

مِثَالُكَ الْأَمُّصَلُ فِي مِثَالِكَ الْأَمُّصَلُ

لابن فضائل عمرى
شهاب الدين أحمد بن يحيى
المتوفى سنة ٧٤٩ هجرية

أشرف على تحقيقه الموسوعة
وحققه هذا السفر

كمال سماك الطوبى

المجلد الرابع عشر

سعداء العصر الجاهلي والأمرى والعباسي



دار الكتب العلمية
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah

DKI

أسستها من قبل بيت بيروت سنة 1971 بيروت - لبنان
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

Title : **MASĀLIK AL-'ABŠĀR
FĪ MAMĀLIK AL-'AMŠĀR**

الكتاب : **مسالك الأبصار
في ممالك الأمصار**

Classification: Lexicons

التصنيف : **موسوعات**

Author : Šahābuddin Ibn faḍlullāh al-'Umari

المؤلف : **شهاب الدين ابن فضل الله العمري**

Editor : Kāmil Salmān al-Jubūri
and: Mahdi al-Najm

المحقق : **كامل سلمان الجبوري**

ومهدي النجم

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الناشر : **دار الكتب العلمية - بيروت**

Pages : 10240 (15 Volumes)

عدد الصفحات : 10240 (27 جزءاً في 15 مجلداً)

Size : 17*24

قياس الصفحات : 17*24

Year : 2010

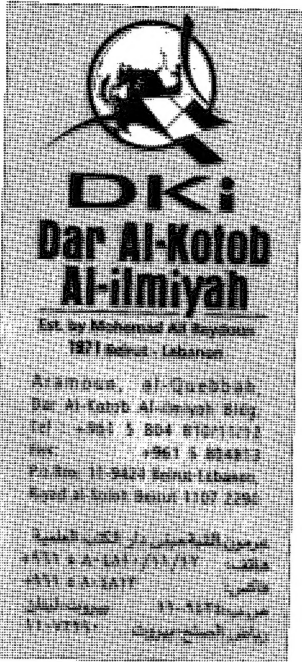
سنة الطباعة : 2010

Printed in : Lebanon

بلد الطباعة : **لبنان**

Edition : 1st

الطبعة : **الأولى**



Exclusive rights by © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah** Beirut-Lebanon No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah** Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين، سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين، وصحبه المنتجبين.

وبعد:

فهذا هو السفر الرابع عشر من كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لشهاب الدين، أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري الدمشقي، المتوفى بها سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م.

وقد تناول فيه تراجم شعراء الجاهلية والدولتين الأموية والعباسية.

وقد اعتمدت في تحقيق هذا السفر على:

١- نسخة المكتبة البريطانية - لندن، رقم أ د د ٩٥٨٩، عليها إشارة استعارة لأحمد بن علي المقرئ (مؤلف الخطط المقرئية ت ٨٤٥هـ) وتاريخ الإشارة ٨٣١هـ.

والتي قام بنشرها العلامة الدكتور فؤاد سزكين - معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية - فرانكفورت - جمهورية ألمانيا الاتحادية ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. وكانت الأصل في عملي.

٢- نسخة أحمد الثالث - طوبقوسراي - استانبول رقم ٣٤٢٧

وهي نسخة قديمة عليها تملك محمد بن علي بن عيسى بن داود بن شيكروه بن شاذي الأيوبي سنة ٧٦١هـ، وقد وقفها السلطان العثماني محمود خان، وعليها ختم باسم أحمد شيخ زادة المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين، وعليها تأييد الوقفية يعود تاريخه سنة سبع و..... وسبعمائة.

أما منهجي في تحقيقه فهي كما ذكرتها في مقدمتي للسفر الأول من الموسوعة.
هذا ما أستطعت أن أقدمه للقارئ الكريم والباحث الفاضل، أرجو أن أكون قد
قمت بإحياء جزء من تراثنا الخالد ما استطعت، وحسبي أنني كنت مخلصاً فيه.
والله من وراء القصد وهو حسبي ونعم الوكيل

جمهورية العراق - الكوفة

كامل سلمان الجبوري

في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ
 حضر في المجلس المذكور في دار السلطنة
 في مدينة دمشق حضره من القضاة
 في المجلس المذكور في دار السلطنة
 في مدينة دمشق حضره من القضاة

مسالك الأبيصار

في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ
 حضر في المجلس المذكور في دار السلطنة
 في مدينة دمشق حضره من القضاة

مسالك الأبيصار



مسالك الأبيصار
 مخطوب
 سطر
 ١٩

سليم

ذمير

عبد

مسالك الأبيصار

مسالك الأبيصار

مسالك الأبيصار
 مخطوب
 سطر
 ١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا الشُّعْرَاءُ فَقَدْ تَفَدَّرُوا فِي مَقَامِهِمْ لِنَظَرِ شَمْسِمْعَ وَسَائِجِ بِلَاحِ مَاهِلَةَ
 وَتَقْبِيلِ الشُّرُونِ إِذْ بَعِثَ مِنْهُ مَبِئْتَهُ وَبَدَأَ بِحُزْنِهِ وَاسْتَبْرَزَ مِنْ لِسَانِهِ لَهْبَهُ
 وَاسْتَبْرَزَ مِنْ صَدْرِهِ دَهْبَهُ وَمِنْهُ سَقَطَتْ فِي بِلَاهِلِيَّةِ لُجُوهِهِ وَزَكْوَتِ أَمْرِهِ الْعَالِيَةِ
 ثُمَّ دَلِمَ بِرِدْوَانِهِ وَاسْتَمْرَمَ بِرَبْرِهِ قَوْلَهُنَّ لِأَيْقُنْ وَصِدْقِ لُجْنِهَا سَاءَ الْعَرْبِ
 أَوَّلِي وَرَبِّي أَمْرِي سَيُظْهِرُ أَذْكَانَ لَهُ السُّبُقِ عَلَيْهِ يَا هَذَا عَيْبًا لِي شَيْءٍ أَنْ لَمْ يَزِدْ عَلَيْهَا
 وَاللَّيْلَ يَفْتَقِرُ عَنْهَا إِذَا كَانَتْ حَبْرِيَّةَ الْعَرْبِ مِنْهُ الْجَاهِلِيَّةِ لِحُلَاةٍ مَعْرُوفِ النَّوَابِجِ
 بِالْفَحْشَاءِ وَالنُّطْقِ وَالْبَلَاءِ وَاللُّغْنِ وَسَائِرِ الْأَرْفَاقِ إِذْ كَانَ عَمِي لَأَسْبَغَ لِحْمًا
 بِعَيْدِ الْوَقْرِ وَالْحَضْرَةِ خَلْعًا لِأَسْبَلِ الْبَلِّ وَالنَّهْلِ وَالنَّهْلَةِ لِأَسْبَلِ الْبَلِّ وَالنَّهْلِ
 وَلَا يَسْتَقِلُّ إِخْذًا تَارَاتُهَا بِحَيْطِلِي عَشْوَارِ الْإِهْمَارِ وَكَيْطِ عِلَّةٍ عَلَى عَدْوَارِ
 الدَّرَارِ فَمَنْ مَالَتْ مِنْ شِعْرٍ وَبَدَأَ بِسِهْرِ سَمْعِهِ الْأَفْئَانِ وَطَبَقَتْ الْأَرْوَاحُ
 لِمَا نَمَّ الْقَوْمُ وَطَلَّ الْوَأَهْمُ وَجَامِيَ دَعَائِمُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'تاجيهم' and other commentary.

أَسْرُو الْقَيْسِ وَاسْتَفْجَنِي بِرَبِّ حَجْرٍ مِنْ كَدِّهِ وَيَلِرَانِ حَيْدِ جَانِئِهِ
 أَمْرُ الْمَيْسِرِ عَائِسُ حَبِيبُهُ وَهُوَ كَدْرِي شَلِ أَمْرُ الْقَيْسِ الشَّاعِرِ قَالَ السَّبِيلِي لَنْ
 هُنَا وَنَحْ الْعَلَطُ وَزَوِي أَبُو عَرُوبٍ فِي أَوَّلِهِ بَشْتَهُ عَنْ إِيْهُرْتَهُ مَا نَالَ رِضْوَانُ
 الْبَيْتِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرُ الْقَيْسِ فَبَدَأَ الشُّعْرَ إِلَى الْفَارِ لَأَنَّ أَوَّلَ مَنْ لَحِمَ قَوْلَهَا وَقِيلَ
 فِي أَوَّلِهِ أَنْ أَمْرُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ لَمَّا لَمَسَ الشُّعْرَ أَمْرُ الْقَوْمِ مِنَ الصَّحْبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَمِمَّا
 مِنْ مَثَلِ الْأَسْرِ قَتْرُكَ الْبَلَّحِ لَوْقِ مَفْرَقِهِ وَسَقَطَ الشُّرْبَانُ مِنْ مَفْرَقَتِهِ
 الْإِنَانُ كَانَ عَمِيرَ عُنَانٍ لِأَنْجَلِي سَدْرُهَا وَلَا يَأْتِي نَبِيَّ صَوَابَةٍ فَلَمَّا تَنَاوَلَتْ

تاجيهم

وتجاههم اذا اطلقوا لمدنهم على ملين وتزويج المئين وكلام اعرض
 بين اوردن وجات لا تقف لغوا طر له في طينين ومن طيلنا رعب
 هذا الذهب وهو قوله
 انما الفوازين لوشه تدسوا في وليك ونحوها الجاهل
 لغزائه بما نخطبنا الوعي والبصر شكل الائمة شيفظ
 وميشة قوله وقد ملك بالان من انبا بل رعب في راز
 لفسلم باناج طوال بشرهم باعما رفساز
 وفيه ليه في عليه مرقشو فلشاز الالام له كانهم يعطو
 واسم هذا الفلام جسمي بما يعينه من تعليم
 فنو يعينه من لال اهدى فوال اعظم
 طمترج رديه بزوي نماض الماء للذام
 فلنش نماض الماء للذام من احسن البصر في التاريخ الايام
 للامشون ولان لانه من اذا اجتمعوا ولانما لا يولد اجدما
 نجي الفرد وارود الفعل سواردياسي لفظا اذا ورد وبشاعر كلة
 تلوي ونحو عليه يدوب بكل لفظه جمال طائر وطرفه طائر
 وطيفه حزين قابل ونفسه حزين ساير
 مع عنق كتاب سالك الاضارة في مال الامساز
 وهو الحمد والمنة

اجلن الثمن المنجي

الصفحة ما قبل الأخيرة والأخيرة من نسخة المكتبة البريطانية - لندن

وكان الفراغ من هذا السفر يوم السبت ثامن عشر الفعده المباركة سنة
 خمس واربعمائة وسبع
 والحمد لله على صلوة علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلامه حنبنا الله بهم

الصفحة الأخيرة من نسخة المكتبة البريطانية - لندن

محمد بن عيسى داود بن شريك بن محمد بن يوسف بن شريك بن عفا الله عنهم
 في شهر ربيع الأول سنة ١٠٧١ هـ

هذا كتاب في مسالك الأمصار

بإتقان الشيخ الإمام النافع العلامة
 شهاب الدين العطار السمرقندي
 الذي أرجى فضل الله العزيم
 عليه

١٠٧١ هـ

هذا الكتاب من نسخة الأصلية التي كانت في دار الكتب بدمشق

١٠٧١ هـ

الجزء الرابع عشر

للمهندس أحمد

وقد نسق هذا الكتاب ترتيباً وافياً في مسالك الأمصار التي ذكرها في سفره المشهور
 في مسالك الأمصار وما قبله وما بعده من المجلد من كتاب مسالك الأمصار وهو من نسخة الأصلية التي كانت في دار الكتب بدمشق
 في شهر ربيع الأول سنة ١٠٧١ هـ

هذا الكتاب من نسخة الأصلية التي كانت في دار الكتب بدمشق

١٠٧١ هـ

أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم على الله توكل
 وأما السكرا فقد قدم في هدايته ما قد سمع رسله لاغ باحتما وتصل
 لثبوتها وتبع منه معينه وما به جرح واستبصر من له فيه واستبصر بعدة ذهبه
 ومنه مشتقت في الجاهلية لحواله وزجرت اقاله ثم دام به دوامه واستمر من توك
 حتى لا يدع وصفه لا يبايع ساء المذب او ابى ورضام محظ اذ كلن له النبي عليه
 في هدايته لئلا يسه ان لم يزد عليها ولا يثلا ينقص عنها اذ كلن جزين العرب
 منه الجاهلية اجملا عموم التواحي بالنصحا النطق واللغا اللسن والارض
 اذ ذاك لعلي لاسم بجاهه التي واخصر مطلقا بسلاسل الجهل وانها لا يقبل
 الا لفاظ من غير ابناء ولا يستعمل ياخذ تار ان تراها بخط في غنوا الا اخصار
 ربحط على في علاه الدار لمن من نعتوا الجاهلية سمعة الاف
 وطقت الايض امام القوم وحاصل لو ايم وحامي رعاهم
 من اليبس واسمه جندج بن محمد بن كند وسئل ان هند قام امر القيس بن
 عانس ولاحه وهو كندى مثل امر القيس النيا عمر قال السهلي لمن ههنا ربع
 اقطر وردي الوعروة في ارامه سئل عمر بن الخطاب عن قوله رسول الله صلى
 الله عليه وسلم امر القيس تالبا شعرا لئلا النار لانه اول من اكرم نوابه
 وتبصسل في تاريخه ان المراد شعرا الجاهلية اذ من الشعرا قوم من الشعراء
 الله منهم ربع سبب ملك ملهم الامر بعدل الناج فوق منفرد ويقبل الشرا
 كتب من روضة الا انه كان عظيم عمار لا يجلي سكرتها ولا يتا في غيب صوابه
 كذو النبا انه يقتل ابه نام وقد طال به العبود ورام وما البت الا نخا يله
 اظلم الاحماله الاسد فاماهم جده العازر ولا انتفض عن بعض الخدر خارج عقاله
 الكاسر على ما تقدم في ذكره وضع دينا من شرج قصته وشرق الجندج بالاية بيه الما
 من قصته وهو اخر من استنم عند ذي الخلفه ولم يستنم عند ذي الخلفه
 اعد جعل حتى جاء الاسلام وهو الاول من فتح باب التمسيل وضع ذيل التشبيه وا

الصفحة الثانية - نسخة أحمد الثالث

على عظم ما يبلغه أما عجرف عنه أصغرهم وهذا من فصاحم إذا نظرت أبحارهم
 إذا اظلموا له يد لهم عاملين وتروي ذابطين وكلاهما غصن بها وردق
 وخار لا يقف الحواظر له في طريق ومن جليل ما رهب هذا الذهب وهو

توليد

أجاء القوارس لو همدت موافق وأجمل من تحت العجايب بخط
 لذاتة تها ما بخط يد الوعي والسبح تشكل والابنية تنقط
 ومنه تولد ردة عنق باللائحة من قبائل نعرب وتراد
 فيساقم بازواج طوال تنسرم بأعمار تصار
 وفيه لذة في علمته تم تنكو فاشار إلى غلام له كائوم يعطو رقاب

اسم هذا الغلام جسمي ما يعنيه من سقام
 فتور عينيه من دلال أهدي فتورا إلى عظامي

وأيترج رده روي تمانج الماء بالمدام

فلتت **تمانج الماء والمدام من احسن ما يضرب به المثل في الايام**
 للآسوف والمدام تفت اذا اجمعوا له انا لا يولد اهدجا متى انفرده واورد
 العقل يورد باسي لفتدها اذا وورد وهذا شعر كله قلوب ومهج عليه تدرب
 في كل لفظه بحال فان وطرف فانه ربيته عرسايل ونفته عرساير
 بحر السواحل **عشر من كتاب مسالك الأبحار في ممالك الأمصار ولله**
العتبي وتتلو في السواحل **عشر** ومنهم أبو الطيب **العتبي**
 المتنبى **عشر** وهو رطله على سجد رالم حجه وسلم سلما كبيرا

مِثَالُكَ الْأَمِصَّةُ
فِي مِثَالِكَ الْأَمِصَّةُ

لابن فضائل العمري
شهاب الدين أحمد بن يحيى
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

أشرف على تحقيقه الموسوعة
وحققه هذا السفر

كمال الدين أبو بكر

الجزء الرابع عشر

سراة العصر الجاهلي والأموي والعباسي

/٢/ بسم الله الرحمن الرحيم

على الله توكلي

وأما الشعراء فقد تَقَدَّمَ في هذا ما فيه لناظر مُسْتَمْتَع، ولسامع بلاغ مما جملته وتفصيله للمشرق إذ نبع منه معينه، وبدا به فجره، واستنير من مأمنه لهبه، واستثير من معدنه ذهبه، ومنه شقشقت في الجاهلية فحوله، وزمجت أقياله، ثم دام به دوامه واستمر مريره. قول حق لا يدفع، وصدق لا ينازع، شاء الغرب أو أبي، ورضي أم سخط، إذ كان له السبق عليه في هذا بنحو ألفي سنة إذا لم يزد عليها وإلا فلا ينقص عنها، إذ كانت جزيرة العرب من الجاهلية الجهلاء، معمورة النواحي بالفصحاء النطق والبلغاء اللسن، وسائر الأرض إذ ذاك أعجمي لا يبين، ملجماً بقيد العي والحصر، مغلغلاً بسلاسل الجهل والفهامة، لا يقيل الألفاظ من عثراتها، ولا يستقل بأخذ ثارات تراثها، يخبط إلى عشواء الإنحصار، ويحبط عمله على عرواء الدار.

شعراء الجاهلية والدولة الأموية

شعراء العصر الجاهلي

فممن ملأت من شعراء [الجاهلية] سمعته الآفاق، وطبقت الأرض إمام القوم،
وحامل لوائهم، وحامي رعاياهم:

[١]

امرؤ القيس^(١)

واسمه حُنْدُج بن حجر من كندة؛ وقيل إن حندجاً اسم امرئ القيس بن عباس،

(١) امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي، من بني أكل المرار: (نحو ١٣٠ - ٨٠ق هـ) أشهر شعراء العرب على الإطلاق. يمانى الأصل. مولده بتجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، فقيل حُنْدُج وقيل مليكة وقيل عدي. وكان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمّه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه المهلهل الشعر، فقاله وهو غلام، وجعل يشب ويلهو ويعاشر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه عن سيرته فلم ينته، فأبعده إلى «دمون» بحضرموت، موطن آبائه وعشيرته، وهو في نحو العشرين من عمره. فأقام زهاء خمس سنين، ثم جعل ينتقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب ويطرب ويغزو ويلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرؤ القيس وهو جالس للشراب فقال: رحم الله أبي! ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً! اليوم خمر وغداً أمر! ونهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه من بني أسد، وقال في ذلك شعراً كثيراً. وكانت حكومة فارس ساخطة على بني أكل المرار (آباء امرئ القيس) فأوعزت إلى المنذر (ملك العراق) بطلب امرئ القيس، فطلبه، فابتعد، وتفرق عنه أنصاره؛ فطاف قبائل العرب حتى انتهى إلى السموأل، فأجاره. فمكث عنده مدة، ثم رأى أن يستعين بالروم على الفرس. فقصده الحارث بن أبي شمر الغساني (والي بادية الشام) فسيره هذا إلى قيصر الروم يوستينيانس ويسمى Justinien في القسطنطينة فوعده ومطله. ثم ولاه إمرة فلسطين (البادية) ولقبه «فيلارق» أي الوالي، فرحل يريدّها. فلما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح. فأقام إلى أن مات في أنقرة. وقد جُمع بعض ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير (ط) وكثر الاختلاف في ما كان يدين به ولعل الصحيح أنه كان على المزدكية وفي تاريخ ابن عساكر أن امرأ القيس كان في أعمال دمشق وأن «سقط اللوى» و«الدخول» و«حومل» و«توضح» و«المقراة» الواردة في مطلع معلقته، أماكن معروفة بحوران ونواحيها. وقال ابن قتيبة: هو من أهل نجد. والديار التي يصفها في شعره كلها في بني أسد. وكشف لنا ابن بلهيد (في صحيح الأخبار) عن طائفة من الأماكن الوارد ذكرها في شعره، أين تقع وبماذا تسمى اليوم، وكثير منها في نجد. ويُعرف امرؤ القيس بالملك الضليل (لاضطراب أمره طول حياته) وذو القروح (لما أصابه في مرض موته) وكتب الأدب مشحونة بأخباره.

أصحابه وهو كندي مثل امرئ القيس الشاعر.

قال السهيلي: فمن هنا وقع الغلط.

وروى أبو عروبة من أو لعله بسنده عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار؛ لأنه أول من أحكم قوافيها.

وقيل في تأويله: إن المراد شعراء الجاهلية، إذ من الشعراء قوم من الصحابة - رضي الله عنهم - وهو من بيت ملك [ليس منهم] إلا من يعتدل التاج فوق مفرقه، ويتعل الثريا تحت مفرش نمرقه، إلا أنه كان عقير عُقار لا تنجلي سكرتها، ولا يأتلي لغيب صوابه فكرتها، فلما أتاه مقتل / ٣ / أبيه قام وقد طال به القعود، ورام وما ألف الظباء لا مغالبة الأسود، فما أنهض جدّه العائر، ولا انتفض عن بيض الخدر جناح عقابه الكاسر، على ما تقدم في ذكر موضع قبره من شرح قصّته، وشرق الجفون عما لا يزيله الماء من غصّته، وهو آخر من استقسم عند ذي الخلصة، ولم يستقسم عند ذي الخلصة، أحد بعده حتى جاء الإسلام، وهو أول من فتح باب التمثيل، ووسع ذيل التشبيه، وأحسن الحماية، وأحسب إلى الغاية.

وقد تقدم بعض خبره كيف قام لطلب ثأر أبيه وأجل قاتليه الممتد يقعه، والأيام لا تنجز له ما تعده، حتى كان حداً مغلولاً، ودماً مطلولاً، آخر ما قصد قيصر وحينه وقد حان، وأجله قد آن، والقضاء وقد كان، وقد ذكرنا فيه كيف كساه ملاءته المسمومة، وأنزله بطن الديمومة، فطالت غربته، وتعذرت إلى الأوطان أوبته، وأفرد من كل نسيب، وألحد إلى جانب عسيب، منبوذاً بالعراء، مقيماً في تلك الدوية الغبراء، وقد كان خانة رفيقه، وخاب بسعيه طريقه. هذا بعد ملك كان لأبيه ينمي، وشرف لوائه قدر يحميه، وإنما سبق الكتاب بما فيه.

⁼ وعُني معاصرونا بشعره وسيرته. فكتب سليم الجندي - ط، ومحمد أبو حديد «الملك الضليل امرؤ القيس - ط» ومحمد هادي بن علي الدفتر «امرؤ القيس وأشعاره - ط» ومحمد صالح سمك «أمير الشعر في العصر القديم - ط» ومثله لفؤاد البستاني. ولمحمد صبري. كما حقق ديوانه محمد أبو الفضل إبراهيم وطبع في دار المعارف بمصر [دت] ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة دار الكتب ٧٧/٩ وتهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣ وشرح شواهد المغني ٦ والجمهرة ٣٩ والزوزني ٢ وابن قتيبة في الشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغدادي ١/١٦٠ ثم ٦٠٩/٣ - ٦١٢ والذريعة ٢/٣٤٩. وصحيح الأخبار ٦/١، ١٦ - ١١٠ وهيوار في دائرة المعارف الإسلامية ٢/٦٢٢ ومجلة المقتطف ٣٧/١٠٤٩. والأعلام ٣/٢٢. ومعجم الشعراء للجبوري ١/٣٠٣ - ٣٠٤.

ولولا ما تقدم من ذكر هذه الواقعة، لأخذنا فيها مأخذاً يستوفي الخبر، ونقص لمبناه العبر. وامرؤ القيس هو الغاية إذا أُريد به تشبيهه شاعر، أو عَظُم له بيت يتطوف له بمشاعر، وديوانه أول الأشعار الستة التي رويتها عن شيخنا الأستاذ الحافظ أبي حَيَّان بقراءتي عليه. فمنه قوله^(١): [من الطويل]

مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ تَرَأْبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ^(٢)
 تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَازِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجِرَةٍ مُطْفِلِ^(٣)
 /٤/ وَجِدٍ كَجِدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلِ^(٤)
 وَقَرَعُ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقَنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِكِلِ^(٥)
 وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدَلَّلِ^(٦)
 وَتَعَطُّو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظُبِّيٍّ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ^(٧)
 ومنها قوله يصف طول الليل:

- (١) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٨ - ٢٦ في ٧٧ بيتاً وديوانه ص ٢٩ - ٦٣ في ٨١ بيتاً.
- (٢) المهفهفة: اللطيفة الخصر الضامرة البطن. المفاضة: المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم. الترائب جمع التريبة: وهي موضع القلادة من الصدر. السقل والصقل، بالسين والصاد: إزالة الصدأ والندس وغيرهما. السججل: المرأة، لغة رومية عربتها العرب، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة.
- (٣) الصد والصدود: الإعراض، والصد أيضاً الصرف والدفع. الإبداء: الإظهار. الأسئلة: امتداد وطول في الخد، وقد أسل أسالة فهو أسيل. الالتقاء: الحجز بين الشيئين. يقال: اتقيته بترس أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبينه.
- (٤) الرثم: الظبي الأبيض الخالص البياض، والجمع آرام. النص: الرفع، ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصة، الفاحش: ما جاوز القدر المحمود من كل شيء.
- (٥) الفرع: الشعر التام، والجمع فروع، ورجل أفرع وامرأة فرعاء. الفاحم: الشديد السواد مشتق من الفحم، الأثيث: الكثير، والأثائة الكثرة، الفنوة يجمع على الأقتاء والقنوان. العثكول والعثكال القنوا أو قطعة من القنوا، والنخلة المتعثكلة: التي خرجت عثاكيلها أي قنوانها.
- (٦) الجديل: خطاب يتخذ من الأدم، والجمع جدل. المخصر: الدقيق الوسط، ومنه نعل مخصرة. الأنبوب: ما بين العقدتين من القصب وغيره، والجمع الأنابيب. السقي - ههنا -: بمعنى المسقي كالجريح بمعنى المجروح، والجنى بمعنى المجنى.
- (٧) العطو: تناول، والإعطاء المناولة، والتعاطي تناول. الرخص: اللين الناعم. الشثن: الغليظ الكز، وقد شثن شثونة. الأسروع واليسروع: دود يكون في البقل والأماكن الندية، تشبه أنامل النساء به، والجمع الأساريع واليساريع. ظبي: موضع بعينه. المساويك: جمع المساوك. الإسحل: شجرة تدق أغصانها في استواء، تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء.

- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ ۖ عَلِيٌّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي (١)
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ۖ وَأَرْذَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بَكَلْكَ (٢)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي ۖ بَصُّوحٌ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ (٣)
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ ۖ بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ
كَانَ الثُّرَيَّا عُلَّقَتْ فِي مَصَامِهَا ۖ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ (٤)
وَمِنْهَا قَوْلُهُ يَصِفُ الْفَرَسَ:
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا ۖ بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوْبِدِ هَيْكَلِ (٥)
عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ ۖ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّهُ عَلِيٌّ مِرْجَلِ (٦)
يُزِلُّ الْعُلَامَ الْخِفِّ عَنْ صَهْوَاتِهِ ۖ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (٧)
لَهُ أَيُّطْلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ ۖ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَتْفُلِ (٨)

- (١) السدول: السطور، الواحد منها سدل. الإرخاء: إرسال الستر وغيره. الابتلاء: الاختبار. الهموم جمع الهم: بمعنى الحزن وبمعنى الهمة. الباء في قوله بأنواع الهموم بمعنى مع.
(٢) تمطى أي تمدد. وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة، وهي: الصلب، بضم الصاد وسكون اللام، والصلب، بضمهما، والصلب، بفتحهما؛ ومنه قول العجاج يصف جارية:
ربا العظام فخمة المخدم في صلب مثل العنان المؤدم
الإرداف: الإتيان والاتباع وهو بمعنى الأول ههنا. الأعجاز: المآخير، الواحد عجز. ناء: مقلوب نأى بمعنى بعد.
(٣) الانجلاء: الانكشاف. يقال: جلوته فانجلى أي كشفته فانكشف. الأمثل: الأفضل، والمثلى الفضلى، والأماثل الأفاضل.
(٤) الأمراس جمع مرس: وهو الحبل، الأصم: الصلب. الجندل: الصخرة، والجمع جنادل.
(٥) غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداءً واحد. الطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب، ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ. الوكنت: مواقع الطير، واحدها وكنة. المنجرد: الماضي في السير، وقيل: بل هو القليل الشعر. الأوايد: الوحوش، وقد أبد الوحش يأبد أبوداً. الهيكل، قال ابن دريد: هو الفرس العظيم الجرم، والجمع الهياكل.
(٦) الذبل والذبول واحد، والفعل ذبل يذبل. الجياش مبالغة جائش وهو فاعل من جاشت القدر تجيش جيشاً وجيشاناً إذا غلت. الاهتزام: التمسك. الحمي: حرارة القيظ وغيره، والفعل حمي يحمى. المرحل: القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه، والجمع المراجل.
(٧) الخفت: الخفيف. الصهوة: مقعد الفارس من ظهر الفرس، الجمع الصهوات. ألوى بالشيء: رمى به، وألوى به ذهب به. العنيف: ضد الرفيق.
(٨) الأيطل والأطل: الخاصرة، والجمع الأياطل والأطال، الثلاثة. الظبي يجمع على أظب وظباء، والنعامه تجمع على النعامات والنعام. الإرخاء: ضرب من عدو الذئب يشبه خبب الدواب. السرحان: الذئب. التقريب: وضع الرجلين موضع اليدين في العدو. التتفل: ولد الثعلب.

- ضليح إذا استدبرته سدّ فرجه
 كأنّ دماء الهاديات بنخره
 بضاف فويق الأرض ليس بأعزل^(١)
 عصاره جناء بشيب مرجل^(٢)
 وبات بعيني قائماً غير مرسل^(٣)
 ومنها قوله يصف برقاً استهلّ قطره على ثبير واستدار به كالحيوة على الكبير:
- ٥/ أصاح ترى برقاً أريك وميضه
 كأنّ ثبيراً في عرانيين وبليه
 كأنّ السباع فيه غرقى عشية^(٤)
 بأرجائه القصى أنابيش عنصل^(٥)
 وقوله^(٧): [من الطويل]
- ويأ ربّ يوم قد لهوت ولىلة
 يضيء الدياجي وجهها لضجيعها
 بإنسة كأنها حطّ تمثال^(٨)
 بمصباح زيت في قناديل ذبال^(٩)
 لعوب تُنسيني، إذا قمت، سربالي^(١٠)
 بيثرب أدنى دارها نظراً عالي^(١١)

- (١) الضليح: العظيم الأضلاع المتفخ الجنيين. الاستدبار: النظر إلى دبر الشيء، وهو مؤخره، وتبع دبر الشيء. الفرج: الفضاء بين اليدين والرجلين، والجمع الفروج. الضفو: السبوغ والتمام. فويق: تصغير فوق. الأعزل: الذي يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين.
- (٢) تشية الدم الدمان والدميان؛ والجمع دماء ودمى، وقد دمي الشيء يدمى إذا تلطخ بالدم. الهاديات: المتقدّمات والأوائل، وسمي المتقدم هادياً؛ لأن هادي القوم يتقدمهم، ومنه قيل لعنق الفرق هاد؛ لأنه يتقدم على سائر جسده، عصاره الشيء: ما خرج منه عند عصره. الترجيل: تسريح الشعر. المرجل: المسرّح بالمشط.
- (٣) بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى.
- (٤) أصاح: أراد أصحاب أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخيم حارث يا حار وفي ترخيم مالك يا مال. الوميض والإيماض: اللمعان. اللمع: التحريك والتحرك جميعاً. الحبي: السحاب المتراكم.
- (٥) ثبير: جبل بعينه. العرنين: الأنف. البجاد: كساء مخطط، والجمع البجد. التزميل: التلفيف بالثياب. الوبل: جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر.
- (٦) الغرقى: جمع غريق. العشي والعشية: ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك العشاء. الأرجاء: النواحي. القصى والقصياء تأنيث الأقصى: وهو الأبعد. الأنابيش: أصول النبت. العنصل: البصل البري.
- (٧) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٢٧ - ٣٩ في ٥٤ بيتاً، وديوانه ص ١٣٩ - ١٤٥ في ٥٤ بيتاً.
- (٨) خط تمثال: أي نقش تمثال.
- (٩) الذبال، الواحدة ذبالة: الفتيلة.
- (١٠) العوارض، الواحدة عارضة: صفحة الخد. الطفلة: الرخصة الناعمة سربالي: قميصي.
- (١١) أذرعاً: موضع في الشام.

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا
وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا
فَأَصْبَحْتُ مَعشوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا
أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي
وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوْانِسًا
ومنها قوله يصف عقاباً :

كَأَنِّي بَفَتْحَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةٍ
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
ومنها قوله (٧) :

كَأَنَّ عَيْونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانِنَا
نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا
/٦/ ومنها قوله يصف ناقة (١٠) : [من الطويل]

تَقَطَّعَ غِيْطَانًا كَأَنَّ مُتُونَهَا
بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمَنَكِبِينَ كَأَنَّمَا
كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

- (١) رضت: أي أنه روضها، ذلل صعبها. (٢) القتام: الغبار.
(٣) المشرفي: السيف. المسنونة الزرق: النبال.
(٤) محاريب، الواحد محراب: أراد به هنا القصر. الأقبال، الواحد قيل: الملك دون الملك الأعظم. شبه الأوانس، بنساء كالغزلان، من بنات الملوك.
(٥) فتحاء الجناحين: لينة الجناحين طوليتها. اللقوة: العقاب السريعة التي تخطف كل شيء. صيود: كثيرة الصيد. طأطأ فرسه: دقه بفخذه وحركه للحضر. شماللي: فرسي السريع.
(٦) يشير بقوله: رطباً ويابساً، إلى كثرة ما تأتي به العقاب من قلوب الطير التي تصطادها، طعاماً لأفراخها حتى ليفضل عنها.
(٧) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٤٠ - ٥٥ في بيتاً وديوانه ص ٦٤ - ٧١ في ٥٨ بيتاً.
(٨) الجزع: خرز سود يخالطها بياض.
(٩) نمش: نمسح. المزهب: الذي لم يدرك نضجه في الشواء، لما كانوا فيه من العجلة.
(١٠) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٥٦ - ٧١ في ٥٤ بيتاً. وديوانه ص ٩١ - ٩٨ في ٦٠ بيتاً.
(١١) يريد أنها تقطع السهول والوعور، ولم يرد الغيطان خاصة. وقد بين ذلك بقوله: كأن متونها، والمتون ما ارتفع من الأرض، الواحد متن.
(١٢) الضفر: حزام الرّحل. المشجر: المربوط.
(١٣) النجل: الرمي بالشيء. الحذف: الرمي بالحصى. الأعسر: الذي يعمل يسراه، ورميه لا يذهب مستقيماً.

- كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُشَدُّهُ صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقَرًا^(١)
 وقوله^(٢):
- أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضٍ يُضِيءُ حَبِيًّا فِي شَمَارِيخِ بِيضِ^(٣)
 وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا أَكْفٌ تَلْقَى الْقَوْزَ عِنْدَ مَفِيضِ^(٤)
 وقوله^(٥): [من الطويل]
- ظَلِلْتُ، رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي، قَاعِدًا أَعَدَّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عَبْرَاتِي^(٦)
 بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وَصَلْنِ بِمِثْلِهِ مُقَايَسَةَ أَيَّامِهَا نَكِرَاتِ^(٧)
 وقوله^(٨): [من الطويل]
- وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا^(٩)
 فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا
 وقوله^(١٠): [من الكامل]
- أَنْفٍ كَلَوْنَ دَمِ الْغَزَالِ مُعَتَّقِي مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ^(١١)
 وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مَوْمٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامِ^(١٢)
 وقوله^(١٣): [من السريع]

- (١) المرو: الحجارة تقدح النار. تشده: تحبسه، تطيره. الزيوف: الدراهم القسية، وهي الصلبة. ينتقدن: يضربن بالأصابع. عبقر: موضع باليمن.
- (٢) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٧٢ - ٧٧ في ٢٢ بيتاً، وديوانه ص ١٢٦ - ١٢٨ في ٢٢ بيتاً.
- (٣) وميض: لامع. الحبي: المشرق من السحاب. الشماريخ: ما ارتفع من الجبال.
- (٤) الفوز هنا: القوم. المفيض: الذي يضرب بقداح الميسر.
- (٥) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٧٨ - ٨٢ في ١٥ بيتاً، وديوانه ص ٨١ - ٨٣ في ١٥ بيتاً.
- (٦) يقول: إنه كان يلعب بالحصى ويقبله بين يديه وهذا من فعل المحزون المتحير. عبراتي: دموعي، الواحدة عبرة.
- (٧) أو وصلن بمثله: أي أو وصلت الهموم والذكريات بمثل ليل التمام في الطول. مقايسة أيامها: أي أيام همومي في الشدة والإنكار.
- (٨) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١٠٥ - ١٠٨ في ١٤ بيتاً، وديوانه ص ١١٧ - ١١٨ في ١٤ بيتاً.
- (٩) التبريح: شدة البلاء.
- (١٠) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١١٤ - ١١٨ في ٢١ بيتاً، وديوانه ص ١٦٢ - ١٦٤ في ٢١ بيتاً.
- (١١) كأس أنف: لم يخرج من دنها شيء قبلها. عانة وشبام: موضعان مشهوران بالخمير.
- (١٢) الموم: البرسام. أي أن شارب الخمر يذهب عقله حتى يهذي ويخلط في كلامه تخليط المبرسم. والبرسام: التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب.
- (١٣) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١١٩ - ١٢٢ في ١٠ أبيات، وديوانه ص ١٤٨ - ١٤٩ في ١٠ أبيات.

- نَظَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً كَفَتِكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ^(١)
 /٧/ حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجَلُهُمْ كَالْحَشْبِ الشَّائِلِ^(٢)
 وقوله^(٣) يصف ديمة سحَّ مطرها على أرض فاقتلع شجرها: [من الرمل]
 وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رِيْقِهِ كَرُؤُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمْرُ^(٤)
 تُسَّجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ أَذْيِهِ عَرَضُ خَيْمٍ فُخْفَافٍ فَيُسَّرُ^(٥)
 وقوله^(٦) يصف ربيئاً: [من الطويل]
 بَعَثْنَا رَبِيئاً قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمِلاً فَظَلَّ كَمِثْلِ الْخَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ
 وَجَاءَ خَفِيئاً يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنَهُ وَمِنْهَا قَوْلُهُ يَصِفُ فِرْساً:
 كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ^(١٠)
 وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطْنَا تُصَوِّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي
 وقوله^(١١) يصف سيفاً: [من الكامل]
 مُتَوَسِّدًا عَضْبًا، مَضَارِبُهُ فِي مَتْنِهِ، كَمَدْبَةِ النَّمْلِ^(١٢)
 يُدْعَى صَقِيلاً، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ، وَلَا صَقْلٌ^(١٣)

- (١) سلكى: أي طعنأ مستويأ أو أمام الوجه. المخلوجة: المعوجة عن يمين وشمال. الكر: الرد.
 اللأم: السهم. النابل: من يرمي بالنبل.
 (٢) الخشب الشائل: الذي القي بعضه على بعض فارتفع.
 (٣) القصيدة في ديوان - أبو الفضل - ص ١٤٤ - ١٤٦ في ٨ أبيات، وديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦ في ٨ أبيات.
 (٤) الشجراء: جماعة الشجر. ريق المطر: أوله.
 (٥) ثج: صب. أذيه: موجه. عرض: سعة. خيم وخفاء ويسر: مواضع.
 (٦) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١٦٨ - ١٧٦ في ٣٧ بيتاً، وديوانه ص ١٣٣ - ١٣٧ في ٣٧ بيتاً.
 (٧) مخملاً: أي ساتراً نفسه لثلا يشعر به الصياد. يمشي الضراء: أي مستخفياً في الشجر، والضراء الشجر الذي يستمر من دخل فيه.
 (٨) الخشف: ولد الظبي أول ما يولد. المدقق: الناعم الدقيق. وقوله: مثل التراب، أراد أن الصياد لصق بالأرض استتاراً من الصيد لثلا ينفر منه.
 (٩) يسفن: يمسح.
 (١٠) الحال: موضع ركوب الفارس من ظهر الفرس. متنه: ظهره.
 (١١) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٦ - ٢٣٩ في ٢٢ بيتاً، وديوانه ص ١٥١ - ١٥٣ في ٢٢ بيتاً.
 (١٢) العضب: القاطع. مدبة النمل: مجراه وطريقه، شبه ماء السيف وفرنده بأثار النمل وموضع دبه.
 (١٣) التمويه: الطلي.

وقوله^(١)؛ وما أحسن منزعه، وأمكن في القلوب موقعه، لقد لطف فيه جداً،
لطف من هلك وجراداً: [من الطويل]
تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا رُعِتَ مَكْحُولَ الْمَدَامِعِ أَتْلَعَا: (٢)
وَجَدُّكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا
ومنهم:

[٢]

النابعة الذبياني^(٣)

وهو من أترعهم تشبيهاً لا يخطي، وأسرعهم / ٨ / بديهاً لا يبطي، وكان منقطعاً
إلى النعمان بن المنذر يفرده بمديحه، ويقصده غير مستمичه، إلا لولاء يتقرب
بصحيحه، وثناء يتجنب بصريحه، فيعود من الحياء بربيحه، ومن الإباء بما يتخوف
الأعداء مهاباً ربحه، وبمدايحه ارتفع كعب النعمان وعلا، وجمع من ثمني الدر ما
غلا، وكان أخلب من افترار الطعن في بوارقه، وافتتان النظر فيما يحير من مدامع الظل
في حدود شقائقه. ومن مرقصاته قوله^(٤): [من الطويل]

(١) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٢٤٠ - ٢٤٢ في ١٦ بيتاً، وديوانه ص ١٢٩ - ١٣٠ في ١٦ بيتاً.

(٢) الأتلع: الطويل العنق.

(٣) زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة (ت نحو ١٨٠ هـ): شاعر
جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ
فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها. وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على
النابعة. وكان أبو عمرو بن العلاء يفضل على سائر الشعراء. وهو أحد الأشراف في الجاهلية.
وكان حظياً عند النعمان بن المنذر، حتى شبب في قصيدة له بالمتجردة (زوجة النعمان) فغضب
النعمان، ففر النابعة ووفد على الغسانيين بالشام، وغاب زمناً. ثم رضي عنه النعمان، فعاد إليه.
شعره كثير، جمع بعضه في «ديوان - ط» صغير. وكان أحسن شعراء العرب ديباجة، لا تكلف في
شعره ولا حشو. وعاش عمراً طويلاً. ومما كتب في سيرته: «النابعة الذبياني - ط» لجميل سلطان،
ومثله لسليم الجندي، ولعمر الدسوقي، ولحنناً نمر؛ وكلها مطبوعة.
مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٢٩ ومعاهد التنخيص ١: ٣٣٣ والأغاني طبعة الدار ١١: ٣ والجمهرة ٢٦
و٥٢ ونهاية الأرب ٣: ٥٩ وسماء «زياد بن عمرو، وقيل: زياد بن معاوية». والشعر والشعراء ٣٨
وخزانة البغدادي ١: ٢٨٧ و٤٢٧ ثم ٤: ٩٦. الأعلام ٣/ ٥٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٨٦.

(٤) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ٧٨ - ٨٢ في ٣٣ بيتاً. وديوانه - عطوي - ص ٧٨ - ٨٥ في ٣٣
بيتاً، وفي المرقصات والمطربات ص ٢١.

فإنك كالليل الذي هو مُدركي
وأنت ربيع يُنعش النَّاسَ سيبه
وإن حِلْتُ أن المُنْتَأى عنك واسع
وسيفٌ، أُعيرته المنيّة، قاطع
ومنها قوله:

توهمتُ آياتِ لها، فعرفتها
رَمَادٌ كُحِلَ العينِ لَيّاً أبيضه
لِسِتَّةِ أعوامٍ، وذا العامِ سابع^(١)
ونؤي كجذم الحوض أثلم خاشع^(٢)
عليه، حصيرٌ، نمقته الصوانع^(٣)
وقوله^(٤): [من الطويل]

ألم تر أن الله أعطاك سورة
فإنك شمسٌ، والملوك كواكب
تري كل ملكٍ، دونها، يتذبذب^(٥)
إذا طلعت لم يبقَ منهن كوكب^(٦)
وقوله^(٧)، وقد عدّه له ابن سعيد فيما وقع له من التمثيل في المرقصات^(٨):

أنبئتُ أن أبا قابوسٍ أوعدني
ولا قرارَ على زارٍ من الأسد^(٩)
لا تفلذني برُكنٍ لا كفاء له
وإن تأثفك الأعداء بالرفد^(١٠)
وقوله^(١١)، وقال فيه ابن سعيد: ومن التشبيهات العقم عندهم قوله في طيور
الحرب^(١٢): [من الطويل]

- (١) يقول: غبت عنها سبعة أعوام، فلما رأيته لم أتيناها إلا بعد طول تفرس. وتأمل لدروس معالمها.
(٢) لأياً: جهداً ومشقة. النؤي: حفير حول الخيمة. الجذم. الأصل. أثلم: مثلم، متكسر. خاشع: لاصق بالأرض.
(٣) ورد في المرقصات ص ٢١، الرامسات: الرياح الشديديات الهبوب التي ترمس الأثر، أي تعفيه وتدفنه. ذبول الريح: أواخرها أو أوائلها. نمقته: زيتته.
(٤) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ١٧ - ١٨ في ١٢ بيتاً، وديوانه - عطوي - ص ٤٥ - ٤٧ في ١٢ بيتاً. وفي المرقصات والمطربات ص ٢١ في ٤ أبيات.
(٥) السورة: الرفعة والشرف والمنزلة. يتذبذب: يضطرب ويتعلق. يقول: إن منازل الملوك دون منزلتك فكانهم متعلقون دونك.
(٦) في المرقصات: «تشدّه أنيابه».
(٧) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ٣٠ - ٣٧ في ٥٠ بيتاً. وديوانه - عطوي - ص ١٩ - ٣١ في ٥٠ بيتاً.
(٨) المرقصات والمطربات ص ٢١.
(٩) أبو قابوس: كنية النعمان. يقول: إذا زار الأسد فلا قرار بجواره.
(١٠) الكفاء: التطير والمثل. تأثفك الأعداء: صاروا حولك كالأثافي. الرفد: العصب من الناس. يريد: لا ترمني بما لا أطيق ولا يقوم له أحد، ولا يكافئك فيه أعداؤك ولو أحاطوا بك متعاونين.
(١١) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ٩ - ١٣ في ٢٩ بيتاً. وديوانه - عطوي - ص ٤٨ - ٥٣ في ٢٩ بيتاً.
(١٢) في المرقصات والمطربات ص ٢١ البيتان ٢ و٣.

إذا ما غَزَوْا بِالْجَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ
 ٩/ تراهنّ خلفَ القومِ خُزْراً عُيُونُهَا
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِيوفَهُمْ
 تَقْدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ
 بِضَرْبِ يُزِيلُ الهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ
 والبیت الثاني هو الذي اقتصر ابن سعيد على إنشائه، والمراتب ثياب فيها خطوط.

وقوله^(٦) [في] [الفرج]: [من الكامل]

وإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفِ
 وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصِفِ
 وَإِذَا يَعْضُّ تَشُدُّهُ أَعْضَاؤُهُ
 رَابِي الْمَجَسَّةِ، بِالْعَبِيرِ مُقْرَمَدِ
 نَزَعِ الْحَزْوَرِ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ^(٧)
 عَضُّ الْكَبِيرِ مِنَ الرِّجَالِ الْأَدْرِدِ^(٨)
 ومنهم:

[٣]

عنتره العبسي^(٩)

رجل ملاحم وبطل حرب، روى رمحه غير راحم، شعره للشعري العبور مزاحم،

- (١) العصائب: الجماعات. يريد أن النسور والعقبان والرخم تتبع العساكر تنتظر القتلى لتتبع عليهم.
- (٢) الخزر، الواحد أخزر: الذي ينظر بمؤخر عينه.
- (٣) الفلول: الثلوم. القراع: المجالدة. الكتائب: الجيوش.
- (٤) تقد: تشق. السلوقي: درع تنسب إلى سلوق وهي مدينة بالروم. المضاعف: الذي نسج حلقتين حلقتين. الصفاح: حجارة عراض، والمقصود هنا ما يجعل على الرأس من البيض وعلى الساعد من الحديد. الجباحب: ذباب له شعاع بالليل.
- (٥) الهام، الواحدة هامة: الرأس. سكناته: حيث يسكن ويستقر. الإيزاغ: دفع الناقة ببولها. المخاض: النوق الحوامل. الضوارب: التي تضرب بأرجلها إذا أرادها الفحل. في المرقصات والمطربات ص ٢١ في ٣ أبيات.
- (٦) العقيدة في ديوانه - البستاني - ص ٣٨ - ٤٢ في ٣٥ بيتاً، وديوانه - عطوي - ص ١٤٣ - ١٥١ في ٣٥ بيتاً.
- (٧) النزع: جذب الشيء وإخراجه. المستحصف: الضيق أو قليل البلل. الحزور هنا: القوي. الرشاء: الجبل. المحصد: الشديد الفتل.
- (٨) الأدرد: الذي سقط مقدم أسنانه.
- (٩) عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي: (ت نحو ٢٢٢ هـ) أشهر فرسان العرب في

وذكره يبطل به دعوى مدع ويفحم مفاحم، سوى أن في علو الرتبة نوافث كلمه، ونوافذ سنانه المخضب بدمه، كلاهما هو فيه مقدّم لا يؤخّر، ومقدّم إلى حيث يفخر.

قال ابن سعيد: إن كانوا قد جعلوه في الكتاب المصنّف في أشعار الجاهلية آخرًا فإنه متقدم بالنظر إلى معاني الغوص.

قلت: وكما قال ابن سعيد لغوص لا يدرك قراره، ولا يدري عمّا تكشف بحاره. وهو ممن أغري كثير من الناس بحبه، وأجري على حديثهم ذكر حربه، حتى صنفت له سيرة موضوعة تقرأ على العوام، ويدراً بها لإفراط العصبية في بحور أقوام، حتى أنه طالما قرئت في مجمع فقامت به ثوائر أهواء، وجرائر لأواء، فإذا كانت القراءة قد انتهت إلى ما فيه سرور لعنترة كالزواج بعبلة أو الظهور على عدو أو ماله به استظهار / ١٠ / أو علو أولمت أهل العصبية له الولائم، وقدمت الكرائم، وأوقدت الشموع حتى تشق أردية الظلماء، وتشدّ أطناب شعاعها بأوتاد السماء، وربما وصل القارئ إلى بعض هذه الأماكن وأمسك ليستخرج خبّ جيوبهم، ويستدرج لجاج

= الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى. من أهل نجد. أمه حبشية اسمها زبيبة. سرى إليه السواد منها، وكان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعدوية. وكان مغرمًا بابنة عمه «عبلة»، فقل أن تخلو له قصيدة من ذكرها. اجتمع في شبابه بامرئ القيس الشاعر، وشهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص أو جبار بن عمرو الطائي. ينسب إليه «ديوان شعر - ط» أكثر ما فيه مصنوع. و«قصة عنتره - ط» خيالية يعدها الإفرنج من بدائع آداب العرب، وقد ترجموها إلى الألمانية والفرنسية، ولم يعرف واضعها. وللمستشرق الألماني توربكي (Thorbecke) كتاب عن «عنتره» طبع في هيدلبرج سنة ١٨٦٨م، ولمحمد فريد أبي حديد «أبو الفوارس عنتر بن شداد - ط» ولفؤاد البستاني «عنتر بن شداد - ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٨: ٢٣٧ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٦٢ وفيه: «مات عنتره في البادية في طريقه إلى غطفان، وتدّعي طيء قتلته وتزعم أن قاتله الأسد الرهيص» وفيه أيضاً ٢: ٢١٧ «جبار بن عمرو الطائي قاتل عنتره». وشرح الشواهد ١٦٤ وآداب اللغة ١: ١١٧ والشعر والشعراء ٧٥ وصحيح الأخبار ١: ١٠ و٢١٤ وفي «الآداب العربية من نشأتها» ص ٦١ ما مجمله: «اختلف في واضع قصة عنتره فزعمت جماعة أنه الأصمعي، ولكن ما وصل إلينا منها لا يمكن أن يكون من كلام لغوي كبير كالأصمعي، وذهب بعضهم إلى أن واضعها رجل يقال له المؤيد بن الصائغ من أهل القرن السادس للهجرة، وهذا الرأي أقرب إلى التصديق، وقيل: بل واضعها شيخ اسمه يوسف، أو علي، كان مطلعاً على أخبار العرب وأشعارها، أو عز إليه العزيز بالله، الفاطمي، بوضعها ليشغل بها الناس» وانظر Gregoire 88 وجمهرة أشعار العرب ٩٣. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٩٢. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٠٧ - ١٠٨.

مطلوبهم، فمن مقسم عليه أنه يقرّ أو حالف بالطلاق، وآخر مخرج له من جيبه ما يسره الإنفاق، وبالله أقسم لقد رأيت من هؤلاء من تتلظى حميته، وتتشطى إلى لائمه فيه رميته، ولا يمل البرّ والبادية فيه هوى لا يطاع فيه عاذل ولا يزاغ ناصره بخذلان خاذل، وكل هذا إنما قلناه عرضاً، وما نلنا به غرضاً، إذ المراد بنا ذكره في الشعراء، وشكره بكلم لو فاخرها الغريد لنبذ بالعراء. فمنه قوله^(١): [من البسيط]

[تَنسَى بِلَائِي] إِذَا مَا غَارَةٌ لَقِحَتْ تَخْرُجُ مِنْهَا الطَّوَالَاتُ السَّرَاعِيْفُ^(٢)
 قَدْ أَطْعَمَ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ تَضْفَرُّ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفٌ^(٣)
 ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

تَصِيحُ الرَّدَيْنِيَّاتِ فِي حَجَبَاتِهِمْ صِيَاحَ الْعَوَالِي فِي الثَّقَابِ الْمُثَقَّبِ^(٥)
 كِتَابٌ تُزْجِي فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ لَوَاءٌ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلَّبِ^(٦)
 ومنه قوله^(٧): [من الوافر]

وَهَلْ يَدْرِي جُرِيَّةُ أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ^(٨)
 كَأَنْ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بئْرِ لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُدُودٌ^(٩)
 ومنه قوله^(١٠): [من المتقارب]

وَعَادَرْنَ نَضْلَةَ فِي مَعْرِكِ يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمُحْتَطَبِ^(١١)
 فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي فَإِنْ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ^(١٢)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٣ في ٨ أبيات.

(٢) لقحت: اشتدت. السرايعف، الواحدة سرعوفة: الفرس الطويلة الخفيفة.

(٣) النجلاء: الواسعة. عن عرض: كيفما اتفق. أخيها: أراد صاحب الطعنة. المنزوف: الذي أريق دمه.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٥ في ٥ أبيات.

(٥) الردينيات: الرماح، نسبة إلى ردينة امرأة سمهر، وكانت هي وزوجها يقومان الرماح بخط هجر. الحجبات، الواحدة حجة: حرف الورك المشرف على الخاصرة. العوالي: رؤوس القنا. الثقاف: ما تسوى به الرماح. المثقب: المثقوب.

(٦) تزجي: تساق. (٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٢ في ٦ أبيات.

(٨) الجفير: الجعبة والكنانة. النجيد: الشجاع. جعل جسمه غرضاً لسهامه.

(٩) أشطان، الواحد شطن: الحبل. المدلجة: ما بين الحوض والبئر. الخدود، الواحد خد: الحفر تحفر في الأرض مستطيلة.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٣٢ في ٤ أبيات.

(١١) غادرن: أي الخيل. نضلة: رجل من بني فزارة. المحتطب: الذي يجمع الحطب، أراد: يجر الأسنة التي علقت بجسمه.

(١٢) يمترى: يشك. شجب: هلك.

١١ / تَتَابَعُ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُلتَهَبِ^(١)
ومنه قوله^(٢) [من الكامل]:

وَلَقَدْ أبيتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ المَأكَلِ^(٣)
وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الكَرِيهَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ
ومنه قوله^(٤): وهي من أخرى يصف فيها فرساً يصل به ذراعه إلى الأعداء مفترساً:

[من الكامل]

وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعَتْ رِعالها بِمُقَلَّصِ نَهْدِ المَرَاکِلِ هَيْكَلِ^(٥)
نَهْدِ القَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلَسَاءَ يَعْشَاهَا المَسِيلُ بِمَحْفَلِ^(٦)
وَكَأَنَّ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَفْبَلَتْهُ جِذْعٌ أَذِلُّ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلَّلِ^(٧)
وَكَأَنَّ مَخْرَجَ رَوْحِهِ فِي وَجْهِهِ سَرَبَانٍ كَانَا مَوْلَجِينَ لِجِيَالِ^(٨)
وَكَأَنَّ مَثْنِيَهُ إِذَا جَرَّدَتْهُ وَنَزَعَتْ عَنْهُ الجُلَّ مَثْنَا أَيْلِ^(٩)
وَلَهُ حَوَافِرُ مُوْتَقُّ تَرْكِيْبُهَا صُمِ التَّسْوِرِ كَأَنَّهَا مِنْ جَنْدَلِ^(١٠)
وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَبِيبٍ سَابِغِ مِثْلِ الرِّدَاءِ عَلَى الغَنِيِّ المُفْضِلِ^(١١)
سَلِسُ العِنَانِ إِلَى القِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلَاءُ شَاخِصَةً كَعَيْنِ الأَحْوَلِ^(١٢)
وَكَأَنَّ مَشِيَّتَهُ إِذَا نَهْنَهَتْهُ بِالنَّكْلِ مَشِيَّةً شَارِبٍ مُسْتَعَجِلِ^(١٣)

(١) تتابع: توالى. الأبيض: السيف. القبس: الشعلة.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٦ - ٥٨ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧٩/٢ - ٨٣ في ١٨ بيتاً ولم يرد فيه البيت الثاني.

(٣) الطوى: الجوع. (٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦٢ في ٣١ بيتاً.

(٥) المشعلة: الغارة الملهبة. وزعتها: فرقتها، وكفتها. رعالها: جموعها، الواحد رعل. المقلص: الفرس الطويل القوائم. نهد: مرتفع. هيكل: ضخم.

(٦) نهد: ضخم. القطاة: العجز، مقعد الرديف من الداية. المحفل: حيث يحتفل الماء ويكثر.

(٧) هاديه: عنقه. الجذع: أصل الشجرة. أذل: قطعت عنه أغصانه، فزاد طوله.

(٨) مخرج روحه: مكان تنفسه، وأراد منخرجه. السربان، مثنى السرب: الطريق تحت الأرض. مولجين، مثنى مولج: المدخل. الجيال: الضبع.

(٩) متنيه: أراد جانبي ظهره. الجل: ما يوضع على ظهر الدابة صيانة لها. الأيل: ذكر الأوعال.

(١٠) التسور، الواحد نسر: لحمه صلبة في باطن الحافر. الجندل: الصخر.

(١١) المسيب: الذنب. السيبب: الخصلة من الشعر. السابغ: الضافي. المفضل: الذي أفضل منه اختيلاً.

(١٢) عين قبلاء: فيها إقبال النظر على الأنف. الشاخصة: الدائمة النظر مع سمو وارتفاع.

(١٣) نهنته: زجرته. النكل: القيد الشديد.

ومنه قوله من معلقته^(١) [من الكامل]:

دارٌ لأنسةٍ غضيضٍ طرفُها
وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي عُرُوبٍ وَأَضِحَ
وَكَأَنَّ قَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ
/١٢/ أَوْ رَوْضَةً أَنْفَأً تَضَمَّنَ نَبْتَهَا
جَادَتْ عَلَيهِ كُلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ
وَحَلَا الدُّبَابُ بِهَا قَلَيْسَ بِيَارِحَ
هَزِجاً يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلاً
سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ

طَوَعَ الْعِنَاقَ لَذِيذَةَ الْمُتَبَسِّمِ
مِنِّي بِمَنْزَلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ^(٢)
عَذِبَ مُقْبَلُهُ لَذِيذَ الْمَطْعَمِ^(٣)
سَبَقْتُ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ^(٤)
غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ^(٥)
فَتَرَكَنْ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدُّرْهِمِ^(٦)
غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرْنَمِ^(٧)
قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ^(٨)
تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٩)
وَرَشَّاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعُنْدَمِ^(١٠)

- (١) المعلقة في ديوانه ص ١٥ - ٣١ في ٧٥ بيتاً وشرح ديوانه ص ١٨٦ - ٢٢٢ في ٨٥ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٣٤٧ - ٣٧٥ في ١٢٠ بيتاً، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٣٤ - ٢٥٧ في ٧٥ بيتاً، وشرح القصائد العشر ص ٢٦٢ - ٣١٦ في ٨٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٥٥ - ٧٨ في ٧٥ بيتاً.
- (٢) في شرح ديوانه: وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم فتبقيني هذا واعلميه قطعاً ولا تظني غيره.
- (٣) الاستبَاء والسبي واحد. غرب كل شيء: حده، والجمع غروب. الوضوح: البياض. المقبل: موضع التقبيل. المطعم: الطعم.
- (٤) أراد بالتاجر: العطار. سميت فارة المسك فارة؛ لأن الروائح الطيبة تفور منها. القسامة: الحسن والصباحة، يعني مقام إبراهيم، عليه السلام. العوارض من الأسنان معروفة.
- (٥) روضة أنف: لم ترع بعد، وكأس أنف استؤنف الشرب بها، وأمر أنف مستأنف، وأصله كله من الاستئناف والانتشاف وهما بمعنى. الدمن: جمع دمنة وهي السرجين.
- (٦) البكر من السحاب: السابق مطره، والجمع الأبيكار. الحررة: الخالصة من البرد والريح. والحر من كل شيء: خالصة وجيده. العين: مطر أيام لا يقلع. والثرة والثرائر: الكثيرة الماء. القرارة: الحفرة.
- (٧) البراح: الزوال، والفعل يروح يبرح. التغريد: التصويت، والفعل غرد، والنعت غرد. الترتم: ترديد الصوت بضرب من التلحين.
- (٨) هزجاً: مصوتاً. المكب: المقبل على الشيء. الأجدم: الناقص اليد.
- (٩) التحليل، بالمهملة: الزوج، والتحليلة الزوجة، الغانية: ذات الزوج من النساء؛ لأنها غنيت بزوجه عن الرجال. جدلته: ألقته على الجدالة، وهي الأرض، فتجدل أي سقط عليها. المكاء: الصفيير. العلم: الشق في الشفة العليا.
- (١٠) العندم: دم الأخوين، وقيل: بل هو البقم، وقيل: شقائق النعمان.

هَلَا سَأَلْتَ الْحَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
يَخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي
وَمِشْكٌ سَابِعَةٌ هَتَكْتُ فَرُوجَهَا
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سُقْمَهَا
ومنه قوله^(٩): [من الكامل]

ظَلَعَنَ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوْعُ
إِنَّ الَّذِينَ نَعَيْتَ لِي بِطَرَّاقِهِمْ
ومنهم:

(١) إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
(٢) أَعْشَى الْوَعَى وَأَعِفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
(٣) بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةَ مُعَلِّمِ
(٤) أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمِ
(٥) يَتَذَامَرُونَ كَرَّرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ
(٦) أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ
(٧) وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرَبَلَ بِالدَّمِ
(٨) قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرَ أَقْدَمِ
وَجَرَى بَيْنِهِمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ^(١٠)
هُمْ أَشْهَرُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا

- (١) يقول: هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي إن كنت جاهلة بها.
- (٢) يخبرك: مجزوم؛ لأنه جواب هلا سألت. الوقعة والوقية: اسمان من أسماء الحروب، والجمع الوقعات والوقائع. الوعى: أصوات أهل الحرب ثم استعير للحرب. المغنم والغنم والغنيمة واحد.
- (٣) المشك: الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض، وقيل مساميرها، يشير إلى أنه الزرد، وقيل: الرجل التام السلاح. الحقيقة: ما يحق عليك حفظه أي يجب. المعلم. بكسر اللام: الذي أعلم نفسه أي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى ينتدب الأبطال لبرازه، والمعلم، بفتح اللام الذي يشار إليه ويدل عليه بأنه فارس الكتبية وواحد السرية.
- (٤) يقول: لما رأني هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله كشر عن أسنانه غير متيسم، أي لفرط كلوحه من كراهية الموت قلصت شفتاه عن أسنانه، وليس ذاك لتكلم ولا لتبسم ولكن من الخوف. ويروى: لغير تكلم.
- (٥) التذامر: تفاعل من الذمر وهو الحض على القتال.
- (٦) الشطن: الحبل الذي يستقى به، والجمع الأشطان. اللبان: الصدر.
- (٧) الشغرة: الوقبة في أعلى النحر، والجمع الشغرة.
- (٨) يقول: ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها قول الفوارس لي: وملك يا عنترة أقدم نحو العدو واحمل عليه، يريد أن تعويل أصحابه عليه والتجاءهم إليه شفى نفسه ونفى غمه.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٤٨ - ٤٩ في ٨ أبيات.
- (١٠) الأبقع: الأسود في بياض.

[٤]

طرفة بن العبد^(١)

مات وهو شاب ما طال عمره ولا طاب ثمره، ولا كان شبابه إلا ليلاً هوى
قمره، وسيلاً ولى مسرعاً منهمره، وكان أثقب الكل /١٣/ فهماً وأتعب قريحة لا
تخطيء سهماً، وله التشبيهات العقم الشافيات للبداية المعتلة من السقم. وقد ذكره ابن
سعيد وقال: ورد له في شعره مرقص كدّره استغلاق لغته، وهو قوله:
يشق حُباب الماء..... البيت.

وهو من معلقته. وسأذكر المختار منها.

قال ابن سعيد^(٢) عن البيت: «وهذا عندهم من التشبيه العقيم يصف السفينة في
شقها البحر، وانقسام الموج عن جنبها^(٣)، والمفايل^(٤) الملاعب بالتراب ليخبيء^(٥)
في أحد أقسامه ما يستخرجه صاحبه»، ثم قال: ومما يدخل في المطرب قوله: «فسقى
ديارك....» البيت الآتي ذكره وهو الثاني من هذين^(٦): [من الكامل]

(١) طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو (نحو ٨٦ - ٦٠ ق هـ) شاعر،
جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن
هند فجعله في ندمائه. ثم أرسله بكتاب إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله،
لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعب، شاباً، في «هَجْر» قيل: ابن عشرين عاماً،
وقيل: ابن ست وعشرين. أشهر شعره معلقته، ومطلعها:

«لخولة أطلال ببرقة نهمد»

وقد شرحها كثيرون من العلماء. وجمع المحفوظ من شعره في «ديوان - ط» صغير، ترجم إلى
الفرنسية. وكان هجاء، غير فاحش القول. تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.
مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ١٥: ٢٣٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٢ والزوزني ٢٨ والشعر والشعراء ٤٩ وسمط
اللايلي ٣١٩ وفيه: «وهو ابن العشرين» لأنه قتل وهو ابن عشرين عاماً، ومعاهد التنصيص ١:
٣٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٣٢ و٨٣ وفيها: اسمه «عمرو بن العبد» والتبريزي ٤: ٨ وخزانة
البغدادى ١: ٤١٤ - ٤١٧ وفيه، عن ابن قتيبة: قتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وضحج الأخبار
١: ٨ و١٦٢ والمحبرة ٢٥٨ والآمدي ١٤٦. الاعلام ٣/ ٢٢٥. تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ
١/ ١٣٥، وفيه: اسمه عمرو بن العبد بن سفيان من بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار.
اعلام الخليج ١/ ٨١. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٢ - ١٣.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٢٢. (٣) في المرقصات: «حريتها».

(٤) المفايل: الذي يلعب الفيال، وهي من ألعاب الصبيان في الجاهلية. وسيرد في هامش قادم.

(٥) في المرقصات: «بالتراث الذي يقسمه ليخفي في أحد».

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٨٥ - ٨٧ في ١٢ بيتاً.

- إني حَمِدْتُكَ لِلْعَشِيرَةِ، إِذْ
جاءت إليك مُرِقَّةَ الْعَظْمِ^(١)
فَسَقَى بِلادِكَ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا
صَوَّبَ الْعَمَامَ وَدِيمَةَ تَهْمِي^(٢)
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]
والستر دُونَ الفاحشات وما
لو كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
كُنْتَ الْمَنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ
وقوله^(٤): [من الطويل]
وأعلمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ
وإنَّ لِسَانَ الْمَرءِ ما يَكُنْ لَهُ
ومنه قوله^(٥): [من الرمل]
ثمَّ راحوا عَبَقَ الْمِسْكِ بِهَمِّ
حِينَ قالَ النَّاسُ، في مَجْلِسِهِمْ:
وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بِكَرِّ أَنْنا
وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بِكَرِّ أَنْنا
فُضِّلَ أَحْلَامُهُمْ عَن جَارِهِمْ
تُمْسِكُ الْخَيْلَ عَلى مَكْرُوهِها
حِينَ نادى الْحَيُّ، لَمَّا فَزَعُوا
- يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ^(٨)
أَقْتَارُ ذاكَ أَم رِيحُ قُطْرٍ^(٩)
أَفَةُ الْجُزْرِ، مَسامِيحٌ، يُسْرُ^(١٠)
فاضِلُو الرّأْيِ، وفي الرّوعِ وُقْرٍ^(١١)
رُحْبُ الْأَذْرَعِ، بِالْحَخيرِ أُمْرٍ^(١٢)
حِينَ لا يُمَسِّكُها إِلَّا الصُّبْرُ
وَدَعَا الدَّاعِي، وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ^(١٣)

- (١) مُرِقَّةُ الْعَظْمِ: رقيقته: يعني هزيلة.
(٢) في المرقصات: «فسقى ديارك صوب الحياة». الديمة: السحابة تمطر دوماً. وتهمي: تسيل.
(٣) المرقصات والمطربات ص ٢٢، ولم ترد في ديوانه.
(٤) في المرقصات: «دون الخير من ستر».
(٥) القصيدة في ديوانه ص ٧٨ - ٨٠ في ١٨ بيتاً.
(٦) حصة: عقل.
(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٥ - ٥٦ في ٧٦ بيتاً.
(٨) يلحفون: يجرون أزرهم. والهُدَاب: الهُدْب. والأُزْر: ج. إزار.
(٩) القطار: وائحة اللحم المشوي. والقَطْر: العود الذي يحرق لِيَتَبَخَّرَ به. يعني أنهم جادون في وليمتهم.
(١٠) الجُزْر: ج. جزور: وتقع على الذكر والأنثى. وأفتها: نحرها وذبحها.
(١١) وُقْر: ج. وقور.
(١٢) رُحْبُ الْأَذْرَعِ: يعني واسع الصدر. وأمر: ج. أمور: وهو الأمر.
(١٣) الذعر: الفزع: وليج: اشتد.

- أَيُّهَا الْفَثِيَانُ فِي مَجْلِسِنَا
 أَعُوجِيَّاتٍ، طَوَالاً، شُرْبَا
 مِنْ يَعَابِيْبَ دُكُورٍ، وَفُح
 جَافِلَاتٍ، فَوْقَ عُوجِ عَجَلٍ
 وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلْعُ
 كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُعْظِي رَأْسَهُ
 ومنه في معلقته^(٦)، الثاني هو الذي ذكره ابن سعيد^(٧): [من الطويل]
- كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عُذْوَةٌ
 يَشْتُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا
 وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادُنٌ
 وَتَبَسُّمٌ عَنِ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا
 وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِءَاهَا
- جَرْدُوا مِنْهَا وَإِذَا وَشُقْر^(١)
 دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمْرُ^(٢)
 وَهَضْبَاتٍ، إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ^(٣)
 رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمُرٍ^(٤)
 كَجَذُوعٍ شُدِّبَتْ عَنْهَا الْقُشْرُ^(٥)
 فَانْجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ

- (١) جَرْدُوا: أسرجوا. والوارد: ج. وَرَدَ: وهو الفرس بين الشقرة والحمرة.
- (٢) أعوجيات: نسبة لأعوج: وهو فحل عتيق كريم وشُرْبًا: ضامرة. والصنعة: يعني تذليلها لأموال الصنعة.
- (٣) يعابيب: ج يعبوب: وهو السريع من الخيل الشديد. وَفُح: ج. وقاح: وهو الصلب الحافر. والهضبات: ج. هَضْبَةٌ: السريع. والعدر: المُلْجَمَة.
- (٤) عوج: قوائم فيها عوج وذلك يكون أسرع لها في الجري. وَعُجَل: ج. عجول: السريع. والملاطيس: المعاول. شبه بها حوافر الخيل.
- (٥) أنافت: أشرفت ومنه قصر منيف. وَوُلْع: المشرفة المرتفعة. والهوادي: الأعناق.
- (٦) المعلقة في ديوانه ص ١١ - ٢٨ في ١٠٩ بيتاً.
- (٧) المرقصات والمطربات ص ٢٢.
- (٨) الحُدُوج: ج جُدُج: وهو من مراكب النساء. والمالكية: يعني من بني مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. والخلايا: ج خلية: وهي السفينة العظيمة. والنواصف: مواضع تتسع من الأودية. ودد: موضع.
- (٩) حباب الماء: أمواجه. وحيزومها: صدرها. والمفايل: الذي يلعب الفيال، وهي من ألعاب الصبيان في الجاهلية، حيث يجمعون التراب ويجعلون فيه خبيثاً ثم يجعلونه شطرين، فمن وقع على الخبيث في أحد الشطرين فقد ربح ومن لم يقع عليه خسر فيقال له: فال رأيك: يعني أخطأ.
- (١٠) الأحوى: الطيب الأسود يضرب إلى الخضرة أو الحمرة، شبه به المرأة. والمرد: ثمر الأراك وهو طيب الرائحة. والشادن: ولد الظبية كاد أن يستغني عن أمه. والمظاهر: اللابس واحداً فوق آخر. والسَّمَط: الخيط من اللؤلؤ.
- (١١) ألمى: يعني ثغراً ألمى أي أسمر اللثات. والمنور: الأقحوان وقد بان زهره الأبيض، تشبيهاً له بالأسنان. وتخلل: توسط. وحر الرمل: أحسنه. والدَّعْص: كثيب من الرمل. وندي: في أسفله رطوبة.
- (١٢) يتخذ: يتغصن فيسترخي لحمه ويضطرب جلده.

ومنها قوله في تشبيه الناقة :

كقنطرة الرومي أقسم ربها
وإن شئت لم تُرقلُ وإن شئت أُرقلتُ
/١٥/ على مثلها أمضي إذا قال صاحبي
ومنها قوله وقد تصرف في ضروب القول :

إذا القوم قالوا: «من فتى؟» خِلْتُ أني
متى تأتني أضحك كاساً رويةً
وإن يلتقِ الحيُّ الجميْعُ تُلاقني
ألا أيُّ هذا الزاجري أحضَرَ الوغى
فإن كنت لا تستطيعُ دفعَ منيَّتي
كريمٌ يُروِّي نفسه في حياته
إذا ابتدرَ القومُ السلاحَ وجدتني
سُتُدي لك الأيامُ ما كنت جاهلاً
لعمرك ما الأيامُ إلا مُعارةٌ
عن المرءِ لا تسألُ وسلُ عن قرينه
ومنها قوله وقد تصرف في ضروب القول :

عُنيتُ، فلم أكسلُ ولم أتبلِّدُ (٤)
وإن كنت عنها ذا غنى فاغنِ وأزدِد (٥)
إلى ذرّوة البيتِ الشريفِ المصمِّد (٦)
وأن أشهد اللذاتِ هل أنت مُخلدي (٧)
فدعني أبادرُها بما ملكتُ يدي (٨)
ستعلم إن مُتنا غداً أيُّنا الصدي (٩)
منيعاً إذا بَلَّتْ بقائمه يدي (١٠)
وبأتيك بالأخبارِ مَنْ لم تُزوِّد (١١)
فما اسطعتَ من معروفها فَتزوِّد (١١)
فإنَّ القرينَ بالمقارنِ يقتدي (١٢)

- (١) كقنطرة الرومي: أي الناقة في انتفاخ بطنها أو في تراصف عظامها. وتشاد: تجصص. والقرمد: الأجر.
- (٢) ترقل: تنفض رأسها لسرعتها في العدو. والملوي: السوط المفتول. والقِد: المقطوع من الجلد. والمحصد: المفتول بشدة.
- (٣) منها: يعني من الفلاة وقد أضمرها لمعرفة من السياق.
- (٤) أتبلد: أتناقل.
- (٥) أضحك: اسقيك صبوحاً. وهو شرب الغداة. والروية: التي تروي.
- (٦) ذرّوة البيت: أعلاه وأشرفه. والمصمِّد: الذي يُلجأ إليه عند الحاجة.
- (٧) أحضّر: يعني: أن أحضر. والوغى: الحرب. والأصل فيه أنه صوتها.
- (٨) يعتقد البعض أن هذا البيت يمثل خلاصة الفلسفة الوجودية.
- (٩) الصدي: العطشان.
- (١٠) بَلَّتْ: علقت وأمسكت به. وقائمه: قبضته.
- (١١) تختلف نسبة هذا البيت لطرفة.
- (١٢) القرين: الذي لا يفارقك ولا تفارقه.

[٥]

زُهير بن أبي سُلمى^(١)

وبه يضرب المثل في التفتيح فيقال حوليات زهير.

يقال: إنه كان يعمل القصيدة في ليلة ثم يبقى حولاً ينقحها ولا يقول قولاً يعول به في درة تلقحها حتى تبرز مهذبة الكلمات، مهذبة الملابس المعلمات، لا ينسج مثلها ناسج، ولا ينهج طريقها ناهج، كأنها زبرٌ مطبوعة، وزهر في أفقٍ مجموعة، رقت معاطف ألفاظها، ودقت لفتات ألاحظها، وأتت بما يرفع له العنان والزمَام، ويسمع منه زئير الأسد... الحمام. فمنها قوله^(٢): [من الطويل]

وكنْتُ إذا ما جِئْتُ يَوْماً لِحاجَةٍ مَصَّتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الغَدِ ما تخلو^(٣)

(١) زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر: (ت ١٣ق هـ) حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضله على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره. كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد «مُزَيْنَةَ» بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهدبها في سنة فكانت قصائده تسمى «الحواليات». أشهر شعره معلقته التي مطلعها:

«أمن أم أوفى دمنة لم تكلم»

ويقال: إن أبياته التي في آخر هذه القصيدة تشبه كلام الأنبياء. له «ديوان - ط» ترجم كثير منه إلى الألمانية. وللمستشرق الألماني ديروف Dyroff كتاب في «زهير وأشعاره» بالألمانية طبع في منشن سنة ١٨٩٢ م. ولفؤاد أفرام البستاني «زهير بن أبي سلمى - ط» ومثله لحنًا نمر، وللدكتور إحسان النص .

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٨٨ - ٣٢٤ وشرح زهير، لشعلب ٥٥ و٣٢٦ ومعاهد التنصيص ١: ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٤٨ وجمهرة الأنساب ٢٥ و٤٧ وصحيح الأخبار ١: ٧ و١١٢ وآداب اللغة ١: ١٠٥ والشعر والشعراء ٤٤ وهو فيه «زهير بن أبي سلمى ربيعة بن قرة، قيل من مزينة وقيل من غطفان» وخزانة البغدادي ١/ ٣٧٥ وفيه: «كانت محلثهم - أي بني مزينة - في بلاد غطفان، فيظن الناس أنه من غطفان، أعني زهيراً، وهو غلط». وكذا في الاستيعاب لابن عبد البر، وكان هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء فإنه قال: زهير هو ابن ربيعة بن قرط والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبه إلى غطفان. الأعلام ٣/ ٥٢. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٦١ وفيه ولادته ووفاته ٥٣٠ - ٦٢٧. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٨ - ٦٣ في ٤١ بيتاً. وشرح ديوانه ص ٩٦ - ١١٥ في ٤١ بيتاً.

(٣) أجمت حاجة الغد: أي دنت وحان وقوعها. ما تخلو: أي لا يخلو الإنسان من حاجة ما تراخت مدته. وكفى بالغد عما يستأنف من زمانه.

١٦/ / وَكُلُّ مُحِبٍّ أَحَدَتْ النَّأْيُ عِنْدَهُ سَلُوْ فُوَادٍ غَيْرَ حُبِّكَ مَا يَسْلُو^(١)
ومنها قوله:

وَخَيْلٍ عَلَيَّهَا جِنَّةٌ عَبَقْرِيَّةٌ جَدِيْرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنْأَلُوا فَيَسْتَعْلُوا^(٢)
عَلَيْهَا أُسُوْدٌ ضَارِيَاتٌ لُبُوْسُهُمْ سَوَابِغٌ بِيضٌ لَا تُحَرِّقُهَا النَّبْلُ^(٣)
فُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُحْتُّهَا مُضْرِيَّةٌ يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطْبُ الْجَزْلُ^(٤)
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِيْنَ السَّمَاحَةُ وَالْبِذْلُ^(٥)
وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بِيُوْتِهِمْ مَجَالَسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ^(٦)
فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُمْ أَبَاءُ أَبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطْيَ إِلَّا وَشَيْجُهُ وَتُغْرَسُ، إِلَّا فِي مَنْابِتِهَا، النَّخْلُ^(٧)
ومنه قوله^(٨): [من الطويل]

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ^(٩)
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلَّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(١٠)
ومنه قوله^(١١): [من البسيط]

- (١) أراد أن كل محب بعد عن حبيبه سلاه، وهو ليس كذلك.
- (٢) العبقرية، نسبة إلى عبقر: أرض، وكان العرب إذا أرادوا المبالغة في وصف شيء قالوا: هو عبقرى. جديرون: خليقون مستحقون. يستعلوا: يظفروا ويعلوا على العدو.
- (٣) عليها: أي على الخيل. السوابغ: الدروع الكاملة. وقوله: بيض، أي أنها صقيلة لا تصدأ.
- (٤) قضاعية: منسوبة إلى قضاعة. مضرية: منسوبة إلى مضر. الجزل: ما غلظ من الحطب. أراد: أنها حرب شديدة بمنزلة النار الموقدة بالحطب الجزل، لا برقيق الحطب.
- (٥) مكثروهم: مياسيرهم وأغنياؤهم. المقلون: القليلو المال. البذل: العطاء. يصف كرمهم وعطاءهم أغنياء كانوا أم فقراء.
- (٦) أراد: أنهم أهل عقول وآراء يبينون ما أشكل من الأمور وجهل وجه الرأي به.
- (٧) الوشيج: القنا الملتف في منبته، الواحدة وشيجة. يريد: أنه كما أن القناة لا تنبت إلا القناة، ولا يغرَس النخل إلا بحيث ينبت ويصلح، فكذلك الكرام لا يولدون إلا في وضع كريم.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ - ٧٠ في ٤٧ بيتاً. وشرح ديوانه ص ١٢٤ - ١٤٤ في ٤٥ بيتاً، وأوردها صاحب المرقصات ص ٢٣.
- (٩) الأبيض: أراد به رجلاً نقياً من العيوب، وهو ممدوحه. الفياض: الكثير العطاء، وشبهه يديه بالغمامة لأنهما تمطران العطاء كما تمطر الغمامة. المعتفون: الطالبون معروفه. تغب: تنقطع. فواضله: عطاياه.
- (١٠) المهلل: الطلق الوجه.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٣٩ - ٤٣ في ٣٣ بيتاً. وشرح ديوانه ص ٣٣ - ٥٥ في ٤٩ بيتاً.

- إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (١)
لَوْ نَالَ حَيًّا مِنْ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ أَفُقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفُّهُ الْأَفْقًا
ومنه قوله (٢) يصف فرسًا له: [من البسيط]
- وصاحبِي وَرَدَّةٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهَا جَرْدَاءٌ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَكَ (٣)
كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجْنَابِ حَلَاهَا وَرْدٌ وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرْكَ (٤)
ومنه قوله (٥) وقد أنشد ابن سعيد البيتين الأولين، وقال فيهما: واستحسنوا
- ١٧/ قوله في التشبيه: [من الطويل]
- كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَّلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَظِّمْ (٦)
بَكْرُنَ بُكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِّ (٧)
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ (٨)
وَمَنْ يَعْصُ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فِإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْذَمٍ (٩)
رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا حَبِطَ عَشْوَاءٌ مِنْ تُصِبِّ تُمَيْتُهُ وَمَنْ تُحْطِيءُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمٍ (١٠)
- ومنهم:

- (١) على علاته: أي على قلة مال أو عدم.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٧ - ٥١ في ٣٣ بيتاً. وشرح ديوانه ص ١٦٤ - ١٨٣ في ٣٣ بيتاً.
- (٣) وردة: أي فرس وردة اللون. النهذ: الغليظ الضخم. الفحج: تباعد ما بين العرقوبين والفخذين. الصكك: اصطكاك العرقوبين في الدواب.
- (٤) الأجباب، الواحد جبّ: البئر لم تبن بالحجارة. حلاًها: طردها عن الماء. الورد: القوم يردون الماء. شبه فرسه بالقطا طردت عن الماء، وأخذت أختها بالشرك ففرغت وطارت مسرعة.
- (٥) المعلقة في ديوانه ص ٧٣ - ٨٩ في ٦٢ بيتاً، وشرح ديوانه ص ٤ - ٣٢ في ٦٠ بيتاً.
- (٦) الفتات: اسم لما انفت من الشيء أي تقطع وتفرق، وأصله من الفت وهو التقطيع والتفريق.
- (٧) بكر وابتكر وبكر وأبكر: سار بكرة. استحر: سار سحراً. سحرة: اسم للسحر، ولا تصرف سحرة وسحر إذا عنيتهما من يومك الذي أنت فيه، وإن عنيت سحراً من الأسحار صرفتهما. وادي الرس: واد بعينه. يقول: ابتدأن السير وسرن سحراً وهن قاصدات لوادي الرس لا يخطئته كاليد القاصدة للفم لا تخطئه.
- (٨) شاكي السلاح وشائك السلاح: أي تام السلاح، كله من الشوكة وهي العدة والقوة. مقذف: أي يقذف به كثيراً إلى الوقائع، والتقذيف مبالغة القذف. اللبد: جمع لبدة الأسد، وهي ما تلبد من شعره على منكيه.
- (٩) الزجاج: جمع زجّ الرمح وهو الحديد المركب في أسفله، والسنان. اللهزم: السنان الطويل وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالي.
- (١٠) الخبط: الضرب باليد، والفعل خبط يخبط. العشواء: تأنيث الأعشى وجمعها عشو، والعشواء: الناقة التي لا تبصر ليلاً، ويقال في المثل: هو خابط خبط عشواء أي قدر ركب رأسه في الضلالة كالناقة التي لا تبصر ليلاً فتحبط بيديها على عمى وربما تردت في مهواة وربما وطئت سبعاً أو حية

[٦]

عَلْقَمَة^(١)

إلا أن شعره حلو لمن استطعمه، صفو لمن ترشف ديمه، على أن معاني العوض في شعره معدومة، إلا في مواضع معلومة، وإنما هو صاحب ديباجة لا يرقم نظيرها، ولا يسهم معها من حلل الرياض نصيرها.

قال ابن سعيد: «وأقرب ما وقع له»^(٢) قوله:

«أوردتها وصدور العيس....» البيت الآتي ذكره، ثم ذكر له بعده بيتين اقتدحهما

فكره، وهذا البيت من قصيدة المختار منها قوله^(٣): [من البسيط]

ساروا جميعاً وقد طال الوجيف بهم حتى بدا واضح الأقراب مشهور^(٤)
أوردتها وصدور العيس مسنفةً والصبح بالكوكب الدرّي منحور^(٥)
تباشروا بعدما طال المسير بهم بالفجر لما بدت منه تباشيرُ
بدت سوابق من أولاه نعرفها وكبره في سواد الليل مستورُ
وأما ما قاله ابن سعيد^(٦) في معنى البيت الثاني:

= أو غير ذلك. قوله: ومن تخطيء أي ومن تخطئه فحذف المفعول وحذفه سائغ كثير في الكلام والشعر والتنزيل. التعمير: تطويل العمر.

(١) علقمة بن عبدة (بفتح العين والباء) بن ناشرة بن قيس، من بني تميم (ت نحو ٢٠ ق هـ). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. كان معاصراً لأمريء القيس، وله معه مساجلات. وأسر «الحارث بن أبي شمر الغساني» أخاً له اسمه «شأس»، فشفع به علقمة ومدح الحارث بأبيات، فأطلقه. له «ديوان شعر» طبع بشرح الأعلام الشتمري.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٥٦٥ - ٥٦٦ وفيه أنه كان لعلقمة ابن اسمه «علي» يعد في المخضرمين أدرك النبي ﷺ ولم يره. ومعاهد التنخيص ١: ١٧٥ والشعر والشعراء ٥٨ والتاج ٢: ٤١٣ والجمعي ١١٥ - ١١٧ وسمط اللآلي ٤٣٣ ورغبة الأمل ٢: ٢٤٠ والأغاني ٢١ طبعة برونو ١٧٢ - ١٧٥ وهو فيه: «علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة». وشعراء النصرانية ٤٩٨ - ٥٠٩ وفيه وفاته نحو سنة ٦٢٥ م. الأعلام ٤/٢٤٧. معجم الشعراء للجبوري ٣/٣٩٦.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٢٣ - وقد اورد له البيت الثاني.

(٣) القطعة في شرح ديوانه ص ٤١ - ٤٢ في ٩ أبيات.

(٤) الوجيف: سير سريع. واضح الأقراب: الصبح. أقرابه: نواحيه.

(٥) مسنفة: مشدودة بالسناف، وهو الحزام إلى خلف الكركرة. وذلك إذا ضمرت الناقه لطول السفر، فخشي تأخر رحلها إذا اضطربت حبالها فيشد السناف فيحبس الرحل. الكوكب الدرّي: الزهرة تطلع الفجر. منحور: يعني أنها تطلع قبل الصبح فهو يليها إذا طلعت.

(٦) المرقصات والمطربات ص ٢٣.

«أوردتها وصدور العيس...» فهو: [من البسيط]

كَمْ زَرْتُهُ وَرَوَاقُ اللَّيْلِ مَنْسَدٌ مُسَهَّمٌ رَاقٌ إِعْجَاباً بِأَنْجُمِهِ
وَأَبْتُ وَالصُّبْحُ مَنْحَوْرٌ بِكَوْكَبِهِ وَسَائِلُ الشَّفَقِ الْمُحَمَّرِ مِنْ دَمِهِ
ومما يختار لزهير قوله^(١)، والأول منهما أورده ابن سعيد^(٢) [من البسيط]:

يَحْمَلُنْ أَتْرَجَةً نَضْحُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(٣)
كَأَنَّ فَاةَ مِسْكِ فِي مَفَارِقِهَا لِلنَّاشِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ^(٤)
ومنها قوله: [من البسيط]

قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِ مَزْهَرٌ رَنَمٌ وَالقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرطومٍ^(٥)
كَأَسُّ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَّقَهَا لِبَعْضِ أَحْيَانِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ^(٦)
تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُوْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ^(٧)
عَانِيَّةٌ فُرْقَفَتْ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يَحْتُهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومٌ^(٨)

(١) القصيدة في شرح ديوانه ص ١٧ - ٢٧ في ٥٥ بيتاً. ومنتهى الطلب ١/ ١٨٥ - ١٠٠ في ٤٧ بيتاً.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٢٣.

(٣) في شرح ديوانه ص ٥٢: «وقوله: يحملن أترجة، يعني امرأة اطلت بالزعفران، فاصفر لونها، وطابت رائحتها. والنضح: البلل، وهو أكثر من النضح. والعبير: الزعفران. وقوله: كأن تطيابها، يقول: كأن ريحها لا تفارق الأنف لذكائها وقوتها». العبير: أخلاط من الطيب، تجمع بالزعفران.

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٣: «أراد وعاء المسك، وهو النافح. والمفارق: جمع مفرق الرأس. والباسط: الذي يسطط يده يمدّها إلى شيء. والمتعاطي: المتناول. والمعنى: أن من يذنو منها يجدها، وإن كان مزكوماً كأنما أعدت له. في مفرق رأسها مسكاً. وخصّ المزكوم؛ لأنه أضعف إدراكاً للرائحة».

(٥) وفي الاختيارين ص ٦٤١: «الشرب: واحدهم شارب، كما قالوا: صاحبٌ وصحبٌ، وراكبٌ وركبٌ. والمزهر: العود. وقوله: رنم، أي: صيئت. والصهباء: خمر فيها صهباء، تعتمر من عنب أبيض». الخراطوم من الخمرة: أول ما ينزل منها من الدن، وذلك أصفى لها.

(٦) في شرح ديوانه ص ٦٨: «الكأس: الخمر في الإناء؛ ولا تسمى كأساً حتى تكون كذلك؛ ولا يسمى الإناء كأساً حتى تكون الخمر فيه. وأراد بالعزير: ملكاً من ملوك الفرس أو الروم. وقوله: عتقها، أي: تركها في دنّها حتى قدمت ورقّت. والحانية: قوم خمارون نسبوا إلى الحوانيت أو إلى الحانة... وقوله: حوم: أراد حوم جمع حائم، من حام يحوم إذا حام حولها، وأطاف بها. فخفف. وعن الأصمعي: الحوم: الكثيرة. الحوم: السود، يريد أنها من أعناب سود، وهو على هذا من نعت الكأس، أي: خمر سوداء العنب.

(٧) صالها: صداعها، التدويم: الدوار. قال الأصمعي: دومت الخمر شاربها إذا سكر فدار.

(٨) في شرح ديوانه ص ٦٩: «عانية: نسبها إلى عانة: اسم قرية. والقرقف: التي ترعد شاربها لدوامه

- كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِّيٌّ عَلَى شَرْفٍ مُقَدَّمٍ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ^(١)
ومنها قوله: [من الطويل]
- فَقَلْتُ أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضِلُّ بُرْدٍ مَطْيَبٍ^(٢)
فَظِلُّ الْأَكْفُ يَخْتَلِفَنَّ بِحَانِدٍ إِلَى جَوْجُوٍّ مِثْلِ الْمَدَاكِ الْمُخَضَّبِ^(٣)
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ^(٤)
ومنهم:

[٧]

عمرو بن كلثوم^(٥)

لم يذكر في الأشعار الستة، وهو نظير شعرائها، وحقه أن يعدّ معهم، ويعدل به

- عليها. وقوله: لم تطلع سنة، أي: لم ينظر إليها سنة، بل ختم عليها وتركت في دنها حتى عتقت ورقت. والمدمج: الدن. والمختوم: الذي ختم وطبع عليه.
- (١) في شرح ديوانه ص ٧٠: «قوله: كأن إبريقهم ظبي على شرف، شبه الإبريق بظبي، في طول عنقه وإشرافه، وجعله على شرف، وهو المكان المشرف؛ لأن ذلك مما يزيد في طول عنقه للناظر. وقوله: بسبا الكتان، أراد سائب الكتاب، فحذف... وقوله: ملثوم، أي: قد جعل له لثام». مقدم ومقدم: من وصف الإبريق على الاستئناف، أي: هو مقدم - مقدم - وليس من نعت الظبي؛ لأن الظبي لا يقدم. إبريق مقدم: عليه مصفاة. والسائب جمع سبية، وهي الشقة. وقيل: الشقة البيضاء.
- (٢) فخبوا: أضربوا علينا خياماً لثلاً يفسد صيدنا. البرد: كل ثوب موشى. المطنب: المشدود بالأطناب.
- (٣) الحاند: المشوي النضيج. الجوجو: الصدر. المداك: الحجر الذي يسحق فيه الطيب، شبه الصدر وما عليه من دسم اللحم بالمداك.
- (٤) شبه عيون الوحش بالجزع وهو الخرز لما فيه من البياض والسواد وجعله غير مثقب؛ لأن ذلك أتم لحسنه وأوقع في تشبيه العيون به.
- (٥) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، من بني تغلب، أبو الأسود: (ت نحو ٤٠ ق.هـ) شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة. وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. وكان من أعز الناس نفساً، وهو من الفتاك الشجعان. ساد قومه (تغلب) وهو فتى، وعمر طويلاً. وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند. أشهد شعره معلقته التي مطلعها:
- «ألا هبّني بصحنك فاصبحينا»
- يقال: إنها كانت في نحو ألف بيت وإنما بقي منها ما حفظه الرواة، وفيها من الفخر والحماسة العجب. مات في الجزيرة الفراتية.
- مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١١: ٥٢ وسمط اللاكي ٦٣٥ والمحبر ٢٠٢ وجمهرة أشعار العرب ٣١ و٧٤ والمرزباني ٢٠٢ والشعر والشعراء ٦٦ وخزانة البغدادي ١: ٥١٩ وصحيح الأخبار ١: ٩

من صنّف جمعهم، وله المعلّقة الفائقة، المعلّلة بصهبائها الرائقة، لم تصد أم عمرو وكاسه، ولم ترد عن ورده جلاسه، إذ هبت... فأصبحت وأذهبت بسائل ذهبها وحامل حبّها الكوس وشحت ولم تبق خمور الأندرين، ولم تسق نور الحميا لكل الواردين، فجاءت ولم تخش قول اللائمين، وأجرت دورها يساراً وكان الكأس مجراها اليمين، وهي المنصفة فيما ذكرت من مقاسمة الحتوف، ومساهمة مخاريق السيوف، وما شبّهت به ثياب الفريقين لما طليت من الدماء كالأرجوان، وظهرت في مصبغات الألوان، ومنها قوله^(١) [من الوافر]:

١٩/ / مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٢)
تَجورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَن هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا^(٣)
صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَانظُرْنَا نُخَبِّرْكَ الْيَقِينَا^(٤)
بَأَنَّ نُورِدَ الرِّيَّاتِ بِيضاً وَنُضِدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا^(٥)
ومنها:

تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلِّدَةً أَعْتَتَهَا صُفُونَا^(٦)

⁼ ١٩٢ وفي ثمار القلوب ١٠٢ «كان يقال: فتكات الجاهلية ثلاث: فتكة البراض بعروة، وفتكة الحارث بن ظالم بخالد بن جعفر. وفتكة عمرو بن كلثوم بعمرو بن هند الملك، فتك به وقتله في دار ملكه بين الحيرة والفرات وهتك سرادقه وانتهب رحله وخزائنه وانصرف بالتغلبة إلى بادية الشام موفوراً، ولم يصب أحد من أصحابه»، الموسوعة الموزعة ١٨/٢٣٠. الأعلام ٥/٨٤. معجم الشعراء للجبوري ١٠٣/٤.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٧٥-١٠١ في ١٢٤ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٢٧٢-٣٠٠ في ١٢١ بيتاً، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٠٠-٢٢٤ في ١٠٠ بيت، وشرح القصائد العشر هي ٣٢٠-٣٦٦ في ٩٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/١٢٥-١٤٨ في ٩١ بيتاً.
- (٢) المشعشعة: الرقيقة من العَصْر، أو من المزج. والحصّ: الورس. وفيها أي: الخمر. ويقال في الحصّ: إنه الزعفران.
- (٣) تجورُ: تعذّل. واللبانة: الحاجة.
- (٤) أبو هند: عمرو بن المنذر. وهو أبو المنذر أيضاً. وأنظرنا: انتظرنا. ويجوز أن يكون معناه: أخّرنا.
- (٥) الرايات: الأعلام. وبيضاً وحمراً منصوبان على الحال وهذا، تمثيل، مثل الرايات بالإبل، والدم بالماء، فكأن الرايات ترجع، وقد رويت من الدم، كما ترجع الإبل وقد رويت من الماء.
- (٦) في شرح القصائد العشر ص ٣٣٣: «عاكفة: مقيمة. وواحد الصفون: صافن وهو القائم. وقيل: هو الذي رفع إحدى قوائمه للتعب. وتركنا الخيل: يحتمل معنيين: أحدهما أن يريد خيله وخيل أصحابه. يقول: أحطنا به لأخذ سلبه، فقد نزل الرجال عن الخيل، فقلّدوها الأعتة، يأخذون السلب. وإذا أراد معشره فالعنى أن أصحابه لم يغنوا عنه شيئاً، وهم حوالياه، لا يردون عنه».

متى نَنَقُلْ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا^(١)
 نُطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسِّيُوفِ إِذَا عُشِينَا^(٢)
 كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِيْنَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا^(٣)
 كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضِبْنَ بِأَرْجُوَانٍ أَوْ طُلِينَا^(٤)
 عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يَقْمَنَ وَيَنْحَنِينَا^(٥)
 عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى تَحْتَ النَّجَادِ لَهَا غَضُونَا^(٦)

- (١) في شرح القصائد العشر ص ٣٣٤: «أي: متى حاربنا قوم كانوا لنا كالطحين للرّحى، أي: كالحنطة. والمعنى أنا نقتلهم، ونأخذ أموالهم، فيكونوا بمنزلة ما دارت عليه الرّحى، في الهلاك. أي: ننال منهم ما نريد».
- (٢) في شرح القصائد العشر ص ٣٣٧: «يقال: تراخت داره، أي: بَعُدت. وغشينا أي: دنا بعضنا من بعض». وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٣: «أي نطعنهم إذا ولّوا ونضربهم بالسيوف إذا قربوا، أي لا نفرّ. وتراخى: تباعد». والطنن: للرمح. وللسيوف الضرب.
- (٣) في الديوان والجمهرة:

* كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِيْنَا وَفِيهِمْ *

- وفي شرح القصائد العشر ص ٣٤٠: «قيل: المخاريق: ما تُثَلَّ بالشيء وليس به، نحو ما يلعب به الصبيان يشبهونه بالحديد. قال ابن كيسان: فيه معنى لطيف؛ لأنه وصف السيوف وجودتها، ثم خبر أنها في أيديهم بمنزلة المخاريق في أيدي الصبيان. وقيل: إنه أراد سيوف أصحابه وسيوف أعدائه. وعند بعضهم سُميت هذه القصيدة المنصفة لهذا. وقيل: بل يصف سيوف أصحابه، لا سيوف أعدائه. ومعنى: فينا وفيهم، على هذا: أَنَّ السيوف مقابضها في أيدينا، ونحن نضربهم بها».
- (٤) في شرح القصائد العشر ص ٣٤٠: «الأرجوان: صبغ أحمر. فشبه كثرة الدماء على الثياب بصبغ أحمر. ومن قال: إنه يصف سيوفه وسيوف أعدائه احتجّ بهذا البيت. ومن قال إنما يصف سيوف أصحابه يقول: إذا قتلوهم كان عليهم من دمائهم».
- (٥) في شرح القصائد العشر ص ٣٥٥: «والبيض: جمع بيضة الحديد. واليلبُ قال ابن السكيت: هو الدرع. وقيل: الدِّيَاج. وقيل: ترسة تُعمل في اليمن من جلود الإبل، لا يكاد يعمل فيها شيء. وينحنين أي ينثنين من كثرة الضراب. وقال الأصمعي: اليب: جلود يخرز بعضها إلى بعض، تُلبس على الرؤوس خاصّة، وليست على الأجساد. وقال أبو عبيدة: هي جلود تُعمل منها دروع فتليس، وليست بترسة. وقيل: الليلب: جلود تلبس تحت الدروع».
- (٦) في الديوان والجمهرة:

* تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غَضُونَا *

- وفي شرح القصائد العشر ص ٣٥٦: «السابغة: التامة من الدرّوع. والدلاص: اللينة التي تزلّ عنها السيوف. والتجاد: حمائل السيف. والغضون: التكتسر. ويقال: إنه جمع غَضن، كفلس وفلوس». وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٩٣: «السابغة: الدرّوع الطويلة. دلاص: أي بَرَاقة. والغضون: الطرائق مثل طرائق الماء».

إذا وضعت عن الأبطال يوماً رأيت لها جلود القوم جونا^(١)
 كأن غصونهن متون غدير تُصَفُّها الرياح إذا جرينا^(٢)
 ومنهم:

[٨]

أعشى بكر^(٣)

ممن شغل بالخمير وكلف بها، وعرف بشربها، وجلا كؤوسها المشعشة واختلى عروسها الممنعة، ووصف أوقات الاضطباح والغبوق والإشراق والشروق، وما يضاحكه الحباب من الثغور، ويولفه المزاج من النار والنور، فجاء ديوانه حانة مدام صفقت أباريقه، وشئت بالمناديل كؤوس سقى بها رحيقه.

(١) في شرح القصائد العشر ص ٣٥٦: «الجون: السود. أي: تسود جلودهم من صدأ الحديد. ويقال: إن الجون جمع جون».

(٢) في شرح القصائد العشر ص ٣٥٧: «المتون: الأوساط. والغدير: جمع غدير. قال ابن السكيت: شبه الدروع في صفاتها، بالماء في الغدير. وقيل: شبه تشنج الدروع بالماء في الغدير، إذا ضربته الرياح، فصارت له طرائق».

وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٩٣: «المتون: الأعالي. شبه أعالي الدروع في بياضها ولمعانها بالغدير. وهي الحياض إذا حركتها الريح».

(٣) ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له: أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير (ت ٧هـ): من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، يسلك فيه كل مسلك، وليس أحد ممن عرف قبله أكثر شعراً منه. وكان يغني بشعره، فسمي «صنّاجة العرب» قال البغدادي: كان يفد على الملوك ولا سيما ملوك فارس، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره. عاش عمراً طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. وعمي في أواخر عمره. مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة قرب مدينة «الرياض» وفيها داره، وبها قبره. أخباره كثيرة، ومطلع معلقته: [من الخفيف]

«ما بكاء الكبير والأطلال وسؤالي وما ترد سؤالي»

جُمع بعض شعره في ديوان سمي «الصبح المنير في شعر أبي بصير - ط» وترجم المستشرق الألماني جاير Geyer بعض شعره إلى الألمانية، ولفؤاد أفرام البستاني «الأعشى الكبير - ط» رسالة. مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٩٦ وخزانة البغدادي ١: ٨٤ - ٨٦ والأغاني طبعة الدار ٩: ١٠٨ والآمدني ١٢ وشرح الشواهد ٨٤ وآداب اللغة ١: ١٠٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٩، ٥٦ والمرزباني ٤٠١ والشعر والشعراء ٧٩ وصحيح الأخبار ١: ١٢، ٢٤٤ وشعراء النصرانية ١: ٣٥٧ ورغبة الأمل ٤: ٧٠ والنقائض، طبعة ليدن ٦٤٤ وانظر فهرسته. والأصفية ٤: ٢٨٠. الأعلام ٧/ ٣٢١. مشاهير الشعراء والأدباء ٣١. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٨٧ - ٤٨٨.

٢٠ / وحكي أن رجلاً عرض للقاضي يحيى بن أكثم في مجلس المأمون يتعبث به وقد تكلم ابن أكثم في شيء من الطب، فقال له: أيها القاضي بم يتداوى المخمور؟ فقال: نعم، قال الله تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾^(١) وقد قال ﷺ: «استعينوا على [كل] صنعة بصالح أهلها»^(٢) وصالح هذه الصنعة في الجاهلية الأعمى وقد قال^(٣): [من المتقارب]

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
وفي الإسلام أبو نؤاس وقد قال^(٤): [من البسيط]

دَعُ عَنْكَ لُومِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
قلت: وفي هذا بيان واضح في تقدمه في صفات الخمر.

وقال ابن سعيد: «أكثر ما وقفت عليه من أوصافه الخمرية التي اشتهر بها أعرابية جافية يخرجها جفاء نمطها عن المرقص وإن كانت حسنة التشبيه وأقرب ماله من ذلك قوله^(٥) [من الطويل]:

ثُرَيْكُ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ^(٦)
وقوله^(٧) [من الرمل]:

وَتَرَى الزَّرْقَ لِدِينَا مُتْرَعَا حَبَشِيًّا كُبَّ عَمْدًا فَاَنْبَطَحُ
وقوله من مطرباته^(٨) [من المنسرح]:

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَلَا^(٩)
وقوله من مرقصاته^(١٠) [من البسيط]:

- (١) سورة الحشر، الآية ٧. (٢) كشف الخفاء للعجلوني ١٣٤/١ - ط التراث.
(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٣ - ٢٥ في ٢٧ بيتاً، وديوانه الكبير ص ١٧١ - ١٧٣ في ٢٩ بيتاً.
(٤) من قصيدة في ديوان أبي نؤاس ص ٦ - ٧ في ١٢ بيتاً.
(٥) المرقصات والمطربات ص ٢٤، وهو من قصيدة في ديوانه ص ١١٦ - ١٢١ في ٦١ بيتاً، وديوانه الكبير ص ٢١٧ - ٢٢٥ في ٦٢ بيتاً.
(٦) يتمطق: يتلمظ.
(٧) المطربات والمرقصات ص ٢٤، وهو من قصيدة في ديوانه ص ٣٨ - ٤٢ في ٥٩ بيتاً وديوانه الكبير ص ٢٣٧ - ٢٤٥ في ٦١ بيتاً. وفيها هذا البيت:
تَحْسِبُ الزَّرْقَ لَدَيْهَا مُسْنَدًا حَبَشِيًّا نَامَ عَمْدًا، فَاَنْبَطَحُ
(٨) المطربات والمرقصات ص ٢٤، وهو في قصيدة في ديوانه ص ١٧٠ - ١٧١ في ٢٤ بيتاً. وديوانه الكبير ص ٢٣٣ - ٢٣٧ في ٣٤ بيتاً.
(٩) في ديوانه: «كما استنزل».
(١٠) المطربات ص ٢٤، وهما والبيتان اللذان يليانها من قصيدة في ديوانه ص ١٤٤ - ١٤٩ في ٦٦ =

تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ^(١)
مَرَّ السَّحَابَةِ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ

وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ
فَلَمْ يَضُرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

ثَنَاءً، عَلَى أَعْجَازِهِنَّ، مُعَلَّقُ
وَتُعَقِّدُ أَطْرَافُ الْجِبَالِ، وَتُطَلِّقُ^(٣)
إِلَى ضَوْءِ نَارِ الْيَفَاعِ تُحَرِّقُ^(٤)
وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرِّقُ^(٥)
كَمَا زَانَ مَتْنِ الْهِنْدُوَانِيِّ رَوْنَقُ

قال ابن سعيد: وهذا البيت الأخير لاحق بالمرقصات وما جرى هذا المجرى

وهو واقع في شعر العرب فإنه مرقص.

ومنهم:

[٩]

الحارث بن حلزة^(٦)

صاحب المعلقة التي أولها:

«أذنتنا بينها أسماء»

= بيتاً. وديوانه الكبير ص ٥٥ - ٦٣ في ٦٦ بيتاً.

- (١) غراء: بيضاء. فرعاء: طويلة الشعر. عوارضها: أسنانها. الوجي: الدابة تشتكي حافرها.
- (٢) الأبيات من المرقصات ص ٢٤ - ٢٥ وهي من قصيدة له في ديوانه ص ١١٦ - ١٢١ في ٦١ بيتاً وديوانه الكبير ص ٢١٧ - ٢٢٥ في ٦٢ بيتاً وقد مرّت الإشارة إليها. في ديوانه: «عتاق العيس سوف يزوركم» وفي المرقصات: «يزركم».
- (٣) في ديوانه: «وتعقد أطراف»، الأحلاس، الواحد حلس: ما يوضع تحت الرجل فوق ظهر المطية.
- (٤) في ديوانه: «في اليفاع».
- (٥) بأسحم داج: أي بلبل أسود. عوض: أبداً.
- (٦) الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد الليشكري الوائلي (ت نحو ٥٠ ق هـ): شاعر جاهلي من أهل بادية العراق. وهو أحد أصحاب المعلقات، كان أبرص فخوراً، ارتجل معلقته بين يدي عمرو بن هند الملك، بالحيرة ومطلعها:

وهي المعلقة قرطاً بكل مسمع، وسمطاً في جيد كل مجمع، الطالعة أضواً من الشمس في كل مطلع، وأهنأ من الكؤوس في كل مكرع، المقررة لناظمها فخراً عليه ولا يشقي عليه، بحر لا يؤخذ له عمق، وبر لا يعرف له طرق، يشهد رفع هذه القصيدة له بالارتفاع، ومدّها له بأنه ممتدّ الباع، قد تعنت بعدها القرائح وما أضاء لها شعاع، وتغنّت على ألفتها المائلة كالغصون حرائم الهمز إلاّ أنها قوافٍ لا أسجاع. والمختار له منها قوله^(١) [من الخفيف]:

وَّثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدٍ يَهْمُ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ^(٢)
 ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهُرِ رِ وَلَا يَبْرُدُ الْعَلِيلَ الْمَاءُ^(٣)
 فَجَبْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْهَزُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ^(٤)
 / ٢٢ / وَفَكَّكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَمَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ^(٥)

«أذنتنا ببينها أسماء»

جمع بها كثيراً من أخبار العرب ووقائعهم، وفي الأمثال «أفخر من الحارث بن حلزة» إشارة إلى كثاره من الفخر في معلقته هذه. له «ديوان شعر - ط». مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١١ : ٤٢، وسمط اللآلي ٦٣٨، والآمدي ٩٠، وابن سلام ٣٥، والشعر والشعراء ٥٣، وخزانة البغدادي ١ : ١٥٨، وصحيح الأخبار ١ : ١١ و٢٢٦. والموسوعة الموجزة ٦/ ١٢٢، والأعلام ٢ : ٢٤٥. ومعجم الشعراء للجبوري ٢ : ٥.

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٩ - ٣٩ في ٨٦ بيتاً، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٦٣ - ٢٨٣ في ٨٢ بيتاً، وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠ - ٤١٥ في ٨٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ١٠٢ - ١٢٠ في ٨٢ بيتاً.

(٢) في شرح القصائد العشر ص ٤٠٠: «يعني أن عمراً، أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم، خرج في ثمانين رجلاً من بني تميم غازين. فأغار على ناسٍ من بني تغلب، يقال لهم: بنو رزاح. وكانوا ينزلون أرضاً، يقال لها: نطاع، قريبة من اليمن. فقاتل فيهم، وأخذ أموالاً كثيرة. وقوله: صدورهن القضاء، أي: الموت».

(٣) في شرح القصائد العشر ص ٤٠١: «فاؤوا: رجعوا. وقاصمة الظهر: الخيبة. وهذا تمثيل، أي: صاروا بمنزلة من قُصم ظهره. والغليل والغلة: شدة العطش. والمعنى أن هذا الغليل من الحزن لا يبرده الماء». يريد أنهم فاؤوا وقتلوا، ولم يثأروا بقتلاهم.

(٤) في شرح القصائد العشر ص ٤١٢: «ويروى: فجبناهم، أي: تلقينا جباههم. بطعن، كما تنهز، أي: تحرك الدلاء لتمتلىء... وجمة البئر: الذي قد جَمَّ، فلم يستق منه. وقال أبو مالك: جمة الماء: الموضع الذي يبلغه الماء من البئر، ولم يبلغ أكثر منه، فترى ذلك الموضع مستديراً كأنه إكليل. والطوي: البئر المطوية».

(٥) في شرح القصائد العشر ص ٤١٢: «يعني: امرأة القيس بن المنذر. وهو أخو عمرو بن هند لأبيه، وكانت غسان أسرته يوم قُتل المنذر أبوه. فأغارت بكر بن وائل، مع عمرو بن هند، على بعض

وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُ — نُذِرِ كَرَهَا وَمَا تُكَالُ الدَّمَاءُ^(١)
ومنهم:

[١٠]

أعشى باهلة^(٢)

أعيا من نائلة، وأحيا بحياضه المتدفقة ناهلة، ما العجب أن يكون من باهلة. بها من نسب إلى قبيلتها، أو استضاء بضوء الصباح بفتيلتها، وهو مع سقوط ذلك النسب الباهلي، وهبوط ذلك الجد السفلي، نبيه الصيت بشعره الطائر، وذكره السائر، ولم أر الرواية عنه وسبعة، ولا النهاية منه في الدرجة الرفيعة، وإنما اسم الأدب نبهه، وقدم العصر شبهه، ومن المختار له قوله: [من البسيط]

إِنْ تَقْتَلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ زَمَنًا كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ
لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ مَمْسَاهُ وَمَصْبَحُهُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يُغَزَّ يَنْتَظِرُ
وهذان البيتان ذكرهما ابن سعيد^(٣) وأنشدهما في المرقص له، أجمل فيه القول وفضله، وهو حق ما تقوله، وصدق ما تأوله، ألا ترى حسن هذا التمثيل في البيت الأول وهو النصف الثاني منه بعد قوله في النصف الأول: «إِنْ تَقْتَلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ زَمَنًا» إذ قال إنه «أشجاكم» ثم قال: «وكذلك الرمح» وهذا من شأن الرمح، فكأنه هو حقيقة الرمح، وهذا تمثيل أبين من فلق الصباح.
ومنهم:

بوادي الشام، فقتلوا ملكاً لغسان، واستنقدوا امرأ القيس. وأخذ عمرو ابنة ذلك الملك، وهي ميسون التي ذكرها الحارث.

(١) في الأصل المخطوط: «رب غسان والمنذر». وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى. وصوابه من ديوانه وشرح القصائد العشر.

وفي شرح القصائد العشر ص ٤١٣: «رب غسان، هو: الملك الذي تقدم ذكره، أبو ميسون. ويروى: وما تكال الدماء، أي: ذهبت هدرًا».

أقدناه: أخذنا تأره. وضمير المفعول يعود على المنذر، قتلوا به ملك غسان.

(٢) عامر بن الحارث بن رباح الباهلي، من همدان: شاعر جاهلي. يكنى «أبا ححفان» أشهر شعره رائية له. في رثاء أخيه لأمه «المنتشر بن وهب» أوردها البغدادي برمتها. وقيل: اسمه عَمْر.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١: ٩ وسمط اللآلي ٧٥ والجمعي ١٦٩ وانظر ديوان الأعشى (ميمون) طبعة ثانية ٢٦٦. الأعلام ٣/٢٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٣/٣٦.

(٣) البيتان في المرقصات والمطربات ص ٢٥.

[١١]

قيس بن الخطيم^(١)

صاحب غوص لا يقوّم دره اليتيم، ولا تقوّض سرادق سحابه العميم، تلتطف حتى كأنه مولّد، وتعطف كأنه غصن أملد، سما سهل مذهبه ونهل مشربه، وجُهل كيف رق وقد أوتد بالبيداء طنبه، وشدّ على غارز الرحل قنبه، ما قيس به فيمن سمي قيس، ولا قيل. إنه سما إلى مماثلته في كيس / ٢٣ / وعرف بعفاف يشهد به عقب ورده، وارق جفنه الرقيب على شهده، ومن شعره قوله^(٢): [من الطويل]:

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ عِمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ لِحَاجِبِ^(٣)
وقوله^(٤): [من الكامل]

إِنِّي شَرِبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ شَرُوبِ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبِ^(٥)
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى وَقَدْ نَوَّلْتَهُ فِي النُّومِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مُحْسُوبِ^(٦)
كَانَ الْمُنَى بَلْقَائِهَا فَلَفِيئُهَا فَلَهَوْتُ مَنْ لَهْوِ امْرِيءٍ مَكْذُوبِ
فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدَنُوهَا لَغْرُوبِ^(٧)
والمرأة الرقيقة اللون بياضها بالغداة يضرب إلى الحمرة، وبالعشيّ يضرب إلى الصفرة.



(١) قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد (ت نحو ٢٠٢ هـ): شاعر الأوس، وأحد صناديدها، في الجاهلية. أول ما اشتهر به تتبعه قاتلي أبيه وجده حتى قتلها، وقال في ذلك شعراً. وله في وقعة «بعث» التي كانت بين الأوس والخزرج، قبل الهجرة أشعار كثيرة. أدرك الإسلام وترث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيد، وفي الأدباء من يفضله على شعر حسان. له ديوان شعر حققه وعلّق عليه د. ناصر الدين الأسد، طبع في القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م، ثم في بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م. كما جمع د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (ديوانه) ط بغداد ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

- الأغاني ٢: ١٥٤ والإصابة: ت ٧٣٥٠ وجمهرة أشعار العرب ١٢٣ ومعاهد التنخيص ١: ٩١ والآمدني ١١٢ وابن سلام ٥٦ والمرزباني ٣٢٠ وفيه: اسم الخطيم ثابت. والتبريزي ١: ٩٤ ثم ٣: ١٠٤ وخزانة البغدادي ٣: ١٦٨ - ١٦٩ ورغبة الأمل ٦: ٧١. الموسوعة الموجهة ٢١/ ١٣٩. الأعلام ٥/ ٢٠٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٠٥.
- (٢) البيت في المرقصات ص ٢٥، وهو من قصيدة في ديوانه ص ٧٦ - ٩٦ في ٣٨ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٥٠٧ - ٥١٤ في ٣٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ٣٤٧ - ٣٥٣ في ٣٨ بيتاً.
- (٣) في منتهى الطلب: «وضنت بجانب» وفي المرقصات: «بحاجب».
- (٤) الأبيات في المرقصات ص ٢٥، هي من قصيدة في ديوانه ص ٢٥ - ٢٧ في ١٣ بيتاً.
- (٥) في ديوانه: «إني سريت وكنت غير سرور». في ديوانه: «فقد توتينه».
- (٦) مُصَرَّد: مقطع. (٧) في ديوانه: «فرايت منها».

المخضرون

المخضرمون

ومنهم:

[١٢]

حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه^(١)

صاحب رسول الله ﷺ وشاعره المنافح عنه، المؤيد بروح القدس، الناضح بسهامه لقريش الحمس، المستل للنسب الشريف منهم سلّ الشعرة من العجين، المستن استنان الجواد المقرف من الهجين، وقد تقدمت له في صدر السيرة النبوية أشعار علقت في تلك السماء مصابيحها، وغلقت بعدها أبواب الفخار وضاعت مفاتيحها، إذ هو المناضل عن النبوة لأسنة تلك الألسنة، والمناظر عن الرسالة بتلك الدلالات البيّنة،

(١) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري أبو الوليد (ت ٥٤هـ): الصحابي، شاعر النبي (وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة. واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة قبل الإسلام، وعمي قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي (مشهداً، لعله أصابته. وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه. وكان يضرب بلسانه أرنبة أنفه من طوله. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. قال المبرد (في الكامل): أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان، فانهم يعدون ستة في نسق، كلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ابن المنذر بن حرام. توفي في المدينة. وفي «ديوان شعره - ط» ما بقي محفوظاً منه. وقد انقرض عقب حسان. ومما كتب في سيرته وشعره «أخبار حسان» للزبير بن بكار، و«حسان بن ثابت - ط» لحنا نمر، ومثله لخلدون الكناني، ومثله لفؤاد البستاني. مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٢: ٢٤٧ والإصابة ١: ٣٢٦ وابن عساكر ٤: ١٢٥ ومعاهد التنصيص ١: ٢٠٩ وخزانة البغدادي ١: ١١١ وذيل المذيل ٢٨ والأغاني طبعة الدار ٤: ١٣٤ وشرح الشواهد ١١٤ وابن سلام ٥٢ والشعر والشعراء ١٠٤ وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤، دائرة معارف القرن العشرين، وشرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ط - بيروت وفيه ولادته ٥٤٠ ووفاته ٦٧٠م. الموسوعة الموجزة ٦/١٤٢. الأعلام ٢/١٧٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/٢٧ - ٢٨.

والمسلط على جاهلية قريش يقطعهم قطع السفار، ويقلعهم قلع الأثار، ويقرعهم قرع الظنايب، ويخلعهم خلع الجلايب، حتى وضعت الحروب أوزارها، فأغمدت الألسنة بأغمداد السيوف وأخمدت نارها.

ومن شعره المختار قوله^(١) [من الكامل]:

إِنْ كُنْتَ كاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي
فَنَجَوْتِ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
٢٤ / تَرَكَ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ
وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ^(٢)
جَرْدَاءِ تَمْرُزُ فِي الْعُغْبَارِ كَأَنَّهَا
سِرْحَانُ غَابَ فِي ظِلَالِ غَمَامٍ^(٣)
وَمَجْدَلٍ لَا يَسْتَجِيبُ لِدَعْوَةٍ
حَتَّى تَزُولَ شَوَامِخُ الْأَعْلَامِ^(٤)
وقوله^(٥): [من الخفيف]

لَمْ تَفْتُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ
غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ
رُبَّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْأَمَّا
لِ وَجْهٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ
وَقُرَيْشٌ تَلُوذُ مِنَّا لَوْ آذًا
لَوْ يَقِيمُوا وَخَفَّ مِنْهَا الْحُلُومُ^(٦)
لَمْ تُطِقْ حَمَلَهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ
إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ النُّجُومَ^(٧)
وقال^(٨) يصف الناقة [من الطويل]:

وَإِنِّي إِذَا مَا أَلْهَمْتُ ضَافَ قَرِيئَتُهُ
زَمَاعًا وَمِرْ قَالَ الْعَشِيَّاتِ عَيْهَلًا^(٩)
مُلْمَلَمَةً حَظَارَةً لَوْ حَمَلَتْهَا
عَلَى السَّيْفِ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ السَّيْفِ مَعْدِلًا^(١٠)
مُرْوَعَةً لَوْ خَلَفَهَا صَرَ جُنْدُبُ
رَأَيْتَ لَهَا مِنْ رَوْعَةِ الْقَلْبِ أَفْكَلا^(١١)

(١) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤١٨ - ٤٢١ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٢١٥ - ٢١٧ في ٢٨ بيتاً.

(٢) الطمرة: الفرس الكثيرة الجري.

(٣) جرواء: تفتن في جريها، تمزج: تثب، السرحان: الذئب.

(٤) المجدل: المقتول في مكانه، الدعوة: أراد النداء، الشوامخ: العوالي، الأعلام: الجبال.

(٥) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤٣٢ - ٤٣٦ في ٢٢ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٣٢٦ - ٣٢٧ في ٢٢ بيتاً.

(٦) تلوذ: تهرب، خف منها الحلوم: أي طاشت عقولهم.

(٧) العواتق: الأكتاف، النجوم: أراد السادة.

(٨) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤٠٤ - ٤١١ في ٤١ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٢٠٧ - ٢١١ في ٤١ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ٢٧١ - ٢٧٦ في ٤٤ بيتاً - ومنتهى الطلب ٦ / ٢٨٠ - ٢٨٥ في ٤١ بيتاً.

(٩) الزماع: العزم على الأمر، المرقال: الناقة المسرعة، العيهل: الناقة المسرعة أو القويّة.

(١٠) الململمة: الناقة الكثيرة اللحم، الخطارة: الناقة الشبيطة التي تحرك ذنبها عند الشبع علامة النشاط.

(١١) المروعة: الخائفة. صرّ جندب: صوت جندب، الأفكل: المرتعد.

أَعْرَّ تَرَاهُ بِالْجَلَالِ مُكَلَّلًا^(١)
وَأَلْفِي أَخَا طُوبٍ عَلِيٍّ مَن تَطَوَّلَا^(٢)
أَكَابِرُنَا فِي أَوَّلِ الْخَيْرِ أَوْلَا^(٣)
تَرْبَعُ فِينَا الْمَجْدُ حَتَّى تَأْتَلَا^(٤)

مَتَى تُزَجِّهِ الرِّيحُ اللَّوَاغِخَ يَسْجُمُ^(٦)
مُسَيْفٌ كَمِثْلِ الطَّوْدِ أَكْظَمَ أَسْحَمِ^(٧)

إِذَا الْكَبِشُ لَمْ يُوَجِّدْ لَهُ مَن يُقَارِعُهُ^(٩)
أَتَيْتُ أَبَدْتُهُ بِلَيْلٍ دَوَافِعُهُ^(١٠)

يَوْمًا بَجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(١٢)
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ^(١٣)

نَسَوْدُ مِنَّا كُلَّ أَشْيَبَ بَارِعٍ
إِذَا مَا أَنْتَدَى أَجْنَى النَّدَى وَابْتَنَى الْعُلَا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنَا جَعَلْتُمْ لَنَا
فَنَحْنُ الذُّرَى مِنْ نَسْلِ آدَمَ وَالْعُرَى
وقوله^(٥): [من الطويل]

وَكُلُّ حَثِيثٍ الْوَدْقِ مُنْبَعِقِ الْعُرَى
ضَعِيفِ الْعُرَى دَانَ مِنَ الْأَرْضِ بَرْكُهُ
/ ٢٥ / وقوله^(٨): [من الطويل]:

وَأَنْشُدْكُمْ وَالْبَغْيُ مُهْلِكُ أَهْلِهِ
أَلْسَنَا نَوَازِيهِ بِجَمْعٍ كَأَنَّهُ
وقوله^(١١): [من الكامل]:

لِلَّهِ دَرٌّ عَصَابَةٌ نَادَمَتْهُمْ
أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ

(١) المكمل: الواضع على رأسه الإكليل، وهو التاج.

(٢) الطول: القوّة، الغنى. (٣) الأكاير: جماعة الأكاير.

(٤) العرى: الموثوق بهم كالعروة من المرعى، وهي التي تبقى سنتها كلها، وهي الأصول والشجر. وتأئل الشيء: اجتماعه وثبوته.

(٥) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤٤٨ - ٤٥٣ في ٣٦ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٢٣٦ - ٢٣٩ في ٣٧ بيتاً.

(٦) الحثيث: السريع، الودق: المطر، تزجه: تسوقه، يسجم: يقال: سجمت السحابة، أي دام مطرها.

(٧) المسف: القريب من الأرض.

(٨) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣١٩ - ٣٢٢ في ١٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٥٧ - ١٥٩ في ١٨ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ١٤٤ - ١٤٦ في ٢١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ٣٠٧ - ٣٠٩ في ١٨ بيتاً.

(٩) البغي: الظلم، والكبش: سيد القوم وحاميهم. ويقارعه: يقاتله.

(١٠) نوازيه: نحاذيه، ونقوم بإزائه. والآتي: السيل الغريب يأتيك ولم يصبك مطره. ودوافعه: مجاريه.

(١١) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣٦٣ - ٣٦٩ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٨٢ - ١٨٥ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ١٢١ - ١٢٥ في ٢٩ بيتاً. ومنتهى الطلب ٦/ ٣١٠ - ٣١٤ في ٢٣ بيتاً. والمرقصات ص ٢٥ منها ٥ أبيات.

(١٢) جلق: بتشديد اللام وكسرهما: دمشق أو ريبض من أرباضها، كثيرة الحدائق. والعصابة: الجماعة. وأراد بهم الغساسنة.

(١٣) جفنة بن عمرو بن مزريقيا، جد ملوك غسان. وأبوهم الحارث بن جبلة بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة =

وَالْحَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَعْنِيهِمْ
يُعْشُونَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ
إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَّدْتُهَا
بِرُجَا حَةِ رَقَصَتْ بِهَا فِي قَعْرِهَا
وقوله (٧) [من الطويل]:

وَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَى
تَنَاوَلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
وقوله (١٠) [من الطويل]:

رَسَا فِي قَرَارِ الْأَرْضِ ثُمَّ سَمَتْ لَهُ
مَلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمَلُوكِ كَأَنَّهَا
إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ بَعْدَهُ
وقوله (١٢) [من البسيط]:

- = ملك الشام. والمفضل، من أفضل الرجل على فلان: إذا أحسن وأنال من فضله، حتى يبلغ الغاية.
- (١) المرمل: الفقير المعدم.
- (٢) هر الكلب: نبح. والسواد: شخص كل شيء تراه من بعيد، لا تكاد تتبينه ما هو.
- (٣) بردى: نهر دمشق. والرحيق: الخمر. والسلسل: السهلة اللينة. تصفق: تمزج. «البريص: نهر دمشق، أو الغوطة. وصفق الشراب: حوله من إناء إلى إناء حتى يصفوا.
- (٤) بيض: جمع أبيض، وهو الحر الكريم. والشم: جمع أشم، من الشمم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والتعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس.
- (٥) قُتِلَتْ: يريد مزجت بالماء وقُتِلت: دعاء على الساقى. لم تقتل: أي غير ممزوجة بالماء، لم تمزج بالماء.
- (٦) القلوص: الفتية من الإبل التي هي بمنزلة الجارية الحسناء من النساء.
- (٧) القصيدة في ديوانه - البرقوقى - ص ٣٦٩ - ٣٧٣ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٨٥ - ١٨٧ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ١٦٥ - ١٦٧ في ٢٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ٣١٥ - ٣١٨ في ٢٨ بيتاً.
- (٨) الأذئاب: جمع ذئب. والذرى: جمع ذروة.
- (٩) سهيل: كوكب يمان. وقيل: كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق.
- (١٠) القصيدة في ديوانه - البرقوقى - ص ٣٤٢ - ٣٤٦ في ١٩ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٦٩ - ١٧٠ في ١٩ بيتاً.
- (١١) سوارى نجوم: النجوم الساريات، النجوم المتحركة.
- (١٢) القصيدة في ديوانه - البرقوقى - ص ٣١٠ - ٣١٣ في ١٤ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٥٢ - ١٥٣ في ١٤ بيتاً.

- وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْحَانُوتِ يَصْبِحُنِي
 ٢٦/ إِذَا نَشَاءُ دَعَوْتَاهُ فَصَبَّ لَنَا
 لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقًا
 وقوله (٤) يمدح عبد الله بن عباس رضي الله عنهم: [من الطويل]
- إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلِ
 كَفَى وَشَفَى مَا فِي النُّفُوسِ فَلَمْ يَدَعْ
 سَمَوْتَ إِلَى الْعُلْيَا بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ
 ومنه قوله (٨): [من البسيط]
- أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ
 أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أُوْدَى فَأَجْمَعُهُ
 لا بَارَكَ اللهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي أَلْمَالِ
 وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أُوْدَى بِمُحْتَالِ (٩)
 ومنهم:

[١٣]

لبيد بن ربيعة العامري (١٠)

وهو معدود من شعراء النبي ﷺ، ومن سرح في ذلك المرقع وسوم، حوى

- (١) العاتق: الخمر.
 (٢) الركاع: الزق المتين، فرغ: سعة، منتفخ: منتفخ، الحيزوم: وسط الزق.
 (٣) منتطقاً بصارم: أي شاداً وسطي بسيف صارم، أي قاطع. القطع: كثير: القطع.
 (٤) القطعة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤١٥ في ٣ أبيات، وديوانه - نصر الله - ص ٢١٣ في ٣ أبيات.
 (٥) الفصل: اراد هنا حشو الكلام. (٦) الإرية: الحاجة.
 (٧) الوغل: الخسيس، النذل الضعيف الساقط المقصر في الأشياء.
 (٨) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣٨٢ - ٣٨٣ في ١٣ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٩١ - ١٩٢ في ١٣ بيتاً.
 (٩) أودى: أضع.
 (١٠) لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري (ت ٤١هـ): أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ ويعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم، وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، قيل: هو: [من الكامل]
 «ما عاتب المرء الكريم كنفه
 والمرء يصلحه الجليس الصالح» وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً. وهو أحد أصحاب المعلقات. ومطلع معلقته:
 «غفت الديار محلها فمقامها بمنى، تأبد غولها فرجامها»

شرف الخصال جاهلية وإسلاماً، وحمى شرر النصال ثم بذلها وقد بدلها كلاماً، كان في كل منهما سيداً مسوداً، ومشيد البناء فحار لا يدع سؤدداً. أما في الجاهلية فقد كان نذر أن لا تهبّ الصبا إلا ينحر الجزر فكان ينحرها كلما هبت، ومنتظرها مما أعبت، حتى كان رجال من سروات قومه كلما تنسمت ريحها، وثنفت مهاها وأن تسريحها، يقول للقومة على أموالها: اذهبوا بهذه الإبل إلى ليبد يستعين بها على مروءته فكان هذا شأنه، وعلى هذا انقضى زمانه، وكان في الشعر بحراً لا يُعترف إلا من أذيه، ولا يعرف إلا بحسنه لا بزيه. لا تعد له منه هنات، ولا تمد أيدي الحفظة له إلا إلى تسطر حسنات، ثم أكرمه الله بالإسلام، وعُمّر إلى زمان عمر بسلام / ٢٧ / وكان عمر رضي الله عنه يعرف له حقه ويكرمه ويحترمه ولا يحرمه، ولما بعث يسأل الشعراء عما أحدثوا من الشعر لم يجده قد قال إلا: [من البسيط]

الحمدُ لله إذا ما جاءني أجلي حتى اكتسيْتُ من الإسلام سربالاً
وقال له يوماً: ما أحدثت من الشعر؟ فقال: لقد عوّضني الله عنه بسورة البقرة
وسورة آل عمران، وحسبه بهذا عوضاً، وكفاه منه بمكنوز يدع الجوهر غرضاً.
وله القصيدة المعلقة الفريدة التي تنكس لها النجوم مطرقة، الميمية التي كأنما
ميماتها شرر، أو مباسم غيد تجل عن التشبيه بالدور، أو غرر تعجب من نظر، أو صرر
ضمنت من البياض ما تضمّنه بياض العين من سواد النظر، والمختار له منها قوله^(١):

[من الكامل]

⁼ وكان كريماً: نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم. جُمع بعض شعره في «ديوان - ط» صغير،
ترجم إلى الألمانية.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبيгдаدي ١: ٣٣٧ - ٣٣٩ ثم ٤: ١٧١ - ١٧٦ ومطالع البدور ١: ٥٢ وسمط
اللائي ١٣ وحسن الصحابة ٣٥٠ وآداب اللغة ١: ١١١ وفيه: للمستشرق هوبر Huber رسالة في
«سيرة ليبد» بالألمانية، نشرت في ليدن سنة ١٨٨٧م وقبلها رسالة لكريمير Kremer طبعت في فينة
سنة ١٨٨١م. والشعر والشعراء ٢٣١ - ٢٤٣ وصحيح الأخبار ١: ٩ و١٧٠ والأمدى ١٧٤
والنقائض ٢٠١ «الجعفري» و٣٨٧، العامري الجعفري، و٦٦٨ وهبة الأيام للبيديعي ٢٤٣
وجمهرة أشعار العرب ٣٠ و٦٣ وانظر مجلة الزهراء ٤: ٢٧٦ و 64 و Brock. 1:29 (36) S.I: وقف
على خبر له، رواه المبرد، وزاد فيه صاحب رغبة الأمل من كتاب الكامل ١٩٤، ١٩٦ وصحح
ضبط: «فعد إن الكريم له معاد» وقال ورد مشوهاً في السطر ٧ من الصفحة ١٩٦ منه. الاعلام ٥/
٢٤٠. الموسوعة الموجزة ٢٣/٣٠٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٤٠.

(١) المعلقة في ديوانه ص ١٦٣ - ١٨٠ في ٨٨ بيتاً.

- وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأْتَهَا
أَوْ رَجَعُ وَاثِمَةٌ أُسِفَتْ نَوُورُهَا
فوقفتُ أسألُهَا، وكيف سألنا
ومنها قوله يصف ناقة:
وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ
فلها هَبَابٌ فِي الزُّمَامِ كَأَنَّهَا
يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مَتَوَاتِرٌ
وغداة رِيحٌ قَدْ صَرَفَتْ وَقَرَّةً
ومنه قوله^(٨) [من الكامل]:
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلُهَا
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ
فقدان كلِّ أخ كضوء الكوكب
وبقيت في حلف كجلد الأجر^(٩)

- (١) جلا: كشف، لازم ومتعد، فإذا كان متعدياً فمفعوله محذوف تقديره «وجلت السيول التراب». الطلول: ما شخص من آثار الدار. زبر: جمع زبور وهو الكتاب. متونها: أوساطها وظهورها ولكنه أراد كلها ولم يخص المتون. تجد متونها أقلامها: تعد عليها الكتابة بعد أن درست.
- (٢) الرجع: الترديد مرة إثر مرة. الواشمة: التي تشم يديها تضربهما بالإبرة ثم تحشوهما بالنور. أسف: سقي وذر عليه النور. النور: مادة الوشم، قيل هو شحم يحرق ثم يكب عليه إناء ثم يؤخذ دخانه من الإناء. الكفف: جمع كفة وهي الدارة والحلقة. تعرض: أخذ يميناً وشمالاً دون قصد. ويروى: تعرض بمعنى تتعرض. وقرىء على المجهول «تعرض». الوشام: جمع الوشم، شبه سواد الديار بالوشم.
- (٣) يروى: سفعاً. الصم: الصخور. الخوالد: البواقي. ما يبين: ما يستبين، والمعنى لا كلام لها فيتين. سفعاً: سوداً إلى حمرة. صماً: مفعول به لـ«سألنا».
- (٤) يروى: فإذا تعالى لحمها (يعني من العلو). تغالى: ارتفع إلى رؤوس العظام. تحسرت: صارت حسيراً أي كالة معيبة، وقيل تحسرت: سقط وبرها. الخدام: جمع خدمة وهي سيور تعقد في الأرساغ ثم تشد إليها النعال.
- (٥) الهباب: النشاط. صهباء: سحابة صهباء وإذا صارت بهذا اللون قل ماؤها وكانت أسرع. الجهام: ما هراق ماء؛ شبه ناقته بعد كلالهما بهذه السحابة.
- (٦) يروى: متواتراً. متواتر: متتابع. طريقة المتن: ما بين الحارك إلى الكفل، والطريقة أيضاً الحدة أي الخط. كفر: ستر وغطى؛ وهذا البيت متأخر عن الذي بعده عند ابن الأنباري والتبريزي.
- (٧) يروى: قد كشفت. وغداة: ورب غداة. وزعت: كفت وأزلت الجوع بالقرى. قره: برد. أصبحت بيد الشمال: أصبحت الريح في الغداة بيد الشمال، يريد أنها شمالية. زمامها: أمرها.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٣٤ - ٣٥ في ٩ أبيات. والمرقصات ص ٢٦.
- (٩) في أكنافهم: في ظل خيرهم. الخلف: البقية. كجلد الأجر: كجلد الجمل الأجر، وهو مما لا يتتبع به.

٢٨/ ومنه قوله^(١) [من الطويل]:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئِهِ
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ
أَلَيْسَ وَرَائِي، إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي
أَخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي انْقَضَتْ
فَأَضْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفَنَهُ
يَحُورُ رَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ^(٢)
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ^(٣)
أَدْبُ كَأْتِي كَلَّمَا قُمْتُ رَاكِعٌ^(٤)
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَّضْلُ قَاطِعٌ^(٥)

ومنهم:

[١٤]

النابغة الجعدي^(٦)

وهو من شعراء النبي ﷺ، ومن شعره الخبي المقسم والجني الضاحك وما

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٨٨ - ٩٠ في ٢٠ بيتاً.
- (٢) الشهاب: النار. يحور: يصير. ساطع: مشتعل. يقول: كل امرئ يخبو بعد توقد، حين تدركه المنية، كالنار تكون ساطعة الضوء ثم تصبح رماداً.
- (٣) ورائي: قدامي. تراخت: تباعدت وأبطأت. لزوم العصا: أي مصاحبة المحجن، لأنه حينئذ يصبح شيخاً يتوكأ على عصا.
- (٤) أدب: أمشي اللبيب وهو مشية الشيخ الهرم. راع: بسبب الانحناء من كبر السن.
- (٥) يروي: أخلق جفنه. الجفن: الغمد؛ وهو يكتي به عن جسده. القين: الحداد. النصل قاطع: يعني أن نفسه ما تزال في حداثتها وعزتها كأنها السيف القاطع الذي يلي جفنه.
- (٦) قيس بن عبد الله بن عُدس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى (ت نحو ٥٠هـ): شاعر مفلق، صحابي. من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وسمي «النابغة» لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الإسلام. ووفد على النبي ﷺ فأسلم، وأدرك صفين، فشهدها مع علي. ثم سكن الكوفة، فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها، فمات فيها وقد كف بصره وجاوز المئة. وأخباره كثيرة. وجمعت الأنسة المستشرقة مارية نلينو Maria Nallino ما وجدت من متفرق شعره، في «ديوان - ط» مع ترجمة إلى الإيطالية وتحقيقات. كما نشر (شعر النابغة الجعدي) في المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٨٤هـ/ ١٩٦٤م. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

اختلفوا في اسمه، وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٢٠٩ «اسمه حسان بن قيس بن عبد الله» وأكد هذا بقوله: «كذا صححه صاحب الأغاني».
والموشح ٦٤ والقاموس: مادة نبغ. وأمالي المرتضى ١: ١٩٠ وسمط الآلي ٢٤٧ واللباب ١:
٢٣٠ وطبقات فحول الشعراء ١٠٣ والآمدني ١٩١ والمرزباني ٣٢١. الاعلام ٢٠٧/٥. معجم
الشعراء للجبوري ٢٠٧/٤.

تبسم، وله من المعاني العقم ما عجزت قبل أوانه القرائح، فأصبحت لمثله غير ولود،
ووقفت دون مكانه كأنما أظلتها عقبة كؤود. ومنها قوله^(١) : [من الطويل]
كُلَيْبٌ لِعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرِّجَ بِالدَّمِّ^(٢)
رَمَى ضُرْعَ نَابٍ فَاسْتَقْلَّ بِطَعْنَةٍ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسَهَّمِ^(٣)
ومنه قوله^(٤) : [من المتقارب]
كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابٌ وَعُوَلٌ لَدَى مَشْرَبٍ^(٥)
ومنهم :

[١٥]

الحطيئة، جرول^(٦)

أسلم وعنده بقيّة من جاهلية، وحمية آلى عليها إية، فما سلم المسلمون من

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١٣٧ - ١٤٧ في ١٧ بيتاً. انظر: المرقصات ص ٢٦.
- (٢) كليب: هو كليب وائل بن ربيعة قال أبو الفرج في «الأغاني» عنه: وكان قد ساد في ربيعة فبغى بغياً شديداً وكان هو الذي ينزلهم منازلهم ويرحلهم، ولا ينزلون ولا يرحلون إلا بأمره، وبلغ من عزه وبغيه أنه اتخذ جرو كلب، فكان إذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعوي، فلا يرى أحد ذلك الكلاً إلا ياذنه، وكان يفعل هذا بحياض الماء، فضرب به المثل في العز، فقيل: أعز من كليب وائل، وكان يحمي الصيد، ويقول: صيد ناحية كذا وكذا في جوارى، فلا يصيد أحد منه شيئاً، وكان لا يمر بين يديه أحد إذا جلس، ولا يجتبي أحد في مجلسه غيره؛ فقتله جساس ابن مرة.
- (٣) الناب: الناقة المسنة. البرد المسهم: المخطط بصور على شكل السهام. وقوله: رمى ضرع ناب: وهي ناقة خالة جساس، وكان كليب سأل امرأته: من أعزّ وائل؟ فقالت أخوأي - تعني جساساً وهماماً - فأضمرها وأسرّها في نفسه وسكت، حتى مرت إبل جساس فرأى الناقة وكان قد رمى فضيلها فقتله، فأنكرها، فقال: ما هذه الناقة؟ قالوا: لخالة جساس. قال: أو قد بلغ من أمر ابن السعدية أن يجير علي بغير إذني! ارم ضرعها يا غلام. قال فراس: فأخذ القوس فرمى ضرع الناقة، فاختلط دمها بلبنها. (انظر «الأغاني» ٣٦/٥) قال ابن الشجري في «أماليه» ١١٦/١: شبه الطعنة بحاشية البرد لحمرة الدم.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢ - ٣٤ في ٨١ بيتاً. انظر: المرقصات ص ٢٧.
- (٥) التماثيل: جمع تماثال - بالكسر - وهي الصورة، والأرساغ: جمع رسغ - بالضم - وهي من الدواب: الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل. ومن الإنسان: مفصل ما بين الكف والساعد، والقدم إلى الساق. والوعول: جمع وعل، وهو ذكر الأروى، وهي الشاة الجبلية، والأثنى وعلّة، بكسر العين وتسكن فيها، والوعول: تيوس الجبال، أيضاً، المشرب - بالفتح - موضع الشرب.
- (٦) جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مُلَيْكَة (ت نحو ٤٥هـ): شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية =

لسانه، ولا غنم فرصة أولاهها من إحسانه، هجا حتى نفسه هجواً مقذعاً، وهاج يتخذ كل عرض مرتعاً، وكان شديد الغيرة على بنات كَنَّ له وكان بهن قريحاً، يتوهم من كل ما تخيله وإن لم يكن صحيحاً، ويتلوّم من كل ما نازله وإن لم يرَ قبيحاً. واشترى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه منه أعراض الناس بمالٍ بذله له من بيت المال، وحبسه حتى تاب وما أفلح عن سيئات الأعمال. وكان لإفراط غيرته يطوف الأحياء، ويطول لسانه على من جاوره ولا يعرف الحياء، ثم أوصى / ٢٩ / عند موته بتلك الوصية التي جاهر فيها بمخالفة الإسلام، ومخالسة الحق باختتال الكلام، ثم أمر بأن يركب حماراً ويقاد به حتى مات وهو راكبه على تلك الميتة القبيحة، ومال فما استوطن بعد كاهله إلا ضريحه.

ومن شعره المختار قوله^(١) وتصرف في الوصف والتشبيه [من الطويل]:

وأرض ترى فرخ الحُبَارَى كأنه بها رَاكِبٌ موفٍ على ظَهْرٍ قَرَدٍ^(٢)
 وأدماء حرجوح تعاللت مَوْهِناً بسوطي فأرمدت ببیداءٍ فَدَفِدٍ^(٣)
 تُلاعِبُ أثناءَ الزَّمَامِ وتَتَّقِي عُلالَةَ مَلَوِيٍّ مِنَ القِدِّ مُحَصِّدٍ^(٤)
 تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَمَتْ لُغاماً كَبَيْتِ العَنكَبوتِ المُمَدِّدِ^(٥)

= والإسلام. كان هجاء عنيفاً، لم يكد يسلم من لسانه أحد. وهجا أمه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء الزبيرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، فقال: إذا تموت عيالي جوعاً!.. له «ديوان شعر» ط دار صادر - بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م ومنه أفدنا. ومما كتب عنه «الحطيئة - ط» رسالة لجميل سلطان.

مصادر ترجمته:

المسعودي، طبعة باريس، ٣: ٩٩ و ١٠٣ ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٨ والتيجان ١٧٧ والمقتطف ٤٠: ٤٦٥. وفي مجلة الزهراء ٥: ٤٦٠ - ٤٧٤ بحث في «جرهم مكة» من القرن ٢٦ قبل الهجرة إلى سنة ٤٢٩ ق هـ. الموسوعة الموجزة ٣٨/٥. الأعلام ١١٨/٢. معجم الشعراء للجبوري ٣٩٨/١.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٤٥ - ٥٢ في ٤٤ بيتاً. انظر: المرقصات ص ٢٧.
- (٢) يقول: من شدة استوائها ترى الصغير (كفرخ الحباري) بها كبيراً. والموفي: المشرف. القردد: ما غلظ أو ما ارتفع ونشز من الأرض.
- (٣) الفدغد: الفلاة التي لا شيء بها.
- (٤) أثناء الزمام: جمع ثني وهو ما أثنى منه. الملوي: السوط. المحصّد: الشديد، والمقصود بملاعبة الزمام تحريك رأسها به يميناً ويساراً كأنها جذلة إلا أنها تخشى السوط.
- (٥) التزغم: صوت ضعيف، وقيل تزغمت: غضبت؛ ومن رواه تيغمت فمعناه قطعت الحنين ولم تمده؛ اللغام: زبد الإبل، يريد أنها لا ترغو ولا تضج من ضجر.

وترمي يداها بالحصى خلف رجلها
وتضحى الجبال العبرُ دوني كأنها
إلى ماجدٍ أعطى على الحمدِ ماله
متى تأتيه تعشوا إلى ضوءِ ناره
وقوله^(٤) [من مجزوء الكامل]:

ن يرى لها وبرٌ مظاهر^(٥)
ء كأن بركتها الحظائر^(٦)

فَعُشْنَا وَأَلْقَيْنَا إِلَيْكَ جَرِيضًا^(٨)
لَأَفْرَاحِهَا حَتَّى أَطْقَنَ نُهُوضًا^(٩)

مُضَاعَفَةٌ وَأَبْيَضَ مَشْرِفِي^(١١)
قُدَامِي ذِي مَنَاكِبٍ مَضْرَحِي^(١٢)

وَمِنْ نَكَبَاتِ الدَّهْرِ غَيْرُ جَزُوعٍ

الوَاهِبُ الْمَاءَةَ الْهَجَا
دَهْمَاءٌ مَدْفَاةُ الشِّتَا
وقوله^(٧) : [من الطويل]
تَدَارَكْتَنَا حَتَّى اسْتَقَامَتْ قَنَاثُنَا
فَكُنْتُ كَذَاتِ الْعُشِّ جَادَتْ بِعُشِّهَا
ومنه قوله^(١٠) [من الوافر]:

وَكُلُّ مُفَاضَةٍ جَدَلَاءَ زَغْفٍ
وَمُطْرِدِ الْكُعُوبِ كَأَنَّ فِيهِ
/ ٣٠ / ومنه قوله^(١٣) : [من الطويل]

فَتَى غَيْرُ مِفْرَاحٍ إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ

دَابِرَةُ الْيَدِ: موضع الحافر من اليد.

(٢) حفت: أحيطت. الملاء: جمع ملاءة. المعضد: المخطط.

(٣) عشا يعشوا: إذا استدل على النار يبصر ضعيف، وقال ابن دريد: عشوت إلى ضوءك إذا قصدته بليل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣١ - ٣٦ في ٣٧ بيتاً.

(٥) الصفايا: الغزار، والمقرد صفي. مظاهر: بعضه فوق بعض.

(٦) البركة: ما ولي الأرض من جلد صدر البعير. مدفأة: ناقة كثر وبرها. وفي ألفاظ ابن السكيت:

فإذا عظمت الإبل وكثرت قيل: أتانا بمائة من الإبل مدفئة؛ لأنها تدفء بأنفاسها، وإذا كثر وبر الناقة وكانت جلدة قيل: ناقة مدفأة وإبل مدفآت.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٣٠ في ٤ أبيات. (٨) جريضا: بقية أنفسنا.

(٩) نهوضاً: طيراناً. يقول: كانت حالنا سيئة فلما صرنا إليك عشنا.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ١٣٧ - ١٤١ في ٢٠ بيتاً.

(١١) الزغف: الدرع اللينة. المضاعفة: التي تنسج حلقتين. المشرفي: السيف.

(١٢) مطرد: متتابع الكعوب ليس فيه اختلاف. والكعوب: الأنابيب. المضرحي: النسر الأبيض، وقيل هو الأحمر.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ١٨٣ - ١٨٤ في ١١ بيتاً.

- فَذَاكَ فَتَىٰ إِن تَأْتِهٖ فِي صَنِيعَةٍ إِلَىٰ مَالِهٖ لَا تَأْتِهٖ بِشَفِيعِ
ومنه قوله^(١) : [من الطويل]
- أَدَارَ سُلَيْمَىٰ بِالذَّوَانِكِ فَالْعُرْفِ أَقَامَتْ عَلَى الْأُرْوَاحِ وَالذِّيمِ الْوُطْفِ^(٢)
وَقَفَّتْ بِهَا فَاسْتَنْزَفَتْ مَاءَ عَبْرَتِي بِهَا الْعَيْنُ إِلَّا مَا كَفَفْتُ بِهَا طَرْفِي
ومنه قوله^(٣) : [من الوافر]
- وَنَعْمَ الْحَيُّ حَيُّْ بَنِي كَلَيْبِ إِذَا اخْتَلَطَ الدَّوَاعِي بِالذَّوَاعِي^(٤)
هُمُ صَنَعُوا لِحَارِهِمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْخَرْقَاءِ مِثْلُ يَدِ الصَّنَاعِ^(٥)
وقوله^(٦) : يصف حماراً وحشياً يطارد أتاناً حتى ورد: [من الكامل]
- جَوْنٌ يُطَارِدُ سَمَحَجًا حَمَلْتُ لَهُ بَعَوَازِبِ الْقَفَرَاتِ فَهِيَ نَزُورُ^(٧)
وَكَأَنَّ نَفْعَهُمَا بِبُرْقَةٍ ثَادِقِ وَلَوَى الْكَثِيبِ سَرَادِقُ مَنْشُورُ^(٨)
يَنْحُو بِهَا مِنْ بُرْقٍ عَيْنَهُمْ طَامِيًا زُرُقِ الْجِمَامِ رِشَاوَهُنَّ قَصِيرُ^(٩)
منها قوله يصف ثوراً وحشياً:
- حَرَجٌ يُلَاوِذُ بِالْكَنَاسِ كَأَنَّهُ مُتَطَوَّفٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ^(١٠)
حَتَّىٰ إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ عَمُودَهُ وَعَعْلَاهُ أَسْطَعٌ لَا يُرَدُّ مُنِيرُ^(١١)
أَوْفَىٰ عَلَى عَقْدِ الْكَثِيبِ كَأَنَّهُ وَسَطُ الْقِدَاحِ مُعَقَّبٌ مَشْهُورُ^(١٢)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١٣١ - ١٣٢ في ١١ بيتاً.
- (٢) الدوانك والعرف: موضعان. الديمة: جمع ديمة وهو المطر يمكث يوماً أو يومين لينا. والوظف: الدواني من الأرض، يقال: ديمة وطفاء. وفي المنازل والديار: بالرواك والعرف.
- (٣) القطعة في ديوانه ص ٢٠١ - ٢٠٢ في ٨ أبيات.
- (٤) اختلاط الدواعي بالدواعي: كناية عن اشتباك الداعين في الحرب الصائحين: يا لفلان!
- (٥) صنعوا له: اصطنعوه وأحسنوا إليه. الخرقاء: التي لا تحسن العمل، والصناع: المرأة الحاذقة بالعمل.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٢٦ - ٢٩ في ٢٣ بيتاً.
- (٧) جون: أبيض، صفة لحمار الوحش. السمحج: الأتان الطويلة الظهر. العوازب: الأمكنة التي عذب عنها الناس وتباعدها. نזור: قليلة الحمل. وقرى «جون» بالرفع أيضاً.
- (٨) النقع: الغبار. البرقة: موضع يختلط فيه حجارة ورمل. ثادق: اسم موضع. سرادق: خباء كبير. منشور: منصوب.
- (٩) زرق: صافية. الجمام: جمع جمّة وهي كثرة الماء في البئر.
- (١٠) قرى «حرجاً» أي ملتجئاً. متطوف: امرؤ يطوف كأنه يقضي نذراً.
- (١١) الأسطع: الضوء المنتشر الساطع؛ وفي انشقاق عمود الصبح يقول ذو الرمة: «فغلست وعمود الصبح منصدع».
- (١٢) قرى «عقد» بفتحين أو بفتح وكسر. العقد: الرمل المتعقد. المعقب: القدح المشدود بالعقب.

وَحَصَى الكَثِيبِ بِصَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ حَبْتُ الحَدِيدِ أَطَارَهُنَّ الكِيرُ^(١)
 وقوله^(٢) : [في الوافر]
 تَغْيِرَ بَعْدَ عَهْدِكَ مِنْ سُلَيْمِي أَجَارُحُ بَعْدَ رَامَةَ فَالهُجُولُ^(٣)
 / ٣١ / أَرَبَ المُدْجِنَاتُ بِهِ وَخَرَّتْ بِهِ الأذْيَالُ مُعْصِفَةً جَفُولُ^(٤)
 ومنهم:

[١٦]

عمرو بن شأس^(٥)

ممن له صحبة يرعى حقها، ويرى سبقها، أحلته في مراتب العُلا، وحلته بمناقب النجوم الفاخرة الحلبي. أصله من خزاعة ثم من أسلم، وهو ممن فاز بالسابقة وأسلم، وشهد القادسية، وجهد في جهاد المجوسية، ونهد فرداً يعدد بألف من الطائفة الفارسية، روى فيها مما سقى سيوفه وأشبع مما لقم قسيه، وهو أبو عرار، وفولاده ما طبع منه ذلك العرار. وفيه يقول^(٦): [من الطويل]

- (١) الكير: الزق أو الجلد الذي يستعمله الحداد، وقرىء «خبث» بضم الخاء. قال ابن طباطبا (عيار الشعر: ١٠٢) زعم أنه لم يزل يطوف حتى أصبح وأشرف على الكثيب فمن أين صار الحصى بصفحته؟
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٨ - ٢٠٩ في ١٢ بيتاً.
- (٣) تعذر: درس وتغير.
- (٤) الريح الجفول: التي تثبت ويدوم مطرها. أرب: دام وأقام. المدجنات: السحب المواطرن.
- (٥) عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي، أبو عرار (ت نحو ٢٠هـ): شاعر جاهلي مخضرم. أدرك الإسلام وأسلم. عدّه الجمحي في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية، وقال: كثير الشعر في الجاهلية والإسلام؛ أكثر أهل طبقته شعراً. وهو القائل:

«إذا نحن أدلجنا وأنبت أماننا كفى لمطايانا برياك هاديا»

وكان ذا قدر وشرف في قومه. قال التبريزي: أدرك الإسلام وهو شيخ كبير. وقال ابن حجر: شهد القادسية وله فيها أشعار.

جمع شعره وحققه د. يحيى الجبوري، ط النجف - العراق ١٩٣٦هـ/ ١٩٧٦م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني. طبعة الساسي ١٠: ٦٠ والإصابة: ت ٥٨٦٨ والمرزباني ٢١٢ وسمط اللآلي ٧٥٠ والشعر والشعراء ١٦٣ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٢: ٥١٩ والجمحي ١٦٤ - ١٦٨ والتبريزي ١: ١٤٩. الأعلام ٥/ ٧٩. معجم الشعراء للتبوري ٤/ ١٠١.

- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٦ - ٧٢ في ١٩ بيتاً، وفي طبقات فحول الشعراء ص ٢٠٠ في ٥ أبيات، والأغاني ١١/ ١٩٦ - ١٩٨ في ١٧ بيتاً، وأمالي القالي ٢/ ١٨٩ في ٧ أبيات، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٩ - ١٥٠ في ٦ أبيات، ومنتهى الطلب ٨/ ٥٩ - ٦٢ في ٢٠ بيتاً.

أرادت عراراً بالهوانِ ومن يُردُ
 وإن عراراً إن يكن غير واضح
 عراراً لعمري بالهوانِ فقد ظلم^(١)
 فإني أحب الجون ذا المنكب العمم^(٢)
 ومن المختار لابن شاس مما أشده ابن سعيد له وعده من المطرب، قوله^(٣):

[من الطويل]

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا
 أليس يزيد العيس خفة أذرع
 كفى للمطايا نور وجهك هادياً^(٤)
 وإن كن حسرى أن تكون أماميا
 وأنشد له صاحب منتهى الطلب^(٥): [من الوافر]

وندمان يزيد الكأس طيباً
 رفعت برأسه فكشفت عنه
 سقيت إذا تغورت النجوم^(٦)
 بمعرفة ملامة من يلوم^(٧)
 ولما إن تنبه قام خرق
 من الفتيان محتلق هضوم^(٨)
 إلى وجناء ناجية فكاست
 وهى العرقوب منها والصميم^(٩)
 فأشبع شربه وجرى عليهم
 بإبريقين كأسهما رذوم^(١٠)
 تراها في الإناء لها حمياً
 كميتاً مثل ما قفع الأديم^(١١)

- (١) أراد عراراً، أي: زوجته. والهوان: الأذى والذل. وقوله: فقد ظلم، أي: ظلم نفسه.
- (٢) الواضح: الأبيض اللون. والجون: الأسود المشرب حمرة. والعمم: التام الخلق الممتلىء. يصف شدته وقوته لتمام منكيه واستوائهما.
- (٣) البيتان في المرقصات ص ٢٧ وهما من قصيدة في ديوانه ص ١٠٦ - ١٠٩ في ١١ بيتاً.
- (٤) في ديوانه: «كفى لمطايانا برياك هادياً».
- (٥) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦١ في ١٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧٦/٨ - ٧٨ في ١٤ بيتاً.
- (٦) الندمان مفرد ندامى وهو النديم وليس جمعاً. النديم: جمع النديم، وهو الشريب الذي ينادمك على الشراب. وتغورت النجوم: غربت.
- (٧) المعرق من الخمر: الذي يمزج قليلاً مثل العرق، كأنه جعل فيه عرق من الماء.
- (٨) الخرق: الفتى الكريم الخليفة في سماحة ونجدة. ورجل محتلق: حسن الخلق. والهضوم: المنفق لماله.
- (٩) الوجناء: الناقة التامة الخلق، الغليظة لحم الوجنة الصلبة الشديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. والناجية: السريعة من الإبل، من النجاء، وهي السرعة. وكاس البعير والناقة: إذا مشى على ثلاث قوائم، وهو مرقب. وهى العرقوب: والعرقوب من رجل الناقة بمنزلة الركبة في يدها. وهى: ضعف.
- (١٠) الشرب: الشاربون. والكأس: الخمر. والرذوم: السائل من كل شيء.
- (١١) الحميا: شدة الخمر وإسكارها. والكميت: الحمراء إلى السوداء. والأديم: الجلد الأحمر، وقيل: المدبوغ. وقفع الأديم: اشتدت حمرة، وفي حمرة شرقت من إغراب.

تَرْنَحُ شَرِبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ كَلُومٌ^(١)
فَبِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مِسْكِ فَيَا عَجَبِي لِعَيْشِ لَوْ يَدُومُ^(٢)
نُطُوفٌ مَا نُطُوفُ ثُمَّ يَاوِي دُؤُ الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ^(٣)
[إِلَى حُفْرِ أَسْفَلُهُنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحٌ مُقِيمٌ^(٤)] ^(٥)
ومنهم:

[١٧]

الشمّاخ^(٦)

شمخ شعره، ونفخ في فحمة الليل فجره، ورسخ في ذلك الجبل طوده، وصرخ في سوام ذلك القبيل عوده، فكان نادرة جيله، ونائرة ما لا يدافع من تعجيله. ومن فائق شعره ما أنشده له ابن سعيد وعدّه في المطرب، وهو قوله^(٧):

- (١) ترنح شربها، أي: الخمر ترنح شربها. والشرب: جماعة الشاربين. وتنزفهم، أي: تنزف منهم. ونزف الدم: إذا خرج منه كثيراً حتى يضعف. والكلوم: جمع كلم، وهو الجرح.
- (٢) المسك: ضرب من الطيب مذكر، وقد أئنه بعضهم على أنه جمع، واحده مسكة. وأراد بين نساء ينضحن بالمسك. أراد أنهم قضوا ليلهم بين الخمر والنساء المعطرات بالمسك.
- (٣) العديم: المعدم الفقير. أراد أنهم يطوفون البلاد ويلهون وبعدها يأوي الجميع، الأغنياء منهم والفقراء إلى قبور.
- (٤) الحفر: جمع حفرة، وهي ما يحفر في الأرض. وأراد القبور. والجوف: جمع الجوفاء، وهي الواسعة الجوف. والصفاح من الحجارة: العريض، الواحدة صفّاحة.
- (٥) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.
- (٦) الشمّاخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الديباني الغطفاني (ت ٢٢هـ): شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والنابعة. كان شديد متون الشعر، ولبيد أسهل منه منطقالاً. وكان أرجز الناس على البديهة. شهد القادسية، وتوفي في غزوة موقان. وأخباره كثيرة. قال البغدادي وآخرون: اسمه معقل بن ضرار، والشمّاخ لقبه. حقق ديوانه وشرحه صلاح الدين الهادي، ط بمصر ١٩٧٧م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٩١٣ والأغاني ٨: ٩٧ وخزانة البغدادي ١: ٥٢٦ والمجبر ٣٨١ وهو فيه: «الشمّاخ بن ضرار بن معقل». والجمحي ٣٤ و ١٠٣ و ١١٠ وسماه «الشمّاخ بن ضرار بن سنان» والمبرد في الكامل ٢: ٢٨ وسماه: «الشمّاخ بن ضرار بن سنان» والمبرد في الكامل ٢: ٢٨ وسماه: «الشمّاخ بن ضرار بن مرة بن غطفان». ومعجم المطبوعات ١١٤١ والأمدى ١٣٨ وسمى معه خمسة شعراء، اسم كل منهم الشمّاخ ورغبة الأمل ٢: ٩٤ و ١٦٢ والتبريزي ٣: ٦٥ ثم ٤: ١٣٣. الاعلام ٣/ ١٧٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٤٠٥ - ٤٠٦.

(٧) البيت في المرقصات والمطربات ص ٢٧. وفي ديوانه بتحقيق صلاح الدين الهادي ص ٣١٩ - ٣٤١ =

[من الوافر]

إِذَا مَا رَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
 وَقَوْلُهُ فِي التَّشْبِيهِ وَقَالَ: إِنَّهُ مِنَ التَّشْبِيهِاتِ الْعُقْمِ: [من الطويل]
 إِذَا نَبْضُ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرْنُمُ ثَكْلَى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ^(١)
 ومنهم:

[١٨]

متمم بن نويرة^(٢)

وبكاؤه على أخيه مشهور، وبلاؤه بفقده غير منكور، أطال عليه الأسف وهو معذور، وأطاع الملهف لو يشفي الصدور، ما زال يبكي حتى / ٣٢ / فقد عينه، واستنقذ

= من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً.

(١) البيت في المرقصات ص ٢٧، وفي ديوانه ١٧٣ - ٢٠٢ من قصيدة قوامها ٥٦ بيتاً.

الإنباض: أن تجذب الوتر ثم ترسله فتسمع له صوتاً.

ترنمت: رجعت في صوتها ورتت.

الثكلى: التي مات ولدها.

الجنائز: جمع جنازة وهو السرير الذي للميت.

(٢) متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل، (ت نحو ٣٠هـ)، شاعر فحل، صحابي، من أشراف قومه. اشتهر في الجاهلية والإسلام. وكان قصيراً أعور. أشهر شعره رثاؤه لأخيه «مالك» ومنه قوله:

«وكنا كندماني جذيمة حقة من الدهر، حتى قيل: لن يتصدعا»

وندمانا جذيمة: (مالك وعقيل). وسكن متمم المدينة، في أيام عمر، وتزوج بها امرأة لم ترض

أخلاقه لشدة حزنه على أخيه مالك.

جمعت شعره وحققته د. ابتسام مرهون الصفار في (مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي)، ط بغداد

١٩٦٨م، ومنه أفدنا.

ثم جمع شعره وحققه الشيخ محمد حسن آل ياسين، وطبع في بغداد ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للأنباري ٦٣ و ٥٢٦ والإصابة: ت ٧٧١٩ والجواليقي ٣٧٥ ومنتخبات من شمس العلوم لنشوان الحيمري ١٠٢ وفيه: «يعني بندماني جذيمة: الفرقدين، وذلك أن جذيمة الأبرش، الملك الأزدي، كان إذا شرب كفاً لهما كأسين، فلا يزال كذلك حتى يغورا، ولم يتادم غيرهما تعظماً عن منادمة الناس». وشواهد المغني ١٩٢ والأغاني ١٤: ٦٣ وما بعدها. وجمهرة أشعار العرب ١٤١ والمرزباني ٤٦٦ وسمط اللآلي ٨٧ والتبريزي ٢: ١٤٨ - ١٥١ والجمحي ١٦٩ و ١٧٤ وخزانة الأدب للبغدادى ١: ٢٣٦ - ٢٣٨، وانظر رغبة الأمل ٣: ٩٧ ثم ٨: ٢٢٣ و ٢٣١ - ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٢٧٤. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٦٦.

في العاجلة حينه، وسأله عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن أخيه فوصفه بما لا يقدر أحد يؤاخيهِ، وله معه ما لا يسعه هذا المكان ولا يودعه التصنيف هذا الأوان.

ومن شعره الآخذ بمجامع الإحسان قوله وهو مما أنشده له ابن سعيد في المطرب^(١): [من الطويل]

وقالوا: أتبكي كل قبرٍ رأيتَه لقبرِ ثوى بين اللوى فالدكادك^(٢)
فقلتُ له: إن الأسي يبعث الأسي دعوني فهذا كلُّه قبر مالك^(٣)
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

وكنا كندمانيّ جزيمة حِقبةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٥)
فلما تَفَرَّقنا كأني ومالكاً لطولِ اجتماعٍ لم نَبْت ليلةً معا
ومنهم:

[١٩]

كعب بن زهير بن أبي سلمى^(٦)

شاعر شاع بعد صيته، وشارف موسم الفخر من مواقيته، وفحل هدر في

(١) المرقصات ص ٢٨، والبيتان من قصيدة في ديوانه ص ١٢٥ - ١٢٨ في ١٠ أبيات.

(٢) في ديوانه: «فقال: أتبكي».

الدكادك: موضع في بلاد بني أسد واللوى: مسترق الرمل ومنقطعه.

(٣) في ديوانه: «ان الشجا يبعث الشجا، دعوني فهذا».

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٠٦ - ١١٩ في ٥٧ بيتاً.

(٥) ندمانى جزيمة: هما مالك وعقيل ابنا فارج بن كعب من بني القين نادما الملك جزيمة بن الأبرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدي ومكثا معه دهرا حتى قتلها يوما في حالة سكر شديد، ثم ندم على مقتلهما فكان إذا شرب كفاً لهما كأسين، فلا يزال كذلك حتى يغورا، ولم ينادمه غيرهما، وقد ضرب بهما المثل في طول الملازمة والاجتماع، وسارت أبيات متمم في الأفاق لهذا المعنى المشهور.

(٦) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب (ت ٢٦هـ): شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر - ط» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي (ﷺ) وأقام يشبب بنساء المسلمين، فهدر النبي دمه، فجاء كعب مستأمناً، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول»

فعفا عنه النبي (ﷺ) وخلع عليه برده. وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوام، كلهم شعراء. وقد كثر مخمّسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (Rene Basset)

شكشقتة، ومجيد لا ينكر سابقته في طبقته، له من أبيه زهير وارثة بيان، وتابعة جاء فيها بإحسان، وشبه امتاز بالحسنى وزيادات حسان، استن معه في ميدان، ونازعه قصب الرهان، فطاله باللسان وفضله بالإيمان، أين وقوف زهير عند هرم ابن سنان، من علو كعب يمدح سيد ولد عدنان؟ كان النبي ﷺ قد هدر دمه، وَهَدَّ مَعْلَمَهُ، وَأَحْلَّ حَرَمَهُ، وحلّ....، فتح بها فمه، وكاد من أجلها أن يتعجل عدمه، لما هاجر أخوه يحيى بن زهير وأتى رسول الله ﷺ قبله فتقدمه إلى الخير، فهرب كعب يرى أن الليل مدركه وأن الذنب لا شك مهلكه، وأن فجاج الأرض دون خاتم خصره، وقبضة يد تملكه، ثم أقبل إلى النبي ﷺ مسلماً، ووقف بين يديه مستسلماً، فأنشده على غير ميعاد قصيدته التي أولها: «بانث سعاد»، وحظيت بنت ساعته من طوله بما لا حظيت به من أبيه بنات حوله، / ٣٣ / حتى يقال: إنه لما بلغ فيها إلى قوله^(١) [من البسيط]:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ^(٢)
أشار النبي ﷺ بكمه إلى من حوالية أن يصغوا إليه، ويقبلوا على شأنه وقد أفلح إذ أقبل الرسول عليه، فأمنه النبي ﷺ في مقامه لإسلامه واستسلامه، وأعرض عما فرط من احترامه، ومدحه بقوله ويروى لأبي دهب^(٣): [من البسيط]

تَحْمَلُهُ النَّاقَةُ الْإِدْمَاءَ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَّى لَيْلَةَ الظُّلْمِ
وَفِي عَطَافِيهِ مَعَ أَثْنَاءِ رِيْطِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمَنْ كَرِمِ

⁼ فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدره بترجمة كعب. وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب ابن زهير - ط» ولفؤاد البستاني «كعب ابن زهير» ط بيروت ١٩٦٨م، و«ديوانه» ط دار الفكر - بيروت، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادى ٤: ١١ و ١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول، والشعر والشعراء ٦١ وابن سلام ٢٠ وابن هشام ٣: ٣٢ وعيون الأثر ٢: ٢٠٨ والمشرق ١٤: ٤٧٠ وجمهرة أشعار العرب ١٤٨ وسمط اللآلي ٤٢١ وانظر Brock، ١: ٣٢ (٣٨)، S، ١: ٦٨. الموسوعة الموجزة ٢٢/٢١٦. الاعلام ٥/٢٢٦. معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٢٨ - ٢٢٩.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦ - ٢٥ في ٥٥ بيتاً وديوانه - ط الفكر ص ١٢ - ٢٤ في ٥٥ بيتاً، والسيرة النبوية ٢/٥٠٣ - ٥١٣ في ٥٨ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٢ - ٦٤١ في ٥٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/٧٢ - ٨٥ في ٥٦ بيتاً.

(٢) المهند: السيف المطبوع من سيوف الهند، وهو أجود السيوف.

(٣) من قطعة في ديوان أبي دهب ص ١٠١ - ١٠٣ في ٨ أبيات. الأدماء: البيضاء، معتجراً: معتماً.

ومن مختاره المُلْتَقَط، مما يدخل في نمطنا المُشْتَرَط، قوله^(١): [من الوافر]
لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْوِ فَالسُّلِيِّ
ولكنني خَشِيتُ عَلَى أَبِي جَرِيرَ رُمُجِهَ فِي كُلِّ حَيٍّ^(٢)
/٣٤/ ومنهم:

[٢٠]

عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ الزَّيْدِيِّ^(٣)

فارس الهيجا إذا اشتبكت رماحها، واشتهت باختلاط السيوف بعضها في بعض صفاحها، المجد لذيل المجد في الجاهلية والإسلام على مفارق الفراقذ وفي الأول والآخر بما يحلّ لنطاقه النجوم العواقد. ذو الحفيظة لاتهاج، والحمية لا يستصبح من ذبالها بسراج. فخرت زبيد بنسبه الباذخ، وسببه الشامخ. كان في الجاهلية سيداً يأخذ

(١) القطعة في ديوانه - ط الفكر - ص ١٨٥ في ٤ أبيات.

(٢) بعده بياض بمقدار نصف صفحة.

(٣) عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي (ت ٢١هـ): فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة. وفد على المدينة سنة ٩هـ، في عشرة من بني زبيد، فاسلم وأسلموا، وعادوا. ولما توفي النبي ﷺ (ارتد عمرو في اليمن. ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. وكان عصي النفس، أبيها، فيه قسوة الجاهلية، يكنى أبا ثور. وأخبار شجاعته كثيرة. له شعر جيد أشهره قصيدته التي يقول فيها:

«إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع»

توفي على مقربة من الرّي. وقيل: قتل عطشاً يوم القادسية. جمع هاشم الطعان ما ظفر به من شعره في «ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، ط بغداد ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ومنه أفدنا، كما جمع شعره وحققه مطاع الطرايشي، ط دمشق، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م. مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٥٩٧٢ وسمط اللآلي ٦٣ و٦٤ وابن سعد ٥: ٣٨٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٤٠ والحدود العين ١١٠ وفيه: «كان يقال لكل فارس من العرب: فارس بني فلان، إلا عمراً فيقال له فارس العرب جميعاً». وشرح الشواهد ١٤٣ والمزرباني ٢٠٨ والشعور بالعمور - خ. والشعر والشعراء ١٣٨ وخزانة البغدادي ١: ٤٢٥ - ٤٢٦ وشرح العيون ٢٤٣ والبلاذري ٣٢٨ ولباب الأداب: انظر فهرسته. وفي كتاب الإشراف في منازل الأشراف - خ: «حدثني محمد بن عمر، قال: حدثنا سعيد بن عامر، عن جويرية بن أسماء، قال: شهد صفين غير واحد أبناء خمسين ومائة، منهم عمرو بن معديكرب»؟ الموسوعة الموجزة ١٨/٢٣٠. الأعلام ٨٦/٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/١٠٥.

نفسه بمكارم الشيم وعظائم القيم، ثم أسلم على خير قدمه أمامه، وسلمه من يد الجاهلية الجهلاء إسلامه وهو صاحب الصمصامة، والصمصامة سيف هندي كان له قارع به الكتائب، وفارض به نوب النوائب، ولما عرضت في خزائن بني العباس عرفت بفلولها، وعرضت بين يدي الرشيد فقال: السيوف بالضاربين لا بنصولها.

ولعمرو بن معديكرب مع عمر بن الخطاب بوقائع كالشهد ممن وجا بماء النقائق ونحن لا نذكر ههنا خوفاً من التطويل وخوضاً في حديث غيره عما قليل. وهو القائل^(١): [من الوافر]

إذا لم تستطعُ أمراً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ
وله البيت المشهور الذي تمثّل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما رأى عبد الرحمن بن ملجم المرادي وهو^(٢): [من الوافر]

أريدُ حياتهُ ويريدُ قتلي عذيركَ مَنْ خليلكَ مِنْ مُرادٍ^(٣)
ومن شعره قوله: [من الوافر]

أعاذلُ إنّما أفني شبابي ركوبي في الصريخ إلى المنادي^(٤)
ويبقى بغد حلم القومِ حلمي ويفنى قبل زادِ القومِ زادي^(٥)
/ ٣٥ / وقوله^(٦):

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها وجاشت إليّ النفس أول مرة
علام تقول الرمح يُثقل عاتقي إذا أنا لم أطعن إذا الخيلُ كرت
لحا الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلابٍ هارشتُ فازبأرت^(٧)
فردّت على مكروهاها فاستقرت^(٨)
إذا أنا لم أطعن إذا الخيلُ كرت وجوه كلابٍ هارشتُ فازبأرت^(٩)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٣٦ - ١٤٣ في ٣٧ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٠ - ٦٥ في ٢٤ بيتاً.

(٣) عذير الرجل: ما يحاول مما يعذر عليه.

(٤) الصريخ: المغيث والمستغيث. قلت وإنما أراد هنا الأول؛ لأن المنادي هو المستغيث «اللسان».

(٥) فنى يفنى لغة بلحارث بن كعب. قلت: ومع أن مجيء المضارع هنا لا يتم على ما أوردته. فياني أتوقع أن تكون هذه لغة عمرو. «اللسان».

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٤٣ - ٤٥ في ١١ بيتاً.

(٧) مجلة المجمع العلمي العربي دمشق ج ٦/٥ ص ٣١٥ - قال ما مفاده: إن الاسبطرار وهو الامتداد أو الإسراع يجوز أن ينسب إلى الخيل أو الماء.

(٨) جاشت النفس: حمت من الفزع.

(٩) وجوه: انتصب على الشتم أو على البدل من (جرماً) لحا الله: قشر الله أي فعل بهم ذلك والذرو

- ظلمت كأني للرماح دريئة
فلو أن قومي أنطقني رماحهم
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
- إن الجمال معادن
أعددت للحدثان سا
نهداً وذا شطب تقد
وعلمت أني يومئذ
قوم إذا لبسوا الحديد
كل أمرى يسعى إلى
كم من أخ لي صالح
أعرضت عن تذكاره
أذهب الذين أحبهم
ومنهم:
- أقاتل عن أبناء جرم وفرت^(١)
نطقت ولكن الرماح اجرت^(٢)
ومناقب أورثن مجدداً^(٤)
بغة وعداء علندي^(٥)
البيض والأبدان قداً^(٦)
ك منازل كعباً ونهداً
د تنمروا خلقا وقداً^(٧)
يوم الهياج بما استعدداً
بواته بيدي لخدأ^(٨)
وخلقت يوم خلقت جلد
وبقيت مثل السيف فردا

[٢١]

العباس بن مرداس السلمي^(٩)

الفارس المغوار، الفارق بالسيف هامة الجبار، الفارع.. لا تتوزع أقسامها،

= في الشمس أصله الانتشار.

ازبأر: انتفش حتى ظهر أصول شعره... تهباً للقتال.

(١) الدريئة: حلقة يتعلم عليها الطعن.. قال الأصمعي: وهي مهموزة. درية: غير مهموزة فكأنه من دريت أي ختلت.

(٢) يقول: لو أنهم أبلوا في الحرب... لمدحتهم.. ولكنهم قصرُوا فأجروا لسانِي.. والإجرا أن يشق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٦٧ - ٦٩ في ١٨ بيتاً.

(٤) أراد أن جمال المرء في أصوله الزكية، وأفعال كريمة تورث المجد والشرف.

(٥) يقول: هيات لنوائب الدهر أي لدفعها درعا واسعة وفرسا ضخما.

(٦) نهد أي فرسا غليظا... وسيفا ذا شطب: أي ذا طرائق.. البدن من الدرع: قدر ما يستر البدن (التبريزي) الأبدان: جمع بدن: الدرع القصيرة.

(٧) تمر لي فلان: إذا أظهر العداوة. والقد: الدرع من الجلود.

(٨) بواته: أنزلته.

(٩) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، من مضرم، أبو الهيثم (ت نحو ١٨هـ): شاعر فارس،

ولا يتنوع في غير صور النجوم وسامها، أسلم على عهد رسول الله ﷺ إسلاماً جبّ ما قبله، وأوجب /٣٦/ له أن يتخذ من مصلى إبراهيم قبلة، وكان كما قال قد علمت والدته ما ربت منه حتى كبر تُقرع برمحه الفوارس، ويقطع بسيفه نفس كل مناسف، بشجاعة غرزت في طباعه غريزتها، وانحازت في انطباعه نحيزتها وكان أول إسلامه من المؤلفلة قلوبهم، الموله بمحضر المؤمنين عنونهم.

وعتب رسول الله ﷺ حين جعل عطاؤه دون قرنائته في شعره، وهجر عرف أنه ذنب فاستقاله، وقد كان رسول الله ﷺ قال: اقطعوا عني لسانه كناية عن شيء أمر له به، وزم به شعب قلبه. وله مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه حكايات تطول أسماؤها، وتحيا بها الليالي القصيرة وتمتد أعمارها، ومن المختار له قوله^(١): [من الوافر]

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي خُفَافًا أَلُوْكَأَ بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاهَا^(٢)
أَشَدَّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أُمٌ فِي سِوَاهَا ؟
وقوله^(٣): [من الوافر]

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مُزِيرٌ^(٤)
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنِّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ^(٥)

⁼ من سادات قومه. أمه الخنساء الشاعرة. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم قبيل فتح مكة. وكان من المؤلفلة قلوبهم. ويدعى فارس العُبيد - بالتصغير - وهو فرسه. وكان بدوياً قحاً، لم يسكن مكة ولا المدينة، وإذا حضر الغزو مع النبي ﷺ لم يلبث بعده أن يعود إلى منازل قومه. وكان ينزل في بادية البصرة، وبيته في عقيقها (وفي معجم البلدان: عقيق البصرة، واد مما يلي سفوان) ويكثر من زيارة البصرة. وقيل: قدم دمشق. وابتنى بها داراً. وكان ممن ذمّ الخمر وحرّمها في الجاهلية. ومات في خلافة عمر. جمع الدكتور يحيى الجبوري ما بقي من شعره في «ديوان»، طبع في بغداد ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، وأخرى في بيروت ١٤١٢هـ/١٩٩١م ومنه أفدنا.

شرح شواهد المغني ٤٤ وتهذيب التهذيب ٥ : ١٣٠ والإصابة، ت ٤٥٠٢ وابن سعد ٤ : ١٥ وسمط اللآلي ٣٢ وخزانة الأدب ١ : ٧٣ وتهذيب ابن عساكر ٧ : ٢٥٥ والمرزباني ٢٦٢ وحسن الصحابة ١٠٧ والشعر والشعراء ١٠١ والعيني ٤ : ٦٩ - ٧٠ والروض الأنف ٢ : ٢٨٣ والمحبر ٢٣٧ و٤٧٣ ورغبة الأمل ٦ : ١٢٦ والتبريزي ٣ : ٨٩ والمورد ٣ : ٢ : ٢٣٠. الأعلام ٣/٢٦٧.

(١) القصيدة في ديوانه، ١٦٢ في ٤ أبيات، وحماسة ابن الشجري ص ٣٥ في ٤ أبيات، والحماسة البصرية ١٣/١ في ٤ أبيات.

(٢) الألوک: الرسالة، وكذلك المألک والمألکة بضم اللام فيها.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٧١ - ١٧٣ في ١٠ أبيات.

(٤) المزير: الجلد الخفيف النافذ في الأمور، والمزير: الشديد القلب (اللسان: مزر).

(٥) الطرير: الشاب الذي نبت شاربه.

فَمَا عَظَّمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ
بُعَاثِ الطَّيْرِ أَظْوَلَهَا جُسُومًا
خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا
وَقَدْ عَظَّمَ الْبَعِيرُ بِغَضِيرِ لُبِّ
فَإِنَّ أَكْفِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا
ومنهم:

[٢٢]

أبو الطمحان القيني^(٥)

اسمه حنظلة وقيل ربعة من بني القين. حسبته ما أضاء الليل حتى نظم الجزع ما فيه، كان إلى الغاية طموحا، وإلى النهاية جموحا، / ٣٧ / وإلى الراية المرفوعة للفخار مع الشفق مبكراً ومع الأصيل جنوحا، نُسب إلى القين إذ كان فكره صناعاً، وذكره يهب آنية الراح شعاعاً، وشعره يرتفع قيمة ويعلو متاعاً، ومن المختار له قوله^(٦):

(١) الخير بالكسر: الشرف. في الأمالي: (لهم بزين ولكن زينهم).

(٢) البزاة: ضرب من الصقور.

(٣) بغاث الطير: صغارها وفيها ثلاث لغات ضم الباء وفتحها وكسرها.

المقلات: التي لا يكثر فراخها. والمقلات: مفعال من القلب وهو الهلاك. والنزور: القليلة الأولاد من النزر وهو القليل.

(٤) اللب: العقل.

(٥) حنظلة بن شرقي، أحد بني القين، من قضاة (ت نحو ٣٠ هـ): شاعر، فارس، معمر. عاش في الجاهلية، وكان فيها من عشراء الزبير بن عبد المطلب، وهو ترب له. وأدرك الإسلام وأسلم، ولم ير النبي (وقيل في اسمه ونسبه: ربعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر. وهو صاحب البيت المشهور، من قصيدة:

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل، حتى نظم الجزع ثاقبه»

جمع شعره وحققه محمد نايف الدليمي، ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ١٧ ع ٣ في ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، ص ١٥٣ - ١٧٣. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ١٢٥ والإصابة ١: ٣٨١ وسمط اللآلي ٣٣٢، وفيه: «جاهلي إسلامي، كان خبيث الدين جيد الشعر» وأمالي المرتضى ١: ١٨٥ والشعر والشعراء ١٤٥ وخزانة البغدادية ٣: ٤٢٦ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٣٧ وفيه: «مولده نحو سنة ٧ بعد الميلاد النبوي، بوادي عمد - وكان يعرف بوادي قضاة - بحضرموت». الأعلام ٢/ ٢٨٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٦٢.

(٦) الأبيات من قطعة قوامها ٧ أبيات في ديوانه القطعة رقم (١).

[من الطويل]

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ
نُجُومٌ سَمَاءٍ كَلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ
وَإِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
دُجِيَ اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ ثَاقِبَهُ^(١)

وقوله^(٢): [من الطويل]

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ صَوْتِ النَّوَائِحِ
وَقَبْلَ غَدِيَا لَهْفَ نَفْسٍ عَلَى غَدِي
وَمِنْهُمْ:

[٢٣]

الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الشريد^(٤)

امرأة أردت الفحول، ومراة أرت صور العقول، رآها ذو الرمة تهنأ أنيقاً لها

= انظر: حماسة أبي تمام ص ٥٢١ - ٥٢٢ في ٦ أبيات. والبيتان ١ و ٣ في المرقصات ص ٢٨.

(١) نظم الجزع: أي حمل ناظمة على نظمه. والجزع: خرز فيه سواد وبياض، تشبه به العيون، والضمير في ثاقبه يعود على الجزع.

(٢) البيتان من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه / القطعة رقم (٣).

انظر: حماسة أبي تمام ص ٣٨٠ - ٣٨١ في ٤ أبيات.

(٣) في الحماسة: «قبل نوح، فوق الجوانح».

(٤) الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الربيحية السلمية، من بني سليم، من قيس عيلان، من مضر (ت ٢٤ هـ): أشهر شواعر العرب، وأشعرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله (مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشدها ويعجبها شعرها، فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء! أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها (صخر ومعوية) وكانا قد قتلا في الجاهلية. وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية (سنة ١٦ هـ) فجعلت تحرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم!

لها «ديوان شعر» ط دار صادر - بيروت ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م ومنه أفدنا.

كما حقق ديوانها د. أنور أبو سويلم، ط عمان - الأردن ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م. مصادر ترجمتها:

شرح الشواهد ٨٩ ومعاهد ١: ٣٤٨ والشعر والشعراء ١٢٣ والدر المنثور ١٠٩ والشريشي ٢:

٢٣٣ وفي أعلام النساء ١: ٣٠٥ طائفة من أخبارها. وحسن الصحابة ٩٤ وخزانة البغدادي ١:

٢٠٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ وفي القاموس: ويقال لها: خناس - كغراب - أيضاً. الموسوعة

الموجزة ٢٥٥/٣. الأعلام ٨٦/٢. معجم الشعراء للجبوري ١/٣٧٠ - ٣٧١.

جرباً، وترباً أن تكلف حُبّاً، فعلق منها بحباله نظره، وعشق في كفالة وطره، وكلمها فكلمته، وسلّم عليها فأسلمته، ثم لم يفز منها إلا بحسرة وأوار، أو نظرة على بعيد كما تنظر الأعمار. ولقد أدركت عصر حسان بن ثابت وهي صغيرة، فاسبق لها معه من ذلك الحكم ما لم يستطع أحد تغييره. وكانت الخنساء واحدة عصرها جمالاً يؤثر عن أوصافها، ودلالاً يقطر من أعطافها، وفيما قيل: إن جميع النساء الشواعر يظهر ضعفهن في أشعارهن إلا الخنساء فإنها لا تضعف كما يضعف غيرها [من] النساء؛ ومن قولها في رثاء صخر^(١): [من البسيط]

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا^(٢)
وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارًا^(٣)
[وقولها^(٤): [من الكامل]

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ تَقَاذِفَ الْخَصْرِ^(٥)
وَهُمَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ شَخِصَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرٍ
حَتَّى إِذَا حَمِيَ الْجَرَأُ وَقَدْ لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرَ بِالْعُذْرِ
وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ: أَيُّهُمَا؟ قَالَ الْمُجِيبُ، هُنَاكَ: لَا أُدْرِي
بَرَّرْتُ صَحِيفَةً وَجْهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ يَجْرِي^(٦)
أُولَى فَأُولَى أَنْ يَجَارِيهِ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ^(٧)
/ ٣٨ / وقولها^(٨): [من الوافر]

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَبْكَوْنَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أُعْزِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي^(٩)

(١) القصيدة في ديوانها ص ٤٧ - ٥٠ في ٣٦ بيتاً. والبيت الأول في المرقصات ٢٨.

(٢) تأتم به: تهتدي به. الهداة، واحدها هاد: المرشد، المتقدم. كأنه علم في رأسه نار: مثل ضربته في شهرة أخيها، والعلم الجبل.

(٣) تصفه بالجود، أي ينحر للضيوف إذا نزل بالناس ضيق الشتاء.

(٤) القصيدة في ديوانها ص ٧٦ في ٦ أبيات.

(٥) الملاءة: الريغة، استعارتها للفخر، يلبسها أبوها مرة وأخوها أخرى.

(٦) الغلواء: نشاط الشباب وأوله.

(٧) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

(٨) القصيدة في ديوانها ص ٨٤ - ٨٥ في ١٥ بيتاً. والبيت الثالث في المرقصات ص ٢٨.

(٩) أعزي: أصبر وأسلي. التأسي: التصبر.

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا
وقولها^(١): [من السريع]

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهَهُ
تَحَسَّبُهُ غَضَبَانَ مِنْ عِزِّهِ
وَيَلُ أُمَّهُ مَسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا
[وقولها^(٤): [من المتقارب]

أَمِنْ بَعْدِ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيدِ
وَخَيْلٍ تَكْدُسُ فِي الْوَعُو
تُطَاعِئُهَا فَإِذَا أُذْبِرَتْ
لِذِي مَأْزُقٍ بَيْنَهَا ضَيْقِي
وَقَافِيَةٍ مِثْلِ حَدِّ السَّنَا
فَإِنْ تَكُ مُرَّةً أَوْدَتْ بِسِهِ
سَأْحُولُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ
وقولها^(٩): [من المتقارب]

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءِ الْجَمِيلِ
طَوِيلَ التَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا

أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى؟
أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا؟
دِسَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا^(١٠)

- (١) البيت الأول من قصيدة في ديوانه ص ١١٣ - ١١٤ في ١٥ بيتاً. والبيتان ٢ و ٣ من قطعة أخرى في ديوانها ص ١٥ في ٧ أبيات.
- (٢) هادياً: أي يهدي الناس إلى سبيل معروفه.
- (٣) مسعر الحرب: موقد نارها وهو منصوب على التمييز. وقولها: ويل امه، للتعجب. الشليل: الدرع القصيرة.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢٠ - ١٢٣ في ٣١ بيتاً.
- (٥) حلت: زينت به الأرض موتاها. وقيل: حلت من حللت الشيء.
- (٦) التكدس: أن تحرك مناكبها إذا مشت وكأنها تنصب إلى ما بين يديها.
- (٧) مثل حد السنان: أي ماضية.
- (٨) على آلة: أي على حالة وعلى خطة. إما عليها وإما لها: أي إما أن أموت وإما أن أنجو.
- (٩) القطعة في ديوانه ص ٣٠ في ٨ أبيات.
- (١٠) طويل النجاد: كناية عن طول القامة. والنجاد: حمائل السيف. رفيع العماد: كناية عن السيادة والشرف وعن أن منزله معلم لعاقته. والعماد: ما يسند به، والبناء الرفيع.

إلى المجدِ مد إليه يدا
من المجدِ ثم مضى مُصعدا
وإن كان أصغرهم مؤلدا^(١)
يرى أفضل الكسب أن يُحمدا

وقولها^(٢): [من الوافر]

وصبراً، إن أطقت، ولن تطيقي^(٣)
وفارسهم بصحراء العقيق
وأيام لنا بلوى الشقيق؟^(٤)
وفاجأها الكُماة لدى البروق^(٥)

هريقي من دموعك واستفيقي
وقولي إن خير بني سليم
فيا هل ترجعن لنا الليالي
إذا ما الحرب صلصل ناجذاها

وقولها^(٦): [من المتقارب]

إذ الناس إذ ذاك من عز بزا^(٧)
ء يحفز أحشاءها الخوف حفزاً^(٨)
فبالبيض ضرباً وبالسمر وخزا
بأن لا يصاب فقد ظن عجزاً

كأن لم يكونوا جمى يتقى
وهم منعو جارهم، والنسا
ببيض الصفاح وسمر الرماح
ومن ظن ممن يلاقي الحروب

وقولها^(٩): [من المتقارب]

تبكي لو أن البكا ينفع
دموعهما أو هماً أسرع^(١٠)
كذاك لكل فتى مضرع

ألا ما لعينيك لا تهجع؟
كأن جماناً هوى مُرسلاً
مضى وسنمضي على إثره

وقولها^(١١): [من البسيط]

(٢) القصيدة في ديوانها ص ١٠٣ - ١٠٤ في ١٣ بيتاً.

(٤) لوى الشقيق: موضع.

(٥) صلصل: صوت. ناجذاها، واحدهما ناجذ: أقصى الأضراس، استعارت هذا لاحتدام نار الحرب. البروق، إما من برق: تحير ودهش، أو من برق الفجر: طلع، فيكون المعنى إذا فاجأها الكماة صباحاً.

(٦) القصيدة في ديوانها ص ٨١ - ٨٢ في ١٣ بيتاً.

(٧) من عز بز: من غلب سلب.

(٩) القصيدة في ديوانها ص ٩٢ - ٩٣ في ١١ بيتاً.

(١٠) الجمان: اللؤلؤ، استعارته للدمع.

(١١) القصيدة في ديوانها ص ١٣ في ٩ أبيات.

يا لهف نفسي على صخر إذا ركبت خيلاً لخيّل تُنادي ثم تَضْطَرِبُ
 قد كان حصناً شديد الركن مُمتنعاً يوماً إذا نزلَ الفتيانُ أو ركبوا
 وقولها^(١) وتروى غيرها وقد أثبتها من روى مراثي الخنساء: [من البسيط]
 كُنَّا كَغُضْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَقَا حيناً على خير ما يُنمى له الشجر^(٢)
 حتى إذا قيلَ قَدْ طَالَتْ غُرُوقُهُمَا وطابَ غَرْسُهُمَا وَاسْتَوْسَقَ الثَّمَرُ^(٣)
 أحنى على واحدٍ ريبُ الزمانِ، وما يُبقي الزمانُ على شيءٍ ولا يذُرُ^(٤)
 [كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ، وَسَطَّهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى، فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرَ]^(٥)
 ومنهم:

[٢٤]

جَنُوبٌ، أخت عمرو المعروف بذئ الكلب^(٦)

إن كانت أثنى فلسانها ذكر، ولفظها حرّ كله غرر، وعزمها قوي ذو مرر. ظفرت بالمعنى المبتكر، وظهرت ظهور الشمس على القمر، وقالت فأسمعت الصم بلاغة ولسنا، وأعلمت أن للأخبية سعداً بين السنى وأن من النساء ناطقات بالحكمة عن صحة عقول، وأفهام لها إلى غايات الألباء وصول، وتصرف صنيع الفصوص ناصع الفصول، تمثلت فكرها فلکاً ما لأنجمه أفول، وروضاً مضت السنون وزهره في الأيدي لا يلحقه ذبول. كقولها^(٧): [من البسيط]

- (١) القطعة في ديوانها ص ٧٤ في ٣ أبيات، أما البيت الرابع فهو من قطعة أخرى في ديوانها ص ٧٣ في ٣ أبيات.
 (٢) الجرثومة: الأصل. بسقا: طالا. (٣) استوسق: تمكن.
 (٤) أحنى: أفسد وأتلف. (٥) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.
 (٦) جنوب أو ربطة أو عمرة بنت العجلان بن عامر بن برد بن مُنبه، وهي أخت الشاعر ذي الكلب الهذلي، جاهلية، اشتهرت بمراثيها لأخيها ذي الكلب الذي قتلته قبيلة (فهم).
 مصادر ترجمتها:
 ديوان الهذليين ٣/ ١٢٠ - ١٢٦، حماسة ابن الشجري ١٨٩، ٣٠٨، شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٤، أمالي المرتضى ٢/ ٢٤٣، الحماسة البصريّة ١/ ٢٢٥، خزانة الأدب ١٠/ ٣٩٠، ديوان الأدب ١/ ٤٦٥، شرح الحماسة (المرزوقي) ٦٨٦، الأمالي ٣/ ٢٠٨، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٥٣.
 (٧) القصيدة في منتهى الطلب ٩/ ٣٠٤ - ٣٠٦ في ١٣ بيتاً. وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨١. وديوان الهذليين ٣/ ١٢٤ - ١٢٦ في ١٢ بيتاً. والمرقصات ص ٢٨.

تَمْشِي النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ
 وَقَوْلُهَا^(١): [من المتقارب]
 وَأَقْسَمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ
 إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثَ عَرَبِيَّةٍ
 وَبِيدَاءٍ مَجْهُولَةٍ جِئْتَهَا
 / ٣٩ / فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ
 وَمِنْهُمْ:

[٢٥]

الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ^(٦)

واسمه حُصَيْنٌ، شاعر محسن، وصاحب عارضة مُلسن، كان في الجاهلية سيداً علياً، ودخل في الإسلام دخولاً جليلاً، فازداد قدره تعظيماً، وذكره تفخيماً، وطنب بيته

- (١) القصيدة في ديوان الهذليين ٣/ ١٢٠ - ١٢٣ في ٢٣ بيتاً، وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٣ - ٥٨٦ في ٢٢ بيتاً لجنوب بنت العجلان ومنتهى الطلب ٩/ ٣٠٧ - ٣١٠ في ٢٢ بيتاً وقد نسبها لعمرة بنت العجلان الهذلية ترثي أباها عمراً ذا الكلب، والبيت ١ و ٢ و ٤ في المرقصات ص ٢٨.
- (٢) الداء العضال: يعضل، أي: يشتد.
- (٣) في ديوان الهذليين ٣/ ١٢١: «العريسة: الموضع الذي يكون به الأسد». وفي شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٤: «مفيت: مهلك النفس والمال».
- (٤) الوجناء: الناقة التامة الخلق، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. والكلال: الإعياء والتعب.
- (٥) الدجى: ما ألبس من الظلم. وقولها: فكنت... أراد كنت كالشمس للنهار، وكالهلال لظلام الليل.
- (٦) الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ السَّعْدِيِّ (ت نحو ٤٥ هـ): صحابيٌّ، من رؤساء قومه. قيل اسمه الحصين ولقب بالزُّبْرَقَانِ (وهو من أسماء القمر) لحسن وجهه. ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر، وكف بصره في آخر عمره. وتوفي في أيام معاوية. وكان فصيحاً شاعراً، فيه جفاء الأعراب. قال ابن حزم: وله عقب بـ(طلبيرة) Talavera لهم بها تقدُّمٌ، وكانوا أول نزولهم بالأندلس نزلوا بقرية ضخمة سميت «الزُّبَارِقَةُ» نسبة إليهم، ثم غلب الإفرنج عليها، فانتقلوا إلى طلبيرة، ويُنسب إليه قول النابغة: «تعدو الذئاب على من لا كلاب له».

مصادر ترجمته:

- الإصابة ١: ٥٤٣ والآمدي ١٢٨ وذيل المذيل ٣٢ وجمهرة الأنساب ٢٠٨ وخزانة البغدادي ١: ٥٣١ والجمحي ٤٧ قلت: وفي عيون الأخبار: ٢٢٦ يقال: كان السيد من العرب يعتم بعمامة «صفراء» لا يعتم بها غيره. وإنما سمي الزُّبْرَقَانُ لصفرة عمامته وكان اسمه حُصَيْنًا؟ الأعلام ٣/ ٤١. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٧٤ - ٢٧٥.

على المجرة تخيماً، وأورد خيله نهرها، وتناول من كذب زهرها، فيجد في نفسه أنعة، وفي نفسه روضه معرفّة، وشرف الشعر بشرف القائل، ومن صال سيفه فلسانه صائل، ومن حالت همته على الأقران فله وراءها فكر جائل ومن شعره السري ونسجه العبقرى، قوله^(١): [من البسيط]

أبلغ سراة بني عبس مُغلغلةً وفي العتَاب حياةً بين أقوام
تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي مريض المستأيد الحامي
وإنما الناس للرحمان أيُّكم أكابيل الطير أو حشو لأرجام
هم يهلكون ويبقى كل ما صنعوا كأن قصّتهم خطت بأقلام
ومنهم:

[٢٦]

عمرو بن الأهم المنقري^(٢)

كبير من سادات قومه، وكثير بنفسه غالي المجد في سومه، وذو حمية كان في كل أيامها ابن يومه، ويقظ ما شانتته غفلة يقال فيها: هب من نومه، وغواص يأتي باللؤلؤ الرطب فلا يقنع بما طفا من الزبد في عومه. وفد على رسول الله ﷺ في وفد بني تميم، وفادة لا يلقاها إلا ذو خط عظيم، وأسلم إذ ذاك، وأخذ من النار الفكاك، وصارت له في الإسلام ذمة، ومدح قيس بن عاصم ثم ذمه، فقال النبي ﷺ: إن من الشعر حكماً ومن البيان سحراً.

وهو القائل^(٣): [من الطويل]

٤٠ / ذرّيني فإنّ البخل يا أم مالك لصالح أخلاق الرجال سرّوق^(٤)

(١) البيتان الأولان في المرقصات ص ٢٩.

(٢) عمرو بن الأهم المنقري، مخضرم، وهو عمرو بن سنان بن منقر من بني تميم. كان سيداً من سادات قومه. لقب بالمكحل. وكان يقال لشعره: «الحلل المنشرة». وفد إلى رسول الله ﷺ في وفد بني تميم وسأله الرسول ﷺ عن الزبيرقان بن بدر فمدحه وهجاه ولم يكذب في الحاليتين. فقال الرسول ﷺ: «إن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحراً».

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ٥٣/١، الشعر والشعراء ٣١٨، معجم الشعراء ٢١، شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧، ٤٥٩، جمهرة أنساب العرب ٢١٧، لباب الأدب ٣٥٤، شرح اختيارات المفضل ٥٩٦، ٨٩٩، ١٤٧، حماسة الخالدين ١٠٠/٢، حماسة البحثري ٩٣، ١١٤، سمط اللآلئ ١٨٤، أمالي المرتضى ٤٨/٣، الإختيارين ٤١٧، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين.

(٣) القطعة في حاشية أبي تمام ص ٥٤٠ - ٥٤١ في ٥ أبيات. والأبيات ١ و ٦ في المرقصات ص ٢٩.

(٤) ذريني: اتركيني والشح: البخل.

نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُومًا وَحُقُوقُ
وقد حَانَ مِنْ نَجْمِ الثَّنَاءِ حُقُوقُ
فهذا مَبِيَّتٌ صَالِحٌ وَصَدِيقُ
وللخيرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ^(١)
ولكنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٢)

ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تَهْمَنِي
ومستفتح بعد الهدوء دعوتُهُ
فقلتُ له: أهلاً وسهلاً ومرحباً
وكلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا
ومن قوله: [من الطويل]

مَنْ الوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَالدهرُ فِيهِ العَجَائِبُ
بَدَا لَكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ مَا يَغَالِبُ

أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ
فَأَصْبَحَ بَاقِي الوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
إِذَا المَرءُ لَمْ يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرَمًا
ومنهم:

[٢٧]

أوس بن مغراء القريني^(٣)

مخضرم شهد الفتوح، ويحضر له صفحة في أول السابقين تلوح، ورائع لنفته قسط من الروح. إن مدح رفع، وإن هجا وَّضَع. تفوح أرواح البداوة من أنفاسه، وتنم على أبياته سنى مقابسه، ويدل كلامه على أن البيان في قلبه والحكمة في رأسه. في كل فنونه يجيد، وفي كل أفكاره يصل إلى ما يريد خاطر فياح وخاط إلى العلياء يقصر عنه ذو الجناح. هام في كل ناد وندي، وهاجى النابغة الجعدي، وكان النابغة فوقه في قريحة الشعر فقال النابغة: إني وأوساً لنبتدر بيتاً ما قلناه بعد لَوْ قَدْ قَالَه أَحَدُنَا لَقَدْ غَلَبَ عَلَى صَاحِبِهِ، فقال أوس^(٤): [من الطويل]

(١) القرى: طعام الضيافة.

(٢) تضيق: أي تضيق بهم.

(٣) أوس بن مغراء - أو ابن تميم بن مغراء - من بني أنف النافقة، من تميم (ت نحو ٥٥٥هـ): شاعر، اشتهر في الجاهلية، وعاش زمناً في الإسلام هاجاه النابغة الجعدي بحضرة الأخطل والعجاج، في أيام معاوية. ولما قال أوس:

«لعمرك ما تبلى سراويل عامر من اللؤم ما دامت عليها جلودها!»

أغلق على النابغة، فغلبه أوس.

مصادر ترجمته: سمط اللآلي ٧٩٥ الشعر والشعراء ٢٦٤ وفيه: «هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد» والأغاني طبعة الدار ١٢/٥ وفيه خبره مع النابغة، وعرفه المرزباني في الموشح ٨١ بالهجمي، وهجيم - بالتصغير - من تميم. الأعلام ٣٧/٢. معجم الشعراء للجبوري ٣٢٤/١.

(٤) البيت في المرقصات ص ٢٩.

لَعَمْرِكَ ما تبلى سراييلُ عامرٍ من اللُّؤمِ ما دامتْ عَلَيها جُلُودُها
فقال النابغة: هذا هو البيت!، وَغَلَبَ الناسَ أوساً على النابغة، ولم يكن في
الشعر / ٤١ / بالنسبة إليه، ولا بالقرب من التفضيل عليه. وبعد هذا البيت قوله:

فلستُ بعافٍ عن شتيمَةِ عامرٍ ولا حابسي عَمّا أقول وعيدها
تري اللُّؤمَ ما عاشوا جديداً عليهم وَأَنْقى ثياب اللّابسينَ جديدها
وبقي إلى أيام معاوية بن أبي سفيان.

وقال قصيدته التي عدّ فيها ما كان من بلائهم في الفتوح وغيرها وفخر فيها،

ومنها: [من البسيط]

مِنَّا النَّبِيُّ الَّذِي قَدِ عَاشَ مَوْتَمِناً وَصَاحِبَاهُ وَعِثْمَانُ بْنُ عَقَّانَا
ما تَطَلَّعَ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوْلَانَا ولا تُغَيَّبُ إِلَّا عِنْدَ أَخْرانَا
تَحالَفَ النَّاسُ مِمَّا يَعمَلُونَ لَنَا ولا نُحالِفُ إِلَّا اللهُ مَولانَا
ومنها:

[٢٨]

أبو ذؤيب، خويلد بن خالد^(١)

وقيل: هو خالد بن خويلد الهذلي، فصيح اللسان إذا نطق، فسيح البيان إذا
انطلق، رجيح الميزان بلفظ رشيق، صحيح البنيان بمعنى للنفس شفيق، يكثر من

(١) أبو ذؤيب الهذلي، خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب، من بني هذيل بن مدركة، من مضر
(ت نحو ٢٧هـ): شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن المدينة. واشترك في
الغزو والفتوح. وعاش إلى أيام عثمان فخرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقيا
(سنة ٢٦هـ) غازياً، فشهد فتح إفريقيا وعاد مع عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى
عثمان رضي الله عنه فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها. وقيل مات بإفريقيا. أشهر شعره عينية
رثى بها خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد، مطلعها:

«أيسن المنون وريبه تتوجع»

قال البغدادي: هو أشعر هذيل من غير مدافعة. وفد على النبي ﷺ ليلة وفاته، فأدركه وهو
مستحي وشهد دفنه. له «ديوان أبي ذؤيب - ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

شواهد المغني للسيوطي ١٠ والأغاني ٦: ٥٦ ومعاهد التنخيص ٢: ١٦٥ والآمدني ١١٩
والتبريزي ٢: ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٥٢ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٣ وفيه: هلك أبو ذؤيب في
 زمن عثمان في طريق مصر ودفنه ابن الزبير، وقيل مات في طريق إفريقيا. وفي الخزانة أيضاً ٢:
٣٢٠ ثم ٣: ٥٩٧ و٦٤٧ بعض أخباره. وفي الكامل لابن الأثير ٣: ٣٥ قتل أبو ذؤيب بإفريقيا
ودفن هناك. الأعلام ٢/ ٣٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٠٨ - ٢٠٩.

الغريب طبعاً وسجيةً، وخلقاً له فيه مزيةً غرسيةً، يأخذ الكلمة حوشيةً، ويردها آنسة غير وحشيةً، كالنحل يجني المزمز النوار، فيعيده... يشتار، والكبير ينفي الخبث بالنار، فيخرج من التراب تبراً [ما] عليه غبار، سبق إلى الغاية القصوى وتمكّن من الشعر تمكّن رضا، وغبر في الجاهلية دهرأً، وعبر إلى الإسلام يستأنف في الإيمان عمراً، وعامة ما قال من الشعر في إسلامه، وبعد أن أخذ قائد الدين بزمامه، فيرى نقياً من هجر من نكبه، وعرباً من وزر في مذهبه يحتقبه، وتأخر في الزمان، إلى أيام عثمان بن عفان، ولقى بإفريقيا مهلكه، وقيل: إن موته بطريق مصر أدركه، فتولى دفنه عبد الله بن الزبير، وألقى هناك عصا الحياة وانقطع به السير، وأصاب الطاعون خمسة بنين من أولاده، كانوا جمال حفلة ورجال طراده، / ٤٢ / ومطمح نظره، وسرح فؤاده كلهم أولو بأس ونجدة، رحماء بينهم على الأعداء أشدة، فماتوا في عام واحد متتابعين وإنما مضوا لكبده الحرى متوازعين، فأسف لفقده حواسه الخمس، ويئس من البقاء لما أودع من ودّع منهم في الرسم، وفَتَّ في عضده ريب المنون، وهذ جلده ذا أولئك البنون، فقال قصيدة يذيب العيون توجعها، ويذهل المصون تفجعها وهي التي مطلعها^(١):

[من الكامل]

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ^(٢)
وفيها يقول:

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَتِي لِرَيْبِ الذَّهْرِ لَا أَتُوجِعُ^(٣)
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٤)
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(٥)

(١) القصيدة في ديوان أبي ذؤيب ص ١ - ٤ في ٦٣ بيتاً، وديوان الهذليين ١/١ - ٢٠ في ٦٩ بيتاً، وشرح أشعار الهذليين ١/٤ - ٤١ في ٦٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٢١/٩ - ١٣٦ في ٦١ بيتاً.

(٢) وفي شرح أشعار الهذليين ٤/١: «الأخفش: المنون: جماعة لا واحد له... وقال الأصمعي: المنون، واحد لا جماعة له. وروى الأصمعي: وريبه. قال الأصمعي: هكذا يُنشد، وذكر المنون ههنا، والمنون تذكر وتؤنث. وقول الأصمعي أحب إلينا، لقوله: والدهر ليس بمعتب من يجزع، فالدهر ههنا الموت... وسميت المنون، لأنها تُمنُّ كل شيء، أي: تقصه. وريبه، ما يأتي به من الفجائع والمصائب... والتوجع: التفجع، وقد يكون بمنزلة التشكي».

(٣) في شرح أشعار الهذليين ١/١٠: «أتضعض: أتكسر. وتجلدي: رفع باللام التي في الشامتين».

(٤) في شرح أشعار الهذليين ١/٨: «قال الأصمعي: هذا مثل، ليس للمنية أظفار. يقول: إذا أخذت لم تغن التميمه شيئاً، وهي المعادة والعودة. يقول: فلا تنفع العودُ والرُقى إذا جاءت المنية... وأنشبت أظفارها، أي: لا تفارق، كالسبع إذا أخذ لا يفارق حتى يعضّ».

(٥) في شرح أشعار الهذليين ١/١١: «يقول: النفس تسمو ورغبتها في كثرة المال، فإذا جعلت تعطي =

ومن المختار له قوله^(١): [من الطويل]

تَعَلَّقَهُ مِنْهُ ذَلَالٌ وَمُثْلَةٌ تَظَلُّ لِأَذْنَابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُهَا^(٢)
/٤٣/ ومنهم:

[٢٩]

خُفَّافٌ بِنِ عُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ^(٣)

وهو عمرو بن رباح بن يقظة بن عصبة السلمي.

رجل من سليم الحمراء في مركز رايتها، ومنتهى غايتها. يعدُّ في جماهير فرسانها، ومشاهير ذوي لسانها، بشعر تنوع قصدُ الرماح لقصائده، وتعد منابت الرؤوس من حصائده، بقوة تراكيب، وقتل عدداً تجري الدماء بالأنابيب وقد ذكره محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون رحمه الله في منتهى الطلب من أشعار العرب. ومن المختار له على وفق الأدب قوله^(٤): [من الطويل]

= النفس حاجتها رغبتٌ، وإذا لم تُحَلَّ النفس وما تريد، وقيل لها: ليس لك إلا ذا القليل، ارتدَّت ورضيت وفتعت... قال الأصمعي: هذا أبرع بيت قالته العرب، عَجِبْتُ مِنَ الْعَجَبِ جَوْدَةً.

(١) البيت في شرح أشعار الهذليين ١/١٥٤ - ١٥٩ من قصيدة قوامها ٣٤ بيتاً. وهو في المرقصات ص ٢٩.

(٢) بعده بياض بمقدار ٧ أسطر.

(٣) خُفَّافٌ بِنِ نَدْبَةٌ: خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أبو خراشة (ت. نحو ٢٠هـ): شاعر، فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون (أخذ السواد من أمه ندبة) وعاش زمناً في الجاهلية، وله أخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة. وأدرك الإسلام فأسلم. وشهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم، وشهد حينئذٍ والطائف. وثبت على إسلامه في الردة، ومدح أبا بكر وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية، وله يقول العباس بن مرداس: «أبا خراشة إما أنت ذا نفر - البيت» قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمة، أشعر الفرسان. وللدكتور نوري حمودي القيسي «شعر خفاف بن ندبة - ط» جمع وتحقيق ط بغداد ١٩٦٨م، ثم نشره في (شعراء إسلاميون)، ص ٤٣٣ - ٥٥٦، ط بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٣٣ والإصابة ١: ٤٥٢ والمؤتلف والمختلف ١٠٨ وشرح الشواهد ١١١ والتبريزي ٢: ٩٠ والشعر والشعراء ١٢٢ وخزانة البغدادي ١: ٨١ و٤٧٢. الأعلام ٢/٣٠٩. معجم الشعراء للجبوري ٢/١٨٨.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٣ - ٤٦٣ في ٣٨ بيتاً، والأصمعيات ص ٢١ - ٢٦ في ٣٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/١١٣ - ١٢٣ في ٣٨ بيتاً.

- ألا طَرَقْتُ أَسْمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَطْرَقٍ
 وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا تَعْيِيَّةَ سَاعَةٍ
 بِوَجٍّ وَمَا بَالِي بِوَجٍّ وَبَالِهَا
 وَأَبْدَى بَيْسُ الْحَجِّ مِنْهَا مَعَاصِمًا
 قَدَعُ ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ
 وَجَرَّ بِأَكْنَافِ الْبَحَارِ إِلَى الصَّلَا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٧): [مِنِ الْمُتَقَارِبِ]
- وَأَنَّى إِذَا حَلَّتْ بِنَجْرَانَ نَلْتَقِي (١)
 عَلَى سَاجِرٍ أَوْ نَظْرَةً بِالْمُشْرِقِ (٢)
 وَمَنْ يَلْقَى يَوْمًا جَدَّةَ الْحَبِّ يَخْلُقُ (٣)
 وَنَحْرًا مَتَى يَحُلُّ بِهِ الطَّيْبُ يُشْرِقُ (٤)
 يُضِيءُ حَبِيأً فِي ذُرَى مُتَأَلَّقِ (٥)
 رَبَابًا لَهُ مِثْلُ النَّعَامِ الْمُعَلَّقِ (٦)
- إِذَا زَعَزَعْتُهُ الْجَنُوبُ اسْتَطَارَا (٨)
 بُلُقٌ تَكْشَفُهُ بِالنُّشَاصِ (٩)
 وَمِنْهُمْ:

[٣٠]

عَمْرُو بْنُ قَمِيَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ (١٠)

من بني قيس بن ثعلبة، وقبس تلك الشعلة الملهبة، سعد به سعد بن مالك،

- (١) مطرق: مفعول من الطروق، وهو الإتيان ليلاً. ونجران: اسم موضع.
 (٢) وتعية: مكث وتلبث. والتعلة: ما يتعلل به، ويتلهى. والساجري: الماء. والمشرق: سوق بالطائف.
 (٣) وج: وادٍ بالطائف. ويخلق: يبلى، من أخلق الشيء: إذا بلى. وأراد: كل جديد إلى بلى.
 (٤) بئيس: شديد، وأراد أيام الحج. والمعاصم: جمع معصم، والطيب: ما يتطيب به. وكانت النساء في الجاهلية إذا طافت إحداهن بالبيت، وضعت ثيابها كلها إلا درعاً مفرجاً عليها ثم تطوف فيه؛ ثم حرّم ذلك في الإسلام. وكانوا يحرمون الطيب على المحرم، ثم يحلّ له إذا أتم حجه، وذلك من شعائر إبراهيم عليه السلام، وقد أقره الإسلام.
 (٥) الحيا: المطر، وحيا الربيع، ما تحيا به الأرض من الغيث. والذري: جمع ذروة، وذروة كل شيء أعلاه. ومتألق: صفة لبارق. والحبي: السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض.
 (٦) يجز: أي الحبي أو الحبيبي. والأكناف: النواحي، واحدها كنف. والصلا: لعله اسم موضع. ولم نجده في معاجم البلدان. والملا: اسم موضع. والرباب: السحاب المتراكم الذي قد ركب بعضه بعضاً وتدلّى.
 (٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٩١ - ٤٩٦ في ٢٨ بيتاً.
 (٨) لم يغمض: أراد لم يسكن لمعانه، فعبر عنه بـيغمض؛ لأن النائم تسكن حركاته. زعزعته: حركته وهزته. والجنوب: ريح الجنوب. واستطار البرق: إذا انتشر في أفق السماء.
 (٩) كأن تكشفه، أي: ظهوره. والنشاص: السحاب المرتفع؛ وقيل: هو الذي يرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط، وبلق: أي خيل يلق، جمع أبلق، وهو الذي في لونه سواد وبياض. والمهارة: جمع مهر، وهو ولد الفرس.
 (١٠) عمرو بن قميّة بن ذريح بن سعد بن مالك التغلبي البكري الوائلي النزاري (نحو ١٨٠ - ٨٥ ق هـ):

وصعد وضل وزان السالك، وكان ممن يردّ الخيل تدمي نحورها، والسيوف تغرق في الدماء بحورها، إذا قدمت الهيجاء برز إليها / ٤٤ / وركز رايته، وقال أنا ابن قيس لا براح، ولم يمزج كؤوس الموت إلا براح، ومن أحرف كلمه وطرف كرمه قوله^(١):

[من الطويل]

فإن أكَ قَدْ أَقْصَرْتُ عَنْ طُولِ رَحْلَةٍ فَمَا رَبُّ أَصْحَابِ بَعَثَتْ كِرَامَ^(٢)
 وَأَهْوَنُ كَفِّ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ يَدُّ بَيْنَ أَيْدِي فِي إِنْاءِ طَعَامِ^(٣)
 كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حَجَّةً خَلَعْتُ بِهَا يَوْمًا عِذَارَ لِحَامِ^(٤)
 رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِي^(٥)
 فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ إِذْنٌ لَا تَقْيِيئُهَا وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامِ
 ومنه قوله^(٦): [من المتقارب]

كَوَارِعَ فِي حَائِرٍ مُنْفَعِمٍ تَعَمَّرَ حَتَّى أَنَّى وَاسْتَطَالَ^(٧)

= شاعر جاهلي مقدم. نشأ بتيماً، وأقام في الحيرة مدة، وصحب حجراً (أبا امرئ القيس الشاعر) وخرج مع امرئ القيس في توجهه إلى قيصر، فمات في الطريق، فكان يقال له: «الضائع» وكان واسع الخيال في شعره. وفيه يقول امرؤ القيس: «بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه - الخ» له ديوان شعر حققه د. خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٥٨ والآمدي ١٦٨ والشعر والشعراء ١٤١ واللباب ٢: ٦٨ وابن سلام ٣٧ والمرزباني ٢٠٠ والبغدادى ٢: ٢٤٩ والتبريزي ٣: ٨٠ ومعجم المطبوعات ٢١٩. الأعلام ٥/ ٨٣. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٠٣.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٣٧ - ٣٩ في ١٥ بيتاً، والاختيارين ص ٤٦١ - ٤٦٥ في ١٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ١٤٧ - ١٤٩ في ١٤ بيتاً.
- (٢) في الاختيارين ص ٤٦١: «يقول: إن أكَ قد قصّرت - وكبرت - عن السفر، فرب فتیان كرام سرّت بهم. قال: وكانوا يخرجون إلى الملوك ويخرجون لطلب الكلاء».
- (٣) في الاختيارين ص ٤٦٣: «يقول: أهون كفت عليك كفت غريب، أو قريب، يصيب شيئاً من طعام، تقع يده بين أيديهم، ثم يذهب».
- (٤) في الاختيارين ص ٤٦٤: «الحجة: السنة. خلعت، بها عتي، عذار لحام. يقول: لا أجد مسّاً ما مضى من عمري، كأني خلعت بها لحاماً». العذار من اللجام: ما تدلى منه على وجه الفرس.
- (٥) في الاختيارين ص ٤٦٤: «بنات الدهر مثل». يقول: الحداث والأمر التي يأتي بها الزمان. فكيف من يرمى، وليس برام. يقول: ما حال من يرمى، وليس بنبل. إنما يرمى بضعف وشيب في الرأس، وفتور في اليدين والرجلين».
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٩ - ٧٢ في ٢٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ١٥٩ - ١٦٣ في ٢٩ بيتاً.
- (٧) في شرح الديوان ص ١٦٤: «أي: كرع النخل في الماء. والحائر: مكان يمسك الماء».

وَيَوْمَ تَطَلَّعُ فِيهِ النُّفُوسُ تُطَرَّفُ بِالطَّعْنِ فِيهِ الرَّجَالُ (١)
 شَهِدَتْ فَأَطْفَأَتْ نِيرَانَهُ وَأَصْدَرَتْ مِنْهُ ظِمَاءً نِهَالًا (٢)
 وَذِي لَجَبٍ يُبْرِقُ النَّازِرِينَ كَاللَّيْلِ أَلْبَسَ مِنْهُ ظِلَالًا (٣)
 كَأَنَّ سَنَى الْبَيْضِ فَوْقَ الْكُمَا فِيهِ الْمَصَابِيحُ تُخْبِي الذُّبَالًا (٤)
 ومنهم:

[٣١]

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ (٥)

ابن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن

تميم.

معرِّق في تميم، ومعنق في نسبها الصميم، ومال بصحة نسبه إلى أبيه فرعها المهْدَلُ وثبت كأن الثريا بامراس كتانٍ إلى صمّ جندل، وهب شعره من الدهناء وقد عطر أنفاسه، وتحدر على جندل بن عمرو بسلاسه، فكأنما أبدل ميمه سينا وآل إلى سلامة وزاد تحسیناً. وكان يعتني / ٤٥ / بالتشبيه وبجيده، فيبدي خافيه وبعيده ومنه قوله (٦):

- = الكوارع: جمع كارع، وهي النخل التي على الماء، لا يفارق الماء أصولها. والحائر: المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف يجتمع فيه الماء فيتحير لا يخرج منه. والمفعم: الزاخر المضطرب. وأنى الشجر والنخل أنوأ وإناء: طلع ثمره، وقيل بدا صلاحه، وقيل: كثر حمله.
- (١) طرّف حول القوم: قاتل على أقصاهم وناحيتهم؛ وبه سمّي الرجل مطرّفاً. وتطرّف عليهم: أغار.
- (٢) أصدر: أرجع. والنهال: جمع الناهل، وهو الريان. والناهل أيضاً العطشان، وهو من الأضداد.
- (٣) اللجب: الصوت والصباح والجلبة، وارتفاع الأصوات واختلاطها. واللجب: صوت العسكر، وبذلك يسمى الجيش بذئ اللجب.
- (٤) السّنى: الضوء الساطع. والبيض: جمع بيضة؛ وهي الخوذة يلبسها المحارب فوق رأسه. والكماة: جمع الكمي، وهو الفارس الشاكي السلاح. وتخبي: تطفئ. والذبال: جمع الذبالة، وهي الفتيلة التي تسرج في المصباح.
- (٥) سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك (ت نحو ٢٣ ق هـ): شاعر جاهلي، من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة وجودة. يعد في طبقة المثلّمس. وهو من وصف الخيل. له «ديوان شعر - ط» صغير، رواه الأصمعي. وأكثر المؤرخين على أنه «جاهلي قديم» مع أنهم يذكرون معاصرتة لعمرو بن كلثوم.
- حقق ديوانه د. فخر الدين قباوة، ط حلب - سوريا، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٨٦ وشعراء النصرانية ٤٨٦ وسمط اللآلي ٤٩ و٤٥٤ ومعجم المطبوعات ١٠٣٧ والشعر والشعراء ٨٧. الأعلام ٣/ ١٠٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٣٧.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٩٠ - ١٣٢ في ٣١ بيتاً، والمفضليات ص ١١٩ - ١٢٤ في ٣٩ بيتاً، وشرح

[من البسيط]

سَوَى الثَّقَافِ قَنَاهُمْ فَهِيَ مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيْبٍ (١)
 زُرْقاً أَسِنَّتْهَا حُمْراً مُثَقَّفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ (٢)
 كَأَنَّهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لِحِقُوا مَوَاتِحُ الْبَيْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبٍ (٣)
 ومنه قوله (٤): [من الطويل]

وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَرِّقِ (٥)
 بِضَرْبِ تَظَلُّ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَانِحاً وَظَعْنِ كَأَفْوَاهِ الْمُزَادِ الْمُحَرَّقِ (٦)
 ومنهم:

[٣٢]

تَوْبَةُ بِنِ الْحُمَيْرِ (٧)

ابن حزن بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن

- = اختيارات المفضل ص ٥٦٥ - ٥٨٩ في ٣٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١ / ١٦٤ - ١٧٤ في ٣٣ بيتاً.
- (١) في شرح ديوانه ص ١١٤: «الثقاف: خشبة يقوم بها القنا. الزيغ: الاعوجاج. والسن: التحديد. يقال: سنتت النصل أسنه سناً، ونحضته ووقعته، أي: أحدثته كل ذلك سواء».
- (٢) وفي شرح اختيارات المفضل ص ٥٨٢: «مقيل لليعاسيب: أي لا تقتل بها إلا الرؤساء يقال: هو يعسوب الجيش، أي: رئيسهم؛ ويعسوب الدين: يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على أستهم. ويقال: إن اليعاسيب جمع يعسوب، وهو هذا الطائر المعروف، يقع على الأسنة، لأنه لا يجد أرفع منها. وجعل أستها زرقاً لشدة صفائها. وأعمال الزرق إعمال الفعل - وإن كان جمعاً - لأن لفظه لفظ الواحد فهو كقولك: مررت برجل حسان ثيابه، وظراف آباؤه».
- (٣) في شرح ديوانه ص ١١٤: «كأنها: يعني الرماح. والمواتح: البكرات التي يمتح عليها. والأشطان: الجبال، الواحد شطن، ومطلوب: ماء معروف، مطلوب بئر لبني كلاب».
- ولا يقال للحبل: شطن، إلا إذا اتخذ للبئر البعيدة القعر، والتي فيها التواء واعوجاج.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ١٥٥ - ١٨٧ في ٤٠ بيتاً، والأصمعيات ص ١٣٢ - ١٣٧ في ٤٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ١ / ١٧٥ - ١٨٤ في ٣٧ بيتاً.
- (٥) في شرح ديوانه ص ١٧٩: «سرباله: قميصه. وقوله: آب، أي: رجع».
- (٦) في شرح ديوانه ص ١٨٠: «جوانح: دوان من الأرض. مدح فيها عمراً وحنظلة ولكن قلبتها بنو سعد لها».

المزاد: المزايدة، وهي وعاء الماء إذا كان من أديمين يضم أحدهما إلى الآخر. وأراد بقوله: جوانح، أن الجوارح تهافتت على الصرعى.

- (٧) توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة المُعْقِلِي العامري، أبو حرب (ت ٨٥هـ): شاعر من عشاق العرب المشهورين. كان يهوى ليلي الأخييلية وخطبها، فرده أبوها وزوجها غيره، فانطلق =

معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور.

أحد من جرح فؤاده الفراق، وقدح له زناده للإحراق، فجنَّ بليلى أيامه البواقى، وتطلب الراقي فعزَّ الراقي،... منى من أمه وأبيه، بما لم يكن في أمانيه، ألزمه بطلاق ليلى الأخيلية وقولهما كئيب، وتبنا منها حباله وما هي أول فرقة لحبيب، فبات بالليلي الطوال، وتعطلت عنده الأيام الحوال، ويقال: إنه ردها إلى حباله، ويقال: إنه إنما بقي منها لحباله، وكان لا يهيمه إلا أن تأتيه ليلى واستمر مريرها، ولا يبرح به إلا أن لا يزورها، وله على هذا كلمة منها قوله^(١): [من الطويل]

نَأْتِكَ بَلَيْلَى دَارَهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا^(٢)
 يَقُولُ رِجَالٌ لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفْسَ يَضِيرُهَا^(٣)
 وَإِنِّي لَيْشْفِينِي مِنَ الشَّقِيقِ أَنْ أُرَى عَلَى الشَّرَفِ النَّائِيِ الْمُخُوفِ أَزُورُهَا^(٤)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعْتُ فَقَدْ رَابِنِي مِنْهَا الْغِدَاةُ سُفُورُهَا^(٥)

= يقول الشعر مشبهاً بها. واشتهر أمره، وسار شعره، وكثرت أخباره. قتله بنو عوف بن عقيل. وفي كتاب «التعازي - خ» للمبرد: كان سبب قتل توبة أنهم كانوا يطلبونه، فأحسوه وقد قدم من سفر، ومعه عبيد الله بن توبة وقابض مولاه، وبينه وبين الحي ليلة، فأتوه طروقاً، فهرب أصحابه وأسلماه فقتل. يقول الزركلي: لعل هذه الرواية أصح من أنه قتل في غزوة أغار بها. وجمع الدكتور خليل إبراهيم العطية ما تيسر له من شعره في ديوان ط بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ٦٣ - ٧٩ وفات الوفيات ١: ٩٥ والآمدى ٦٨ وشرح شواهد المغني، ٧ وهو فيه «توبة بن الحمير بن سفيان». والشعر والشعراء ١٦٩ وأمالى الزجاجي ٥٠ وفيه ما محصلة: «ليلى الأخيلية وتوبة بن الحمير، كلاهما من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة» وسمط اللآلي ١٢٠ و٧٥٧ وفيه: مقتله في خلافة مروان. والمورد ٣: ٢ و٢٢٧ والتعازي - خ. الأعلام ٢: ٩٠. معجم الشعراء للجبوري ١ / ٣٧٢ - ٣٧٣.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٧ - ٤٣ في ٤٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١ / ٢٢٢ - ٢٢٩ في ٤١ بيتاً.
- (٢) في شرح ديوانه ص ٢٧: «النوى والنيتة: الوجه الذي تقصده؛ يقال: نأيت، ونأيت عنه. يقال: استمر مريره، أي: نضا وجهه». شطت: بعدت. والميرير: المرارة.
- (٣) في شرح الحماسة للأعلم ٧٨٦/٢: «يقال صارَه يضيره ويضوره بمعنى ضره. وشقه المرض والحزن، إذا شق عليه ونهكه. أي: كيف يضيرني نأيتها وقد شقني ونهك جسمي». النأي: البعد والفراق.
- (٤) الشرف النائي: أي المكان العالي البعيد.
- (٥) تبرقعت أي لبست. وفي اللسان: «برقع»: قال الليث: جمع البرقع البراقع. قال: وتلبسها الدواب، وتلبسها نساء الأعراب، وفيه خرقان للعينين. قال توبة بن الحمير....
- (٥) في شرح ديوانه ص ٣٠: «يقول: كانت تخفر لي إذا زرتها، فقد تركت الخفر استهانة بي».

- ٤٦/ / وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أُمُّ عَلَيْهَا فُجُورُهَا^(١)
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
- وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمْتُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقَا
أُغْبِطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]
- تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْأَخِيلِيَّةِ وَاطْرَحَ
فَإِنْ تَمَنَعُوا لَيْلَى وَحَسَنَ حَدِيثِهَا
عِدَا النَّاسِ فِيهَا وَالْوَشَاءَ الْأَذَانِيَا^(٤)
فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا^(٥)
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
- عِدَا النَّاسِ فِيهَا وَالْوَشَاءَ الْأَذَانِيَا^(٧)
فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا^(٨)
ومنه قوله^(٩): [من الطويل]

[٣٣]

النَّوْمُ بْنُ تَوْلَبِ

ابن زهير بن أقيشر بن عبيد بن وائل بن كعب بن الحارث بن عوف.
وعوف هو عُكْلٌ وسمي عكلاً بأمه.

- (١) في اللسان «فجر»: «وفجر الإنسان يفجرُ فجراً وفجوراً: انبعث في المعاصي... والفاجر: هو المنبعث في المعاصي والمحارم».
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٧ - ٥٠ في ١٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٣٠ - ٢٣٢ في ١٣ بيتاً.
- (٣) الصفائح: الحجارة العراض تكون على القبور. والجدل: الحجارة.
- (٤) البشاشة: المسرة. وزقا: صاح.
- (٥) في شرح الحماسة للأعلم ٢/ ٧٥٤ - ٧٥٥: «الغبط كالحسد،...، وقوله: ألا كل ما قرّت به العين صالح، أي: كنت لا أنال منها مرادي فلي مستمتع ومتعلل بمطالبتي لها وغرامي بها فإن غُبطت بذلك فهو مما تقرّ عيني به».
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٥١ - ٥٥ في ١٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٣٣ - ٢٣٥ في ١٩ بيتاً.
- (٧) العدا: الأعداء. والوشاءة: جمع واش.
- (٨) القوافي: جمع قافية، وأراد الشعر.
- (٩) النَّوْمُ بْنُ تَوْلَبِ بْنِ زَهَيْرِ بْنِ أَقِيْشِ الْعُكْلِيِّ (ت نحو ١٤هـ): شاعر مخضرم. عاش عمراً طويلاً في الجاهلية، وكان فيها شاعر «الرباب» ولم يمدح أحداً ولا هجا. وكان من ذوي النعمة والوجاهة، جواداً وهاباً لماله. يشبه شعره بشعر حاتم الطائي. أدرك الإسلام وهو كبير السن، ووفد على النبي ﷺ فكتب عنه كتاباً لقومه، فيه: «هذا كتاب رسول الله ﷺ لبني زهير بن أقيش: إنكم إن أقمتُم الصلاة وآتيتم الزكاة وأديتم خمس ما غنمتم إلى النبي ﷺ فأنتم آمنون بأمان الله عز وجل» وروى عنه حديثاً. وعاش إلى أن خرف فكان هجيراًه: «أقروا الضيف، أنيخوا الراكب، انحروا له!».

وكان النمر لا يؤمن خفة وثوبه، وأدمى ظفره قبل أنبويه، مثل أنبوب القنا والمتردي ببصيرة كأنما جلبب منها أعينا، بمواثبه لا يمنع دونها صرح، ولا يحمي على النمر المتوثب منها صرح، لا تبعد السماء على وثبة سبعة المضطمر، ولا يرى الثريا إذا وثب على الرجال كأنها قطعة من فروة النمر، لا يفقا منه فتى يأخذ الرجال ويلحق نسائهم الثكل، يصيد الصناديد وهو عكلي من عكل، ومن شعره قوله^(١): [من الكامل]
ولقد شهدت إذا القداحُ توحّدتُ وشهدتُ عند اللّيلِ موقدَ نارِها
عن ذات أوليةٍ أساودُ ربّها وكأنّ لَوْنِ المِلحِ فوقَ شِفارِها^(٢)
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

= وعدّه السجستاني في المعمرين. وذكره «عمر» يوماً فترحم عليه، فكأنه مات في أيام أبي بكر أو بعده بقليل. وفي المؤرخين من يذكر أنه نزل البصرة (وقد بنيت في أيام عمر) قال الجمحي: كان أبو عمرو بن العلاء يسميه «الكيس» لحسن شعره. وجمع الدكتور نوري القيسي في بغداد ما وجد من شعره في «ديوانه - ط».

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي، ط في (شعراء إسلاميون) ط بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م ص ٢٩٧ - ٤٣٢، ومنه أفدنا.

كما جمع ديوانه وحققه وشرحه د. محمد نبيل طريفي، ط دار صادر - بيروت ٢٠٠٠م.
مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٨٨٠٤ وشرح شواهد المغني ٦٦ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٣: ٥٤٩ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. وخزانة البغدادى ١: ١٥٦ والشعر والشعراء ١٠٥ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وحسن الصحابة ١٦١ ومختارات ابن الشجري ١٦ وفي أعمار الأعيان - خ: عاش منتي سنة؟ كما في المعمرين ٦٣، انظر التاج ٤: ٢٨٠ وفي معجم ما استعجم، كثير من شعره، انظر فهرسته. وسمط اللاكي ٢٨٥ والجمحي ١٣٤ - ١٣٧ ولمعرفة «الرباب» انظر معجم قبائل العرب ٤١٥ ولضبط «النمر» انظر رغبة الأمل من كتاب الكامل ٣: ١٩ ثم ٤: ٦٢، ٢١٠ و٥: ١٤٧. وانظر المورد ٣: ٢: ٢٣٤. الأعلام ٨/ ٤٨. معجم الشعراء للجبوري ٥٦/ ٥٧.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٤٧ - ٣٥٣ في ٢٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٦٦ - ٢٧١ في ٢٤ بيتاً.
(٢) في حاشية منتهى الطلب ١/ ٢٦٩ «أساود ربها أي: أساره. شبه سنام الناقة بالولية لعظمه وهي البرذعة. وقوله: لون الملح، يقول: هي سمينة والبرد شديد فيجمد الدسم فوق الشفار، شبه بياضه بالملح. قوله: أساود ربها: مولاها الذي يتبعها. وأساود: أساره. ومنه قول ابنة الحسن ما الذي حملك على ذلك، وكانت قد فجرت، قالت: الوساد، وطول السواد، تعني السرار». وفي اللسان: مادة (بدد): البداد، أن بيد المال القوم فيقسم بينهم، وقد أبددتهم المال والطعام، والاسم البُدَّة والبِداد».

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٣٦٣ - ٣٧٤ في ٤١ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٤١٩ - ٤٢٩ في ٤٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٧٢ - ٢٧٨ في ٤٠ بيتاً.

تَرَبَّيْهَا التَّرْغِيبُ وَالْمَخْضُ خَلْفَةً وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَلِبْنَى تَأْكُلُ^(١)
ومنهم:

[٣٤]

تميم بن أبي بن مُقبل بن عوف بن حنيف بن العجلان^(٢)

وهو عبد الله بن كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان.

كان أعور جافياً في الدين، منافياً بغلظته الجاهلية للطف الموحدين. أدرك الإسلام وأسلم، وتأخر مدة وتقدم، وعُمِّرَ إلى الدولة الأموية،... إلى أن سقاه الموت كأساً رويّه، وكان ينكى أهل الجاهلية وينكرها، ويُبدى تلك المعايب الأوليّة ويذكرها، وبلغ عشرين ومائة سنة،... ونزع لما انكفت الألسنة. وكان هو والنجاشي يتهاجيان ويتسابان كأنهما يتناجيان، وكان النجاشي يقذع في هجائه ويلدغ عرضه ولا يجد سبيلاً لنجاته، فاستعدى عليه أمير المؤمنين رضي الله عنه فأعداه واستكفى به فكف عن نحره غرَبَ مُدَاه.

ومن شعره قوله^(٣): [من الطويل]

أرِقْتُ لِبرقِ آخِرِ اللَّيْلِ دُونَهُ رِضَامٌ وَهَضْبٌ دُونَ رَمَانَ أَفِيحٍ^(٤)

(١) في حاشية منتهى الطلب ١/٢٧٣: «تربيتها: أي غذاها الترغيب، شقق السنم، والخلفة: كل شيء يكون بعد شيء. واللبن: هي الميعة من الطيب، ويقال للدخنة إذا وضعت على النار فنشت: قد تأكلت».

(٢) تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أبو كعب العجلاني (ت بعد ٣٧هـ): شاعر جاهلي من أهل بلدة ناج من بلاد البحرين، أدرك الإسلام وأسلم، فكان يبكي أهل الجاهلية. عاش نيفاً ومائة سنة. وعدّ في المخضرمين. وكان يهاجي النجاشي الشاعر. له: «ديوان شعر» عني بتحقيقه د. عزة حسن، طبع الثقافة - دمشق ١٣٨١هـ/١٩٦٢م ومنه أفدنا. ورد فيه ذكر وقعة صفين سنة ٣٧هـ. مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ١: ١١٣ وابن سلام ٣٤ وسمط اللآلي ٦٦ - ٦٨ والإصابة ١: ١٩٥ وانظر ما كتب عنه الدكتور عزة حسن، في مقدمة «ديوان ابن مقبل». مطلع البدرين ٢/٣٨١. الأعلام ٢/ ٨٧. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٧١ - ٣٧٢.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٢ - ٣٩ في ٤٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٩١ - ٣٠١ في ٤٢ بيتاً.

(٤) الرضام: جمع رَضْمَة، وهي الصخرة العظيمة في الجبل. والهَضْب: الجبل المنبسط. ورمان: جبال لطىء محفوفة بالرمل. وأفيح: صفة هَضْب، ومعناه: الواسع.

تَرَى كُلَّ وادٍ جَالٍ فِيهِ كَأَنَّمَا
أَلَا لَيْتَ أَنَا لَمْ نَزَلْ مِثْلَ عَهْدِنَا
بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أَظْعَنُوا قَدْ أُتَيْتُمْ
مَسَالِحُهُمْ مِنْ كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ
وَضَمَّنْتَ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مُعَبِّدًا
فَبَاتَ يُقَاسِي بَعْدَمَا شُجَّ رَأْسُهُ
وَبَاتَ يُغْنِي فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ
ومنه قوله^(٨): [من الطويل]

أَنَاخَ عَلَيْهِ رَاكِبٌ مُتَمَلِّحٌ^(١)
بِعَارِمَةِ الْخَرْجَاءِ وَالْعَهْدُ يَنْزُحُ^(٢)
أَقَامُوا عَلَى أَنْقَالِهِمْ وَتَلَخَّلُوا^(٣)
جَمُومٍ إِذَا ابْتَلَّ الْجِزَامُ الْمُوشَّحُ^(٤)
إِذَا مَا ضَرَبْنَا رَأْسَهُ لَا يُرْنَحُ^(٥)
فُحُولًا جَمَعْنَاهَا تَشِبُّ وَتَضْرَحُ^(٦)
كُمَيْتٌ مُدْمَى نَاصِعُ اللَّوْنِ أَقْرَحُ^(٧)

- (١) المتملح: الذي يحمل الملح ويتجر به.
- (٢) عارمة: موضع في ديار بني عامر. والخرجاء: منزل بين مكة والبصرة، وهو من ديار بني عامر أيضاً. وأضاف عارمة إلى الخرجاء إضافة القرب والاتصال. والعهد: الوصول والالتقاء، ويكون بمعنى زمن الوصل أيضاً. وينزح: أي يمضي ويبعد.
- (٣) بحي: متعلق بقوله «عهدنا» في البيت السابق، أو بقوله «ينزح» فيه أيضاً. اظعنوا: أي ارحلوا وانطلقوا. وتلحح القوم: ثبتوا مكانهم فلم يبرحوا. يريد أنهم شجعان لا يزولون عن موضوعهم الذي هم فيه إذا قيل لهم: أتيتم، ثقة منهم بأنفسهم.
- (٤) المسالح: جمع المسلحة، وهي الثغر والمرقب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقهم على غفلة، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له. يقول: مسالحو هؤلاء القوم ظهور خيولهم. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل. والجموم: الفرس إذا ذهب منه إحضار جاءه إحضار. ابتل: أي من العرق. والموشح: الموشى. يقول: إذا عدا هذا الفرس شوطاً وابتل حزامه من العرق آتاه إحضار آخر؛ لأنه فرس جموم.
- (٥) المعبد: المذل، ويريد به الموتد هتنا، لأنه لا يزال مذللاً، يضرب رأسه ويدق في الأرض. ولا يرشح: أي لا يميل. يقول: ربطنا أرسان جيادنا في الوتد للجلوس إلى الشرب.
- (٦) فبات يقاسي: أي بات هذا الوتد يقاسي حدة هذه الفحول التي شدت به وهي تنزو وترمح. وتضرح: أي ترمح بأرجلها.
- (٧) في حاشية الأصل: «الخليج: الرسن».
- وبات يغني: أي بات الوتد مربوطاً به الخيل، والخيل تصهل حوله، فهو يغني بصهيلها. جعل صهيل الفرس غناء له. والخليج: العجل. سمي بذلك لأنه يختلج ما ربط به، ويريد به رسن الفرس هتنا. والكميت: الأحمر الذي يداخل حمرة سواد، وهو لون يكون في الخيل والإبل، وهو نعت للوتد هتنا. والأقرح: الفرس الذي في جبهته قرحة، وهي بياض يسير دون القرحة. شبه الوتد بالفرس، وجعله أحمر؛ لأنه مقطوع من شجر الطرفاء، فلما دق رأسه أبيض، فلذلك جعله أقرح، أي شبهه بالقرحة التي في رأس الكميت. وقيل: جعله كميتاً أقرح لما علاه من الدم والزيد عند جذبته أرسان الخيل، فبالدم صار كميتاً، وبالزيد صار أقرح.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٤٠ - ٤٧ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٠٢ - ٣٠٦ في ٢٣ بيتاً.

- إذا النَّاسُ قالوا: كيف أنتَ وقدَ بدأ
 ليرضى صديقٌ أو ليبلغَ كاشحاً
 /٤٨/ أبي الهجر من دهماً والصرمُ أنني
 ويوماً على نجرانٍ قامتَ فخلتُها
 ومنه قوله^(٥): [من البسيط]
 وَطَفَلَةٌ غيرِ جُبَّاءٍ ولا نصفِ
 عانقتُها فأنثتُ طوعَ العناقِ كما
 ومنه قوله^(٨): [من الطويل]
 ألم تر أنَّ المَالَ يَخْلِفُ نَسْلُهُ
 فأخلفَ وأتلفَ إنَّما المَالَ عارَةٌ
 وعَيْثٌ تَبَطَّنْتُ النَّدى في تَلَاعِهِ
 تَمَطَّيْتُ أَخْلِيهِ اللُّجامُ وبَذَنِي
- ضميرُ الذي بي قُلْتُ للنَّاسِ: صَالِحٌ^(١)
 وَمَا كُلُّ مَنْ سَلَفْتَهُ الوُدَّ ناصِحٌ^(٢)
 مُجِدِّ بدهماءَ الحديثَ ومازحٌ^(٣)
 كأحسنِ ما ضمَّتْ إليَّ الأباطحُ^(٤)
 مِنْ سِرِّ أمثالِها بادٍ ومكتومٌ^(٦)
 مالتَ بِشارِبِها صهباءُ خرطومٌ^(٧)
 وَبِأَتِي عَلِيهِ حَقُّ دَهْرٍ وَبِاطِلُهُ^(٩)
 وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الذي هُوَ آكِلُهُ^(١٠)
 بِمُضْطَلَعِ التَّعداءِ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ^(١١)
 وَشَخْصِي يَساميي شَخْصَهُ وَبُطاوُلُهُ^(١٢)

- (١) الضمير: بمعنى السر الذي يضمه الإنسان في قلبه ههنا.
 (٢) الكاشح: العدو المبغض الذي يضم العداوة. وسلفته: أي أعطيته.
 (٣) الصرم: القطيعة. يريد أنه يذكر دهماً على كلا حاله جاداً ومازحاً.
 (٤) نجران: مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن. والأباطح: جمع الأبطح، وهو بطن الوادي ومسيله، ويكون فيه التراب والحصى اللين، مما قد جرّته السيول.
 (٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٦ - ٢٨٠ في ٤٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٠٧ - ٣١٦ في ٤٦ بيتاً.
 (٦) الطفلة: المرأة الرخصة اللينة. والجباء: المرأة إذا نظرت لا تروع لصغرها. والنصف: المرأة بين الشابة والكهلة، كأن نصف عمرها قد ذهب. يقول: هي شابة ليست بصغيرة ولا كبيرة.
 (٧) الصهباء: الخمر التي يضرب لونها إلى البياض، تصنع من عنب أبيض. والخرطوم: الخمر السريعة الإسكار.
 (٨) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٨ - ٢٥٤ في ٥٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٢٥ - ٣٣٤ في ٥٣ بيتاً.
 (٩) المال: أكثر ما يطلق العرب المال على الإبل، ونراه المراد ههنا. ويخلف نسله: أي أنه يأتي مرة ثانية بعدما يضع، فهو نسل يخلف أسلافه.
 (١٠) العارة: الشيء المستعار، وهو اسم من الإعارة، يقال: أعار عارة وإعارة. يريد أن المال شيء يجيء ويذهب. وأخلف فلان لنفسه: إذا كان قد ذهب له شيء فيجعل مكانه آخر. وهو يريد إخلافه بالنجدة والغارة، أي: استفد خلف ما أتلفت. وإتلافه يكون بالكرم.
 (١١) تبطن الوادي: دخلت بطنه وجولت فيه. والتلاع: جمع تلعة، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض. ومضطلع التعداد: أي فرس قوي على العدو. والنهد: الجسم المشرف. والمراكل: جمع مَرَكَل، وهو حيث يركل الفارس الفرس برجله إذا حركه للركض، وهما مركلان، ونهد المراكل: أي واسع الجوف عظيم المراكل.
 (١٢) خلى الفرس اللجام: ألقى في فيه اللجام. وبذني: أي غلبي. ويسامي: أي يغالب ويطاول.

- فَمَا نَيْلَ حَتَّى مَدَّ ضَبْعِي عِنَانَهُ
وَحَاوِطَنِي حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ
فَأَلْجَمْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ وَقَدْ أَتَى
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]
- لَقَدْ طَالَمَا أَخْفَيْتُ حُبَّكَ فِي الْحَشَا
فَرُدِّي فُؤَادِي أَوْ أَثْيَبِي ثَوَابَهُ
ومنه قوله^(٦): [من البسيط]
- لَمْ أَدْرِ بَعْدَ عُدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُوا
خُوصاً فَلَيْسَ عَلَيَّ مَا فَاتَ مُرْتَجِعُ^(٧)
جَرَبَاءُ فَوْقَ فُرُوعِ السَّاقِ يَمْتَصِعُ^(٨)
بُزْلُ الْمَطْيِ إِذَا مَا ضَمَّهَا النَّسْعُ^(٩)
ومنه قوله^(١٠): [من البسيط]

- (١) الضبع: بمعنى العَصْد ههنا. والمعنى: أن الغلام لم يتمكن من ضبط الفرس لإجمامه، فأعانه هو أيضاً حتى ناله.
- (٢) حاوطته: أي داورته وعالجتة، وهو يأبى، حتى ألقبت عنانه على عنقه. ومدبر العلباء: أي عنق مدبر العلباء، يريد أنه طويل العنق ليّنه، في طرف علبائه إديبار. والعلباء: عصب العنق الغليظ، والكاهل من الفرس: ما ارتفع من فروع كتفيه. وريان كاهله: يريد أنه عظيم الكاهل ممتلئه.
- (٣) يقول: حين ألجمت هذا الفرس كان الصيد من الوحش قد اختفى وغاب في أرض مجهولة.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٨ - ٥٥ في ٣٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٤١ - ٣٤٦ في ٣٢ بيتاً.
- (٥) أثيبي ثوابه: أي أعطيه ثواب حبه لك من الوصل والمودة. ويسجح: أي يرفق ويعفو.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٦٧ - ١٧٩ في ٣٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٤٧ - ٣٥٥ في ٣٩ بيتاً.
- (٧) أتين: يريد المطي. والنباج: موضع. وخصوصاً: يصف بها الإبل، أي هي غائرة الأعين من عناء السفر، جمع أخوص وخصوصاء. والمرتجع: الرجوع.
- (٨) قاموص الظهيرة: نرى أنه يريد به الجراد، من قمص إذا وثب ولم يستقر في موضع، ولم تذكره كتب اللغة. ويمتصع: أي يحرك ذنبه ويضطرب، ولم تذكره كتب اللغة أيضاً.
- (٩) العندل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة. والبازل: الناقة التي بزل نابه أي شق وطلع، وذلك حين تستكمل الثامنة وتدخل في التاسعة من سنيها، وهو حين كمال قوتها وتجربتها، وجمعها بزل. والمقلات: الناقة التي تضع بطناً واحداً ثم لا تحمل، وهو أقوى لها. وعرضتها: أي: غايتها وغرضها، يعني: أن غايتها اللحاق ببزل المطي. والنسع: جمع نسع، وهو سير يُضفر وتشد به الرحال أو يجعل زماماً للبعير. والكلام كناية عن شد الرحل على الناقة للسفر والرحلة.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ص ١١٣ - ١١٧ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٥٦ - ٣٥٩ في ٢٢ بيتاً.

- كَمْ فِيهِمْ مَنْ أَشَمَّ الْأَنْفِ ذِي مَهَلٍ
لَمْ يَرْضِعِ الدَّلَّ مِنْ تَدْيِي مُرَبِّيَّةٍ
وقوله^(٢): [من الطويل]
- تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقِ
مَرْتُهُ الصَّبَا بِالْغُورِ غُورِ تَهَامَةِ
يَمَانِيَّةٍ تَمْرِي الرَّبَابِ كَأَنَّهُ
أَصَاخَتْ لَهُ فُذْرُ الْيِمَامَةِ بَعْدَمَا
أَنَاخَ بِرَمْلِ الْكُوسَحِينَ إِنْآخَةَ الـ
ومنه قوله: [من البسيط]
- يَا هِنْدُ أَمْسَى سِوَادُ الرَّأْسِ خَالِطُهُ
[يَا هِنْدُ مَنْ يَعْتَذِرُ أَنْ يَسْتَمِرَّ بِهِ
ومنهم:
- يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِثْلَ الضَّيْعَمِ الضَّارِي^(١)
حَتَّى يَشِبَّ وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى عَارِ
يَمَانٍ مَرْتُهُ رِيحٌ نَجْدٍ فَفْتَرَا^(٣)
فَلَمَّا وَنَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ أَمْطَرَا^(٤)
رَبَّالُ نَعَامٍ بَيُضُهُ قَدْ تَكَسَّرَا^(٥)
تَدَثَّرَهَا مِنْ وَبَلِهِ مَا تَدَثَّرَا^(٦)
يِمَانِي قِلَاصاً حَطَّ عَنْهُنَّ أَكُورَا^(٧)
شَيْبُ القَدَالِ اخْتِلَاطِ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ^(٨)
رَيْبُ المَنُونِ فِإِنِّي غَيْرُ مَعْتَدِرٍ^(٩)

[٣٥]

المُخَبَّلُ^(١٠)

واسمه ربيعة بن مالك بن ربيعة بن قتال بن أنف، الناقة واسمه جعفر بن قريع بن

- (١) الأشم: من الشَّمَم، وهو طول الأنف وحسن ارتفاع القصبه مع استواء أعلاه؛ وأشم الأنف: كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس. وذو مهل: أي رزين ذو أناة وروية. والضيعم: السبع.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ١٥٩ - ١٤١ في ٥٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٦٧ - ٣٧٥ في ٥٠ بيتاً.
- (٣) البارق: سحاب ذو برق. مرت الريح السحاب: استدرته وأنزلت منه المطر. وفتر: تحير لا يسير وتهاياً للمطر، وقال الأصمعي: مطر فرغ ماؤه وكف وتحير.
- (٤) الغور: المنخفض، وغور تهامة: ما بين جبال الحجاز والبحر. وشعفان: أكمتان في نجد. يقول: ضربته الريح في الغور ودفعته. فلما أتى نجداً أمطر وصب ماءه.
- (٥) يمانية: أي ريح يمانية. تمرى الرباب: تستدره وتنزل منه المطر. والرباب: السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والرئال: جمع رأل، وهو الحولي من ولد النعام، شبه بها قطع السحاب.
- (٦) أصاخَتْ له: أي سكنت. والفدر: جمع فادر، وهو الوعل. وتدثرها: أي غشيها المطر وعلاها.
- (٧) الكوسحان: ضميرتان من الرمل وراء اليمامة. والقلاص: جمع قلوص، وهي الفتية من الإبل، كالجارية الفتاة من النساء، والأكور: جمع كور، وهو رحل البعير بأداته، وهو كالسرج وألته للقرس.
- (٨) البيت في المرقصات والمطربات ص ٣٠.
- (٩) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.
- (١٠) وهو ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي، أبو يزيد، من بني أنف الناقة، من تميم: شاعر

عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مرّ. وإنما لقب المخبّل لِخَبَلٍ كان به، وخلل في العقل كان يزري بنسبه، وشجّ في أرومة العرب عرقه، وأومض في أكرومة الحسب برقه، ونسب في بني أنف الناقة وقد مدّوا على الشرف طنبا، وصاروا أنف الناقة وكانوا ذنبا، رفعهم الشعر بعد الخمول، وقدمهم إلى أول الحمول، وأضحت معه الفصاحة رضية، وزادت المسامع منه رتيعة، ورق من أبيه جعفر سلسله الذي ما فتحت على مثله عين، ولا دارت بمعصم نهر مثله أساور لجين. ومن شعره وأين مثله، في قوله^(١): [من الكامل]

ذَكَرَ الرَّيَّابَ وَذَكَرَهَا سُقْمٌ فَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ^(٢)
وَأَرَى لَهَا دَاراً بِأَغْدِرَةِ الْـ سَيْدَانٍ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ^(٣)
وَتُرَيْكٌ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانَ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ^(٤)
أَوْ بَيْضَةُ الدَّعْصِ الَّتِي وَضِعَتْ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ لِمَسِّهَا حَجْمٌ^(٥)

فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعمر طويلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان. قال الجمحي: له شعر كثير جيد، هجا به الزبرقان وغيره؛ وكان يمدح بني قريع ويذكر أيام بني سعد (قبيلته).

جمع شعره وحققه حاتم صالح الضامن ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ٢ ع ١٤ في ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م ص ١٢١ - ١٣٦. ومنه أفندنا.

ثم نشره في (عشرة شعراء مقلّون) ص ٤٩. الأغاني ١٢: ٣٨ - ٤٢ وسمط اللآلي ٤١٨ وهو فيه: شاعر إسلامي. والشعر والشعراء ١٥٩ وخزانة البغدادية ٢: ٥٣٥ و ٥٣٦ وفيه: «اسمه ربيع بن ربيعة ابن عوف، وقال أبو عبيد البكري: ربيعة بن مالك بن ربيعة» وسماه الجمحي في طبقات فحول الشعراء ١١٩ و ١٢٤ «المخبّل بن ربيعة بن عوف» وفي القاموس: المخبّل كمعظم شعراء: شمالي، وقريعي، وسعدي. وفي شرح اختيارات المفضل للتبريزي (بخطة) المخبّل السعدي، واسمه ربيع بن مالك بن ربيعة، والمخبّل لقبه. الأعلام ٣/ ١٥. معجم الشعراء للجوري ٢/ ٢٣٧ - ٢٣٨.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣١٢ - ٣١٦ في ٤٠ بيتاً وديوانه القيسي والضامن ص ٣٥ - ٤٦ في ٥٤ بيتاً، والمفضليات ص ١١٣ - ١١٨ في ٤٠ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٢٠٧ - ٢٢٤ في ٤٠ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٣ - ٥٥٨ في ٤٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٧٦ - ٣٨٤ في ٤٠ بيتاً.

(٢) الصبا والصبوة: الرقة. تصابيت، أي: رقت وفعلت كما يفعل الصبيان، ومن فعل ذلك فليس بحليم.

(٣) السيدان: وراء كاظمة. والرسم: الأثر بلا شخص. والأغدر: جمع غدِير. يريد: أنها قد بقيت على جدتها، لم تُغف آثارها، فيحتاج الواقف عليها إلى تذكر آياتها، وتوهم أعلامها»

(٤) «شبهه بالصحيفة لملاسته ولينه. والظمان: القليل الماء. والمختلج: القليل اللحم. والجهم: الكثير اللحم البشع. أراد: هو لا ظمان، ولا جهم. ومختلج: كأنه متترع من شيء»

(٥) هذه المرأة كدرة أو بيضة نعام. والدعص: الجيل من الرمل. والجمع: الدعصة. والحجم: التواء. يقول: هي ملساء.

- وَتُضِلُّ مِذْرَاهَا الْمَوَاشِطُ فِي
وَمُعَبَّدٍ قَلِقِ الْمَجَازِ كَبَا
لِلْقَارِبَاتِ مِنَ الْقَطَانِ نَقْرُ
عَارِضَتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ بِمَذْ
لَحِقَتْ لَهَا عَجْزٌ مُؤَيَّدَةٌ
وَتَسُدُّ حَادِيَهَا بِذِي خُصَلٍ
ومنه قوله^(٧): [من الكامل]
- أَعْرِفَتْ مِنْ سَلْمَى رُسُومِ دِيَارِ
بِالشَّطِّ بَيْنَ مُخْفِقٍ وَصَحَارِ^(٨)

- (١) «تضل المدري - المشط - في الشعر لكثرتة. والأغم: الشعر الكثير. وأصله: الغمم. وهو أن يسيل الشعر من كثرتة في الوجه والفتا. وإنما قال: جعد، لأن الجعد لا يكون إلا قليلاً. فإذا كان كثيراً فهو غاية مدحه. شبهه بالكرم لكثرتة».
- (٢) في ديوان المفضليات ص ٢١٦: «كباري الصناعات، يعني الطريق: كأنه باري منسوج. المعبد: الذي قد وطئ فيه وذلل حتى ذهب نبتة، ومن ذلك البعير المعبد وهو الذي كثر به الهناء حتى ذهب وبره. وقوله: قلق المجاز: يقول: من أراد أن يجوزه فليس فيه معرس».
- (٣) في ديوان المفضليات ص ٢١٧: «الرقم: الدارات. ويروى: في جانبه». والقاربات: التي تقرب الماء، والقرب: أن يكون بينها وبين الماء ليلة. والنقر: الأفاحيص: وهي المواضع التي تبيض فيها: يعني: أنها تتخذ النقر لبعدها هذا الماء في هذا الموضوع... شبه النقر التي تبيض فيها بالرقم وهي الدارات».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٥٥٠: «أي: أخذت في عرضه، أسير بإزائه. وملت الظلام: اختلاطه. والمذعان: التي قد أذعن للسير وصبرت له. وإنما قال: بمذعان العشي أن سير النهار لم يكسرهما. والقرم والمقرم: المتروك من العمل للفحلة. وقوله: عارضته جواب رب من قوله: ومعبّد».
- (٥) في ديوان المفضليات ص ٢١٩: «أي: لم يخنها عجزها. أشبهت عقد فقارها في الوثاجة. والفقار: جمع فقارة، ويستحب من خلق الفرس ضخم كاهله وعجزه... ومؤيدة: مشددة. والأيد والأد: القوة. وقوله: مؤيدة عقد الفقار، كما تقول: هذا شديد مقعد الإزار».
- (٦) في شرح اختيارات المفضل ص ٥٥٣: «الحاذان: لحمتان في باطن الفخذين. والمراد: أنها تسد ما بين قوائمها، وتملؤه بذنب ضاف، له خصل من الشعر، إذا كانت قد تمتعت بحيالها فلم تحمل ولم تلد. فهو أقوى لها. ويقال: ناعم ونعم. وجعل للشعر نعمة؛ لأن ما يتصل ببدن الحيوان، إذا نعم، قربا، يكون تابعا له. وقال الأصمعي: أخطأ في الذنب بالسبوغ والكثرة؛ لأن ما نر نجيباً إلا وذنبه كذب الأفعى... وقوله: بذى خصل، نفي للتجرد، لا توفير لكثرة الشعر».
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٩٥ - ٣٠٠ في ٤٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٨٥ - ٣٩٢ في ٤٩ بيتاً.
- (٨) رسوم الدار: ما لصق بالأرض من آثارها. والشط: جانب النهر: قرية في حجر اليمامة قبلتها بين الوتر والعرض، قد اكتنفها حجر اليمامة. والمخفض: رمل في أسفل الدهناء من ديار بني سعد. وصحار: اسم مشتق من الصحراء. وهو اسم لعدة مواضع.

وكأنما أثر النعاج بجوِّها بمدافع الرُّكنَيْنِ ودُعْ جوارِي^(١)
 ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
 وَيَنْفِسُ مَمَّا وَرَثْتَنِي أَوَائِلِي وَيَرَعَبُ عَمَّا أَوْرَثْتُهُ أَوَائِلُهُ^(٣)
 فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تُصْبِحْ بِحَضِّكَ رَاضِيًا فِدَعُ عَنكَ حَظِّي إِنَّنِي عَنكَ شَاغِلُهُ^(٤)
 ومنهم:

[٣٦]

الأسود بن يعفر^(٥)

ابن عبد القيس بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم النهشلي، من بني نهشل الذين لا يدعون لأب، ولا يدعون بسيوف ولا يلب، عُقدت عليه توائم تميم، وحييت به مكارم / ٥١ / كل رميم، ولاذت دارم بداره، وزاد مناه زيد مناة في علوِّ مقداره، وعرف أن الشبيبة لأسوده، وأن عبد القيس لا يقيس إلا على

- (١) النعاج: جمع نعجة، وهي الأنثى من الضأن والظباء والبقر الوحشي والشاء الجبلي. والجو: ما اتسع من الأرض واطمأن وبرز. والمدافع: جمع مدفع، وهو مسيل الوادي. والركنان: مثني ركن: وهو اسم موضع. والودع: خرز بيض جوف تخرج من البحر، في بطونها شق كشق النواة، تتفاوت في الصغر والكبر. والجواري: جمع جارية.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٣٠٦ - ٣١٠ في ٤٤ بيتاً، والاختيارين ص ٦٩٣ - ٧٠٢ في ٤٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٩٣ - ٣٩٩ في ٤١ بيتاً.
- (٣) نفس في الأمر: طمع فيه ورغب، وهو أمرٌ منفوس فيه. مرغوب فيه. ورغب عن الشيء: تركه وأعرض عنه زاهداً فيه.
- (٤) يقول: إن كنت لا تقنع بحضك من المنزلة التي أنزلكها الله في الناس، وتطمع في أن تنال عزَّ غيرك، فلا تمن الطمع في عزِّي وشرفي، فإنني مانعه منك وشاغلك بما يمضك ويؤذيك.
- (٥) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل: وأبو الجراح (ت نحو ٢٢ ق هـ): شاعر جاهلي، من سادات تميم. من أهل العراق. كان فصيحاً جواداً. نادم النعمان بن المنذر. ولما أسنَّ كف بصره. ويقال له: «أعشى بني نهشل». أشهر شعره داليتة التي مطلعها:
- نام الخليلي وما أحسُّ رقادِي والهَمُّ محتضر لديَّ وسادي
- جمع الدكتور نوري حمودي القيسي ببغداد ما وجد من شعره في «ديوان» طبع في بغداد ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، ومنه أفدنا. وفي رجال نسبة خلاف.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٧٨ وشرح شواهد المغني ٥١ وسمط اللآليء ٢٤٨ وطبقات ابن سلام ٣٢ وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٩٥ والموشح ٨١ و٨٢ والمورد ٣/ ٢٢٦. وانظر ديوان الأعشى ميمون ٢٩٣ - ٣١٠. الأعلام ١/ ٣٣٠. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٨٨.

سؤدده، وفي شعره ما يجري مجرى الأمثال، ويصلح به ممتد الآمال، ومنه قوله^(١):
[من الكامل]

جَرَتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي مَا نَيْلَ مَنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي^(٢)
وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّابِ بِشَاشَةٌ بِزُجَاجَةٍ مُزَجَّتْ بِمَاءِ غَوَادِي^(٣)
يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَّتَيْنِ مُقْرَطُقٌ قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ^(٤)
وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالْدُمَى وَنَوَاعِمٌ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ^(٥)
وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أُجْدٍ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَمَادِ^(٦)
عَيْرَانَةٍ سَدِّ الرَّبِيعِ خِصَاصَهَا مَا يَسْتَبِينَ بِهَا مَقِيلٌ قُرَادِ^(٧)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥ - ٣١ في بيتاً، والمفضليات ص ٢١٦ - ٢٢٠ في ٣٦ بيتاً، والاختيارين ص ٥٥٨ - ٥٦٩ في ٣٦ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٤٤٥ - ٤٥٧ في ٣٦ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٥ - ٩٨٣ في ٣٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٤١٤ - ٤٢٣ في ٣٦ بيتاً.

(٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣: «أي: إن رأيتني قد شخت، وكبرت، وغير مني ما فني من جسمي، وانتقص من نور بصري. وجواب إما يجيء بعد».

(٣) في ديوان المفضليات ص ٤٥٢: «السلافة: خالص الشراب وأوله. ومنه قيل للمتقدمين من الجيش سلف... السلافة: أول كل شيء عصرته، والسلافة أيضاً المتقدمون. ويروى: وللشباب بشاشة. وقد قال بعض أهل العربية: السلافة: الخمر التي تخرج عفواً من غير عصر. بماء غواد: بماء سحابة مطرت غدواً».

(٤) في الاختيارين ص ٥٦٥: «التومة: مثل الدرّة، تعمل من فضة. قنات: احمرت. والأنامل: جمع أنملة. قال: والفرصاد: التوت. يقول: كأنه بمعالجته الخمر، يعالج التوت. فقد احمرت أنامله». المقرطق: اللابس القرطق، وهو قباء ذو طاق واحد.

(٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٧٦: «وصف مجلس الشرب بأنه اختلط بهم نساء كالبذور حسناً، وكالدمى، وهي: الصور. والنواعم: ذوات النعمة. والأرفاد: جمع رقد، وهي العطية. وإنما جعلهن كذلك، إذ كنّ يحملن خلع الندامى فيلقينها عليهم؛ ولأنهم كانوا يستخدمون الجواري في مجالس الأُنس، ولا يسترونها».

الأرفاد: الأقداح الضخام، مفردها رقد. والهور: جمع حوراء، وهي الشديدة بياض بياض العيون، في شدة سواد سوادها.

(٦) في الاختيارين: ص ٥٦٩: «تلوت: تبعت. وقوله: الظاعنين، يريد: الذين طعنوا، أي: بانوا عنه. ويروى: بجسرة، أي: بناقة جسور على الهول. ويقال: الجسرة: النشيطة الطويلة. والأجد: الموثقة الخلق. وقوله: مهاجرة السقاب، أي: لم تَضَع، فترضعها السقاب، فتضعف. جماد: قليلة الدر والبن. وسنة جماد: قليلة المطر».

(٧) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٨٣: «العيرانة: التي تشبه بالعر، في صلابتها وسرعتها. وقوله: سدّ الربيع خصاصها، أي: أسمنها الربيع بعد الهزال، فامتألت سمناً. وأصل الخصاص «الفرجُ

فَإِذَا وَذَلِكَ لَا مَهَاةَ لِذِكْرِهِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٢): [مِنَ الْبَسِيطِ]
 هَلْ بِالْمَنَازِلِ إِنْ كَلَّمْتَهَا خَرَسُ
 كَالْكُحْلِ أَسْوَدَ لَأَيًّا مَا يُكَلِّمُنَا
 جَرَّتْ بِهَا الْهَيْفُ أَذْيَالًا مُظَاهِرَةً
 وَالْمَالِكِيَّةُ قَدْ قَالَتْ حَكَمْتُ وَقَدْ
 وَجَنَاءُ يَصْرِفُ نَابَاهَا إِذَا ضَمَرْتُ
 لَأَيًّا إِذَا مَثَلَ الْحَرْبَاءُ مُتَّصِبًا
 /٥٢/ تَلْقَى عَلَى الْفَرْجِ وَالْحَادِثِينَ ذَا خُصْلِ
 وَالذَّهْرُ يَعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ (١)
 أَمْ مَا بَيَانُ أَثَافٍ بَيْنَهَا قَبَسُ (٣)
 مِمَّا عَفَاهُ سَحَابُ الصَّيْفِ الرَّجْسُ (٤)
 كَمَا يَجْرُ ثِيَابُ الْفُؤَةِ الْعُرْسُ (٥)
 تَشْقَى بِكَ النَّاقَةُ الْوَجْنَاءُ وَالْفَرَسُ (٦)
 كَمَا تَحْمَطُ فَحُلُ الصَّرْمَةِ الضَّرْسُ (٧)
 مِنَ الظَّهِيرَةِ يَثْنِي جِيدَهَا الْمَرْسُ (٨)
 كَالْقِنُوِ أَعْنَقَ فِي أَطْرَافِهِ الْعَبَسُ (٩)

- بين الشيء.... وقوله: ما يستبين بها مقبل قراد، أي: قد سمعت فاملاست، فلا يثبت عليها قراداً.
 (١) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٨٤: «المراد: فإذا الأمر ولي. ويقول القائل: خرجت في زيد، والمعنى: فبحضرتي زيد. فيتم الكلام بهما. وقوله: وذلك لا مهاة لذكركه: أشار بذلك إلى ما اقتضه. ومعنى: لا مهاة: لا بقاء. والمراد: كما أنه لم يكن لما ذكرت بقاءً وثبات وكذلك لا يبقى ذكره. ثم تم الكلام بأن قال: ومن شأن الدهر إتباع الصلاح بالفساد، والخير بالشر، والبقاء بالنفاد».
 (٢) القصيدة في ديوانه ص ٣٨ - ٤٢ في ٣٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٤٢٤ - ٤٢٩ في ٣٤ بيتاً.
 (٣) الخرس: ذهاب الكلام عيياً. وأراد بالمنازل: منازل أحبته. والأثافي: الحجارة تجعل عليها القدر، الواحد أثفية. والقبس: النار. والبيان: لغة الفصاحة واللسن.
 (٤) لأياً: بعد جهد ومشقة. وعفاه: درسه. والسحاب الصيْف: المطر الذي يجيء في الصيف والنبات الذي يجيء فيه. وسحاب رجس: شديد الصوت.
 (٥) الهيف: ريح حارة تأتي من قبل اليمن، وهي النكباء التي تجري بين الجنوب والديبور من تحت مجرى سهيل يهيف منها ورق الشجر. والأذيال: الجوانب. وقوله: تجر ثياب... أي: تجر العرس ثياب الفؤة، وهي الثياب المصبوغة بالفؤة. والفؤة: عروق نبات يستخرج من الأرض يصبغ بها. وأراد أن الريح تجر بأذيالها كما تجر العروس بأذيال ثوبها.
 (٦) ناقه وجنء: أي تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. والمالكية: ربما أراد بها امرأة.
 (٧) يصرف ناباها: يخرجان صوتاً. والصريف: صوت أنياب الإبل. وضمرت: هزلت. وتحمط: ثار وغضب. والصرمة من الإبل: ما بين العشرين أو دون العشرين إلى الثلاثين. والضرس: الغضبان؛ لأن ذلك يحدد الأضراس.
 (٨) لأياً: بعد جهد ومشقة. والحرباء: ذوية تستقبل الشمس برأسها وتدور معها. وأراد حرباء الظهيرة عند توفد الشمس. والجيد: العنق. والمرس: جمع المرسة.
 (٩) تلقى: أي الناقة الوجناء. وقوله: ذا خصل: يعني ذنباً طويل الشعر، الواحدة خصلة. وحاذ الناقة: ما عن يمين ذنبها أو شماله. والقنو: العذق بما فيه من الرطب. والعبس: ما يبس على هلب الذنب من البول والبعر.

- كأنها ناشطٌ هاجَ الكلابُ بهِ
 باتتْ عليه من الجوزاءِ أسميةً
 ثم أتى دفءُ أرطاةٍ بمَحْنِيَةٍ
 ومارٌ ينفُضُ روقِيهٍ ومثنته
 هاجتْ بهِ فئةٌ عُضِفُ مُحَرَّجَةٌ
 وفاجأتُه سرايا لا زعيمَ لها
 مُعَصَّباً من صباحٍ لا طعامَ له
 فكَرَّ يحمي بروقيهِ حَقِيقَتَهُ
 ما إن قليلاً تجلَّى النقعُ عن سبِدِ
 ومن دفاقٍ تُحَيَّتِ الجنبِ نافذةً
 من وحشٍ خَطَمَةٌ في عرنينه حَنَسُ (١)
 وظلٌّ بالسبَطِ العاميِّ يَمْتَرِسُ (٢)
 من الصَّريمَةِ أوَاهُ بها الدَّلْسُ (٣)
 كما تَهْزَهُزُ وَقَفُ العَاجَةِ السَّلْسُ (٤)
 مثلُ القِداحِ على أرزاقِها عُبْسُ (٥)
 يقدُمنُ أشعثُ في ماريَّةٍ طَلِسُ (٦)
 ولا رعيَّةٌ إلا الطَّوفُ والعَسَسُ (٧)
 بهِ عليهنَّ إذ أدركنه شُمسُ (٨)
 وزارعٌ غيرُ ما إن صادَ مُنبَجِسُ (٩)
 حمرأً يخرُجُ من حافاتِها النَّفسُ (١٠)

- (١) الناشط: الثور الوحشي الذي يخرج من بلدٍ إلى بلدٍ أو من أرضٍ إلى أرض. وخطمة: موضع في أعلى المدينة، وقيل: جبل يصب رأسه في وادي أوعال ووادي القرى، والعرنين: الأنف. والخنس: تأخر الأنف في الرأس.
- (٢) الجوزاء: برج في السماء يشتد الحرُّ بطلوع نجمه. وأسمية: جمع السماء، وهو السحاب، أو المطر. يقال: أصابتنا سماءٌ، وسماءان، وسمي، وأسمية. والسبط: نبت، الواحدة سبطة. ويمترس: يحتك به.
- (٣) دف أرطاة: جانبها. والأرطاة: شجرة يحفر في أصلها الثور، ليستتر من المطر. والمحنية: بمعنى المنعطف في الطريق الرملي. والصريمة: الرملة المنقطعة. والأواه: المتأوه المتضرع. والدلس - بالتحريك -: الظلمة.
- (٤) مار: ماج وأسرع. والروق: القرن. والتمن: الظهر. ووقف العاجة: السوار من العاج. شبه حركة قرنيه وصوتهما بحركة سوار العاج وصوته في يد المرأة.
- (٥) هاجت به: هيجته وأثارته. والفئة الجماعة. والغضف: جمع أغضف، وهو الكلب المسترخي الأذنين. والقداح: جمع قذح، وهو السهم. وأراد سرعة جريها. والأرزاق: جمع رزق. والعبس: جمع عابس، وهو الكريه الوجه. أراد خرجت عليه كلاب مسرعة سرعة القداح تطلب عن رزقها.
- (٦) السرايا: جمع سرية، فعيلة بمعنى فاعلة. وهي القطعة من الناس أو الحيوان. ويقدمن: أي يتقدمن أمامهم. والأشعث: المغبر الملبد الشعر. والمارية: البراقة الملساء. والطلس: جمع أطلس في لونه غيرة إلى سواد.
- (٧) العسس: جمع عساس، وهو الذي يطوف ليلاً.
- (٨) الروق: القرن، أراد يدافع بقرنيه عن نفسه. والشمس: جمع شمس، وهو الصعب العسر.
- (٩) النقع: الغبار الذي يثيره الحيوان في ركضه. وتجلى: انجلى. والسيد: طائر أملس. وانبجس الجرح: تفجر منه الدم. وأراد دم الطريدة.
- (١٠) دفاق: أي طعنة دفاق، أي متدفقة بالدم. والنافذة: الطعنة تنفذ إلى الجوف. والحافات: الجوانب.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

أَلَا حَيِّ سَلَمَى فِي الْخَلِيْطِ الْمُفَارِقِ وَأَلَمِّمُ بِهَا إِنْ جَدَّ بَيْنَ الْحَزَائِقِ^(٢)
 وَتَشْفِي فُوَادِي نَظْرَةً مِنْ لِقَائِهَا وَقَلَّتْ مَتَاعاً مِنْ لُبَانَةِ عَاشِقِ^(٣)
 وَتَبْسِمُ عَنْ غُرِّ الثَّنَايَا مُفَلِّج كَنُورِ الْأَقَاحِي فِي دِمَاثِ الشَّقَائِقِ^(٤)
 كَأَنَّ ثَنَايَاهَا اصْطَبَحْنَ مُدَامَةً مِنْ الْخَمْرِ سَنًّا فَوْقَهَا مَاءً بَارِقِ^(٥)

ومنهم:

[٣٧]

جِرَانُ الْعَوْدِ^(٦)

واسمه عامر بن الحارث بن كلفة وقيل: كلدة، وهو من بني ضبّة / ٥٣ / بن نمير بن عامر بن صعصعة. شاعر يجول المعمعة، وسائر على طريق لا يكون فيها السحاب المزمع معه، من بني ضبّة أصحاب الجمل، وأرباب العلياء التي لا تبلغ الأمل، رفعتهم مؤازرة عثمان بن عفان، ومشاورة رأيهم وقد التقى الصفان، وكان جران العود عود مطافيل، ومغررى بنو فليّة لها منه تنفيل، ما ضبّت ضبّة بمثل ذهبه صحائف إنشائها، ولا صفائح الفخار المعدود لاحتياؤها، هذا إلى كريم إباء، وقديم إباء، وشعره كله طائل طائر، وقد اخترت منه ما تعرف به جملة إبداعه، وعجز جملة

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٣ - ٥٥ في ٢٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١ / ٤٣٥ - ٤٣٩ في ٢٨ بيتاً.

(٢) الخليط: المجاورون لك في الدار، وأراد أحبته المجاورين. وألمم بها أي: انزل بها. والبين: الفراق. والحزائق: الجماعات، واحدها حزقة.

(٣) اللبانة: الحاجة في النفس.

(٤) العرّ: الأسنان البيض الحسان. والثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. والمفلج: المتباعد ما بين ثناياه. والنور: الزهر ما دام في أكمامه. والأقاحي: جمع أقحوان، وهو نبت له زهر أشبه بالأسنان في بياضه وصفرته واستوائه. والدماث: جمع دمث، وهو السهول من الأرض. والشقائق: جمع شقيقة، وهي أرض غليظة بين جبلي رمل.

(٥) الثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. والمدامة: الخمرة التي أديمت وعتقت. وسنا: برق وعلا ضوءه.

(٦) عامر بن الحارث النيميري: شاعر وصاف. أدرك الإسلام، وسمع القرآن، واقتبس منه كلمات وردت في شعره:

«وأدركن أعجازاً من الليل بعدما أقام الصلاة العابد المتحنّف
 وما أبّن حتى قلن: ياليت أننا ترابٌ، وليت الأرض بالناس تخسف»
 ومعنى «جران العود» مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلقّب نفسه به في شعره:

الشعراء عن إتياعه، ومنه قوله^(١): [من البسيط]

أَنْسَى اهْتَدَيْتِ بِمَوْمَاءٍ لَأَرْحِلْنَا
لِمُطَرِّقِينَ عَلَى مَثْنَى أَيَامِنِهِمْ
طَالَتْ سُرَاهُمْ فَذَاقُوا مَسَّ مَنَزَلَةٍ
وَالعَيْسُ مَقْرُونَةٌ لَأَثُوا أَرَمَّتْهَا
سَقِيًّا لِزَوْرِكَ مِنْ زَوْرٍ أَتَاكَ بِهِ
تَخْتَضُّنِي دُونَ أَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا
بِالنَّفْسِ مَنْ هُوَ يَنَانَا وَنَذْكَرُهُ
مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ مِنْهَا إِذْ تَوَدَّعْنَا

وَدُونَ أَهْلِكَ بِأَيْ هَوْلٍ مَجْهُولٌ^(٢)
رَامُوا النُّزُولَ وَقَدْ غَارَ الأَكَالِيلُ^(٣)
فِيهَا وَقُوعُهُمْ وَالنَّوْمُ تَحْلِيلُ^(٤)
فَكُلُّهُنَّ بِأَيْدِي القَوْمِ مَوْضُولٌ^(٥)
حَدِيثٌ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ^(٦)
وَاللَّيْلُ مُجْفَلَةٌ أَعْجَازُهُ مِيلٌ^(٧)
فَلَا هَوَاهُ وَلَا ذُو الذِّكْرِ مَمْلُولٌ^(٨)
وَقَوْلُهَا: لَا تَزُرْنَا أَنْتَ مَقْتُولٌ

«بدا لجران العود، والبحر دونه
«وما لجران العود ذنبٌ ومالنا

له «ديوان شعر» رواه وشرحه أبو سعيد السكري. طبع بتحقيق وتذييل د. نوري حمودي القيسي، في بغداد ١٩٨٢ م. ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٢١٨ والعيني ١: ٤٩٢ والشعر والشعراء ٢٧٥ وهو في «العبدى» والتاج: مادة جرن، ومقدمة ديوانه. الأعلام ٣/ ٢٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٩٩ - ١٠٥ في ٢٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٥ - ١٠ في ٢٧ بيتاً.

(٢) اهتديت: تقدمت. والموماء: الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس. والمجهول: المفازة لا أعلام فيها يهتدى بها. والهول: الفزع.

(٣) لمطرقين، من الإطراق، وهو السكون. أراد قوماً نياماً قد توسدوا أيديهم. وغار الإكليل: غاب. وفي اللسان «كلل»: «والإكليل: منزل من منازل القمر، وهو أربعة أنجم مصطفة. قال الأزهري: الإكليل رأس برج العقرب، وركيب الثريا من الأنواء هو الإكليل؛ لأنه يطلع بغيوبها». وقوله: راموا النزول: طلبوه.

(٤) السرى: سير الليل. والمنزلة: موضع النزول. وقوله: مسّ منزلة، أي باشروا النزول على غير تمهد. والتحليل: الشيء اليسير كتحلة اليمين.

(٥) العيس: الإبل البيض تخالطها شقرة يسيرة، الذكر أعيس والأنثى عيساء. ومقرونة: مشدودة. وقوله: لاثوا أزمته، أي: أداروا الأزمة على أيديهم حين ناموا. والأزمة: جمع زمام. وكلهن موصول، أي: كل الأزمة.

(٦) الزور: الزائر، وأراد: طيف خيالها. وسقياً: دعاء للخيال. أراد: نمت وأنت تحدث نفسك بها، فطرقك خيالها. وقوله: هو مشغول، أي: هو عندك في شغل.

(٧) تختضني دون أصحابي، أراد: الحبيبة، وعنى طيف خيالها. أراد أن طيف الحبيبة يعاوده بمفرده دون سائر أصحابه. وهجعوا: ناموا ليلاً، والهجوع: النوم في الليل. ومجفلة: مولية. والأعجاز: الأواخر. وميل، أي: قد مالت نحو الأفول.

(٨) يتأنا: يبعد عنا، والنأي: البعد. والمملول: المحموم من شدة الحمى، كأنما ملته الحمى.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

ألا لا يَغُرَّنْ أَمْرَاءَ نَوْفَلِيَّةُ
فإنَّ الفَتَى المَغْرورَ يُعْطِي تِلَادَهُ
ويَعْدُو بِمِسْحَاجٍ كَأَنَّ عِظَامَهَا
فَتِلْكَ الَّتِي حَكَّمْتُ فِي المَالِ أَهْلَهَا
عُقَابٌ عَقْنِبَاءَةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا
لَقَدْ كَانَ لِي عَن ضَرَّتَيْنِ عَدِمْنِي
تُدَاوِرُنِي فِي البَيْتِ حَتَّى تَكُبَّنِي
أَقُولُ لِنَفْسِي أَيْنَ كُنْتُ وَقَدْ أَرَى
حُذًا نِصْفَ مَالِي وَاتْرَكَ لِي نِصْفَهُ
أَلَا قِي الحُخْنَا وَالبَرَحُ مِنْ أُمَّ حَارِمِ

على الرَّاسِ بَعْدِي أَوْ تَرَائِبُ وَضَحُ^(٢)
وَيُعْطِي المُنَى مِنْ مَالِهِ ثُمَّ يَفْضَحُ^(٣)
مَحَاجِنُ أَغْرَاهَا اللَّحَاءُ المُشْبِحُ^(٤)
وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ مِنَ النَّاسِ يَرْبِحُ^(٥)
وَحُرْطُومَهَا الأَعْلَى بِنَارِ مَلُوحٍ^(٦)
وَعَمَّا أَلَا قِي مِنْهُمَا مُتَزَحْزِحُ
وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الهِرَاوَةِ تَلْمَحُ^(٧)
رِجَالاً قِيَاماً وَالنِّسَاءُ تُسَبِّحُ^(٨)
وَبَيْنَا بِيَدْمُ فَالتَّعَزُّبُ أَرْوَحُ^(٩)
وَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْ رَزِينَةِ أَبْرَحُ^(١٠)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٣٧ - ٤٥ في ٤٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ١١/٢ - ١٨ في ٤٨ بيتاً.
- (٢) النوفلية: ضرب من الامتشاط. والترائب: موضع القلادة من الصدر، مفردها تريبة.
- وفي الخصائص ١٥/٢: «النوفلية: مشطة، وهو اسم للهيئة من المشط، ويراد ضرب منه».
- وفي اللسان «مشط»: «التهذيب: والنوفلية: شيء يتخذة نساء الأعراب من صوف يكون في غلظ أقل من الساعد، ثم يحشى ويعطف فتضعه المرأة على رأسها ثم تختمر عليه».
- ووضوح: أي بارزة ظاهرة.
- (٣) التلاد: المال القديم الموروث. والطارف: المال المحدث.
- (٤) في حاشية ديوانه ص ٣٨: «مسحاج: امرأة سريعة المشي وهو عيب في النساء».
- المحاجن: جمع محجن، وهو عصا مَعْقَفَةُ الرَّأس كالصولجان. شبه عظامها بالمحاجن لا عوجاجها.
- أعراها: عراها، أي: نزع عنها اللحاء. ويقال: لحوت العود ولحيته، إذا قشرته. والمشبح: المقشور المنحوت. وأعراها اللحاء المشبح: يريد أن اللحاء، وهو القشر، لما أخذ عن العود عري فظهر.
- (٥) فتلك، أي هذه المرأة، وأراد زوجه.
- (٦) في اللسان «عقنب»: «عقاب عقنباة، وعقنباة، وقعنباة، وبعنقاة، وعلى القلب: حديدة المخالب. وفي التهذيب: هي ذات المخالب المنكرة، الخبيثة... وقيل: هي السريعة الخطف، المنكرة».
- والوظيفة: مستند الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما. والخروطوم: المنقار. وقوله: بنار ملوح... أي قد لَوَّحَ بالنار، أي مغير بالنار.
- (٧) تكبني: تدهورني وترميني. والهراوة: العصا. أراد أنه يلمح بالعصا في يدها فيخشى أن تضربه بها.
- (٨) قوله: والرجال قياماً، تعجباً من فعلها بي.
- (٩) بينا، من البين، وهو البعد. والتعزب: ترك الزواج.
- (١٠) الخنا: الفحش من الكلام. والبرح: الشر والعذاب الشديد: وأبرح: أشد.

- تَرَى رَأْسَهَا فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ
لَهَا مِثْلُ أَظْفَارِ الْعُقَابِ وَمَنْسَمٍ
وَلَمَّا التَّقِينَا غُدُوَّةَ طَارَ بَيْنَنَا
أَجَلِّي إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَتَّقِي
تَشْجُ ظَنَابِيْبِي إِذَا مَا اتَّقَيْتُهَا
أَتَانَا ابْنُ رَوْقٍ يَبْتَغِي اللّهُوَ عِنْدَنَا
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
- ذَكَرْتُ الصَّبَا فَانْهَلَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِفُ
وَكَانَ فُؤَادِي قَدْ صَحَا ثُمَّ هَاجَنِي
فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْنَانَ سِدْرَةٍ
أَرَاقِبُ لَوْحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ
يُعَارِضُ عَنِ مَجْرَى النُّجُومِ وَيَنْتَحِي
- شَعَالِيلَ لَمْ يُمْشِطْ وَلَا هُوَ يُسْرَحُ^(١)
أَزْجُ كَطَنْبُوبِ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ^(٢)
سِيَابٌ وَقَذْفٌ بِالْحِجَارَةِ مَطْرَحُ^(٣)
حِجَارَتِهَا حَقّاً وَلَا أْتَمْرَحُ^(٤)
بِهِنَّ وَأُخْرَى فِي الذُّؤَابَةِ تَنْفُحُ^(٥)
فَكَادَ ابْنُ رَوْقٍ فِي السَّرَاوِيلِ يَسْلُحُ
- وَرَا جَعَكَ الشَّوْقُ الَّذِي كُنْتَ تَعْرِفُ^(٧)
حَمَائِمُ وَرَقٌ بِالْمَدِينَةِ تَهْتِفُ^(٨)
عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى الظَّلِّ يَنْطَفُ^(٩)
إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرَفُ^(١٠)
كَمَا عَارِضَ الشُّوْلِ الْبَعِيرُ الْمُؤَلَّفُ^(١١)

- (١) شعاليل: متفرق، أخذ من قولهم ذهب القوم شعاليل، إذا تفرقوا.
- (٢) العقاب: من عتاق الطير. وأراد أظفارها كمخالب طير العقاب. والمنسم: طرف خفت البعير. والظنبوب: العظم اليابس من الساق. والأروح: العريض المنسبط. الأزج: الطويل الساقين، وقيل: البعيد الخطو.
- (٣) قذف مطرح، أي: بعيد.
- (٤) أجلي: أنظر. وقوله: لا أتمرح، أي: لا أقول مزاحاً.
- (٥) الظنبوب: العظم اليابس من الساق. وتشج: تصيبها بشجة. وأخرى: أي: وضربة أخرى في الذؤابة. وتنفع: تنشر دمعها.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٥١ - ٦٦ في ٧١ بيتاً، والأشياء والنظائر «حماسة الخالدين» ٤٦/١ - ٤٨ في ٢٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٩/٢ - ٢٩ في ٧٢ بيتاً.
- (٧) الصبا: الشوق والهوى. وانهلَّت العين: سال دمعها. والشوق: إلى المحبوبة. وذرفت عينه: قطر دمعها قطراً ضعيفاً.
- (٨) هاجني: أهاجني وأثارني. والورق: جمع أوراق، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد. وهتف: صاح مادداً صوته.
- (٩) الأفنان: جمع فنن، وهو الغصن. والسدرة: شجرة النبق. والسقيط: الثلج. وينطف: يقطر. شبه تحدر دمعها من عينيه بتحدر قطرات ماء الجليد من أغصان شجرة السدر.
- (١٠) أراقب لوحاً: أنظر، واللوح: البريق. وسهيل: نجم يطلع من آخر الليل ولا يمكث إلا قليلاً حتى يسقط، فهو يطرف كما تطرف العين.
- (١١) ويعارض عن مجرى: يباري. وينتحي: يعترض. والشول: جمع الشائلة، وهي الناقة التي مضى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها. والمؤلف: من قولهم: ألفت الشيء وألفته بمعنى: لزمته، فهو مؤلف.

- لَحِقْنَا وَقَدْ كَانَ اللَّغَامُ كَأَنَّهُ
وَمَا أَلْحَقْتْنَا الْعَيْسُ حَتَّى تَنَاضَلَتْ
وَفِي الْحَيِّ مَيْلَاءُ الْخِمَارِ كَأَنَّهَا
/ ٥٥ / شَمُوسُ الصُّبَا وَالْأَنْسُ مَخْطُوفَةُ الْحَشَا
كَأَنَّ ثَنَائِيهَا الْعِذَابَ وَرِيقَهَا
تُهَيْمُ جَلِيدَ الْقَوْمِ حَتَّى كَأَنَّهُ
وَلَيْسَتْ بِأَدْنَى مِنْ صَبِيرِ عَمَامَةٍ
يُشَبِّهُهَا الرَّائِي الْمُسَبِّهُ بَيْضَةً
وَقَالَتْ لَنَا وَالْعَيْسُ صُعْرٌ مِنَ الْبُرَى
بِأَلْحِي الْمَهَارَى وَالْخَرَاطِيمُ كُرْسُفٌ (١)
بِنَا وَتَلَاهَا الْآخِرُ الْمُتَخَلَّفُ (٢)
مَهَاءٌ بِهَجْلٍ مِنْ أَدِيمٍ تَعَطَّفُ (٣)
قَتُولُ الْهُوَى لَوْ كَانَتْ الدَّارُ تُسَعِفُ (٤)
وَنَشْوَةٌ فِيهَا خَالَطَتْهُنَّ قَرَقَفٌ (٥)
دَوَى يَيْسَتْ مِنْهُ الْعَوَائِدُ مُدْنِفٌ (٦)
بِنَجْدٍ عَلَيْهَا لَامِعٌ يَتَكَشَّفُ (٧)
غَدَا فِي النَّدَى عَنْهَا الظَّلِيمُ الْهَجْتَفُ (٨)
وَأَخْفَافُهَا بِالْجَنْدَلِ الصُّمُّ تَقْذِفُ (٩)

- (١) اللغام: زبد الفم. والألحي: جمع لحي، وهو حائط الفم من عظام الحنك. والمهاري: جمع المهريّة، والمهريّة: النوق الكريمة، منسوبة إلى مهرة بن حيدان. والخراطيم: جمع الخرطوم، وهو مقدم الأنف. والكرسف: القطن.
- (٢) العيس: الإبل البيض مع شقرة يسيرة، وهي من كرائم الإبل، واحداها: أعيس وعيساء. وتناضلت الإبل: رمت بأيديها في السير، أي أسرعت. وقلائنا - على رواية ديوانه -: أبغضنا.
- (٣) ميلاء الخمار، أي تميل بخمارها خيلاء لتصبى قلوب الرجال. وقيل: الميلاء: المتبرجة. والمهاة: بقرة الوحش. والهجل: ما اتسع من الأرض وتباعد طرفاه في طمأنينة، والجمع هجول. وتعطف: تميل وتحذب.
- (٤) الشموس من النساء هي التي لا تطالع الرجال ولا تطعمهم. والصبا: الهوى والغزل. والحشى: ظاهر البطن وهو الحضن، وقيل: ما اضطمت عليه الضلوع. وقَتُولُ الْهُوَى: قاتلة بحبها. وتسعف، أي تساعد بالوصول.
- (٥) الثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحداها ثنية. والنشوة: الرائحة. يقال: شممت نشوتها وريآها. والقرقف: الخمرة التي ترعد صاحبها. على تشبيه ريقها بالقرقف.
- (٦) تهيم، أي: تجعله هائماً على وجهه. والجليد والجلد. بمعنى واحد. والدَوَى: المريض. والعوائد: جمع عائد، وهو الذي يعود المريض. والمدنف: المشرف على الموت.
- (٧) الصبير: السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً، أي: يتراكم. والغمامة: السحابة، والجمع غمام. واللامع: البرق اللامع. ويتكشف: يبرق ويضيء.
- (٨) قوله: يشبهها... بيضة: لبياضها ورقتها وصفائها. وغدا: ارتحل. في الندى: أي وقت نزول المطر. والظليم: ذكر النعام. والهجتف من الظلمان: الجافي.
- (٩) العيس: الإبل البيضاء تخالطها شقرة يسيرة، الذكر أعيس والأنثى عيساء. والصعر: جمع أصعر، وهو الذي يرعف خده تيهاً وخيلاء. والبرى: جمع البرة، وهي الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم أنف البعيرة، وقال الأصمعي: تجعل في أحد المنخرين. والأخفاف: جمع خف، وهو من الإبل كالحافر من الخيل. والجندل: الحجر والصخر. وتقذف: ترمي. يقول: لصلابة أخفافها، وشدة وطئها ينزو الحصى من تحت أخفافها.

حُمِدَتْ لَنَا حَتَّى تَمَنَّأَكَ بَعْضُنَا
وَنَلَقَى كَأَنَّا مَعْنَمٌ قَدْ حَوَيْتَهُ
فَمَوَعِدُكَ الشَّطَّ الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا
فَنُضْبِحُ لَمْ يُشْعَرْ بِنَا غَيْرَ أَنَّنَا
فَلَمَّا التَّقَيْنَا قُلْنَ أَمْسَى مُسَلِّطاً
وَقُلْنَ: تَمَتَّعْ لَيْلَةَ اللَّهْوِ هَذِهِ
فَبِتْنَا قُعوداً وَالقُلُوبُ كَأَنَّهَا
عَلَيْنَا النَّدى طُوراً وَطُوراً يُرْشِنَا
وَبِتْنَا كَأَنَّا بَيَّتْنَا لَطِيْمَةً
رَقِيْقُ الحَوَاشِي لو تَسَمَّعَ رَاهِبٌ
وَلَمَّا رَأَيْنَ الصُّبْحَ بَادِرْنَ ضَوْءَهُ
فَأُصْبَحْنَ صَرَعَى فِي الحِجَالِ وَبَيْنَنَا

وَأَنْتَ أَمْرٌ يُعْرُوكَ حَمْدٌ وَتُعْرَفُ^(١)
وَتَرَعْبُ عَن جَزْلِ العَطَاءِ وَتُسْرِفُ^(٢)
وَأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكَ يَهْتَفُ^(٣)
عَلَى كُلِّ حَالٍ يَحْلِفُونَ وَنَحْلِفُ
فَلَا يُسْرِفَنَّ ذَا الزَّائِرُ الْمُتَلَطِّفُ
فإنَّكَ مَرْجُومٌ عَدَاً أَوْ مُسَيِّفُ^(٤)
قَطاً شُرْعُ الأَشْرَاكِ وَمَا تَخَوْفُ^(٥)
رَذَاذُ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْ طَفُ^(٦)
مِنَ المِسْكِ أَوْ حَوَارَةَ الرِّيحِ قَرَقَفُ^(٧)
بِبُطْنَانَ قَوْلَاً مِثْلَهُ ظَلَّ يَرْجَفُ^(٨)
دَبِيبَ قَطَا البَطْحَاءِ أَوْ هُنَّ أَقْطَفُ^(٩)
رِمَاحُ العِدَا وَالجَانِبُ المُتَحَوِّفُ^(١٠)

- (١) يعرُوك: يغشيك ويلم بك.
(٢) ونلقى: إما من اللقاء، أو من الإلقاء. والمغنم. الغنيمة. وحويته: جمعته. والجزل: الكثير. وتسرف: أي تعطي من يسألك وتسرف في عطائه.
(٣) هتف الديك: صاح. وقوله: حتى يهتف الديك، كناية عن شروق الفجر.
(٤) مرجوم: أي سوف ترجم. ومسيف: أي سيقطع رأسك بالسيف.
(٥) القطا: ضرب من الطيور. والأشراك، واحدها شرك، وهو المصيدة. يقول: قلوبنا تضطرب من الخوف كأنها طيور قطا وردت الأشراك فنشبت فيها.
(٦) الندى: المطر. رذاذ أوطف، من قولهم: سحابة وطفاء، وهي الديمة الدائمة السحّ الحثيثة، طال مطرها أو قصّر، إذا تدلت ذبولها.
(٧) في حاشية ديوانه ص ٦١: «قال أبو عمرو: اللطيمة: سوق فيها برّ وطيب». ويقال: أعطني لطيمة من المسك، أي قطعة. وخوارة: رائحة ضعيفة. أراد: أنها لينة لا تؤذي. قرقف: خمر تصيب شاربها قرقفة، أي رعدة».
(٨) رقيق الحواشي: أي الحديث. وبطنان - بالضم ثم السكون -: اسم لعدة مواضع، وبطنان الأودية: المواضع التي يستريض فيها الماء ماء السيل فيكرم نباتها، واحدها بطن. ويرجف: يضطرب في مشيه، ويدنو من الحديث لذته.
(٩) البطحاء: هو بطن الوادي ومسيله، ويكون فيه التراب والحصى واللبن، مما قد جرّته السيول. وأقطف: من القطف، ضرب من المشي البطيء.
(١٠) الحجال: جمع حجلة، وهي موضع كالقبة. والعدا: الأعداء. وقوله: وبيننا رماح العدا، أراد: بين قومها وقومي حرب.

- وَلَنْ يَسْتَهِيمَ الْخُرْدَ الْبَيْضَ كَالدَّمَى
 ٥٦/ وَلَكِنْ رَفِيقٌ بِالصَّبَا مُتَبَطِّرُقٌ
 قَرِيبٌ بَعِيدٌ سَاقِطٌ مُتَهَافِتٌ
 فَتَى الْحَيِّ وَالْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا بِهِ
 يَرَى اللَّيْلَ فِي حَاجَاتِهِنَّ غَنِيمَةً
 يُلِمُّ كَالْمَامِ الْقُطَامِيِّ بِالْقَطَا
 فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا غُدِيَّةً
 وَمُنْقَطَعَاتٍ مِنْ حُجُولٍ تَرَكْتُهَا
 وَأَصْبَحْتُ غَرِيدَ الضُّحَى قَدْ وَمِقْنِي
 وَمِنْهُمْ:
- وَلَنْ يَسْتَهِيمَ الْخُرْدَ الْبَيْضَ كَالدَّمَى
 هِدَانٌ وَلَا هَلْبَاجَةَ اللَّيْلِ مُقْرِفٌ (١)
 خَفِيفٌ دَفِيفٌ سَابِغُ الذَّلِيلِ أَهَيْفٌ (٢)
 بِكُلِّ غَيُورٍ ذِي فَتَاةٍ مُكَلَّفٌ (٣)
 حَذُورُ الضُّحَى تَلْعَابَةٌ مُتَغَطَّرُفٌ (٤)
 إِذَا نَامَ عَنْهُنَّ الْهَدَانُ الْمُزَيَّفُ (٥)
 وَأَسْرَعُ مِنْهُ لَمْسَةٌ حِينَ يُحْطَفُ (٦)
 سَوَارٌ وَخَلْخَالٌ وَبُرْدٌ مُفَوِّفٌ (٧)
 كَجَمْرِ الْعُضَا فِي بَعْضِ مَا يَتَخَطَّرُفُ
 بِشَوْقٍ وَلَمَّاتِ الْمُحِبِّينَ تَشَعَّفُ (٨)

[٣٨]

عبيد بن الأبرص (٩)

ابن عوف بن جشم بن عامر بن مر بن ملك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن
 دودان بن راشد بن خزيمة.

- (١) يستهيم، من الهيام، وهو الحب. والخرد: جمع الخريدة، وهي الفتاة الحبية الطويلة السكوت
 الخفرة، وقيل: البكر التي لم تمس قط. والبيض: أي بيض الوجوه. والدمى: جمع دمية، وهي
 الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدّم. والهدان: الثقليل الأحمق الذي لا يتحرك. والهلباجة: الأحمق
 الذي لا أحمق منه.
- (٢) قوله: سابغ الذليل، أي يسبغ إزاره ويختال في مشيته. والأهيف: الخميص البطن، ليس بمثقل
 الجسم.
- (٣) مكلف، من قولهم كلف بها، أي: أحبها.
- (٤) قوله: حذور الضحى، أي: يحذر أن ينام في الضحى. أردن: أن صاحبهن ذكّي فهو حذور أن
 ينام. متغطرف من الغطريف، وهو السيد.
- (٥) الهدان: الثقليل الجافي. والمزيف: الذي لا خير يرجى منه.
- (٦) القطامي: صائد القطا. والقطا: ضرب من الطير.
- (٧) برد مفوف: أي رقيق. والفوف: ثياب رفاق من ثياب اليمن موشاة.
- (٨) غريد الضحى، يغرد في الضحى، أي: طروب. ومقنني: أحببني. أراد: أنه نشيط فرح يغني لما به
 من السرور والفرح.
- (٩) عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبو زياد (ت نحو ٢٥ هـ): شاعر، من
 دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب «المجمهرات» المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات.

فحل لا يعرض له على ناب، ولا يتعرض له إلى جناب، لا يُضَمَّ معه إلا من تقدّم ليبد، ولا تُعدّ معه أشراف الشعر رجالاً أسوةً لعبيد، إلا أنه لم يُمسح عنه الضّر ولا عُرف منه لعبيد قوله الحر، ووقع في يوم بُؤس بثست بها روحه، وكوّرت بها روحه، جثا له السيف المصلت وكلمته، وأغصه بريقه فلم يقدر على أن يُسبغ كلمه، وشعره من الذهب المعلق، والسحر أو ما قاربه إن لم يكن السحر المحقق، ومنه قوله^(١): [من الطويل]

رَفَعْنَا عَلَيْنَهُنَّ السِّيَاطَ فَفَقَلَّصَتْ بِنَا كُلُّ فِتْلَاءِ الذَّرَاعِينَ مِرْقَالٍ^(٢)
خَلُوجٌ بِرَجْلَيْهَا كَأَنَّ فُرُوجَهَا فَيَافِي سُهُوبٍ حِينَ تَحْتَثُّ فِي الْآلِ^(٣)
ومنّه قوله^(٤): [من الطويل]

أَمِنْ أُمَّ سَلْمٍ تِلْكَ لَا تَسْتَرِيحُ وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ
/ ٥٧ / إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْمٌ مُدَامَةٌ مُشْعَشَعَةٌ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحٌ^(٥)
بِمَاءِ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيْقٍ فِضَّةٍ لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَائِعِينَ رَبِيحٌ^(٦)
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ يَمَانِيَةٍ قَدْ تَعْتَدِي وَتَرُوحُ^(٧)

= عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات. وعمر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر وقد وفد عليه في يوم بؤسه. حقق ديوانه وشرحه د. حسن نصار، ط مصر ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م، ثم طبع له «ديوان» بدار صادر - بيروت ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٨٤ والأغاني ١٩: ٨٤ والأمدى ٥٠ وشرح الشواهد ٩٢ وهبة الأيام للبيدي ٢٨٥ وخزانة البغدادي ١: ٣٢٣ وصحيح الأخبار ١: ١٤ ثم ٢: ٧٦ وقيل في نسبه: عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك. كما في جمهرة أشعار العرب ١٠٠ وسمط اللآلي ٤٣٩ وهو في رغبة الأمل ٢: ٦٢: عبيد بن الأبرص بن «حتتم» بن عامر. الأعلام ٤/ ١٨٨. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٥٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ١١٧ - ١١٩ في ١٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ١٥٨ - ١٦١ في ١٧ بيتاً.

(٢) قلصت: أسرعت. فتلاء الذراعين مرقال: أي ناقة قوية على السير، سريعة.

(٣) الخلوج: التي تخلج السير من سرعتها، أي تضطرب. السهوب: جمع سهب، وهي الصحراء. الآل: ضحوة النهار.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٦ - ٤٨ في ١٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ١٨٩ - ١٩١ في ١٤ بيتاً.

(٥) المدامة: الخمرة أديمت في دنها. والمشعشة: الممزوجة بالماء، وقيل: الرقيقة المزاج. وقوله: ترخي الإزار، أي: أن الذي يشربها يشعر بكبرياء فيرخي إزاره ويجره تهباً. والقديح: ما يغرف منه بالقدح.

(٦) بماء سحاب، أي: ممزوجة بماء سحاب. وربيع: أي رابع.

(٧) الطعائن، الواحدة طعينة. وهي المرأة في اليهودج. والطعائن: النساء، سمين به لأنهنّ يظعن بهنّ.

كَعَومَ سَفِينٍ فِي عَوَارِبِ لُجَّةٍ (١)
 وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاطِ وَصَاحِبِي
 وَأَمِينُ الشَّظَا رِخْوُ اللَّبَانِ سَبُوحٌ (٢)
 وَقَدْ أَنْرُكَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ
 مُشْلِشِلَةً فَوْقَ السَّنَانِ تَفُوحٌ (٣)
 دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثَرَّةٌ (٤)
 إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ ظِبَاءٍ يَعُدُّنَهُ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٦): [مِنَ السَّرِيعِ]

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَن مَجْدِنَا
 إِنَّ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِأَبَائِنَا
 إِنَّكَ عَن مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ (٧)
 فَسَلْ تَنْبَأَ أَيُّهَا السَّائِلُ (٨)
 سَائِلٌ بِنَا حُجْرًا غَدَاةَ الْوَعَى
 يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْجَافِلُ (٩)

- = وظعائن يمانية، راحلة لليمن، أو منسوبة لليمن. وتغتدي وتروح: أي تسرع جيئةً وذهاباً.
- (١) كعوم سفين: أراد الظعن تسبح في سيرها كما تسبح السفن في الماء. وتكفئها، أي: تميلها. والغوارب: جمع غارب، وهو الموج. واللجة: الماء الكثير.
- (٢) أغتدي، أخرج غدوة، أي: في الصباح الباكر. والغطاط - بفتح الغين -: ضرب من القطا. وقوله: قبل الغطاط، أي: قبل خروج الطير لشرب الماء. والشظا: عظيم ملزق بالذراع. فإذا تحرك قيل: قد شظي الفرس. وبعضهم يقول: الشظا انشقاق في العصب. فيقول: شظاه أمين، لا يُخاف من قبله. وقوله: رخو اللبان، اللبان: الصدر، أي: واسع الصدر ويستحب للفرس أن يكون كذلك. والسبوح: الفرس السريع الحسن مذي اليدين، كأنه يسبح بهما. والمعنى: وقد أغتدي قبل خروج طير القطا، يصحبني فرس شظاه عظيم، وصدرة واسع، وهو ينسبط في جريه كأنه يسبح.
- (٣) القرن: من يقاومك في حرب. والكمي: المتكمي في سلاحه. والمشلشلة: يريد بها الطعنة تصبّ دماً. تفوح: تنفخ بالدم.
- (٤) دفوع لأطراف الأنامل: أي اندفاع الدم منها بقوة يدفع الأنامل التي تريد سدها. الثرة: الغزيرة العبيط: الدم الطري. النشيع: السيلان قطرة قطرة.
- (٥) الظباء هنا: النساء. ويعدنه: يزرنه، أي: إذا جئن يزرنه خرجن مسرعات متفرقات ينحن لقطعهنّ الأمل منه.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢٣ - ١٢٦ في ٢١ بيتاً، ومختارات ابن الشجري ص ٣٤٦ - ٣٥٢ في ٢١ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٩٢/٢ - ١٩٦ في ٢٢ بيتاً.
- (٧) في مختارات ابن الشجري ص ٣٤٨: «أراد بمسعاتنا، فأدخل عن مكان الباء. ومسعاتهم: فعلهم وفضلهم».
- (٨) لم تأت أكأمانا: يريد أخبارها.
- (٩) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٤٩: «الجافل: الهارب المدعور. سائل بنا: أي عثاً. يقال: عزيت فلاناً عن ابنه وبابنه».
- حجر: أبو امرئ القيس وملك بني أسد الذين ثاروا ضده وقتلوه. أجناده: جنوده. والوعى: الحرب. تولى جمعه: هرب جيشه. والحافل: الكثير.

- يَوْمَ لَقُوا سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ وَجَاوَلْتُ مِنْ دُونِهِ كَاهِلٌ^(١)
فَأُورِدُوا سِرْبًا لَهُ دُبْلًا كَأَنَّهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ^(٢)
وَعَامرًا أَنْ كَيْفَ يعلوهُمُ إِذَا التَّقِينَا المُرْهَفُ النَّاهِلُ^(٣)
قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ الحِجَا يَوْمًا إِذَا أُلْقِحَتِ الحَائِلُ^(٤)
كَمْ فِيهِمُ مِنْ أَيِّدٍ سَيِّدٍ ذِي نَفَحَاتٍ قَائِلٌ فَاعِلٌ^(٥)
مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فَعْلُهُ فَعَلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلٌ^(٦)
القَائِلُ القَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ يَمْرُغُ مِنْهُ البَلَدُ المَاحِلُ^(٧)
/ ٥٨ / لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ وَلَا يُعْفَى سَيِّبَهُ العَاذِلُ^(٨)
الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الوَعَى يَذْهَلُ مِنْهُ البَطْلُ البَاسِلُ^(٩)
ومنه قوله^(١٠): [من الطويل]
وَجَدْتُ حَوْوَنَ القَوْمِ كَالعُرِّ يُتَّقَى وَمَا خِلْتُ غَمَّ الجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدِي^(١١)

- (١) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٤٩: «المأقط والمأزق: مضيق الحرب. سعد: ابن ثعلبة بن كاهل بن أسد بن خزيم رهط الكميت». جاوالت: طاردت ودفعت. كاهل: قبيلة.
- (٢) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٠: «الذبل: القنا اليابس. وقيل: الذبل: الرماح الدقيقة. والشاعل: المشتعل المتقد».
- (٣) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٥٠: «المرهف: السيف المحدد. والناهل: العطشان». وعامراً: أي وسائل عامراً.
- (٤) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٥١: «الحائل: التي أتى عليها حول ولم تحمل. وجمعها حُول. وأُلْقِحَت: من لقاح الناقة أن تحمل».
- النهى: العقول. والحجا: العقل. يريد: أن قومه لا يفقدون عقولهم في أشد الأوقات إذهاباً للعقل.
- (٥) والأيد: القوي. والنفحات: العطايا. قائل فاعل: يفي بما يقول.
- (٦) النائل: العطاء. يريد: أن قوله هو القول الفاصل، وفعله هو الجدير أن يسمي فعلاً، وعطاؤه هو الذي يسمى عطاءً.
- (٧) يمرغ: يخضب ويكلأ. والماحل: فاعل من المحل، وهو الجذب لا نبات فيه، يريد يحيا به البلد المجدب ويخضب.
- (٨) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٥٢: «لا يعفى سيبه: لا يحبسه. يقال: عفاه واعتقاه: حبسه. ويروى: يُعْفَى: يمحو».
- والسيب: العطاء. والعاذل: اللائم.
- (٩) يوم الوغى: يوم الحرب. يذهل: يغيب عن رشده. والباسل: الشجاع.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٥ - ٦٨ في ٣٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٠٧ - ٢١١ في ٣٦ بيتاً.
- (١١) العز: العجب. والغم: الحزن. والمعهد: المكان المعهود به الشيء، وأراد مكانه.

ولا تُظْهِرْنَ وَدَّ امْرِيَّ قَبْلَ خُبْرِهِ
ولا تَتَّبَعَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ تَقْضُهُ
وإنَّ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً
تَمَنَّى مُرِيءُ الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أُمْتُ
لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمَوْتَتِي
فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو هَلَاكِي بِضَائِرِي
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ
فإنَّا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لِكَالَّذِي
ومنه قوله^(٧): [من البسيط]

لِمَنْ جَمَالَ فُبَيْلِ الصُّبْحِ مَزْمومَةٌ
مَنْ عَبَقْرِيَّ عَلِيهَا إِذْ غَدَوْا صَبْحُ
كَأَنَّ ظُعْنَهُمْ نَخْلٌ مُوسَّقَةٌ
مُيَمَّمَاتٌ بِلاداً غَيْرَ مَعْلومَةٍ^(٨)
كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَدْمومَةٍ^(٩)
سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِالْحَمْلِ مَكْمومَةٍ^(١٠)

- (١) بلاء المرء: أي اختباره. وخبره: اختباره وتجربته.
(٢) تقصه، من قص خبره: تتبعه شيئاً فشيئاً. والمراد هنا: تختبره. وذو اللب: ذو العقل.
(٣) امرؤ القيس: هو ابن حجر الكندي الشاعر، صغر اسمه احتقاراً له؛ لأنه كان يهدد بني أسد قوم عبيد الذين قتلوا أباه. فتلک سبيل، أي: سبيل الموت واحد.
(٤) سفاهاً: جهلاً. الحين: التعرض للهلاك.
(٥) ضائري: أي ضاري.
(٦) باد: هلك. البتات: الزاد، يريد كالذي يصنع زاده ليسافر غدوة.
(٧) القصيدة في ديوانه ص ١٣٤ - ١٣٦ في ١٤ بيتاً، ومختارات ابن الشجري ص ٣٥٣ - ٣٥٧ في ١٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/٢١٢ - ٢١٥ في ١٤ بيتاً.
(٨) زَمَّ البعير: خطمه، ووضع فيه الزمام، فالجمال مزومة عليها الأزمة. مُيَمَّمَات: قاصدات. غير معلومة: غير معروفة.
(٩) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٤: «صَبِحَ: بياض في حمرة. وكل شيء كَرُمَ فهو عبقرى. وأراد رقماً عبقرياً. ورجل عبقرى، أي كريم. مدمومة: من الدمام، وهو شيء أحمر يسيل من الشجر مثل الصمغ تأخذه نساء الأعراب فيجعلنه دماماً، وهو الطراز. وكل شيء سَوَيْتَهُ فهو مدموم. والديمومة منه».
وما لعبقري: من العبقرى. ونجيع الجوف: دمه، ومدمومة من دم الشيء يدمه دمًا: طلاه. والدم والدمام: ما طلي به دمام. أو من دم الأرض يدمها دمًا: سواها.
(١٠) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٥: «يقال: وَسَقَت: أي حملت، فهي موسقة. ووسقت فهي واسقة وواسق. وسود ذوائبها من الرّي. ومكمومة: مغطاة، مخافة الجراد والطيور».
والظعن جمع ظعينة: اليهودج فيه امرأة أم لا. والمرأة ما دامت في اليهودج. وقوله: سود ذوائبها،

فِيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفُوَادُ بِهَا بَيْضَاءُ آنِسَةٌ بِالْحُسْنِ مَوْسومَةٌ^(١)
 يَا مَنْ لِبَرْقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ فِي مُكْفَهَرٍ وَفِي سَوْدَاءٍ دَيْمومَةٌ^(٢)
 ومنهم:

[٣٩]

أوس بن حجر التميمي^(٣)

٥٩ / تأجج قبساً، وتأرج نفساً، لو أنه أوس أبو القبيلة لما قدرت الخزرج على علائها، أو أبو الطائي لما قاست بحبيب منه باقي أحبائها، شرفت به تميم، وعرفت بطيب شميم، وفخر من أبيه بما لم يفخر به الفرزدق، ولم يأت بما لم يصدق، حتى كأنما انبجس حجر منه ما، أو قدح ناراً لم تبق ظلماً، ومما وردت من صافيه، ونسلت من خوافيه، قوله^(٤): [من البسيط]

هَبَّتْ تَلومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي هَلَا انْتظَرْتُ بهذا اللَّومِ إصباحي^(٥)

- = يريد أن أطرافها خضراء من الري. والكمّام: يعني سعتها مستور من شدة ما غطيت به.
- (١) فيهن: أي في الظعن. والآنسة: الجارية الطيبة النفس، تحبّ قربك وحديثك. بالحسن موسومة، أي: عليها سمّة الحسن.
- (٢) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٧: «مكفهر»: سحاب مجتمع، يريد في ليلة سوداء مركومة: قد رُكّم بعضها على بعض. يريد: ما من يعين على النظر إلى هذا البرق».
- (٣) أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح (٩٨ - نحو ٢ ق هـ / ٥٣٠ - نحو ٦٢٠ م): شاعر تميم في الجاهلية، أو من كبار شعرائها. في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى. كان كثير الأسفار، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة، عمّر طويلاً، ولم يدرك الإسلام. في شعره حكمة ورقة، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب. وكان غزلاً مغرماً بالنساء. قال الأصمعي: أوس أشعر من زهير، إلا أن النابغة طأطأ منه، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أيتها النفس أجملني جزعاً»

له: «ديوان شعر» ط بتحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم، دار صادر - بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١/١٣٢ والأغاني، طبعة الدار ١١/٧٠ وخزانة البغدادي ٢/٢٣٥ وسمط اللآلي ٢٩٠ وشرح شواهد المغني ٤٣ وفيه: «هو أوس بن حجر بن معبد بن حزن، كما في ديوانه». وشعراء النصرانية ٤٩٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/١٥٢ وطبقات فحول الشعراء ٨١. الأعلام ٢/٣١. معجم الشعراء للجبوري ٤/٣٢٣ - ٣٢٤.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٣ - ١٨ في ٢٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/٢١٨ - ٢٢١ في ٢٠ بيتاً.

(٥) اللاحي: اللائم. والإصباح: الدخول في الصبح.

إِنْ أَشْرَبِ الْحَمْرَ أَوْ أَرْزَأْ لَهَا ثَمْنًا
 يَا مَنْ لِبَرْقِ أَبِيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ
 دَانٍ مُسْفً فَوْيَقَ الْأَرْضِ هَيْدْبُهُ
 كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا
 كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ
 ومنه قوله^(٦): [من البسيط]

وَقَدْ تَلَا فِي بَيْ الْحَاجَاتِ نَاجِيَةً
 أَبْقَى التَّهَجُّرَ مِنْهَا بَعْدَ كِدْنَتِهَا
 كَأَنَّهَا ذُو وَشُومٍ بَيْنَ مَافِقَةٍ
 أَحْسَسَ رِكْزَ قِنِيصٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ
 يَسْعَى بَعْضُفٍ كَأَمْثَالِ الْحَصَى زَمَعًا
 وَجَنَاءٌ لِأَحَقَّةِ الرَّجْلَيْنِ عَيْسُورٌ^(٧)
 مِنَ الْمَحَالَةِ مَا يَشْعَى بِهِ الْكُورُ^(٨)
 وَالْقُطْقُطَانَةَ وَالْمَذْعُورُ مَذْعُورُ^(٩)
 فَاَنْصَاعٌ مُنْثَوِيًّا وَالخَطُّوْ مَقْصُورُ^(١٠)
 كَأَنَّ أَحْنَكَهَا السُّفْلَى مَا شِيرُ^(١١)

- (١) أرزأ: رزأه ماله رزأ: أصاب منه شيئاً. يريد: أذفع لها ثمناً.
 (٢) العارض: السحاب يعترض في الأفق. ولماح: لَمَاع.
 (٣) دان: سحاب قريب من الأرض. ومسفت: من أسفت الطائر، إذا دنا من الأرض دنواً شديداً، وهو يرفرف بجناحيه، يصف شدة تدليه كأنه طائر مسفت. والheidb: ما تدلى منه كهذب الثوب وتحمله، يخيل للمرء لشدة دنوه وإطباقه أنه لو استوى قائماً لنالته يده.
 (٤) ريق كل شيء: أوله. وشطب: جبل معروف. والقرب: الخاصرة، وجمعه أقراب. أبلق: يريد فرساً أبلق، ما فيه بياض في أرجله إلى الفخذين.
 وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٧٧: «ينفي الخيل: يطردها. شبه تكشف بياض البرق بتكشف الأبلق في أرفاغه».

- (٥) الريط: جمع ريطة، وهي الملاء إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن قطعتين. ومنشورة: منشورة.
 (٦) القصيدة في ديوانه ص ٣٩-٤٦ في ٤١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٣٠-٢٣٥ في ٣٦ بيتاً.
 (٧) الناجية: الناقة السريعة، من النجاء، وهي السرعة. ووجناء: أي تامة الخلق، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. وناق عيسور: شديدة لم تروض.
 (٨) التهجر: السير في الهاجرة، وهو نصف النهار. والكدنة: الشحم. والمحالة: فقر الظهر. والكور: رحل الناقة بأداته، وهو كالسرج وألته للفرس. ويشغى: يرتفع في اعوجاج. أراد: لقد انحلها السير في الهاجرة، حتى غدا رحلها لا يستقر على ظهرها.
 (٩) ذو وشوم: ثور وحشي بقوائمه سواد. ومأفقة والقطقطانة: اسما مواضعين. والمذعور: صفة للثور الوحشي.
 (١٠) الركز: الصوت الخافت. وانصاع: انفتل راجعاً. ومنثوياً: عائداً مولياً. والمقصور: القصير من الخوف.
 (١١) الغضف: جمع أغضف، وهو الكلب المسترخي الأذنين. وقوله: كأمثال الحصى، أي: قوية

- حَتَّى أَشَبَّ لَهُنَّ الثَّورُ مِنْ كَثَبٍ
وَلَى مُجِدًّا وَأَزْمَعَنَّ اللَّحَاقَ بِهِ
/ ٦٠ / فَشَكَّهَا بِذَلِيقٍ حَدُّهُ سَلَبٌ
ثُمَّ اسْتَمَرَّ يَبَارِي ظِلَّهُ جَدَلًا
ومنه قوله^(٥): [من الكامل]
- لَحِقَتْ بِأَرْضِ الْمُنْكَرِينَ وَلَمْ
تَمْشِي بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَمَا
وَكَانَ أَقْتَادِي رَمَيْتُ بِهَا
حَتَّى أُتِيحَ لَهُ أَحْوَقَنْصِ
فَذَاوَنَّهُ شَرَفًا وَكُنَّ لَهُ
حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا
- فَأَرْسَلُوهُنَّ لَمْ يَدْرُوا بِمَا تُيْرُوا^(١)
كَأَنَّهِنَّ بِجَنْبِيهِ الزَّنَابِيرُ^(٢)
كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُوهُنَّ مَوْتُورُ^(٣)
كَأَنَّهُ مَرْزُبَانٌ فَازَ مَحْبُورُ^(٤)
- تُمْكِنُ لِحَاجَةِ عَاشِقٍ طَلَبَا^(٦)
تَمْشِي إِمَاءٌ سُرِبَلَتْ جُبَا^(٧)
بَعْدَ الْكَلَالِ مُلَمَّعًا شَبَا^(٨)
شَهْمٌ يُطَرُّ ضَوَارِيًّا كَثَبَا^(٩)
حَتَّى تَفَاضَلَ بَيْنَهَا جَلَبَا^(١٠)
كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبَا^(١١)

- = مستجمعة. والزمع: التي تمشي على زمعاتها، فتقارب خطوها وتعدو على زمعاتها لتخالس فرائسها. ومأشير: أي هي كالمناشير في حداثها.
- (١) أُشِبَّ لي الشيء إشباباً، إذا رفعت طرفك، فرأيت من غير أن ترجوه، أو تحتسبه.
- (٢) ولى مجدداً، أي الثور الوحشي. وولى مجدداً، أي هرب مسرعاً. وأزمعن: مضين وأنفذن. أراد: كأن هذه الكلاب زنابير تلسع هذا الثور فتثيرة وتزيد هياجه.
- (٣) بذليق، أي: بقرن ذليق، والذليق: الحاد. وثورٌ سلب الطعن بالقرن، ورجل سلب اليدين بالضرب والطعن: خفيفهما. والموتور: الذي قتل له قتيل فلم يدرك بدمه.
- (٤) الجدل: الفرح. والمرزبان: الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك. والمحبور: المسرور.
- (٥) القصيدة في ديوانه ص ١ - ٤ في ٢٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٣٦ - ٢٣٩ في ٢٤ بيتاً.
- (٦) المنكرين: لعلها جمع منكر. ولم يتوضح لنا المعنى المقصود منها.
- (٧) الريد: جمع أريد وربداء، والريدة في النعام سواد مختلط، وقيل: هو أن يكون لونها كله سواداً. والإماء: جمع أمة، وهي المرأة المملوكة. والجيب: جمع جبة، وهي نوع من الثياب.
- (٨) الأقتاد: جمع قند، وهو الرحل. والشيب: الشاب القوي من ثيران الوحش. والملمع: الثور الوحشي في جسده بقع تخالف سائر لونه. والكلال: الإعياء. شبه ناقته بثور وحشي في قوائمه سواد.
- (٩) أخوقنص، أي: صياد. والقنص: الصيد. والشهم: القوي. ويطرُّ: يسوق كلابه ويدفعها للصيد. وكتبا: أي مجتمعة متقاربة في مشيها.
- (١٠) فذاونه، أي: طردنه، والحديث عن الثور الوحشي. وشرفاً، أي: نحو مكان شرف، والشرف: المكان العالي. وتفاضل: نراها - ههنا - بمعنى تطاول. وجلب: دفع إلى موضع آخر.
- (١١) الكلاب: صاحب الكلاب.
- وفي أمالي ابن الشجري ١/ ٣٦١: «أراد قال للبقر والكلاب لم أر كاليوم مطلوباً وطالباً، فحذف النافي والمنفي اللذين هما لم أر...».

فَنَحَا بِبِشْرَتِهِ لِسَابِقِهَا
 كَرِهَتْ ضَوَارِبَهَا اللَّحَاقُ بِهِ
 وَأَنْقَضَ كَالدَّرِيِّ يَتَّبَعُهُ
 يَخْفَى وَأَحْيَاناً يَلُوحُ كَمَا
 أَبْنِي لُبَيْنِي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا
 وَأَحَقُّ أَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةِ
 وَإِذَا تُسَوَّلَ عَنْ مَحَاتِدِكُمْ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٨): [من الطويل]

فإني امرؤ أعددت للحرب بعدما
 أصم ردينيًا كأن كعوبه
 رأيت لها ناباً من الشرر أعصلاً (٩)
 نوى القسب عراًصاً مزجاً منصلاً (١٠)

= وفي أمالي المرتضى ٧٣/٢: «أراد: لم أر كاليوم. فحذف».

- (١) نحا: مال. والشرة: النشاط الشديد. والروق: القرن. واختصبا: أي أصبح مخضباً بالدماء.
 (٢) ضواربها، أي ضواري الكلاب. والضواري: الكلاب التي اعتادت الضراوة على الصيد.
 (٣) كالدري، أي كالكوكب الدري. والدري: بضم الدال وكسرهما: المضيء. والنقع: الغبار الساطع. وقوله: تخاله طنبا: يريد تخاله فسطاطاً مضروباً.
 وفي اللسان «دراً»: «والدري: الكوكب المنقض يدرأ على الشيطان، وأنشد لأوس بن حجر يصف ثوراً وحشياً...».
 (٤) المنير: من يحمل النار لينير بها.
 (٥) بنو لبيني من بني أسد بن وائلة، ولقد هجاهم أوس في مواضع عدة.
 (٦) الداهية: المصيبة الفادحة. والحدب: الغليظ المرتفع من الأرض. أراد أن الدواهي لا يعجزها شيء، ولا يعترض طريقها معترض.
 (٧) المحاتد: جمع محتد، وهو الأصل والطبع.
 (٨) القصيدة في ديوانه ص ٨٢ - ٩٢ في ٥٢ بيتاً، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/ ١٧٨ - ١٨٥ في ٢٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٤٠ - ٢٤٨ في ٥٢ بيتاً.
 (٩) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٠: «قوله: وإني امرؤ أعددت، أي هيأت عدة، وأعصل، بمهملتين، أعوج، قال ابن السكيت في شرحه: يقول: هي حرب قدمت وأسنت، فهو أشد لها».
 (١٠) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٠: «وقوله: أصم ردينيًا... إلخ، وهو مفعول أعددت، والأصم: المصمت الذي لا جوف له، أي: رمحاً أصم، والرمح الرديني: منسوب إلى ردينة، بالتصغير، وهي امرأة كانت تقوم الرماح، وكان زوجها سمير أيضاً يقوم الرماح، ويقال لرماحه: السمهرية. قال ابن السكيت: الكعب: الأنبوب، ويسمون العقدة كعباً، وهو المراد هنا. والقسب: تمر يابس، نواه ضامر صلب. والعراض بمهملات: الشديد الاضطراب، والمزجي: الذي جعل له زج، بضم الزاي وتشديد الجيم، وهي الحديدية التي في أسفل الرمح تغرز في الأرض،

- ٦١ / عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشُبُّهُ
وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ
إِذَا سُلَّ مِنْ جَنْفِنٍ تَأْكُلُ أَثْرَهُ
كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِي
عَلَى صَفْحَتَيْهِ مِنْ مُتُونٍ جَلَاثِهِ
وَمَبْضُوعَةً مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيطَةٍ
عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ
يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ يُجَسِّمُ نَفْسَهُ
- لِفِضْحٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَالَ الْمُفْتَلًا^(١)
تَأْلُوُّ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلًا^(٢)
عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجِينِ تَأْكُلًا^(٣)
وَمَدْرَجٍ ذَرٌّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلًا^(٤)
كَفَى بِالذِّي أُبْلِي وَأَنْعَتُ مُنْصَلًا^(٥)
بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُجَلَّلًا^(٦)
عُلِّلَنَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ الْمُتَنَزِّلًا^(٧)
لِيُكَلِّئَ فِيهَا طَرْفَهُ مُتَأَمِّلًا^(٨)

= والمنصل: الذي جعل له نصل، وهو السنان.

- (١) قوله: عليه كمصباح العزيز... إلخ. المصباح: السراج. والعزيز: الملك وسراجه أشد ضوءاً. ويشبهه: يوقده. والفصح - بالكسر -: يوم فطر النصاري. والذبال - بالضم -: الفتائل، وكل فتيلة ذبالة. ويحشوه: أي يحشو موضع الفتائل. يقول: على ذلك الرمح الأصبم سراج كسراج الملك من توقده لارتفاع ناره.
- (٢) وفي شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٠: «ثم وصف الرمح بأبيات آخر، وقال: وابيض هندياً... إلخ، معطوف على أصبم، أي: وأعددت أيضاً سيفاً هندياً، والغرار، بكسر المعجمة: حدّ السيف. والحيي: ما حبا من السحاب، أي: ارتفع وأشرف، وتكلل السحاب: صار بعضه فوق بعض، وهو أشد لإضاءة البرق».
- (٣) قوله: إذا سلّ من غمد... إلخ. سللت السيف من غمده إذا أخرجته من قرابه. وتأكّل: توهج واشتدّ. واثر السيف - بالفتح -: جوهره. والمسحاة: إناء من فضة، وهو القدح. واللجين: الفضة. يقول على متن سيف كأنه فضة. والمسحاة: لغة في المصحاة.
- (٤) قوله: كأن مدبّ النمل... إلخ. المدب: الموضع الذي يدبّ فيه. والربي: جمع ربوة، وهو ما ارتفع من الأرض. والمدرج كالمدبّ وزناً ومعنى. وإنما يتبع النمل الربى؛ لأنه يفرّ من الندى. يقول: اشتد على النمل البرد في أعلى الوادي فأسهل، أي: أتى السهل فاستبان أثره.
- (٥) قوله: على صفحتيه متعلق بمدب النمل. والجلاء: الصقل. وأبلي: أشفيك من نعته وأحدثك عنه. ويقال: أبلي يميناً، أي: طيب نفسي. والمنصل - بضم الميم والصاد -: السيف.
- (٦) «في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٠: «ومبضوعة: معطوف على أصبم، أي: وأعددت قوساً مبضوعة، أي: مقطوعة، والفرع: أعلى الشجر. والشطية: بفتح الشين وكسر الطاء المعجمتين: الشقة والفلقة، وهي صفة لمبضوعة، والباء في بطود: متعلقة بمحذوف حال من رأس فرع، وجملة تراه: صفة لطود، والرؤية بصرية. ومفعولها الهاء الراجعة إلى طود. ومجلاً: حال من الهاء، وهو اسم مفعول من جلله بمعنى غطاه وألبسه، وبالسحاب متعلق به».
- (٧) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨١: «وقوله: على ظهر صفوان... إلخ، قال ابن السكيت: يقول: نبتت على حجر يزلق الرجل المتنزل لملاسته، وعللن: سقين مرة بعد مرة».
- (٨) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨١: «وقوله: يطيف بها راع... إلخ، قال ابن السكيت: يطيف بهذه

- فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ
فَأَبْصَرَ أَلْهَاباً مِّنَ الطَّوْدِ دُونَهَا
وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ كُلَّمَا
فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهَوَّ مُعْصِمٌ
فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو التِّي صَعَدَتْ بِهِ
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدِّ دَعَا لَهَا
عَلَى فَخِذَيْهِ مَن بُرَايَةَ عُوْدِهَا
فَجَرَدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطَّوْلُ عَابَهَا
كَتُومٌ طَلَاعُ الكَفِّ لَا دُونَ مَلَيْئِهَا
- لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلَ وَتَعْمَلَا (١)
تَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نَيْقَيْنِ مَهْبِلَا (٢)
تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوْصِلَا (٣)
عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفْصِلَا (٤)
وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءً مُؤَمَّلَا (٥)
رَفِيقاً بِأَخْذِ بِالمَدَاوِسِ صَيْقِلَا (٦)
شَبِيهَهُ سَفَى البُهْمَى إِذَا مَا تَفْتَلَا (٧)
وَلَا قِصْرٌ أَرْزَى بِهَا فَتَعَطَّلَا (٨)
وَلَا عَجْسُهَا عَنِ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلَا (٩)

- ⁼ القوس المبضوعة راع، أي: حافظ، ليجعل طرفه كالئاً يحفظ منها منظراً، والكاليء: الحافظ.
- (١) في شرح أبيات المغني ١٨٢/٣: «وقوله: فويق: مصغر فوق، وهو ظرف متعلق بأبصرتها من قوله: على خير ما أبصرتها، في البيت المتقدم، والبلوغ: الوصول: وكلّ يكلّ، من باب ضرب، كلاله: أي: تعب وأعياء... وتعمل: أي تجتهد في العمل، فهو مضمن معنى الاجتهاد».
- (٢) في شرح أبيات المغني ١٨٣/٣: «وقوله: فأبصر ألهاباً... إلخ، جمع لهب بكسر اللام وسكون الهاء، قال الجوهري: هو الفرجة، والهواء يكون بين الجبلين... والطود: الجبل، ودونها، أي: دون المبضوعة، ودون هنا بمعنى أمام، وفاعل أبصر ضمير الرجل من ميدعان، والنيق بكسر النون: المشرف من الجبل، والمهبل بفتح الميم وكسر الواحدة: المهوى والمهلك».
- (٣) في شرح أبيات المغني ١٨٣/٣: «وقوله: وقد أكلت أظفاره... إلخ، قال ابن السكيت: يتوصل من مكان، ثم ينزل بعده...».
- (٤) في شرح أبيات المغني ١٨٣/٣: «وقوله: فما زال حتى نالها، قال ابن السكيت: معصم: مشفق، والموطن: الموضع الذي صار إليه. وتفصل: تقطع».
- (٥) في شرح أبيات المغني ١٨٤/٣: «وقوله: فأقبل لا يرجو... إلخ، قال ابن السكيت: يقول: عسى أن أفلت وأنجو».
- (٦) في شرح أبيات المغني ١٨٤/٣: «الرفيق: الحاذق. والمداوس: المصاقل، واحدها مدوس، وهو الذي يصقل به». وأنحى: أمر.
- (٧) السفى: شوك السنبل والبهمى، الواحدة سفاة. والبهمى: شجر فيه شوك.
- (٨) في شرح أبيات المغني ١٨٤/٣: «وقوله: فجردها صفراء، قال ابن السكيت: يقول: لو كانت قصيرة لتعطلت وكانت أصغر من أن يرمى عنها، ولم تعب من طول، فتعطل: تترك لا تتخذ قوساً».
- (٩) كتوم، أراد القوس. أي: مرتفعة الصوت فسمها كتوماً، وهو من الأضداد، والكتوم: الشديدة أيضاً. وقوله: قوس طلاع الكف، أي: ملء الكف. والعجس: موضع كفت الرامي من كبد القوس. وفي اللسان «كتم»: «والكتوم والكاثم من القسي التي لا ترن إذا أنبضت، وربما جاءت في الشعر كاتمة. وقيل: هي التي لا شقّ فيها، وقيل: هي التي لا صدع في نبعها. وقيل: هي التي لا صدع فيها كانت من نبع أو غيره».

- إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها
 وإن شدَّ فيها النزغ أدبر سهمها
 وحشوَ جفير من فرُوع غرائب
 تُخِيرْنَ أنضَاءَ ورُكْبَنَ أنضلاً
 فلما قضى في الصُّنع منهنَّ فهمه
 كساهنَّ من ريشِ يمانٍ ظواهرأ
 فذاك عتادي في الحروب إذا التظت
 وليس أخوك الدائم العهدِ بالذي
 ولكن أخوك النَّاءِ ما دمت آمناً
 ومنهم:
- (١) إذا أنبضوا عنها نثيماً وأزملاً
 (٢) إلى مُنتهى من عَجسها ثم أقبلأ
 (٣) تنطعَ فيها صانعٌ وتنبلاً
 (٤) كَجَمِرِ العُضا في يوم ريح تزيلاً
 (٥) فلم يبقَ إلا أن تُسنَّ وتُصقلاً
 (٦) سُخاماً لؤاماً ليِّن المسِّ أظحلاً
 (٧) وأرذفَ بأسٍ من حُرُوبٍ وأعجلاً
 (٨) يدُمُك إن ولى وِرضيك مُقبلاً
 (٩) وصاحبك الأذنى إذا الأمرُ أغضلاً

[٤٠]

بشر بن أبي خازم^(٩)

ابن عوف بن حميري بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة.
 تهلل في الوجوه بشراً، وقُضِل في الوجود بشراً، وكان من بني أسد حيث يلج

- (١) إذا ما تعاطوها أي للقوس. وتعاطوها: تناولوها للرمي. وأنبض القوس: جذب وترها لتصوت. والنثيم: صوت القوس. وكذلك الأزمل.
 (٢) في اللسان «نزع»: «نزع في القوس ينزع نزعاً: مدّ بالوتر، وقيل: جذب الوتر بالسهم». والعجس: موضع كفت الرامي من كبد القوس.
 (٣) قوله: وحشو جفير، الحديث عن سهامه التي أعدها للحرب. والجفير: الكنانة وحشوها السهام. والغرب: شجر تسوى منه السهام. وتنطع الصانع: تحذق في صناعته وتأتق وكذلك تنبل.
 (٤) الأنضاء: جمع نضو، وهو الدقيق من السهام. يقول: تخيرن من قدام ثم ركبت لها النصال. وهذه النصال توهج توهج جمر الغضا في يوم الريح. وتزيلاً: تطاير.
 (٥) منهن، أي من القدام، وتسُن وتصلل السهام، تحدّ وتشد وتجلج.
 (٦) السخام من الريش: اللين الحسن. والريش اللؤام هو ما يلائم بعضه بعضاً، وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الأخرى، وهو أجود ما يكون. والطحلة: لون بين الغبرة والبياض والسواد.
 (٧) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٤: «وقوله: فذاك عتادي... إلخ، الإشارة للرمح والسيف والقوس، والعتاد: العدة. والتظت: التهيت».
 (٨) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٥: «الناء: البعيد، وحذفت الياء للضرورة. وأعضل الأمر: اشتد».
 (٩) بشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف الأسدي أبو نوفل (ت نحو ٢٢ ق هـ): شاعر جاهلي فحل من الشجعان. من أهل نجد، من بني أسد بن خزيمه. كان من خبره أنه هجا أوس بن حارثة الطائي

الرُّبَال، وتدرج الأشبال، وتحمي العريسة، ويدمي في الفريسة، تلوذ القبيلة بجنابه، وتسطو بظفره ونابه، وكان من الفُتَّك المشهورين إذا التقت الفوارس، واتقت بالقسي القلانس، وارفضت العجاجة ذات السحائب، وانقضت شهب السيوف ذوات الذوائب، ومن شعره المنخل، وما سمح به منه خاطر لم يبخل، قوله^(١): [من الوافر]

وَحَرَقِ تَعَزْفُ الْجَنَانِ فِيهِ فَيَافِيهِ تَخِرُّ بِهَا السُّهَامُ^(٢)
 ذَعْرَتْ ظِبَاءُهُ مُتَغَوَّرَاتٍ إِذَا أَدْرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ^(٣)
 بِذُعْلِبَةٍ بَرَاهَا النَّصُّ حَتَّى بَلَعَتْ نُضَارَهَا وَفَنِي السَّنَامُ^(٤)
 أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامُ^(٥)

= بخمس قصائد، ثم غزا طيباً فجرح وأسره بنو نبهان الطائيون فبذل لهم أوس مائتي بعير وأخذه منهم فكساه حلته وحمله على راحلته وأمر له بمائة ناقة وأطلقه، فانطلق لسان بشر بمدحه فقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس السالفة.

وله قصائد في الفخر والحماس جيدة. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية: رماه فتى من بني وائلة بسهم أصاب نُذُوْتَهُ (نُدْيَهُ). له «ديوان شعر - ط» حققه الدكتور عزة حسن، في دمشق، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٨٦ وأمالي المرتضى ٢: ١١٤ وخزان البغدادي ٢/ ٢٦٢ وسمط اللآلي، انظر فهرسه. الأعلام ٢/ ٥٤. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٤٩.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٠١ - ٢١٢ في ٣٨ بيتاً، والمفضليات ص ٣٣٣ - ٣٣٧ في ٣٨ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٦٤٨ - ٦٥٩ في ٣٨ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩٣ - ١٤١٣ في ٣٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٦٧ - ٢٧٤ في ٣٨ بيتاً.
- (٢) وفي حاشية ديوانه ص ٢٠٣: «الخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. تعزف: أي تصوت، والعزيف: صوت الرمال إذا هبت بها الرياح فيسمع لها صوت كالطبل، فتوهمت العرب أنه صوت الجن، والجنان: الجن. والفيافي: جمع فيفاة، وهي المفازة الواسعة لا ماء فيها. والسهام: لعاب الشمس، وهي شيء مثل نسج العنكبوت، تراه ينحدر من السماء إذا حميت الشمس واشتد الحر وركد الهواء وقام قائم الظهيرة».
- (٣) في حاشية ديوانه ص ٢٠٤: «ذعرت: أفزعت. متغورات: أي قائلات نصف النهار. واللوامع: يريد بها السراب. إذا أدرعت لوامعها الإكام: أي إذا ليست الإكام السراب من شدة الحر في نصف النهار. والإكام: تلال مشرفة من الحجارة، واحدها أكمة».
- (٤) في حاشية ديوانه ص ٢٠٤: «الذعلبة: الناقة السريعة، شبهت لسرعتها بالذعلبة وهي النعام. براهها: أي أهزلها. والنص: شدة السير. ونضارها: طبيعتها، ونضار كل شيء خالصة. يقول: سرت عليها حتى ذهب لحمها ورهلها، ورجعت إلى جسمها الأول. وفني: بفتح النون، بمعنى فني وهي لغة طائية، وبنو أسد قوم بشر كانوا يجاورون طيباً».
- (٥) في حاشية ديوانه ص ٢٠٧: «الصرام: آخر اللبن إذا احتاج إليه الرجل، وجهد، حلبه ضرورة،

- نَسُومِكُمْ الرَّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ لَتَارِكٍ وَدْنَا فِي الْحَرْبِ ذَامٌ^(١)
 /٦٣/ فَإِنَّ الْجِزْعَ جَزَعٌ غُرَيْتِنَاتٍ وَبُرْقَةٌ عَيْهَمٌ مِنْكُمْ حَرَامٌ^(٢)
 سَنَمْنَعُهَا وَإِنْ كَانَتْ بِلَادًا بِهَا تَزْبُو الْخَوَاصِرُ وَالسَّنَامُ^(٣)
 أَبْحُنَاهُ بِحَيٍّ ذِي حِلَالٍ إِذَا مَا رِيَعَ سَرْبُهُمْ أَقَامُوا^(٤)
 وَمَا تَسْعَى رِجَالَهُمْ وَلَكِنْ فُضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ صِيَامٌ^(٥)
 فَبَاتَتْ لَيْلَةً وَأَدِيمَ يَوْمٍ عَلَى الْمُمَهَى يُحَزُّ لَهَا الثَّغَامُ^(٦)
 فَلَمَّا أَسْهَلْتُ مِنْ ذِي صُبْحٍ وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِعُ وَالْإِكَامُ^(٧)
 أَثْرُنَ عَاجَاةً فَخَرَجْنَ مِنْهَا كَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْغَرَضِ السَّهَامِ^(٨)

- = استعارة للشر والحرب. وحلبت صرام: مثل للعرب، يضرب عند بلوغ الشر آخره، وأثت: على معنى الداهية، يخبرهم أن الشر بلغ نهايته، ويحذرهم الحرب وينذرهم بها.
 والمثل في زهر الأكم ١٢٨/٢، واللسان «صرم»، ومجمع الأمثال ٢١٦/١.
 (١) في حاشية ديوانه ص ٢٠٧: «نسومكم الرشاد: نزيده منكم. والذام: العيب». وفي ديوان المفضليات ص ٦٥٤: «يقول من ترك صلحنا ولم يصبر إلى ما أردنا صار إلى ما يكره ولحقه في ذلك ذام وعيب».
 (٢) وفي حاشية ديوانه ص ٢٠٧: «الجزع: جانب الوادي. وعريتات: اسم واد، وبرقة عيهل: موضع والبرقة: الرملة يخلطها حصى. ومنكم حرام: أي ممنوع عليكم، لا تقدرن عليه ولا تتزولونه. يقول: فإذا لم يكن بيننا وبينكم ودّ منعناكم الرعي في هذه المواضع». وعيهم: اسم مكان.
 (٣) في حاشية ديوانه ص ٢٠٨: «تربو الخواصر: تعظم وتنتفخ، يعني خواصر الإبل. يقول: سمنع هذه البلاد منكم، وهي خصبة تسمن بها الإبل فتنتفخ خواصرها. وتعظم أسنمتها».
 (٤) في حاشية ديوانه ص ٢٠٩: «أبحناه: أي أخذناه وجعلناه مباحاً، يعني الغيث. والحلال: الجماعات من البيوت، يقال: حيّ حلال إذا كان كثيراً، واحدتها حِلَّة. وسربهم: إبلهم. يقول: هذا الحي إذا فزعت إبلهم أقاموا وثبتوا ولم يبرحوا، وذلك لعزهم ومنعتهم».
 (٥) وفي حاشية ديوانه ص ٢٠٩: «فضول الخيل: يريد أن لهم خيلاً معدة سوى التي يركبونها. وصيام: جمع الصائم، وهو الفرس القائم الساكت لا يطعم شيئاً. يقول: هؤلاء الرجال لا يمشون على أرجلهم ولكن لهم فضول خيل يركبونها. هذا قول ابن الأعرابي. وفيه معنى آخر، يقول: إنهم لا يسعون في دية يطلبونها، ولكن خيولهم تكفيهم ذلك، يركبون فيدركون بالثأر».
 (٦) وفي حاشية ديوانه ص ٢١٠: «فباتت: أي الخيل. وأديم يوم: أي صدر النهار، وفي الأساس: ظل أديم النهار صائماً، وأديم الليل قائماً، أي كله. والممهى: اسم موضع بعينه، نرى أنه ماء. والثغام: نبات له زهر أبيض. ويجرّ لها الثغام: وذلك لتعلقه. ويحزّ: يُقطع لتعلقه».
 (٧) في حاشية ديوانه ص ٢١٠: «أسهلت: صارت إلى السهل. وذو صباح: اسم موضع. والمدافع: مدافع الماء إلى الرياض والأودية».
 (٨) في حاشية ديوانه ص ٢١٠: «الغرض: الهدف. يصف سرعة الخيل ويقول: نفذت وجازت سريعة

بأحقيها الملاءُ مُحزَمَاتٍ
 يبارينَ الأسننةَ مُصغِيَاتٍ
 ومنه قوله (٣): [من الكامل]
 لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتَهَا بِالْأَنْعَمِ
 لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَّرَتْ
 دَارٌ لِبِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طُفْلَةَ
 سَائِلٍ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامرًا
 غَضِبَتْ تَمِيمٌ أَنْ نُقْتَلَ عَامرًا
 كَأَنَّ جِذَاعَهَا أَصْلًا جِلَامٌ (١)
 كَمَا يَتَفَارَطُ الثَّمَدُ الْحَمَامُ (٢)
 تَبْدُو مَعَارِفُهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ (٤)
 إِلَّا بَقِيَّةَ نُؤْيِهَا الْمَتَهَدِّمِ (٥)
 مَهْضُومَةَ الْكُشْحِينِ رِيًّا الْمَعْصَمِ (٦)
 وَهَلِ الْمُجَرَّبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
 يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلِمِ (٧)

= كما خرجت السهام من الغرض.

- (١) في حاشية ديوانه ص ٢١١: «الأحقي: جمع حقو، وهو الخاصرة. والملاء: جمع ملاءة وهي الإزار. يقول: أَلت هذه الخيل أولادها فعصبت بطونها، وحزمت بالملاء كراهة خلاء أجوافها، وكانوا يعفلون ذلك بالخيل عندما تطرح أولادها، ليكون أقوى لها وأصلب لظهورها. وجذاعها: جذاع الخيل، جمع جذع وهو الفرس في الثالثة من عمره. وأصلًا: أي عشياً، جمع أصيل، وهو العشي، أي آخر النهار. والجلام: جمع جلم، وهو الجدي، أو هو جلم الحديد الذي يجز به الشعر والصوف، شبه الخيل لدقتها وضمورها بالجلام، وقد أكثر الشعراء في تشبيه صغار الخيل لدقتها وضمورها بالجلام».
- (٢) وفي حاشية ديوانه ص ٢١٢: «ينازعن الأعتة: أي الخيل يخادبن الأعتة. والمصغي من الخيل: المميل رأسه وذلك إذا اشتد عدوه. ويتفارت: يتسابق، يريد أن بعضها يتقدم بعضاً إلى الماء، وهو أشد لطيرانها. والثمد: ركابا يجتمع فيها ماء المطر».
- وفي ديوان المفضليات ص ٦٥٨: «قال الضبي: أي تباري الخيل الأسننة بخدودها. وتباري: تعارض، أي تعارض ظل الراح».
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ١٧٧ - ١٨٤ في ٢٢ بيتاً، والمفضليات ص ٣٤٥ - ٣٤٨ في ٢٢ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٦٧٧ - ٦٨٦ في ٢٢ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٣٩٩ - ٤٠٦ في ٢٩ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٤٣ - ١٤٥٣ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٧٥ - ٢٨٠ في ٢٧ بيتاً.
- (٤) في حاشية ديوانه ص ١٧٨: «غشيتها: أي أتيتها. والأنعم: بفتح العين وضمها اسم موضع. ومعالم الدار: آثارها وعلاماتها مثل السم والنؤي والآري ونحو ذلك. والأرقم الحية التي في جلدها نقط كالدارات. شبه آثار الديار بالنقط التي على ظهر الحية».
- (٥) في حاشية ديوانه ص ١٧٨ ك «النؤي: حفيرة تحفر حول الخباء أو الخيمة لتمنع دخول ماء المطر وتدفع السيل. تنكرت: تغيرت ولم تعد معروفة».
- (٦) في حاشية ديوانه ص ١٧٨: «العوارض: جانب الفم من الأسنان. والطفلة: الرخصة اللينة. والمهضومة: الضامرة. والكشح: الخاصرة. وريا: ممثلة».
- (٧) في حاشية ديوانه ص ١٨٠: «الصيلم: الداهية، من الصلم وهو القطع. يومئ بشر بقوله هذا إلى

- نَعَلُو الْقَوَانِسَ بِالسِّيُوفِ وَنَعْتَزِي
 وَبَنِي نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ
 حَتَّى سَقِينَا النَّاسَ كَأْساً مُرَّةً
 نَحْبُو الْكُتَيْبَةَ حِينَ نَفْتَرِشُ الْقَنَا
 /٦٤/ ومنه قوله^(٥): [من الطويل]
- هَلْ أَنْتَ عَلَى أَطْلَالٍ مَيَّةَ رَابِعٍ
 قَطَعْتَ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا
 إِلَى مَاجِدٍ أَعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ
- وَالخَيْلُ مُشْعَلَةُ النُّحُورِ مِنَ الدَّمِ^(١)
 خَيْلاً تَضِبُّ لِثَاتِهَا لِلْمَعْنَمِ^(٢)
 مَكْرُوهَةً حُسُوتِهَا كَالْعَلْقَمِ^(٣)
 طَعْنًا كَالِهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ^(٤)
- بِحَوْضَى تُسَائِلُ رَسْمَهَا أَوْ تُطَالِعُ^(٦)
 بَعِيْهَمَةَ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ هَاجِعُ^(٧)
 جَمِيلِ الْمُحْيَا لِلْمَغَارِمِ دَافِعُ^(٨)

⁼ يوم الجفار الذي قتلت فيه بنو تميم. وخبره أن بني أسد وأحلافها من طيء وغطفان أوقعوا يوم النصار بني عامر وبني تميم وهم حلفاء. ففرت بنو تميم، وثبت بنو عامر فأصابهم قتل شديد. فغضبت بنو تميم لبني عامر، فتجمعوا ولقوا أسداً وحلفاءها يوم الجفار. فلقيت منهم بنو تميم أشد مما لقيت بنو عامر. فذلك قول بشر: فأعتبوا بالصيلم، أي كانت عاقبة أمرهم الصيلم». وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٤٧: «... والصيلم: فيعل من الصلم، وهو القطع، أي: المصطلمة لجماعتهم».

- (١) في حاشية ديوانه ص ١٨١: «القوانس: جمع قَوْنَس، وهو وسط البيضة التي تلبس على الرأس في الحروب. ونعتزي: الاعتزاء أن ينتسب الرجل إلى أبيه عند لقاء الخصم، أي أن يقول: أنا فلان، أنا ابن فلان. مشعلة النحور من الدم: أي امتلأت صدورها من الدم».
- (٢) في حاشية ديوانه ص ١٨٣: «بنو نمير: حي من بني عامر بن صعصعة. خيلاً: أراد فرساناً. تضب: أي تسيل وتقطر، وهو مقلوب تبض. واللثة: اللحمية المركبة فيها الأسنان، يريد الأفواه. وتضب لثاتها: من قولهم: جاء تضب لثته، وهو مثل يضرب في شدة الحرص على الأمر. يقول: جاؤوا تضب لثاتهم طمعاً في الغنيمة».
- (٣) في حاشية ديوانه ص ١٨٤: «حسوات: بضم الحاء والسين وفتحةهما، جمع حسوة وهي الجرعة، من حسا يحسو».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٥٣: «العلقم: شجر مرّ. وقوله: كالعلقم: يجوز أن يكون في موضع النصب على أن يكون صفة للكأس».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ١٤٥٧: «يقال: تقارش القوم، إذا تطاعنوا، وأصاب بعضهم بعضاً».
- (٥) القصيدة في ديوانه ص ١١٣ - ١١٧ في ١٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٨١ - ٢٨٤ في ١٧ بيتاً.
- (٦) في حاشية ديوانه ص ١١٣: «حوضى: اسم موضع. والربع: المنزل ودار الإقامة، من ربع بالمكان: إذا نزل وأقام فيه».
- (٧) في حاشية ديوانه ص ١١٤: «العيهمة: الناقة السريعة. تنسل: تسري في خفة. والليل هالك أي بارك منيخ، من هكع الليل إذا سكن وأرخى سدوله». وهاجع هي في معنى هالك أيضاً.
- (٨) في حاشية ديوانه ص ١١٤: «المغارم: جمع مَغْرَم، وهو الدين وما يلزم أداؤه. يريد أن الرجل يقضي دين من يثقل عليهم الدين، ويؤدي عن المحتاجين ما يلزمهم أداؤه».

تَدَارَكْنِي مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ بَعْدَمَا
وَكُنْتُ إِذَا هَشَّتْ يَدَاكَ إِلَى الْعُلَا
فَتَى مِنْ بَنِي لَأَمْ أَعْرُ كَأَنَّهُ
أَخْوِثْقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ مُرْزَأُ
لَعَمْرُكَ لَوْ كَانَتْ زِنَادُكَ هُجْنَةً
ومنه قوله^(٥): [من الخفيف]

وَصَرِيحٌ مُسْتَسَلِمٌ بَيْنَ بَيْضِ
ومنه قوله^(٧): [من الوافر]

وَفِي الْأَظْعَانِ آنِسَةٌ لَعُوبٌ
فَبِتُّ مُسَهَّداً أَرْقَا كَأَنِّي
تَيَمَّمُ أَهْلَهَا بِلَدَا فَسَارُوا^(٨)
تَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِي الْعُقَارِ^(٩)

(١) في حاشية ديوانه ص ١١٧: «هشت يداك إلى العلا: خفت وارتاحت له، والهشاشة: الارتياح والخفة للمعروف».

(٢) الأغر: الأبيض. والشهاب: الشعلة الساطعة.

(٣) في حاشية ديوانه ص ١١٧: «المرزأ: الرجل الكريم يصيب الناس خيره كثيراً، من رزأه إذا أصاب منه خيراً ما كان. ورجل واسع العطن: أي رحب الذراع كثير المال واسع الرحل. والتفاضل بين القوم: أن يكون بعضهم أفضل من بعض، وفاضله فضله: غلبه بالفضل». وسهل المباءة: المباءة: المنزل، وسهل المباءة، أي سهل الوصول لمنزله.

(٤) في حاشية ديوانه ص ١١٥: «الهاجن: الزند الذي لا يوري بقدحة واحدة، يقال: هجنت زنده فلان، وإن لها لهجة شديدة، وفي زنده هجنة، إذا كان أحد الزندين واريأ والأخر صلوداً. وخذ صارع: متخشع متذل، على المثل».

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٧١ - ١٧٤ في ١٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٨٥ - ٢٨٨ في ١٦ بيتاً.

(٦) في حاشية ديوانه ص ١٧٣: «البيض: السيف، واحدها الأبيض. يتعاورنه: أي يتداولته هذا مرة وهذا مرة. والعوالي: جمع العالية، وهي صدر القناة، يعني النصف الذي يلي السنان، وأسفل القناة يسمى السافلة».

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٦١ - ٧٩ في ٥٨ بيتاً، والمفضليات ص ٣٣٨ - ٣٤٥ في ٥٦ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٦٦٠ - ٦٧٧ في ٤٩ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٤١٤ - ١٤٤٢ في ٥٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٩٣ - ٣٠٤ في ٥٠ بيتاً.

(٨) في حاشية ديوانه ص ٦٤: «الأظعان: النساء في هوداجهن على مراكبهن، واحدها الظعينة. تيمم أهلها: أي قصدوا واتجهوا».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤١٨: الآنسة: التي تؤنس بحديثها. واللعبوب: المزاحة الضحافة».

(٩) في شرح اختيارات المفضل ص ١٤٢٠: «المسهّد: الممنوع النوم. والأرق: الذي لا يكاد ينام. والمفاصل: واحدها مفصل، وهو ملتقى كل عظيمين في الجسد. والمفصل: اللسان؛ لأنه يفصل

أَرَأَيْبُ فِي السَّمَاءِ بِنَاتِ نَعْشٍ وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عَطِفَ الصَّوَارُ^(١)
 فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَطٌ بِهِنَّ وَبِالرَّهْيِنَاتِ الدِّيَارُ^(٢)
 فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ حَتَّى زَوْتْنَا الْحَرْبُ أَيَّامُ قِصَارُ^(٣)
 لِيَالِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو تَحْتَ كَعْبِي الْإِزَارُ^(٤)
 وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضِ هُنَالِكَ لَا تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ^(٥)
 / ٦٥ / فَأَبْلِغْ إِنْ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا كِنَانَةَ قَوْمَانَا فِي حَيْثُ صَارُوا^(٦)
 كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ وَاسْتَبَحْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَحَطَ الْقِطَارُ^(٧)
 بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنِفَةٍ عَنُودٍ أَضْرَبَهَا الْمَسَالِحُ وَالغَوَارُ^(٨)

= الكلام، والحق من الباطل».

وفي حاشية ديوانه ص ٦٥: «العقار: الخمر».

(١) في حاشية ديوانه ص ٦٥: «بنات نعش: سبعة نجوم متقاربة تدور حول القطب الشمالي. يريد أنه سهر ليلته كلها إلى أن دارت بنات نعش، وهي تنقلب في آخر الليل. وخص بنات نعش لأنها لا تغيب مع النجوم، تدور وتنعطف في جانب السماء حتى يبهرها الصبح أي يذهب بضوئها فلا ترى. والصوار: جماعة بقر الوحش. وعطفه يعني أنه رأى شيئاً ففزع منه فراغ عنه وخص بقر الوحش لبياضها كيباض النجوم».

(٢) في حاشية ديوانه ص ٦٦: «شطت الديار: بعدت. والرهينات: القلوب، أي: شططن وقلوبنا معهن رهائن».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٢٢: «عقيليات: نساء من عقيل بن كعب بن ربيعة بن صعصعة».

(٣) في حاشية ديوانه ص ٦٦: زوتنا الحرب: صرفتنا وأبعدت بعضنا عن بعض. أيام قصار: قصرت الأيام لما هم فيه من القرب والمواصلة، فطيب تلك الأيام قصرها وإن كانت طويلة».

(٤) في حاشية ديوانه ص ٦٦: «يضفو: من الضفو وهو الطول والسعة والسبوغ».

(٥) في حاشية ديوانه ص ٦٩: «سعد: هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم. يقول: أنزلهم خوفنا بأرض لا يخرجون منها، وقد كانت تجير ولا تجار، فصارت إلى هذا الحال».

(٦) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «الرسول بمعنى الرسالة ههنا، كما جاء في القرآن: «إنا رسول رب العالمين» أي رسالة رب العالمين».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٣٣: «ومعنى: إن عرضت بنا: إن ذكرتنا، أو أخبرتنا».

(٧) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «سنام الأرض: أرفع بلاد نجد. والقطار: جمع قطرة، يُريد المطر. وقحط القطار: أي قلّ المطر وأجذب الناس. يقول: نزلنا أرض نجد وغلبنا عليه أهله حين عمّ الناس الجذب».

(٨) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «المسنفة: بكسر النون، الفرس المتقدمة، وبفتح النون التي شدّ عليها السناف وهو لبيب يشدّ من وراء السرج إلى صدر الفرس لثلا يضطرب السرج ويتأخر. والعنود: الفرس التي لا تستقيم على حالة ولكنها تعارض في الطريق لمرحها. والمسالح: موضع القتال حيث

- مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَأَنَّ فِيهِ جَرَادَةٌ هَبُوتُ فِيهَا اضْفِرَارُ^(١)
 نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمَرْفَقَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبَيِّئِهَا الْغُبَارُ^(٢)
 وَخِنْدِيزِ تَرَى الْعُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزَّقِّ عَلَّقَهُ التَّجَارُ^(٣)
 يُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ أَقْوَرَارُ^(٤)
 كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَّ الرَّبْوَ كَبِيرٌ مُسْتَعَارُ^(٥)
 كَأَنَّ سَرَاتَهُ وَالْخَيْلُ شَعْتُ عَدَاةٌ وَجِيفُهُمْ مَسَدٌ مُغَارُ^(٦)

- = يستعمل السلاح، الواحد مسلحة، أي هي بمعنى الثغر والمقرب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لثلاثا يترقبهم على غفلة، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له. والغوار: الغارة، مصدر غاور.
- (١) في حاشية ديوانه ص ٧٤: «التهارش: تقاتل الكلاب وتوثبها، ومهارشة العنان: أي تجاذبه وتعضه لمرحها، يريد أنها فرس مرحلة نشيطة. والهبة: الغبار. وخص جرادة الهبة؛ لأن الهبة لا تكون إلا مع ربح، وذلك أشد لطيران الجرادة. ووصف الجرادة بالصفرة؛ لأن الذكور فيها صفر، وهي أخف أبداناً، وتكون لخفة الأبدان أشد طيراناً. والجرادة إنما تصفر حين تتم وينبت جناحها وتبلغ مداها. يقول: إن عدو هذه الفرس كطيران جرادة ذكر تامة في يوم ربح وغبار».
- (٢) في حاشية ديوانه ص ٧٤: «نسوف للحزام: أي أنها إذا استفرغت جرياً مدت يديها مداً شديداً، فمرفقاها ينسفان حزامها أي يدفعاها ويؤخرانه. والخواء: الفرجة والهواء بين الشيتين. والطبي لكل ذات حافر كالضرع لكل ذات ظلف. يقول: من سرعة جري هذه الفرس وشدة وقع حوافرها، يرتفع الغبار حتى يسد الفجوة التي بين طبيئها».
- (٣) في حاشية ديوانه ص ٧٦: «الغرمول: وعاء الذكر. والخنديز: الفحل، أو الفرس الكريم. والتجار: جمع تاجر، والعرب تسمى بائع الخمر تاجراً، فغلب هذا الاسم على الخمار. شبه غرمول الفرس بزق خلا مما فيه فعلقه صاحبه».
- (٤) في حاشية ديوانه ص ٧٧: يضم: التضمير عندهم أن يعلف الفرس الحشيش اليابس، على قول الأصمعي، وهو التعريق وحسن الصنعة، على قول ابن الأعرابي. والأصائل: العشايا، واحدها الأصيل. والنهد: الضخم. والأقب: الضامر البطن. والفرس المقلص: الطويل القوائم المنضم البطن. والاقورار: الضمور».
- (٥) في حاشية ديوانه ص ٧٨: «حفيف منخره: أي صوت نفسه من منخره. كتمن الربو: أي الخيل، ويقال للفرس إذا ضاق منخره على نفسه: قد كتتم الربو. يقول: منخر هذا الفرس واسع لا يكتم الربو إذا كتتم غيره من الدواب نفسه من ضيق منخره. وإنما وصفه بسعة المنخر؛ لأن ذلك يستحب من الفرس لإخراج نفسه، وربما ضاق فيشق حينئذ. والكير: الزق الذي ينفخ فيه الحداد النار. وجعله مستعاراً؛ لأنه إذا كان كذلك كان العمل به أحمث وأعجل؛ لأنهم يريدون رده إلى صاحبه».
- (٦) في حاشية ديوانه ص ٧٧: «سراته: أعلاه. شعث: جمع أشعث، وهي المغبرة المتفرقة شعور النواصي والأعراف، وجعل الخيل شعثاً من التعب وطول السفر. والوجيف: الممر السريع. والمسد: الحبل. والمغار: الشديد القتل. والمعنى: كأن سراته في استوائه وأملاسه وشدته حبل مفتول قتلاً شديداً».

يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْمُو
 وَلَا يُسْجِي مِنَ الْعَمْرَاتِ إِلَّا
 كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٤): [مِن الطَّوِيلِ]

عَفْتُ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكُثِبُهَا
 وَغَيْرَهَا مَا غَيَّرَ النَّاسَ قَبْلَهَا
 أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدُّمُوعَ نِطَافَةٌ
 وَشَطَّتْ بِنَا عِنكَ النَّوَى وَغُرُوبَهَا (٥)
 فَبَانَتْ وَحَاجَاتِ النَّفُوسِ تُصِيبُهَا (٦)
 لَعِينِ يُوَافِي فِي الْمَنَامِ حَبِيبُهَا (٧)

- (١) في حاشية ديوانه ص ٧٧: «يعارض الركبان: يسير بإزائهم يباريهم. يهفو: يسرع».
- (٢) في حاشية ديوانه ص ٧٩: «العمرات: الشدائد، واحدها العمرة مثل عمرة الموت وعمرة الهم. والبراكاء: يفتح الباء وضمها، أن يبرك الرجل في القتال ويثبت ولا يبرح. وقد أورد أبو هلال العسكري هذا البيت في الصناعتين في فصل المقاطع بين الأبيات التي أوردتها أمثلة على المقطع الحسن في الشعر: وقال: قال بشر بن أبي خازم في آخر قصيدته: ولا ينجلي... البيت. ثم قال: فقطعها على مثل سائر. والأمثال أحب إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة والمجالسة». وفي شرح اختيارات المفضل ص ٢٤٤٢: «والمعنى: لا يخلص من كرائه الحرب إلا الصبر فيها، والثبات لها، أو الهرب والاستسلام. وهذه تجري مجرى الأمثال».
- (٣) في حاشية ديوانه ص ٧٥: «الخافية: واحدة الخوافي، وهي الريش الصغار في جناح الطائر. تكفني: تقلبني. والعذار من اللجام: ما وقع على خدي الفرس منه».
- (٤) وفي الاختيارين ص ٦٠٥: «شبه فرسه بعد كلالها، وابتلال عذارها بالعرق بعقاب انقضت على صيد». القصيدة في ديوانه ص ١٣ - ١٩ في ٢٢ بيتاً، والمفضليات ص ٣٣٠ - ٣٣٣ في ٢٢ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٦٤٠ - ٦٤٧ في ٢٢ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٠ - ١٣٩١ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٣٠٥ - ٣١٠ في ٢١ بيتاً.
- (٥) في حاشية ديوانه ص ١٣: «شطت. بعدت. والنوى: الوجه الذي يريد الإنسان في الرحلة والشعوب: جمع شعب يفتح الشين وهو المكان الذي شعب إليه، أي ذهب». وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٠: «عفت: دَرَسَتْ و«رامه» قيل: هو اسم ماء. وقوله «عفت من سليمان» يجوز أن يريد: عفت من ديار سليمان، فحذف المضاف، ويجوز أن يريد: عفت منها، لَمَا حَلَّتْ».
- (٦) في حاشية ديوانه ص ١٣: «بان: ذهبت وبعدت. تصيبها: تريدها وتقصدها، وقال الأصمعي: يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب، معناه أنه قصد قصد الصواب وأراده».
- (٧) في حاشية ديوانه ص ١٣: «نطافة بالكسر: سائلة، من نطف الشيء: إذا سال، ونطافة بفتح النون: مفسدة وأذى لكثرة دموعها. وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٨١: المراد أن الخيال يأتيه في المنام فيجدد العهد، ويذكر بالحوال، حتى يتبته، فإذا اتبته بكى في أثرها».

أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ صَبَّةَ إِذْ دَعَوْا
عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا
فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالنُّسَارِ كَأَنَّنا
/٦٦/ فَكَانُوا كَذَاتِ الْقِدْرِ لَمْ تَدْرِ إِذْ عَلَتْ
جَعَلْنَ قَشِيرًا غَايَةً يُهْتَدَى بِهَا
دَعَا مَنْبِتِ السَّيْفَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا
فَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٌ لَا يُجِيبُهَا (١)
بِشِهَابٍ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا (٢)
نَشَاصُ الثَّرِيَا هَيَّجَتْهَا جَنُوبُهَا (٣)
لِتُنزِلَهَا مَذْمُومَةً أَوْ تُذِيبُهَا (٤)
كَمَا مَدَّ أَشْطَانَ الدَّلَاءِ قَلِيبُهَا (٥)
إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ شَبَّتْ حُرُوبُهَا (٦)

(١) في حاشية ديوانه ص ١٥: «مولى دعوة: أي صاحب دعوة. والله مولى دعوة لا يجيبها: عبارة ذم، كأنه قال قبح الله من يدعى ولا يجيب».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٥: «قوله «إذا دعوا» يريد: حين استصرخوا، ثم قال متعجباً ومنكراً: لله مدعوٌ ومستغاثٌ به، لا يغث ولا يجيب، إذا دُعي. وهو هنا ذمٌ، كما تقول: لله أنت، ألا أجبت. قال ابن الأعرابي: كانت ضبة دعت إلى خندف فأجابتها أسد. وهذا يوم النصار».

(٢) في حاشية ديوانه ص ١٥: «الضروس: الناقة الحديثة النتاج، وإنما سميت ضروساً لأنه يعتربها عراض عند نتاجها حذاراً على ولدها، ثم يذهب عنها؛ والضروس ههنا الحرب الشديدة تمثيلاً بالناقة الضروس. والملا: المتسع من الأرض، وربما كان اسم موضع بعينه. والشهباء: الكتيبة البيضاء من كثرة الحديد. ورقيب القوم: حارسهم، وهو الذي يشرف على مراقبة ليحرسهم. والضرء: ما وارى الإنسان من شجرٍ وغيره عمن يكيد ويختله. وقوله: لا يمشي الضراء رقيبها، أي: هذه الكتيبة عزيزة لا تحتاج أن تختل باختفاء».

(٣) في حاشية ديوانه ص ١٦: «يوم النصار: هو يوم لأسد وحلفائها طيء وغطفان وضبة على بني عامر. وخبره بالتفصيل في النقائض ٢٣٨ - ٢٤٥، وشرح المفضليات ٣٦٣ - ٣٧١، والكامل لابن الأثير ١/ ٢٥٨ - ٢٦٠، والعقد ٥/ ٢٤٨، والميداني ١/ ٢٦٠. نشاص الثريا: ما ارتفع من السحاب بنوئها، شبه الكتيبة في كثرتها بهذا السحاب. هيجتها جنوبها: الهاء في جنوبها ترجع على الثريا، والجنوب: ريح الجنوب».

(٤) في حاشية ديوانه ص ١٦: «فكانوا: الفاء زائدة كما تزداد الواو أحياناً، قال أبو عبيدة: يقولون والسلام عليكم، يريدون السلام عليكم. والبيت مثل في اختلاط الأمر على القوم. والأصل فيه أن المرأة تسأل السمن فيختلط خائره برقيقة فلا يصفو. فبترم بأمرها فلا تدري أتزل القدر غير».

(٥) في حاشية ديوانه ص ١٧: «الأشطان: جمع شطن وهو الحبل. والقلب: البشر. يقول: جعلت خيلنا قشيراً غاية لها دون غيرها، فهي تمد إليها السير كما تمد أنت الدلو لتخرجها. وإنما كانت الدلو تمد في البئر فصارت البئر كأنها تمد الدلو. وإنما خص قشيراً؛ لأن منازلهم في أقصى بني عامر؛ ولأن الحرب كانت من أجلهم. ويقول: خيلنا تطوهم حتى تنتهي إلى آخرهم، كما أن الدلاء متهتها قعر القلب».

(٦) في حاشية ديوانه ص ١٩: «السيفين: يريد سيفي البحر. وسيف البحر، بكسر السين، ساحله. وسميت مضر بالحمراء لقبة من آدم وهبها نزار لابنه مضر، وقيل: لما اقتسم مضر وربيعة الميراث أعطي مضر الذهب، وهو يؤث، وأعطي ربيعة الخيل».

ومنهم:

[٤١]

ثعلبة بن صَعِير^(١)

ابن خزاعي بن مازن بن عمرو بن تميم.

ذو نسب تعدُّ منه تميمًا، ولا تعدُّ منه ذميمًا، لم يزل قائداً لفرسانها وعاقداً لأرسانها، ومتلقياً دونها نار الحرب التي شبت بأطراف الدُّبال، وشيبت نواحي الأطفال، ولمم الجبال، لا يبرح يهوي سيوفه إلى مضاربها، وتسقط نجوم أسنته في مغاربها، متقناً لمكائد الحرب التي كان فيها يتقلَّب، ويعطي فيها حلاوة من طرف اللسان ويروغ كما يروغ الثعلب، فأقرَّ له كل مغالب، وغلَّ كل أسدٍ حتى آلت ومرآه عليه الثعالب.

ومن شعره قوله^(٢): [من الكامل]

وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَضْلُهُ فاقطعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفِ ضَامِرٍ^(٣)
وَجُنَاءٌ مُجْفَرَةٌ الضُّلُوعِ رَجِيلَةٌ وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ^(٤)

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٩٢: «فيقول: إذا اشتدَّ مراسمُ الحرب، وأوقدت نيرانها، فمنتبَّ السيفين لنا، لا نزاحم فيه».

(١) ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني التميمي المري: شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة من الطوال. أورد شارحها التبريزي نسبه إلى عدنان. وأشار القالي إلى ابتكاره بعض المعاني في شعره ومنها بيت أخذ لبيد معناه، قال الأصمعي: وهو أقدم من جد لبيد. ووردت في الإصابة الرقم (٩٤٢) ترجمة لثعلبة بن صعير القضاعي العذري، فقيل: هو هذا. وليس بصحيح، فصاحبنا من بني مرة وهذا من عذرة. مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات - خ، بخطه: الورقة ٩٨، والإصابة ١: ٢٠٠، وسمط اللآلي ٧٦٩. الأعلام ٩٩/٢، معجم الشعراء للجبوري ٣٨٣/١.

(٢) القصيدة في المفضليات ص ١٢٨ - ١٣١ في ٢٦ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٢٥٥ - ٢٦٢ في ٢٦ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٦١٢ - ٦٢٩ في ٢٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/٣٢٣ - ٣٢٨ في ٢٤ بيتاً.

(٣) في ديوان المفضليات ص ٢٥٦: «خليلك: فعيلك من الخلعة. والخلعة: الصداقة، وهي المخالعة. واللبانة: الحاجة. يقول: فاقطع حاجتك إليه بحرف. والحرف: الناقة شبهت بحرف السيف في مضائها؛ ويقال: وشبهت بحرف الجبل لصلابتها. والضامر: للنجاة لا للهزال، تكون مدمجة الخلق».

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٦١٧: «الوجناء: الصلبة. أخذت من وجين الأرض وهو: ما غلظ وارتفع وانقاد. والمجفرة: العظيمة الجفرة. والجفرة: الوسط. وهو مستحبٌ من خلقها. والرجيلة:

- تُضْحِي إِذَا دَقَّ الْمَطْيُ كَأَنَّهَا
وَكَأَنَّ عَيْنَيْهَا وَفَضَلَ فِتَانِهَا
يَبْرِي لِرَائِحَةٍ يُسَاقِطُ رِيَشَهَا
فَتَذَكَّرَتْ ثِقْلاً رَثِيذاً بَعْدَمَا
فَبَنْتَ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِبَاءَهَا
أَسْمِيَّ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ
بَاكَرْتُهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنِ ذَارِعِ
- فَدَنَّ ابْنَ حَيَّةَ شَادَهُ بِالْأَجْرِ (١)
فَنَنَّ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمِ نَافِرِ (٢)
مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطِ لَيْفِ الْآبِرِ (٣)
أَلَقْتُ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرِ (٤)
كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النَّصِيفِ الْحَاسِرِ (٥)
بَيْضِ الْوَجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ (٦)
قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَعْوِ الطَّائِرِ (٧)

القوية على المشي خاصة. ثم قيل لكل قوي: رجيلٌ. والولقى: السريعة. والولق: السرعة. والحادر: الممتليء... وإنما قال: ولقى الهواجر؛ لأن سير الهجارة أشد، وقيل: سميت به؛ لأن السير يهجر فيها».

(١) في ديوان المفضليات ص ٢٥٧: «قوله: تضحى، يعني أنها سارت ليلتها وضحوتها لم يكلها السير ولم يتعها، وكأنها فدنت في ذلك الوقت. والفدن: القصر. وشاده: بناه بالشيد، وهو الجصص... أي بين الحجارة والجصص. وقوله: إذا دق المطي، أي: ضم طول السفر».

(٢) في ديوان المفضليات ص ٢٥٧: «شبه عينته على هذه الناقة والفتان - وهو أديم يلبس الرجل - عند إسراعها بما نتأ وشخص من ريش جناحي الظليم. وجعله نافراً؛ لأنه أشد لعدوه. قال أحمد: الفتان: غاشية الرجل».

(٣) في ديوان المفضليات ص ٢٥٧: «يبري: يعارض. وإذا عارضها الظليم كان أشد لعدوها. والرائحة: النعامة تروح إلى بيضها فهي لا تألو من العدو. والنجاء: السرعة، وهو يمد ويقصر. وقوله: يساقط ريشها أي: يسقط ريشها من شدة عدوها. والآبر: المصلح للنخلة الملقح لها. فإذا صعدها رمى بالليف عنها. فشبّه الريش إذا سقط عن النعامة بهذا الليف».

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٠ك «أي: تذكرنا بيضهما. والرثيد: المنضود. وذكاء: اسم للشمس، اشتق من: ذكت النار، إذا التهبت. وقوله: ألقى يداً، أي: تهيأت للمغيب، كما تقول: وضع فلان يده في إنفاق ماله إذا ابتدأ فيه».

(٥) في ديوان المفضليات ص ٢٥٩: «أي بنت النعامة على البيض خبأها. يريد: أنها جثمت على البيض، فشبّه جناحها بالخباء، وهو أشبه شيء به... والأحمسية: امرأة من الحمس، وهم قریش وما ولدت من سائر العرب. والنصيف: القناع. والحاسر: التي تكشف رأسها ووجهها إدلالاً بحسنها، ولو كانت قبيحة لم تكشفه».

(٦) في ديوان المفضليات ص ٢٦٠: «المآثر: جمع مآثرة، وهو ما يؤثر عنهم من كريم الأخلاق. والندى: السخاء».

(٧) في ديوان المفضليات ص ٢٦٠: «السبأ: اشتراء الخمر. يقال: سبأ الخمر سبأ. والجون: الزق جعله جونا لسواده. والجونة: السواد. والذراع: الكثير الأخذ من الأرض. ولغو الطائر: ابتداء صوته في الغلس».

باكرتهم: جعلت بكوري عليهم. والبكور والابتكار والتبكير: المضي في الفعل في أول الوقت.

- فَقَصَرْتُ يَوْمَهُمْ بِرَنَّةِ شَارِفٍ
/٦٧/ حَتَّى تَوَلَّى يَوْمَهُمْ وَتَرَوْحُوا
وَلَرَبِّ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ غَرِيرَةَ
قَدَبْتُ الْعَبْهَاءَ وَأَقْصُرُ هَمَّهَا
وَلَرَبِّ خَصْمِ جَاهِدِينَ ذَوِي شَدَاً
لُدَّ ظَارْتُهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ
بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ ذِي مِرَّةٍ
ومنهـم :
- وَسَمَاعٍ مُدَجِّنَةٍ وَجَدْوَى جَازِرٍ (١)
لَا يَنْتَنُونَ إِلَى مَقَالِ الرَّاجِرِ (٢)
مِثْلَ الْمَهَاءِ تَرُوقُ عَيْنَ النَّاطِرِ (٣)
حَتَّى بَدَا وَضَحُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ (٤)
تَقْدِي صُدُورَهُمْ بِهَثْرِ هَاتِرِ (٥)
وَخَسَاتٌ بَاطِلُهُمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ (٦)
تَذُ الْعَدُوِّ زَيْبُهُ لِلزَّائِرِ (٧)

- (١) في ديوان المفضليات ص ٢٦٠: «قوله: برنة شارف: يريد عوداً. شبه صوت العود برنة شارف. والشارف: الناقة المسنة. وسماع مدججة: أي: دخلت في الدجن: يعني: قينة، وهي المغنية. والسماع واللذة يوم الدجن أطيب منه في غيره».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٤: «وقوله: وجدوى جازر: يجوز أن يريد نفسه، والجدوى: العطية، ويجوز أن يترفع عن ذلك، ويأمره غيره به. وفائدة الجدوى منه خدمته وجزره».
- (٢) في ديوان المفضليات ص ٢٦١: «تولى يومهم: ذهب. وتروحو: من الرواح. وهم ثملون ولا يلتفتون إلى واعظ، ولا زاجر؛ لأنهم سكارى».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٧: «الواضحة: البيضاء. والغريرة: القليلة الفطنة. يقال: رجلٌ غرٌّ وغرير. والمهاة: البقرة. أراد تشبيه عينها بعيني المهاة. وتروق: تعجب. يعني امرأة».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٧: «العبها: أغازلها، وأطيل مؤانستها بما يطيب وقتها. وقوله: وأقصر همها، أي: همها بي، أي: أجعلها بحيث لا تؤثر عليّ. وقيل: أراد: أزيل ما تهتم به، لاشتغالها بي، فأنزعاها من أوطارها. والجشر: تابشير الصباح عند إقباله. ومنه سميت الشربة في ذلك الوقت: الجاشرية».
- (٥) في ديوان المفضليات ص ٢٦٢: «الخصم: الجماعة. وتقذي: تقذف. يقال: قذت عينه، إذا رمت بما فيها من قذى... والهتر الهاتر: يريد الكلام القبيح».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٨: «ومعنى جاهدين: جهدوا أنفسهم في بلوغ الغاية من العداوة، والشذا: الأذى. وتقذي صدورهم: تقذف ما اكنمن في صدورهم من الغلّ والخيانة».
- (٦) في ديوان المفضليات ص ٢٦٢: «الألد: الشديد الخصومة. وظارتهم: عطفتهم. ومنه سميت الظئر لعطفها على الولد. ومنه قولهم: الطعن يظار، أي: يعطف ويرد إلى الصلح. وخسأت: زجرت ودفعت».
- (٧) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٩: «قوله: بمقالة من حازم يجري مجرى البدل من قوله: بحق ظاهر. وقد أعاد الباء الجارة. والمعنى: دفعت باطلهم بكلام بني علي حزم. ويقال: وذأت عني كذا، إذا رددته ودفعته. والزئير: الصوت. ومعنى الكلام: يترك العدو متحيراً، لا يفصل بين ما يرفعه ويعليه وبين ما يحظه ويرديه، فيتكلم بما يكون حجة للخصم لا له. وذكر ابن الأنباري: يداً، بدال غير معجمة، وقال: يداً بمعنى: يدع، تبدل العين همزة. وهما لغتان: وذأته وودأته».

[٤٢]

سلمة بن الخُرْشُب الأنماري^(١)

علت به أنمار، وتعلّلت بحديثه السُّمَّار، وسَلَّم منه إلى سلمة عنان الأعمار، واطلع في أفقه بين ذوائب الشُّموس سنى الأقمّار، ونشبت معه أيام ذي سَلَم، وليالي المرقمتين إلّا ما رَقَم، وأقرّت له سَلْمى وجاراتها، والبدور الكوامل وداراتها، وهو أخو فاطمة أم الكملة، ويتم تلك الفكرة الممثلة، وفضل الرجال على النساء بيّن، ومن قوله المتعين^(٢): [من الطويل]

نَجوتَ بَنضِلِ السَّيفِ لا غِمْدَ فَوْقَهُ وَسَرَجَ عَلَي ظَهْرِ الرَّحَالَةِ قَاتِرِ^(٣)
فَأئنَّ عَلَيَّهَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلا تَكْفُرَنَّهَا لا فِلاَحَ لِكَافِرِ^(٤)
فلو أَنَّها تَجْرِي على الأَرْضِ أُدْرِكَتْ وَلكنَّها تَهْفُو بِتِمثالِ طائِرِ^(٥)

(١) سلمة بن عمرو (الخرشوب) بن نصر الأنماري: شاعر جاهلي مقلّ، من بني الأنمار بن بغيض، من غطفان. كان معاصراً لعروة بن الورد، له قصيدتان في المفضليات.

مصادر ترجمته:

- شرح اختيارات المفضل ١: ١٦٤ - ١٩٤، الأعلام ٣/ ١١٣. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٤٦.
- (٢) القصيدة في المفضليات ص ٣٦ - ٣٧ في ١٦ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٢٩ - ٣٩ في ١٦ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٤ - ١٧٩ في ١٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٣٨٦ - ٣٩٢ في ١٦ بيتاً.
- (٣) في ديوان المفضليات ص ٣٥: «يريد: أنه انهزم. والرحالة: فرسه. والسراج القاتر: الجيد الوقوع على ظهر الدابة لا يعقره، ليس بصغير ولا كبير».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٧٠ - ١٧١: «يريد أنه انهزم. والخطاب لرئيس بني عامر... والمعنى: إنك انهزمت ولم يصحبك إلا السيف مجرداً من غمده؛ لأنك خففت عن نفسك وفرسك برمي ما كان معك. وهذا شأن المنتهزم».
- (٤) في ديوان المفضليات: «هي أهله».
- وفيه ص ٣٥: «يقول: أئنن على فرسك إذ نجتك. والفلاح ههنا البقاء. والفلاح أيضاً: الظفر والفوز والبقاء. يقال: أفلاح، أي: ظفر... والكافر: السائر للنعمة والإحسان إليه، الجاحد لهما. ومنه سمي الكافر كافراً لسرته نعم الله عليه وجحدها. ومنه سمي الليل كافراً؛ لأنه يستر بظلمته الأشياء. يقول: أحسنت إليك فرسك ونجتك فاشكرها ولا تكفرها، لا فلاح لك، أي: لا ظفر لك ولا فوز بما تريد إن جحدتها إحساناً وكفرتها إياه».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٧١: «هذا الكلام تهكّم وسخرية. والهاء من عليها، يرجع إلى الرحالة. والمراد: اشكر نعمة فرسك عليك حين خلصتك، ولا تجحد يدها وصنيعها عندك، فإن جاحد النعمة لا فلاح له، ولا يستحق مزيداً بعده».
- (٥) في ديوان المفضليات ص ٣٦: «تهفو: تسرع. يشبه الفرس في سرعتها بطائر، ومدح بسرعتها خيله إذ لم تلحقها... يعني بالطائر: عُقاباً... والعرب: إذا قتل الرجل منهم الرجل مدح القاتل المقتول،

ومنهم:

[٤٣]

مُزَرَّد بن ضرار بن صيفي الذبياني^(١)

وهو أخو الشَّمَاخ.

وهو بذاته الشامخ، ولي الدهماء نور غرّتها الشادخ، لم يرَ أحسن من حدّ سيفه المورّد، ولم يُردّ صدر السيف به إلاّ وهو مُزَرَّد. افترشت به أذؤب ذبيان الأسود الكواسر، وعبست لثغور بيضه المفترّة وجوه عبس البواسر، وعرف به أن غابة ذبيان مسبعة، وإن سحابة صيفي جدّه بغيته مربعه، ومن قوله^(٢) الذي آخر السوابق تبعه:

وإن قهره أيضاً مدحه. يريد بذلك مدح نفسه... من ذلك قول سلمة بن الخرشب، وجعله هذه الفرس كالطائرة يعظّم شأنها، ليكون ذلك أعذر لخليله إذا لم تلحقها. يقول فلو كانت من الخيل لأدركتها خيلنا، ولكنها طائر وهو في ذلك يمدح خيله بمدحها.
وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٧١: «وهذا غاية ما ينتهي إليه كلام متهم، يعني: لو أن فرسك تجري على الأرض في عدوها بك لأدركت. فكنت تقتل أو تؤسر، ولكنها تهفو بصورة طائر».
(١) مزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني العطفاني (ت نحو ١٠ هـ): فارس شاعر جاهلي. أدرك الإسلام في كبره وأسلم. ويقال: اسمه «يزيد» غلب عليه لقبه «مزرد». وهو الأخ الأكبر للشماخ، كان هجاءً في الجاهلية، خبيث اللسان: حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاه، ولا يتكذب بيته إلا هجاه. وهو القائل في وصف أشعاره في الهجاء، من أبيات:
«ومن نرمة منها ببيت يلح به كشامة وجه، ليس للشام غاسل»
له «ديوان شعر»، من رواية ابن السكيت وغيره بشرح ثعلب، حققه د. خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٩٦٢ م. ومنه أفلدنا.
مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ١٩٠ ومعجم الشعراء ٤٩٦ ورغبة الأمل ٨: ٢٢٥ وطبقات فحول الشعراء ١١١ والإصابة: ت ٧٩٢١ وخزانة البغدادي ٢: ١١٧ وأسد الغابة ٤: ٣٥١ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاکر ٢٧٤، وانظر شرح المفضليات للتبريزي. الأعلام ٧/ ٢١٢. معجم الشعراء للجبوري ٣٧٣/٥ - ٣٧٤.

(٢) القصيدة في المفضليات ص ٩٣ - ١٠٢ في ٧٤ بيتاً، وديوان المفضليات ص ١٦٠ - ١٨١ في ٧٤ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٤٤٢ - ٤٩٣ في ٧٤ بيتاً، وفي منتهى الطلب ٣/ ١٥ - ٣١ في ٧٤ بيتاً.

وفي ديوان المفضليات ص ١٦٠: «قال أحمد: قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا إن هذه القصيدة لجزء بن ضرار أخي الشماخ».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ٤٤٢: «ويقال: إنها لجزء بن ضرار أخي الشماخ».

[من الطويل]

٦٨/ وعندي إذا الحرب العوان تَلَقَّحَتْ
 طَوَالَ الْقَرَا قَدْ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا
 أَجَشُّ صَرِيحِي كَأَنَّ صَهِيلَهُ
 يُرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَأَنَّهُ
 وَسَلْهَبَةٌ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيْسُهَا
 كُمَيْتٌ عَبْنَاءُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا
 وَأَبَدَتْ هَوَادِيهَا الْخُطُوبُ الزَّلَازِلُ^(١)
 جَوَادُ الْمَدَى وَالْعَقْبُ وَالْخَلْقُ كَامِلٌ^(٢)
 مَزَامِيرُ شَرِبَ جَاوَبَتْهَا جَلَا جِلٌ^(٣)
 مُؤَانِسٌ دُغْرَ فَهُوَ بِالْأَذْنِ خَاتِلٌ^(٤)
 مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلٌ^(٥)
 إِلَى نَسْبِ الْخَيْلِ الصَّرِيحِ وَجَافِلٌ^(٦)

- (١) في ديوان المفضليات ص ١٦٤: «الحرب العوان: التي قوتل فيها مرة بعد مرة، وهو أشد لها لتذكرهم الأوتار التي تقدمت فيها. وقوله: تَلَقَّحَتْ، أي: تَلَقَّحَتْ بِالْقِتَالِ، أي: حملته واستقلت به. وهذا مثل. والخطوب: الأمور، الواحد خُطْبٌ. والزلازل: الأمور التي تصيب الناس منها كالزلزلة لشدها. وموضع هوادئها نصب فسكن الباء، وكان يجب فتحها، وإنما فعل ذلك كراهية لكثرة الحركات».
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٥٤: «طوال القرا: مبتدأ. وعندي في البيت الأول: خبره. والمعنى: إذا اشتد الزمان عندي فرسٌ مديد القامة طويل الظهر، أغلب شيء عليه ارتفاع كاهله. وهو: مغرز العنق في الصلب، ما اكتنفه الكنفان. وأقام الصفة مقام الموصوف لظهور المعنى. ويقال: ذهب فلان طولاً وعرضاً، أي: في الناحية التي هي الطول والناحية التي هي العرض. والمراد: بَدُنٌ وَسَمَنٌ. وانتصب كاهلاً وطولاً وعرضاً على التمييز. وقوله: جواد المدى والعقب. يريد: أنه جوادٌ في آخر جريه وأوله، وهو كامل الخلق، فأجرى المبتدأ والخبر، وهو قوله: والخلق كامل، مُجْرَى الصفة. كأنه قال: هو جواد المدى كامل الخلق».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٥٤: «الأجش: الذي في صوته جَشَّةٌ، وذلك مستحبٌ في الخيل. وصریح: فحل معروف، فنسبه إليه. ويروى: أجشٌ هزيم، أي: في صوته هزيمة كهزيمة الرعد. وقوله: جاوبتها: صفة للمزامير».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٥٨: «الطامح: الذي يطمح ببصره، أي: ينظر صعوداً. والمؤانس: الذي يستأنس، أي: يستمع شيئاً يحذره. والذعر: الفزع. وقوله: بالأذن خاتل، أي: كأنه يختل ما يسمع لشدة استماعه. وموضع يرنو: نصبٌ على الحال».
- (٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦١: «السلهبة: الطويلة من الخيل. والجرداء: القصيرة الشعر. ومريسها: شدتها وصريرها في السير. وهو مأخوذ من المراس، وهي شدة المعالجة. والموتقة: المحكمة الخلق. والهرَاوَةُ: العصا. والحائل: التي لم تحمل، فهو أصلب لها وأشد؛ لأنها أُعِدَّتْ لِلرُّكُوبِ وَالغَزْوِ لَا لِلتَّاجِ. وشبهها بالعصا لضمها وصلابتها».
- (٦) في ديوان المفضليات ص ١٧٠: «يقال: كميته للذكور والإناث. والكمته: لون بين الشقرة والدهمة. وكميت: جاء مصغراً لا تكبير له. والعبانة: الموتقة الخلق الشديدة، والذكر عبتى. نعى بها: ارتفع بها. والصریح وجافل: فحلان».
- الصریح: فحل من خيل العرب، وهو فرس عبد يغوث بن حرب، وآخر لبني نهشل، وآخر للنخم. وجافل: فحل لبني ذبيان.

صَفُوحٌ بِخَدَّيْهَا وَقَدْ طَالَ جَرُّهَا
وإن رُدَّ من فَضْلِ العِنَانِ تَوَرَّدَتْ
وَمَسْفُوحَةٌ فَضْفَاضَةٌ تُبْعِيَّةٌ
وَأَهَا القَتِيرُ تَجْتَوِيهَا المَعَابِلُ^(٣)
دِلاصٌ كظَهْرِ النُّونِ لا يَسْتَطِيعُهَا
سِنَانٌ وَلا تَلِكُ الحِظَاءُ الدَّوَاحِلُ^(٤)
مُوشِحَةٌ كَالنَّهْيِ دَانٍ حَسِيكُهَا
لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الأَنَامِلِ فَاضِلٌ^(٥)
سُلَافٌ حَدِيدٌ مَا يَزَالُ حُسَامُهُ
ذَلِيقاً وَقَدَّتُهُ القُرُونُ الأَوَائِلُ^(٦)
وَأَمْلَسُ هِنْدِيٌّ مَتَى يَعْلُ حَدُّهُ
ذُرَى البَيْضِ لا تَسْلَمُ عَلَيْهِ الكَوَاهِلُ^(٧)

- (١) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦٤: «يعني أنها تنظر يمنة ويسرة من النشاط. وصفح كل شيء: جانبه... شبه تقلاب الخدين منها بتقلاب رجل لجوج، يخاصم غيره، ويجادله بيده، كأنه يريد دفع صاحبه وردّه عن نفسه في حجاجه. وأصل الجدل: القتل. والألد: الشديد الخصومة».
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦٥: «يريد: وإن أرخى العنان لها، وردّ عليها ما مُنعت منه، تسرعت كتسرع قطة تروم النجاة من الصقور، وقد أتبعها، أي: كادت تلحقها... ومعنى توردت: استرسلت في المشي والعدو. وقوله: هُوِيَّ قِطَاةً مُصَدَّرٌ من غير لفظه، كأنه قال تورد قِطَاةً».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦٩: «المسفوحة: الدرع المصبوبة. وهي التي تلام حلقها، وانضمت طرائقها، وغمضت رؤوس مساميرها، فكأنها صبت صباً. والفضفاضة: الواسعة. وتبعية: مما استعمله تبع. وقوله: وأها القتير، أي: أحكمها وشدها. والقتير: رؤوس المسامير، وهو فحيل في معنى مفعول... وتجتويها: تكرها، تنبو عنها، كما يجتوي الأكل ما يثقل عليه. والمعابل: جمع معبلة. ويقال: عَبَلْتُهُ، إذا رميته بمعبلة. وأصل العبل: القطع والحبس. ومنه قولهم: عابله عبول، يعني الداهية».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٠: «الدلاص: الدرع اللينة السهلة. والنون: السمكة. شبهها بها في ملاستها. وقوله: لا يستطيعها سنان، أي: لا يقدر عليها، أي: لا ينفذ فيها. والحظاء: جمع حظوة، وهو سهم يلعب به الصبيان، فيريد أنه لا ينفذ فيها سنان، ولا ما دونه... وكان المراد: لا ينفذها سنان، ولا السهام التي من شأنها النفاذ والدخول، وإن تضايق المدخل».
- (٥) في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات: «موشحة بيضاء». وفي شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٠: «يريد: أنها وشحت، لكونها رفيعة في جنسها، بحلق صفر تزييناً لها. وبيضاء، أي: لا صدأ عليها. وقوله: دَانٍ حَسِيكُهَا، أي ما حيك من طرائقها. ويقال: هو محبوك المتن، إذا كان مستويّاً مع ارتفاع. وكل طريقة في الماء والرمل والبيض: حبيكة». النهي: الغدير. أراد لمعان صفحتها كلمعان صفحة الماء في الغدير.
- (٦) في ديوان المفضليات ص ١٧٥: «قوله: سلاف حديد، أي: خيره. شبهه بسلاف الشراب، وهو مأخوذ من السلف، وهو المتقدم من الشيء لفضله. والهاء في حسامه للحديد. والحسام: الذي إذا ضرب به شيء حسمه، أي: قطعه. والذليق: الحديد. يقال: سيف ذليق، ولسان ذليق والمصدر الدلافة. وقوله: وقده، أي طبعته. والقرون: جمع قرن. الأوائل: المتقدمون. أراد عتق السيف، وكلما قُدّم السيف كان أجود له، ويقال: رجل عتيق الوجه».
- (٧) في ديوان المفضليات ص ١٧٥: «الهندي والهندواني واحد... والمهند: المحدد، يقال: هنده:

حُسَامٌ خَفِيّ الْجَرَسِ عِنْدَ اسْتِلَالِهِ صَفِيحَتُهُ مِمَّا تَنْقِي الصِّيَاقِلُ^(١)
 وَمُطَّرِدٌ لَدُنْ الكُعُوبِ كَأَمَّا تَغَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلُ^(٢)
 أَصَمُّ إِذَا مَا هُزَّ مَارَتْ سَرَاتُهُ كَمَا مَارَ تُعْبَانُ الكَثِيبِ المُوَائِلُ^(٣)
 لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الغِرَارِ كَأَنَّهُ هَلَالٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاجِلُ^(٤)
 فَدَعَّ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيَ عَضْبَةٍ أَتَشْنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتُ عَضَائِلُ^(٥)
 يَهْزُونَ عِرْضِي بِالمَغِيبِ وَدُونَهُ لِقَرْمِهِمْ مَنْدُوحَةٌ وَمَآكِلُ^(٦)
 /٦٩/ وَقَدْ عَلِمُوا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنِّي مِعَنَّ إِذَا جَدَّ الجِرَاءُ وَنَابِلُ^(٧)

- إذا حدده. الأملس: السيف. والهندي: منسوب إلى الهند. يقال: سيف هندي وهندواني وهنديكي. والكواهل: جمع كاهل. أراد أنه يتعدى البيضة يقطعها ويجوزها حتى يقطع الكاهل.
- (١) في ديوان المفضليات ص ١٧٦: «خفيّ الجرس عند استلاله، وذلك لجودته وسهولته، وإنما سهّل لصفاء حديده وخلوصه. والجرس: الحركة والصوت الخفيّ».
- تنقيت الشيء: تخيرته. أراد: إذا أعمل هذا السيف فهو حسامٌ.
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٩: «مطرّد، يعني رمحاً. واطراده: استقامته، واستواء كعوبه وتتابعها للينه... وقوله: تغشاه هو كما يقال: تغطاه... والمنباع: السائل. وانباع عليه الكلام: انبعث. ومراد الشاعر: أن في لونه صفرة، وفي جرمه لينا، فكأنه اكتسى زيتاً سال عليه، فغمره، ودبّ فيه».
- (٣) في ديوان المفضليات ص ١٧٧: «قوله: أصم، أي: ليس بأجوف. ومارت: جاءت به وذابت. وسراته: أعلاه. شبه اضطرابه إذا هُزَّ باضطراب حية في عدوه. والتعبان: الحية، والجمع الثعابين. وإنما جعله تعبان الرمل؛ لأنه في الرمل أسرع للين الرمل. والموائل: المحاذر الذي يلتبس المملجاً».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٩: «... يعني السنان. وشبهه، في لمعانه ودقته، بهلال دقيق في ظلمة الليل. وغراره: حدّه».
- (٥) في ديوان المفضليات ص ١٧٧: «العصبية: الجماعة العشرة ونحوها. والمنديات من الأمور: المخزيات، ويقال: هي من الأمور التي يعرق لها من قيلت له لشدتها... والعضائل: الشدائد... وواحد العضائل عضيلة مثل صحيفة وصحائف».
- (٦) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٨١: «يهزونه: يقطعونه. والعرض من الإنسان: ما مدح وهجي. والقرم: الأكل الضعيف. والمندوحة: المتسع. والمعنى: إذا غبت عنهم ثلبوني وتنقصوني، وهم في ندحة من اغتيايي. وقوله: لقرمهم، أي: أكلهم. وتبّه بهذا على أنهم لا يجدون معيماً، فأكلهم للحمة قرم، أي: أكل ضعيف».
- (٧) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٨٣: «الجراء: الجري. وهو ههنا مثلٌ. وسالف الدهر: ما تقدم. والمضمر في علموا الناس كافة. والمعنّ: المعترض في كل شيء يعرض له. وقوله: إذا جدّ الجراء، أي: صار الأمر فيه جدّاً. والجراء: المجاورة والمجازبة. والتابل: الحاذق. وجعل نفسه عالماً بوضع الحجج مواضعها وتوجيه القوافي، وإرسالها في طرقها، حتى لا تسقط له حجة، ولا ترجع عليه مكيدة».

زَعِيمٌ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدٍ يُغْنِي بِهَا السَّارِي وَتُحْدَى الرَّوَاحِلُ^(١)
ومنهم:

[٤٤]

عروة بن أذينة الكناني^(٢)

كان سهماً من كنانة، وشهماً كيف شاء صرّف عنانه، أرضع الفصاحة في لبانه،
وجرت الحكمة على لسانه، أهدي سلسيل المّبارة، وهُدّي إلى سبيل المساره، لم يُرد
من الدنيا استكثارا، ولا بدرج العلياء عثارا، فجادته من أيدي الخلفاء ديم هامية
السماء، حالية النعماء، وشكر صنعه لعفاهه، وقنعه بكفاهه، حتى رُجمَ حاسده، وحُرم
في سوق النفاق كاسده، وردّ مبيكته وقد وِجِلَ وخشع وخجل،... ومن شعره قوله^(٣):
[من البسيط]

إني امرؤٌ لم يَحُنْ وُدِّي مَكَاذِبَةٌ ولا الغنى حِفْظُ أَهْلِ الوُدِّ يُنْسِينِي^(٤)
وقَدْ عَلِمْتُ وما الإسرافُ مِنْ خُلُقِي أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي^(٥)

(١) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٨٤: «الزعيم: الكفيل والرئيس. والفعل منهما: زعم يزعم بضم العين. ..وقاذفته: راميته، يعني: بالكلام والحجة. والأوابد: الغرائب من الكلام. وجاء فلان بأبدة، أي: كلمة غريبة لا تعرف... وقوله: يغني بها الساري، أي: أهجوكم هجاءً يبقى عليكم عاره، ويحفظه الناس، فيحدو به الحادي رواحله، ويغني به الساري».

(٢) عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي (ت نحو ١٣٠ هـ): شاعر غزل مقدم. من أهل المدينة. وهو معدود من الفقهاء والمحدثين أيضاً. ولكن الشعر أغلب عليه. وهو القائل:

«لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني»

«أسعى عليه فيعيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يعنيني»

له ديوان شعر جمعه وحققه عبد العلي عبد الحميد حامد، ط الهند ١٩٣٦هـ/ ١٩٧٦م.

كما جمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان» نشر الأندلس - بغداد، [دت].
ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الساسي ٢١/ ١٠٥ - ١١١ وطبعة برونو ١٦٢ - ١٧٢ وسمط اللآلي ١٣٦ ورغبة
الآمل ٢/ ٢٣٨ ثم ٣/ ١٦٠ ثم ٦/ ٤ والآمدي ٥٤ والتبريزي ٣/ ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٢٥
وفوات الوفيات ٢/ ٣٤ والموشح ٢١١ - ٢١٣ والمورد ٣/ ٢/ ٢٣١. الأعلام ٤/ ٢٢٧. معجم
الشعراء للجبوري ٣/ ٣٨٠.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١١٠ - ١٢٤ في ٣٧ بيتاً، والأغاني ١٨/ ٣٢٤ - ٣٢٥ في ١٠ أبيات،
ومنتهى الطلب ٣/ ٨٣ - ٨٧ في ٣٧ بيتاً.

(٤) مكاذبة: مفاعلة من الكذب.

(٥) في الأصل المخطوط: «إن». بكسر الهمزة. وهو تصحيف صوبناه.

أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِينِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِينِي (١)
وَأَنَّ حَظَّ أَمْرِي غَيْرِي سَيَأْخُذُهُ لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَارَهُ دُونِي (٢)

[وهذه الأبيات من قصيدة أتى فيها بمثل هذا التفويض والتوكل الذي ترك إناءه يفيض، وروتها الرواة ونقلتها إلى الخليفة، وحملتها إليه على متون الركائب الخفيفة، ثم أتاه ابن أذينة يؤم وفده، ويؤمل رفده، فقال له: ما أقدمك يا ابن أذينة وَمِمَّ رحلت إلينا من المدينة فشكا إليه مسّ الفاقة والضرورة التي حدث نياقه فقال له: ما أسرع ما أكذب فعلك قولك، وأنشده الأبيات وأخذ في لومه، وتعنيفه بياض يومه، فلما مدَّ الليل ستوره، وأطفأ ضوء النهار نوره، قام فجده لعلته وترك قافلته، فلما أصبح فَقَدَهُ ولم يعلم أنه يكلمه الحراز فلما وقف على خبره بعث وراءه إبلاً وأقرها مالا وكسوة وطعاماً، وقذف بها إليه في مهب النعامي، فبقي لا يرحل من منزل إلا أعقبته إليه الإبل الموقورة وحطت إثر ركائبه المحقورة، حتى أتى أهله فقمم عليه بناتٌ كُنَّ له.. ما حباه به الملك الشامي، وسقاه به نوء الغمامي، فقال: لقد كان كذا وذكر القصة، وساق الحديث ونصه، وما كنت لأكذب نفسي وأشهد يومي على شيء، فما استتمّ كلامه، ولا سمع عذر... ولا ملامه، حتى أقبلت الإبل المواقر، والمواهب التي تسد... قائدها يقول: إن أمير المؤمنين فقد موضحك فبعث بهذه الإبل واتبعك، فأمر بنيه فقاموا إلى الإبل فأنزلوها، ونقعوا بها مخصتهم وبلوها، فقال: شكراً لله ولأمرير المؤمنين ومن دله، ثم أنشد قوله:

«لقد علمت وما الإسراف من خلقي»

[وما بعده اليقين، وبقي على هذا بقية عمره حتى أتاه الحين] (٣).

ومنه قوله (٤): [من الطويل]

وَقَدْ نَا الْجِيَادَ الْمُقْرَبَاتِ عَلَى الْوَجَى إِلَى كُلِّ كَلْحًا فِي الشَّكَايِمِ (٥)
إِذَا صَبَّحَتْ حَيًّا عَلَيْهِمْ ضِيَاةٌ بِفُرْسَانِهِمْ أَعْضَضْنَهُمْ بِالْأَبَاهِمِ (٦)

(١) يعني، يتبعني من العناء، وهو التعب والمشقة.

(٢) يحتاره: يأخذه ويستأثر به. (٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٩ - ٢٥٧ في ٦٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٢٧ - ١٣٧ في ٦٩ بيتاً.

(٥) المقربات من الخيل: المؤثرة المكرمة التي تدنى من البيوت. والوجى: أن يشكو الفرس باطن حافره. وكلحاً: عابسات. والكلوح: تكشر في عبوس. والشكائم: جمع شكيمة، وهي في اللجام الحديدية المعترضة في فمّ الفرس.

(٦) صبحت حياً، أي: الجياد. وصبحت حياً، أي: أغارت عليهم في الصباح. وأعضضنهم بالأباهم: أي جعلوهم يعضون على أصابعهم كناية عن الحسرة والندم. والأباهم: جمع إبهام.

ومنه قوله ^(١): [من الطويل]

وَإِنِّي لَمِنَ جُرْثُومَةٍ تَلْتَقِي الْحَصَى
وَمِنَ مَالِكِ آلِ الْقَلَمَسِ فِيهِمْ
وَمَا جَبَلٌ إِلَّا لَنَا فَوْقَ فَرْعِهِ
وَهَلْ أَحَدٌ إِلَّا وَطِئْنَا بِسِلَادِهِ
وَمِنْهُمْ:

[٤٥]

المتوكل بن عبد الله بن نهشل ^(٦)

ابن سافع بن وهب / ٧٠ / بن عمر بن لقيط بن يعمر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وكان كوفياً منزله بالكوفة في عهد يزيد بن معاوية، وكان يكنى أبا جُهمة.

رجل داره أُمم، وبداره ذمم، رمت منه كنانة بسهمها، وردت الكتاب بفهمها،

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٨ - ٢٨٧ في ٧٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٣٨ - ١٤٨ في ٧٥ بيتاً.
- (٢) الجرثومة: الأصل. والحصى: العدد. أراد: يجتمع الناس عليهم. وبكر: أبو قبيلة، وهو بكر بن وائل بن قاسط. ولبابها: أصولها الخالصة. ولباب كل شيء: خالصة.
- (٣) القلمس: السيد العظيم. وآل القلمس: قبيلة. وكريم نصابها: أي: أصلها. والنصاب والمنصب: الأصل.
- (٤) المشمخر: الجبل العالي. والصعاب: جمع صعبة، من قولهم: عقبة صعبة إذا كانت شاقة.
- (٥) بملومة الأركان، أي بكتيبة ملومة الأركان، وهي المجموع بعضها إلى بعض، أراد كشافتها وصلابتها. وذلك: ساطع. والشهاب: الشعلة الساطعة.
- (٦) المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي: من شعراء «الحماسة» اختار أبو تمام قطعتين من شعره. من إحداهما:

«نبنني، كما كانت أوائلنا تبنني، ونفعل مثل ما فعلوا»

ويقال: إنها لغيره. وذكر الأمدى أنه هو صاحب البيت المشهور:

«لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ»

وكناه المرزباني بأبي جهمة، وقال: كان على عهد معاوية، ونزل الكوفة. وجمع الدكتور يحيى

الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان» نشر الأندلس - بغداد [دت]. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤/ ١٤٠ و ١٤٣ والتاج ٨/ ١٦٠ والآمدى ١٧٩ والمرزباني ٤٠٩ والمورد ٣/ ٢ / ٢٣٢.

الأعلام ٥/ ٢٧٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٦٧.

ومنه بجحفل لو نهض بنفسه من جثومها، وفرّق بين أرواح عموده وجسومها، كان في بكر بن عبد مناة حيث لا يعظ غطيظ البكر شدّ خناقه، وقرب اختناقه، وإنما يثب في عامر بن ليث وثبة الليث الخادر والبطل القادر. ومن شعره النادر قوله^(١): [من الكامل]

إِنَّ الْأَذْلَةَ وَاللُّئَامَ مَعَاشِرُ مَوْلَاهُمْ الْمُتَهَضَّمُ الْمَظْلُومُ^(٢)
وإذا أهنت أخاك أو أفردتَه عَمْدًا فَأَنْتَ الْوَاهِنُ الْمَذْمُومُ^(٣)
وَأَقِمْ لِمَنْ صَافِيَتِ وَجْهًا وَاحِدًا وَخَلِيقَةً إِنَّ الْكَرِيمَ قُؤُومُ^(٤)
لَا تَنَّهُ عَنِ حُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ^(٥)
وإذا رأيت المرء يقفونفسه وَالْمُحَصَّنَاتِ فَمَا لِدَاكِ حَرِيمُ^(٦)
قَدْ يُكْثِرُ النَّكْسُ الْمُقْضِرَ هَمَّهُ وَيَقِلُّ مَالُ الْمَرءِ وَهُوَ كَرِيمُ^(٧)
ومن قوله^(٨): [من الوافر]
إذا ابتسمت تلاًلاً ضَوْءَ بَرَقِ تَهَلَّلَ فِي الدُّجْنَةِ ثَمَّ دَامَا^(٩)
وإن قامت تأمل مَنْ رَأَاهَا غَمَامَةً صَيِّفٍ وَلَجَتْ غَمَامَا^(١٠)
وَحِنْدِيدٍ كَمَرِيخِ الْمُغَالِي إِذَا مَا خَفَّ يَعْتَزِمُ اعْتِزَامَا^(١١)

(١) القصيدة في ديوان ص ٧٤ - ١٠٩ في ٧٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٥٥ - ١٦٦ في ٧٣ بيتاً.

(٢) مولايم: أي مواليمهم، وهم العتقاء الذين أعتقوا.

(٣) أهنت: من الإهانة وهي الاستخفاف، والاسم الهوان والمهانة، يقال: استهان به وتهاون به: استحقره.

(٤) الخليقة: الطبيعة، والجمع خلائق.

(٥) يقول للمخاطب: إن من العار العظيم أن تنهى عن شيء وتصنع مثله.

(٦) يقفو: يقذف، تقول قفوت الرجل، إذا قذفته بفجور صريحاً، وقفوته إذا رميته بأمر قبيح. والمحصنات: العفيفات، وحصنت المرأة وأحصنت، أي: عفت، وأحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة بكسر الصاد وفتحها. وحريم أي حرمة، وحرمة الرجل: حرمة وأهله، والحرمة: ما لا يحل انتهاكه.

(٧) النَّكْسُ: الرجل الضعيف.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ١١٠ - ١٣٤ في ٦٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٦٧ - ١٧٤ في ٦٢ بيتاً.

(٩) تلاًلاً ضوء برق، أراد أسنانها البيضاء اللامعة. وتهلل: تلاًلاً، ويقال تهلل السحاب ببرقه: أي تلاًلاً. والدجئة: هي الظلمة. ودام: أي سكن وبقي على حاله.

(١٠) الغمامة: السحابة وشبه المرأة بها، والغمام: جمع غمامة. وولجت: دخلت.

(١١) الحنديد: الفرس الحصي والفحل أيضاً والكلمة من الأضداد، والخصي أقوى. والمريخ: سهم طويل له أربع قذذ يغلى به. والمغالي: هو الذي يرمي بالسهم أبعد ما يقدر عليه، والغلوة: هي الغاية بمقدار رمية. ويعترزم: اعترزم الفرس في عنانه إذا مرّ جامحاً لا يتثنى.

طويل الشخص ذي حُصَلٍ نَجِيبٍ أَجَشٌّ تَقَطُّ زَفْرَتُهُ الحِزَامَا^(١)
ومنهم:

[٤٦]

عُرْوَةُ بنِ الوَرْدِ^(٢)

ابن زيد بن ناشب بن هُدم بن لُدْم بن عُود بن غالب بن قطيعة بن عيس، وكان يقال له: عُرْوَةُ الصعاليك.

وكان عروة لا ينفصم، وذروة يلجأ إليها كل معتصم جرى من أبيه الورد على أعراقه، وأرى منه فاخر أعلاقه، هذا إلى طنبه / ٧١ / الذي هبّ للمنتشق، وشب كأسه الورد للمتعقب، وتوقّد من ورد أبيه المضطرم، وذهب ذهاب الورد وبقي ماؤه الشِّيم، مع نسبه العبسي وعهده فيه وما هو بالمنسي، وصوله عُوده الذي ما قُتِل له في ذروة، وإشراق كوكبه الذي لا لحيء النجم منه زراً لعروة، ومن شعره قوله^(٣): [من الوافر]

أرقتُ وُصْحَبَتِي بِمُضِيْقِ عَمَقٍ لِبَرْقٍ مِنْ تِهَامَةَ مُسْتَطِيرٍ^(٤)
تَكشَّفَ عَائِدٍ بِلِقَاءِ تَنفِي ذُكُورِ الخَيْلِ عَن وَلَدٍ صَغِيرٍ^(٥)

(١) ذو حصل: يعني عرفاً وذنباً طويل الشعر. الواحدة خصلة. والنجيب: هو الكريم. والأجش: هو الغليظ الصوت، فرس أجش الصوت، وسحاب أجش الرعد. وتقط زفرته الحزاما: أي تقطعه عرضاً، وهي كناية عن قوته ونشاطه، والقط: القطع.

(٢) عروة بن الورد بن زيد العبسي، من غطفان (ت نحو ٣٠ ق هـ): من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. قال عبد الملك بن مروان: من قال: إن حاتماً أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد. له «ديوان شعر - ط» شرحه ابن السكيت.

مصادر ترجمته:

الأغانى طبعة دار الكتب ٣: ٧٣ وجمهرة أشعار العرب ١١٤ والشعر والشعراء ٢٦٠ ورغبة الأمل ٢: ١٠٤ والتريزي ٤: ١٢١. الأعلام ٤/ ٢٢٧. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٨٠.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٥ - ٦٠ في ١٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢١٥ - ٢١٨ في ١٦ بيتاً.

(٤) في حاشية ديوانه ص ٥٥: «عمق: بلد بالمدينة. ومستطير: منتشر في الأفق. قال الأصمعي: كان سبب قوله لهذه القصيدة أنه أصاب امرأة من بني هلال. يقال لها: ليلي بنت شعواء، وكانت عنده زماناً ثم فادها، وهو شارب، وأخذ عامر بن الطفيل امرأة من بني فزارة، ثم من بني سكين، فلم تلبث أن استنقذت من يومها، فذكرت بنو عامر أمرها وفعال رجل من عيس...».

(٥) في الديوان: «شفور».

وفي حاشية ديوانه ص ٥٦: «تكشف عائذ: أي يتكشف البرق كتكشف عائذ، والعائذ: الحديثة النتاج، وتكشفها أنها تشفر برجليها وترفع يديها لتنحي ذكور الخيل عن ولدها فيبدو بلق بطنها.

ومنه قوله^(١) وقد نهته امرأته عن الغزو: [من الطويل]

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوَمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرِ
دَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
لَحَا اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ
وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهِهِ
أَيْهَلِكُ مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقْمِ
يُرِيحُ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَضْيَافَ مَا جِدِ
وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي ذَاكَ فَاسْهَرِي^(٢)
أُحْلِيكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَن سُوءِ مَحْضَرِ^(٣)
مَضَى فِي الْمَشَاشِ أَلْفَا كُلَّ مَجْزَرِ^(٤)
فَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحَسَّرِ^(٥)
كَضَوْءِ شُهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ^(٦)
عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطَرِ^(٧)
كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالٌ مُقْتَرِ^(٨)

- فشبه البرق في سواد الغيم بياض هذا الفرس، في سواء بطنها. وشفور: هي التي تشفر برجلها، والشفور: رفع الرجلين جداً، وإنما يعني رمحها. وشفور من صفة العائذ.
- (١) القصيدة في ديوانه ص ٦٦ - ٧٥ في ٢٩ بيتاً، والأصمعيات ص ٤٣ - ٤٧ في ٢٧ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٤٥٠ - ٤٥٥ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢١٩ - ٢٢٥ في ٢٩ بيتاً.
- (٢) ابنة منذر: امرأته. وهي سلمى، التي سبها من كنانة وأعتقها وأولدها أولاده.
- (٣) في حاشية ديوانه ص ٦٧: «ذريني أطوف: أي أسير في البلاد لعلني أصيب حاجتي فأغنيك عن سوء محضر، أي أغنيك عن أن تحضري محضراً سيئاً. يعني المسألة. وأحليك: أي اقتل عنك فأفارقك. فتخلي للأزواج، والتخلية الطلاق».
- (٤) في حاشية ديوانه ص ٧٠: «مضى في المشاش: أي مضى له مؤثراً للكل. والمجزر: الموضع الذي يجزر فيه الإبل، فهو الدهر في موضع مأكل.
- الرواية المشهورة: مصافي المشاش: أي مختار المشاش، ونفضل رواية ابن السكيت. والمشاش: رأس العظم اللين. والصلعوك: الذي أرادته عروة هنا الرجل الخامل».
- (٥) في حاشية ديوانه ص ٧٢: «يعين. ويروى: يعزّ نساء الحي ما يستعنه: أي هذا يعين نساء الحي فيما يحتجن إليه من معونة، فيسمي طليحاً قد أعيا وحسر من العمل، كأنه بعير محسر، أي: حسير».
- بهذا البيت تنتهي الأبيات الخمسة التي يصف فيها عروة أشباه الرجال من الخاملين.
- (٦) في حاشية ديوانه ص ٧٢: «قوله ولكن صلعوكاً: يريد ولكن صلعوكاً هكذا وجهه لا لحاه الله. والمعنى: وحيا الله صلعوكاً يتلألاً وجهه قوة كأنه ضوء نار. ورويت: والله صلعوك». القابس: الذي يقبس النار، أي يأخذها. وصفحة الوجه: بشرة جلده.
- (٧) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «قوله أتهلك: يروى أيهلك، معتم وزيد: هما قبيلتان من عبس. يقول: أيهلك في حياتي هذان، ولم أقم. ويروى: أقم نادباً لنفسي فأخطر حتى أغنيها. ولي نفس مخطر، أي: ولي نفس أخطر بها دونهم. والندب هنا: الخطر».
- رواية ابن السكيت أتهلك. والندب: هنا ليس البكاء ولكنه الرشق والخطر.
- (٨) في حاشية ديوانه ص ٧٥: «يريح على الليل أضياف. يقول: إذا راحت إبلي جاء فيها الأضياف والأيتام والكلول فتعشو ثم تغدو إلى الرعي بلا تتبع فترى قلها».
- ويمكن أن يكون المعنى: إذا أظلم الليل كثر ضيفاني وجيراني فأطعمتهم، مع أن مالي قليل.

- سلي: الساغب المُعْتَرَّ يا أم مالك
 أْبَسْتُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى
 سَيْفُزُعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا
 يُطَاعُنْ عَنْهَا أَوَّلُ الْخَيْلِ بِالْقَنَا
 ومنه قوله^(٤): [من الوافر]
- وَرُبَّتْ جَوَعَةٌ لَمْ يُدْرَ فِيهَا
 ٧٢ / وَقَدْ عَلِمْتُ سُلَيْمَى أَنَّ رَأْيِي
 ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
- يَقْلَبُ فِي الْأَرْضِ الْفُضَاءِ بِطَرْفِهِ
 ومنهم:
- إذا ما اعتراني بين ناري ومجزري
 وأبذلُ معروفي له دونَ مُنْكَرِي^(١)
 كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِ^(٢)
 وَبِيضِ خَفَافِ ذَاتِ لَوْنٍ مُشَهَّرِ^(٣)
- أخو شِبعَ على ماذا أبيتُ^(٥)
 ورأيَ المحلِّ مُخْتَلِفُ شَتِيَّتِ
 وَهَنَّ مُنَاخَاتُ وَمِرْجَلُنَا يَغْلِي^(٧)

[٤٧]

الخَطِيمُ الْمُحْرَزِي^(٨)

من بني عبشمس، وهو من اللصوص، يستعطف قومه وهو مسجون بنجران،

- (١) بسط وجهه: أي هش.
- (٢) في حاشية ديوانه ص ٧٤: «ستفزع بعد: يقول سيفزع بعد من أمنا فظنَّ أن لا نغزو. كواسع: خيل تطرد إبلاً تكسعها في آثارها».
- (٣) القنا: الرماح، واحدها قناة. والبيض: السيوف.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٣ - ٣٦ في ١٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٢٦ - ٢٢٨ في ١٥ بيتاً.
- (٥) أخو شِبع: صاحب شِبع أي شعبان. وأبيت: أي: أبيت جاثماً.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١١٤ - ١١٧ في ١١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٢٩ - ٢٣١ في ١١ بيتاً.
- (٧) في حاشية ديوانه ص ١١٧: «يقلب في الأرض الفضاء بطرفه: يروى بكفه. يقول: يرمي ببصره وقد أنخنا ونزلنا نطبخ، وهو ينظرنا. والأرض الفضاء: الواسعة التي لا جبل فيها».
- (٨) الخطيم بن نويرة العبشمي المحرزي العُكلي (ت نحو ١٠٠ هـ): شاعر أموي، من سكان البادية، ومن لصوصها. أدرك جريراً والفرزدق ولم يلقهما. وهو من أهل الدهناء وحرركته فيما بين اليمامة وهجر. اشتهر باللصوصية واعتقل وسجن بنجران (في اليمن) زمناً طويلاً. وأدرك ولاية سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) وهو في السجن، فبعث إليه بقصيدة طويلة رائية وبثانية دالية ما زالتا من محفوظ شعره. وجمع الدكتور حمودي القيسي بعض أخباره وأشعاره، نشرها في مجلة المورد العراقية مج ٣ ع ٤ في ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ م ص ١٧٥ - ١٨٦. ثم نشرها في (شعراء أمويون) ١/ ٢٣٩ - ٢٧٣. ومنه أفدنا.
- مصادر ترجمته:

ووحيد على كثرة الجيران، نهاره الليل إذا عسعس، وماله ما أطلقت وثاقه الصباح إذا تنفس، أي سرح وجده كان ماله، وأي أرض حلها كانت آماله، لا يرّد لها يداً حقها أن تُقطع، ولا يحتمي عليه سرح لا يُمنع، لا يسأل الرجل الكريم ولا الشحيح، ولا يسبقه شيء إذا جرى على ساقه وهو الصحيح، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

خَلِيلِي الْفَتَى الْعُكْلِي لَمْ أَرْ مِثْلَهُ تَحَلَّبُ كَفَّاهُ النَّدَى شَائِعُ الْقَدْرِ^(٢)
 كَأَنَّ سُهَيْلاً نَارُهُ حِينٌ أَوْقَدَتْ بَعْلِيَاءَ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ يَسْرِي^(٣)
 وَتَيْهَاءَ مَشْكَالٍ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهَا تَزْمَلُ فِيهَا الْمُدْلِجُونَ عَلَى حِذْرِ^(٤)
 بَعِيدَةَ عَيْنِ الْمَاءِ تَرْكُضُ بِالضُّحَى كَرَكُضِكَ بِالْحَيْلِ الْمُقَرَّبَةِ السُّفْرِ^(٥)
 فَلَاةٍ يَخَافُ الرِّكْبُ أَنْ يَنْطِقُوا بِهَا حِذَارَ الرَّدَى فِيهَا مُهَوَّلَةٌ قَفْرُ^(٦)
 سَرِيعٍ بِهَا قَوْلُ الضَّعِيفِ أَلَا اسْقِنِي إِذَا خَبَّ رَقْرَاقُ الضُّحَى خَبَبَ الْمُهْرُ^(٧)
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِأَعْلَى بَلِيٍّ ذِي السَّلَامِ وَذِي السُّدْرِ^(٨)
 وَهَلْ تَقَطَّعَنَّ الْحَرْقُ بِي عَيْدِيَّةً نَجَاةً مِنَ الْعَيْدِيِّ تَمْرُحُ لِلزَّجْرِ^(٩)

= الدكتور نوري حمودي القيسي، في المورد ٣ العدد ٤ ص ١٧٥ - ١٨٦ وأخبار التراث: العدد ٧٩ والمشتبه ١: ٢٢٧ وتبصير المنتبه ٢: ٥٣٤. الأعلام ٢/٣٠٨. معجم الشعراء للجبوري ١٨٨/٢.

- (١) القصيدة من ديوانه ص ٢٥٦ - ٢٦١ في ٧٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/٢٤٥ - ٢٥٢ في ٦٣ بيتاً.
- (٢) الندى: الكرم والجود. وشائع القدر: قدره مشاع بالعطاء للأضياف. وقوله: تحلب كفاه الندى... كناية عن كرمه وسخائه.
- (٣) سهيل: كوكب يمان، وقيل: كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق. وقوله: كأن سهيلاً ناره، على تشبيه ارتفاع ناره ونورها بالكوكب سهيل. والعلياء: الموضع العالي. ويسري: يسير ليلاً.
- (٤) «مشكال»، بالثاء المثناة. وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى. التيهاء: الأرض المضلة الواسعة، لا أعلام فيها ولا جبال ولا إكام، يتيه فيها الإنسان ولا يهتدي. ومكسال: مفعال من الكسل. وأجنها: غطاها وسترها. وتزمل: أسرع في سيره، والزمل: العدو السريع. والمدلجون: جمع مدلج، وهو السائر ليلاً.
- (٥) قوله: بعيدة عين الماء تركض بالضحى، أراد السراب الذي يرى وكأنه ماء. والمقربة: الفرس التي ضمرت للركوب.
- (٦) الفلاة: المفازة لا ماء فيها. والركب: الإبل. وأراد أصحابها. والردى: الهلاك، وحذار الردى: خوف الهلاك والموت. ومهولة: من الهول، وهو الشدة. والقفر: الخالي.
- (٧) ألا اسقني، كناية عن شدة حرها، فيطلب الضعيف الماء. وخبب: هاج واضطرب. ورقراق الضحى: سرايه. والرقراق: السراب. والخبب: ضرب من العدو فيه حقة.
- (٨) السلام: موضع ماء. والسدر: موضع. وضبطه ياقوت في معجمه بفتح السين.
- (٩) المخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. والعيدية والعيدية: نوق كرام نجائب، قيل إنها منسوبة إلى بني العيد، وهم حي، وقيل هي منسوبة إلى عيد، وهو فحل كريم منجب ونجاة:

- هَبُوعٌ إِذَا مَا الرِّيمُ لاذَ مِنَ اللَّطْيِ
 وبَاشَرَ مَعْمُورَ الكِنَاسِ بِكُفِّهِ
 وَقَدْ ضَمَرْتُ حَتَّى كَأَنَّ وَضِينَهَا
 /٧٣/ لَحَى اللهُ مَنْ يَلْحَى عَلَى الجِلمِ بَعْدَمَا
 وجَاؤُوا جَمِيعاً حَاشِدِينَ نَفِيرُهُمْ
 وَقَلْتُ لَهُمْ: إِنْ تَرَجِعُوا بَعْدَ هَذِهِ
 ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
- لَعَمْرُكَ مَا أَحْبَبْتُ عَزَّةً عَنْ صِبَاً
 يَهِيمُ فُؤَادِي مَا حَيَّيْتُ بِذِكْرِهَا
 لَهَا مُقْلَتَا مَكْحُولَةٍ أُمَّ جُوذُرٍ
 وَأَظْمَى نَقِيّاً لَمْ تَعْلَلْ غُرُوبَهُ
 وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى اللهِ أَشْتَكِي
 وَمَا لَآ مَنِي فِي حُبِّ عَزَّةٍ لَائِمٌ
- بِأَوَّلِ فِيءٍ وَاسْتَكَنَّ مِنَ الهَجْرِ^(١)
 إِلَى أَنْ يَكُونَ الظُّلُّ أَقْصَرَ مِنْ شَبْرِ^(٢)
 وَشَاحُ عَرُوسِ جَالٍ مِنْهَا عَلَى خَصْرِ^(٣)
 دَعَتْنَا رِجَالٌ لِلْفَخَارِ وَلِلْعَقْرِ^(٤)
 إِلَى غَايَةٍ مَا بَعْدَهَا ثُمَّ مِنْ أَمْرِ^(٥)
 جَمِيعاً فَمَا أُمِّي بِأُمَّ بَنِي بَدْرِ
- صَبَّتُهُ وَلَا تَسْبِي فُؤَادِي تَعَمُّدًا^(٧)
 وَلَوْ أَنَّنِي قَدُمْتُ هَامَ بِهَا الصِّدْيِ^(٨)
 تُرَاعِي مَهَاً أَضْحَى جَمِيعاً وَفُرْدًا^(٩)
 كَنُورِ أَقَاحٍ فَوْقَ أَطْرَافِهِ النَّدَى^(١٠)
 غَلِيلٌ فُؤَادٍ قَدْ يَبِيتُ مُسَهَّداً^(١١)
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا كَانَ عِنْدِي مِنَ العِدَا^(١٢)

= سريعة. من النجاء، وهي السرعة. ويمرح: يمشي مشية النشاط والفرح.

- (١) الهبوع: النسيط. والريم: الغزال. ولاذ: لجأ. واللطي: شدة لهب الحر وتوقده. واستكن: استتر.
 (٢) باشر الأمر: وليه بنفسه. والكناس: بيت البقرة الوحشية. وأقصر من شبر: أراد الظهرية.
 (٣) ضمرت: هزلت. والوضين: بطن منسوج بعضه على بعض من سيور، يشد به الرجل على البعير.
 وجال: تحرك واضطرب.
 (٤) يلحى: يلوم ويعذل. والفخار: التفاخر. والعقر: عقر الإبل: نحرها.
 (٥) النفير: القوم الذين ينفرون إلى القتال.
 (٦) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٢ - ٢٦٦ في ٦٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٥٣ - ٢٥٩ في ٦٠ بيتاً.
 (٧) الصبا: اللهو والغزل. وتسبي الفؤاد: تأسره وتذهب بعقله.
 (٨) هام يهيم هيماً، والهيام: كالجنون من العشق. والصدى: ما يبقى من الميت في قبره، وهو جثته. وأراد يحبها حياً وميتاً.
 (٩) المقلة: العين، وإنما سميت مقلة؛ لأنها تمقل بالنظر: ترمي به. الجوذر: ولد بقرة الوحش، وبقر الوحش مشهور بسواد المقلتين مع الحسن وسعة الحدقة. وأم جوذر: الغزال. والمها: جمع مهاة، وهي بقرة الوحش.
 (١٠) الأظمى: الأسنان. والنقي: الأبيض. وغروب الأسنان: الماء الذي يجري عليها، الواحد غرب. والنور من الزهر: الأبيض. والأفاحي: جمع أفحوان، وهو نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفوه واستوائه. والندی: البلبل.
 (١١) الغليل: العطش. وأراد العطش لقربها ووصلها. والمسهد: الأرق. والأرق: ذهاب النوم لعله.
 (١٢) العدا: الأعداء.

- وَأُنِّي لِمَاضِيهِمُ لَوْ تَعَلَّمِينَهِ
وَأَزْدَادُ فِي رَغْمِ الْعَدُوِّ لَجَاجَةٌ
وَيُعْجِبُنِي نَصُّ الْقِلَاصِ عَلَى الْوَجِي
وَرَحْلِي عَلَى هَوْجَاءِ حَرْفِ شِمْلَةٍ
كَأَنَّ أَمَامَ الرَّحْلِ مِنْهَا وَخَلْفَهُ
أَعْدَنِي عِيَادًا يَا سُلَيْمَانُ إِنَّنِي
لِنُؤْمَنِّي خَوْفَ الَّذِي أَنَا خَائِفٌ
وَأَنْتَ أَمْرُؤُ عَوَّدَتِ نَفْسُكَ عَادَةً
تَعَوَّدْتَ أَلَّا تُسَلِّمَ الدَّهْرَ خَائِفًا
أَجَرْتَ يَزِيدَ بَنَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَمَا
/ ٧٤ / فَفَرَّجْتَ عَنْهُ بَعْدَمَا ضَاقَ أَمْرُهُ
وَأَنْتَ الْمُصَفَّى كُلُّ أَمْرِكَ طَيِّبٌ
وَأَنْتَ فَتَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا
وَأَنْتَ مِنَ الْأَعْيَاصِ فِي فِرْعِ نَبْعَةٍ
- (١) وَرَكَابُ أَهْوَالٍ يُخَافُ بِهَا الرَّدَى
(٢) وَأُمُكِّنُ مِنْ رَأْسِ الْعَدُوِّ الْمُهَنْدَا
(٣) وَإِنْ سِرْنَ شَهْرًا بَعْدَ شَهْرٍ مُطْرَدًا
(٤) ذَمُولٍ إِذَا التَّاثُ الْمَطِيُّ وَهَوْدَا
(٥) صَفِيحًا لَدَى صَفْقِي قَرَاهَا مُسْنَدًا
(٦) أَتَيْتُكَ لَمَّا لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَفْعَدًا
وَتُبَلِّعَنِي رِيْقِي وَتُنْظِرَنِي عَدَا
وَكُلَّ أَمْرِيءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
أَتَاكَ وَمَنْ أَمْنَتْهُ أَمِنَ الرَّدَى
تَبَيَّنَ مِنْ بَابِ الْمَنِيَّةِ مَوْرَدًا
عَلَيْهِ وَقَدْ كَانَ الشَّرِيدَ الْمُطْرَدَا
وَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا مُحَمَّدَا
فَعَالًا وَأَخْلَاقًا وَأَسْمَحُهُمْ يَدَا
لَهَا نَاضِرٌ يَهْتَزُّ مَجْدًا وَسُوْدَدَا

- (١) الماضي: النافذ في الأمور. والأهوال: جمع هول، وهو الشدة. والردى: الهلاك والموت.
(٢) اللجاجة: التماذي. والمهند: السيف صنع في الهند.
(٣) نص القلاص: سيرها الشديد وحثها. والقلاص: جمع القلوص، وهي الفتية من الإبل. والوجي: أن يشكو الفرس باطن حافره.
(٤) الهوجاء: الناقة كان بها هوجاً لنشاطها. والحرف: الناقة الصلبة الشديدة، شبهت بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها. والشملة: الناقة الخفيفة. والذمول: الناقة السريعة، من الذميل، وهو ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين. والتاث المطي: سار في لين وبطء. والمطي: جمع مطية، وهود: أبطاً في سيره وترفق.
(٥) الصفيح: حجارة واسعة تجعل على جنبي الجدول لئلا يتهدم. والصفق: الجانب. والقرا: الظهر. والمسند: المسنود.
(٦) عاذ به يعوذ عياداً: لاذ به ولجأ إليه واعتصم. وسليمان: هو سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي. ومقعدا: مكان القعود، وأراد مكاناً يقعد فيه قريباً منه ليتناول عطاءه.
(٧) الردى: الموت. أراد أنه عنده ينجو من الهلاك.
(٨) المنية: الموت. ومورداً: طريقاً. (٩) أسمحهم: أي: أكثرهم سخاءً وسهولة.
(١٠) عيص الرجل: منبت أصله. وأعياص قريش: كرامهم ينتمون إلى عيص، وعيص في آبائهم. والأعياص من قريش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر، وهم أربعة: العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص. والفرع: أعلى الشيء. أراد أنه من أعلى قريش حسباً ونسباً والنبعة: ضرب من الشجر، وهي أجوده.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

نَزَلْنَا بِمَخْشِي الرَّدَى آجِن الصَّرَى تَنَادَرَهُ الرُّكْبَانُ جَدِبَ المُعَلَّلِ^(٢)
غَشَّاشَا مَلَا حَتَّى رَوَيْنَ وَعَلَّقُوا أَدَاوَى سَقَوْا فِيهَا وَلَمَّا تَبَلَّلِ^(٣)
وَأَشَعَتْ رَاضٍ فِي الحَيَاةِ بَصْحَبَتِي وَإِنْ مُتُّ أَسَى فِعْلَ خِرْقٍ شَمْرَدَلِ^(٤)
ومنهم:

[٤٨]

جحدر بن معاوية بن جعدة^(٥)

وكان من اللصوص، من بني محرز بطن من عكل، فاتك لا يقع في أشراك محتبل، ولا يسأل الكفاف وقد أكثر الله الأبل، يتمول ما وجد، ويتمون الصبر إذا جد، وكان دويهيّة لا تُطاق، ومصيبة لا يُشدُّ دونها نطاق، لو تمتعت البيوت بالسماء لدخلها لا يهاب، ولو تحقق أن السحاب الأبل لأخذها في جملة النهاب، وكان إلى هذا غزلاً يميل إلى محادثة النساء، ومجالسة السامر في وجد كل مساء، وله قصائد من مختارها قوله^(٦): [من الوافر]

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٧ - ٢٦٩ في ٢٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٦٠ - ٢٦٣ في ٢٦ بيتاً.
(٢) الردى: الهلاك. ومخشي الردى: يخاف الموت به. والآجن: الماء المتغير الطعم واللون. والصرى: الماء الذي طال استنقاؤه. وتناذره الركبان: خوّف بعضهم بعضاً. والجذب: القحط. والمعلل: الذي يعطي البرّ والخراج. وأراد الأرض التي لا تعطي شيئاً من خيرها.
(٣) الغشاش: العجلة. وملا الليل: وهو ما بين أوله إلى ثلثه. يريد أنهم يبادرون الليل فيستعجلون. والأداوى: جمع إداوة، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء.
(٤) الأشعث: المغبرّ الملبد الشعر. أسى، أي: جعلني أسوة نفسه، أي: مثلها فيما نابني. والخرق: الكريم المتخرق في الكرم، وقيل: الظريف في سماحة ونجدة. والشمردل: الفتى القوي الجلد.
(٥) هو جحدر بن مالك الحنفي، من بني حنيفة، شاعر لسان، فاتك مبرّ شجاع، غلب على أهل هجر بالبحرين، أمسك به والي اليمامة وأرسله للحجاج بن يوسف الذي بارزه الأسد، وعفى عنه ووصله. جمع د. نوري حمودي القيسي شعره وحققه ونشره في (شعراء أمويون) ١/ ١٥٧ - ١٩٢. ومنه أفدنا. ترجمته في:
- أمالي القالي ١/ ٢٨١، شرح أبيات المغني للبغدادي، خزانة الأدب للبغدادي ١١/ ٢١٨، منتهى الطلب ٣/ ٢٦٨.

- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٨٢ - ١٨٦ في ٣٢ بيتاً، وأمالي القالي ١/ ٢٨١ - ٢٨٢ في ٢١ بيتاً، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/ ٢٠٨ - ٢١٠ في ٢٥ بيتاً، والخزانة ١١/ ٢١٨ - ٢١٩ في ٢١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٦٨ - ٢٧٢ في ٢١ بيتاً.

أليس الله يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي
وَهَيَّجَنِي بِلَحْنِ أَعْجَمِي
فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى
أليسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أَمْ عَمْرُو
بَلَى وَنَرَى الْهَلَالَ كَمَا تَرَاهُ
يُحْبُكَ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْيَمَانِي (١)
عَلَى غُضْتَيْنِ مِنْ غَرْبِ وَبَانِ (٢)
وَفِي الْعَرَبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِي (٣)
وَأَيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي (٤)
وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي
/٧٥/ ومنهم:

[٤٩]

طَهْمَانُ بْنُ عَمْرُو الْكَلَابِي (٥)

وهو من اللصوص. جرّو من كلاب، وأسد في غلاب، ومدرك لا يبعد عليه طلاب، وفاتك ودماء الأبطال له جلاب. فاق فتاك اللصوص، وفات حبال الشخوص وكان لا يهاب اقتحام كبير، ولا يسأل ومال الله في البلاد كثير، لا يزعجه هيبة سلطان ولا تنزعه نفس إلى أوطان، ولا يمتنع عليه إبل في ذنب كل بصير منها شيطان، ومن الممتقى من شعره قوله (٦): [من الطويل]

سَقَى دَارَ لَيْلَى بِالرَّقَاشِينَ مُسْبِلٌ
أَغْرُ سِمَاكِي كَأَنَّ رَبَابَهُ
مُهَيْبٌ بِأَعْنَاقِ الْعَمَامِ دُفُوقٌ (٧)
بَخَاتِي صُقَّتْ فَوْقَهُنَّ وَسُوقٌ (٨)

(١) اليماني: نسبة إلى اليمن.

(٢) هيجني: حركني. والغرب والبان: ضربان من الشجر.

(٣) بانت سليمان: رحلت.

(٤) قوله: يجمع أم عمرو وإيانا، أراد خيالها.

(٥) طهمان بن عمرو بن سلمة الكلابي (ت نحو ٨٠ هـ): شاعر، من صعاليك العرب وفتاكهم. كان في زمن عبد الملك بن مروان. جمع السكري شعره وأخبره في كتاب «اللصوص» وطبع جزء من ديوانه من غير أن يُعرف أنه له، ثم طبع «ديوانه» شرح أبي سعيد السكري. بتحقيق محمد جبار المعيد، بغداد ١٩٦٨م.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٧٣ وانظر دار الكتب ٣: ١٣٧. الأعلام ٣/ ٢١٣. معجم الشعراء للجبوري ١٧/٣.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٩ - ٢٧ في ٣٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٧٦ - ٢٨١ في ٣٢ بيتاً. وقد أخذنا المعاني من هوامشه.

(٧) في مخطوطة ديوان طهمان: «الرقاشان: جبلان بأعلى الشريف في ملتقى دار كعب وكراب، وهما إلى السواد وحولهما برات من الأرض بيض، فهي التي رقتهما. مهيب: أي: كأنه مستلحق لأوائل الغمام يدعوها لتلحق به، ويقال: قد أهاب الراعي بالإبل إذا صوّت بها لتلاحق».

(٨) في مخطوطة ديوانه: «أغر: أبيض. سماكي: من مطر الوسمي. والرباب: شيء يتدلّى دون

كَأَنَّ سَنَاهُ حِينَ تَقْدَعُهُ الصَّبَا
وَيَاتَ بِحَوْضَى وَالسَّبَالِ كَأَنَّمَا
وَمَا بِي عَنْ لَيْلَى سُلُوْ وَمَالَهَا
وَنُبْتُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً
سَقَى اللَّهُ مَرَضِي بِالْعِرَاقِ فَإِنِّي
لَعَلَّكَ بَعْدَ السَّجْنِ وَالْقَيْدِ أَنْ تُرَى
ومنهم:

[٥٠]

القتال^(٥)

واسمه عبد الله بن مجيب الكلابي، وهو من اللصوص.

صدقته فيه أمه فيما سمته، ونطقته بما هو عليه منذ توسمته، وكان مثل اسمه

= السحاب يكون أسود وأبيض.

السمائي: أي ينشأ في نوء السماء، وهو نجم معروف، وهما سماكان، الرامح والأعزل، والمقصود الأعزل ههنا؛ لأنه من كواكب الأنواء، ولا نوع للسماء الرامح. الرباب: السحاب الذي قد ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والبخاتي: جمع بختية، وهي الناقة من البخت، نوع من الجمال طوال الأعناق. والوسوق: جمع وسق، وهو جمل البعير.

(١) وفي مخطوطة ديوانه: «تقدعه: تكفه وترد منه. ويروي تنحره الصبا».

سناء، أي سنى المسبل، والسنى، أراد ضوء برقه. والصبا: ريح الصبا. والجنوب: ريح الجنوب الحارة.

(٢) في مخطوطة ديوانه: «حوضى: ماء لعبد الله بن كلاب إلى جنب جبل في ناحية الرمل، وقوله:

بالسبال، أراد سبال الرمل، وهي أطرافه. وروى أبو عبيدة بالثبالب، وهو اسم موضع معروف».

والريط: جمع ريطه، وهي الثوب اللين الدقيق. وصفيق: فعيل من الصفق، وانصفق الثوب:

ضربته الريح فناس.

(٣) السلو: سلاه سلواً، نسيه وطابت نفسه. والنأي: البعد، أراد المفارقة.

(٤) في مخطوطة الديوان: «بعد القيد والسجن».

(٥) عبيد بن مجيب بن المضرحي، من بني كلاب بن ربيعة (ت نحو ٧٠هـ): شاعر فتاك، بدوي، من

الفرسان، يكنى أبا المسيّب. أدرك أواخر الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن

مروان (المتوفى ٨٦هـ) وسجن مرة في المدينة لقتله ابن عم له اسمه زياد. وفر من السجن. وتبرأت

منه عشيرته. وصنف ابن السكيت شعره، وضاع كتاب ابن السكيت، فجمع معاصرنا الدكتور

إحسان عباس ما ظفر به مفرقا، من أخباره وشعره وسماه «ديوان القتال الكلابي» ط بيروت

١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، ومنه أفدنا. وفي اسم القتال وإدراكه الجاهلية خلاف قديم استخلصا منه ما قد

يكون أصح الأقوال.

قتالاً، ولا عجاجة بظلمه محتالاً، وكان من اللصوص الذين لا يُسدل دونهم حجاب، ولا يمنع دونهم قفل ولا باب، وكان إلى هذا ذا كرم ينتاب فناؤه، ويؤمل غناؤه، إلى فروسية لا يزل له فيها لبد، ولا تخور له على عنان يد، إلا أنه كان لا يهجع الليل ولا ينامه، ولا يتحفظ منه المتيقظ ولا سوامه، وله كلم ينفث في العقد وينفذ والسيف في جفنه قد رقد، ومنها قوله^(١) /٧٦/ : [من الكامل]

وإذا الرِّفاقُ مَعَ الرِّفاقِ أَهَمَّهَا عُجْرُ المَتاعِ أَتَتْ فِناءً واسِعاً^(٢)
 بحرأً تُنازِعُهُ البُحورُ تُمدُّهُ إنَّ البُحورَ تَرى لَهَنَ شَرائِعاً^(٣)
 وَيَبِيتُ يَسْتَحِيي الأُمورَ وَبَطْنُهُ طَيَّانُ طَيِّ البُرْدِ يُحسَبُ جَئِعاً^(٤)
 وَتَبِيتُ نارُكَ بِاليَفاعِ كَأَنَّها شاةُ الصُّوارِ عَلامَ مَكاناً يافِعاً^(٥)
 غَرضاً لِكُلِّ مُدْفَعٍ يُرمى بِهِ رَمي السَّهامِ تَرى لَهَنَ مَواقِعاً^(٦)
 وَوَرِثتَ سِتَّةَ أَفحَلٍ مَسعائُهُم مَجْدُ الحِياةِ وَكُنْتَ أَنْتَ السَّابِعاً^(٧)
 وَإِذا تُنازَعُ قَرمٌ قَومِ سُوقةٍ في المَجْدِ سَمَّحَ كارِهاً أَوْ طائِعاً^(٨)
 ما ضاعَ مَجْدُ أبٍ وَرِثتَ ثَرائَهُ إِذ كانَ مَجْدُ أبٍ لآخرِ ضائِعاً^(٩)

= مصادر ترجمته:

- انظر ديوان القتال الكلابي ٧ - ٢٧. الأعلام ٤ / ١٩٠. معجم الشعراء للجبوري ٣ / ٣٥٨.
- (١) القصيدة في ديوانه ص ٦٨ - ٧٠ في ٢٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣ / ٢٩٧ - ٢٩٩ في ٢٠ بيتاً.
 - (٢) عجر المتاع: همومه وشؤونه، والفناء: ساحة الدار. وفناءً واسعاً.
 - (٣) بحرأً: على تشبيهه بالبحر، وأراد كرمه. وتنازعه: أي: تتنازعه: تتجاذبه. وتمده: ترفده. والحديث عن كرم آبائه وأجداده فكلهم بحرأً في الكرم. والشرائع: جمع شريعة، وهي الطريق إلى الماء.
 - (٤) يستحیی الأمور: من الحياء، وهو الخصب والعطاء، والحديث عن سخائه. والطيان: الجائع الذي لم يذق الزاد. أراد أنه خميص البطن يؤثر أضيافه بالطعام والشراب.
 - (٥) تبيت: تظل ليلاً. واليفاع: المشرف من الأرض والجبل. وناره باليفاع لكي يراه الضيفان. والصوار: جماعة البقر الوحشي. واليفاع: العالي المرتفع.
 - (٦) المدفع: الذي يدفعه هذا وهذا، لا يقبل. وأراد الفقير اليتيم. وغرضاً: هدفاً. أي أن ناره غرض لكل محتاج فقير.
 - (٧) أفحل: جمع فحل، وهو الذكر من الحيوان، على تشبيه أجداده بالفحول. والمسعاة: المكرومة والمعلاة في أنواع المجد والجود. والمجد: الكرم.
 - (٨) في الأصل المخطوط: «تنازع قوم قوم». وهو تصحيف صوابه من ديوانه.
 - القرم: السيد المعظم من الرجال، يشبه بالقرم من الإبل، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة. والسوقة: الرعية ومن دون الملك. وسَمَّح: تسامح وتساهل.
 - (٩) المجد: الكرم.

سَبَقَ ابْنُ حَنْظَلَةَ السُّعَاةَ بِسَعْيِهِ لِلْغَايَةِ الْمُضَوَى سَرِيعاً وَادْعَا^(١)
 عَضَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ عَضَّتْ بِهِ عَضَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ سَيْفًا قَاطِعًا^(٢)
 تَبَدَّى الْأُمُورُ لَهُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ مَا كُنَّ فِي أَذْبَارِهِنَّ صَوَانِعًا^(٣)
 ومنهم:

[٥١]

عبيد الله بن الحر^(٤)

ابن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف بن حريم بن جعفي، الجعفي، وجعله السكري مع اللصوص ولم يكن لصباً، إنما كان لا يعطي الأمراء طاعة، كان يضم إليه جموعاً ويغير بهم ويتمطى في لبهم، لا يزال له جواد ملجم، وسيف يحلّي بدم، ورمح أنفه راعف، وقوسى متنها راجف، يهوى عليه كل

(١) السعاة: جمع ساع، وأراد السعاة للخير والمعروف. والوادع: الساكن الوفور.

(٢) عضت، أي: السعاة. وعضت به، أي: خبرته فوجدته سيفاً قاطعاً.

(٣) وصفه بأنه يرى في بدايات الأمور ما سوف تكون خواتمها.

(٤) عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة (ت ٦٨ هـ): قائد، من الشجعان الأبطال. كان من خيار قومه شرفاً وصلاحاً وفضلاً. وكان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قتل عثمان انحاز إلى معاوية، فشهد معه «صفين» وأقام عنده إلى أن قتل عليّ، فرحل إلى الكوفة، فلما كانت فاجعة الحسين رضي الله عنه تغيب ولم يشهد الواقعة، فسأل عنه ابن زياد (أمير الكوفة) فجاءه بعد أيام، فعاتبه على تغيبه واتهمه بأنه كان يقاتل مع الحسين، فقال: لو كنت معه لرئي مكاني. ثم خرج، فطلبه ابن زياد، فامتنع بمكان على شاطئ الفرات، والتف حوله جمع. ولما قدم مصعب بن الزبير قصده عبيد الله، بمن معه، وصحبه في حرب المختار الثقفي. ثم خاف مصعب أن يتقلب عليه عبيد الله، فحبسه وأطلقه بعد أيام بشفاعة رجال من مذحج، فحقدوا عليه وخرج مغاضباً، فوجه إليه مصعب رجالاً يراودونه على الطاعة ويعدونهم بالولاية وآخرين يقاتلونه، فرد أولئك وهزم هؤلاء. واشتدت عزيمته، وكان معه ثلاثمائة مقاتل، فامتلك تكريت، وأغار على الكوفة. وأعياء مصعباً أمره. ثم تفرق عنه جمعه بعد معركة، وخاف أن يؤسر، فألقى نفسه في الفرات، فمات غريقاً. وكان شاعراً فحلاً.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في (شعراء أمويون) ١/ ٦٥ - ١٢٥. ومنه أفندنا. كما جمع شعره وحققه مهدي عبد الحسين النجم ونشره في مجلة البلاغ الكاظمية س ٧ ع ٢٤ و ٣ في ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٦٨. وابن خلدون ٣: ١٤٨. والطبري ٧: ١٦٨. والبغدادي في الخزائن ١: ٢٩٦ - ٢٩٩. ورغبة الأمل ٨: ٤٢. والجمحي ٥٩. والأعلام ٤/ ١٩٢. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٥٧.

خالع، ويتحامل معه كل ظالع، ويطير إليه كل واقع بجناحه وينظم إليه كل دارع
بسلاحه، ويغار بالكثيبة ويغامر الجو الصافي ببناله وهي مصيبه، وكان لا يأكل إلا بقائم
سيفه ولا يرى إلا لحوم القتلى من قرى ضيفه، وله في هذا أخبار ما هذا موضعها وأبناء
سب بعدها على الفطام ومرضعها، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

٧٧/ وَقَدْ عَلِمْتُ حَيْلِي بِسَابِاطِ أَنْبِي إِذَا حَيْلٌ دُونَ الطَّعْنِ غَيْرُ عَنُودٍ^(٢)
أَكْرُ وَرَاءَ الْمُحْجَرِينَ وَأَدَّعِي مَوَارِيثَ آبَاءٍ لَنَا وَجُدُودٍ^(٣)
أَفْدِيَهُمْ بِالْوَالِدِينَ وَفِيهِمْ نَوَافِذُ طَعْنٍ مِثْلُ حَرٍّ وَقُودٍ^(٤)
تَرَى النَّضْحَ مِنْ وَقَعِ الْأَسِنَّةِ بَيْنَهُمْ جَسِيداً بَلْبَاتٍ لَهُمْ وَخُدُودٍ^(٥)
ومنهم:

[٥٢]

الشَّمْرَدَلُ بْنُ شُرَيْكٍ^(٦)

وكان شهماً شمرياً، وسهماً أو سمهرياً، أشرقت به الربوع، وطلبت أرضه فلم
يأو إلى نفقه يربوع، وكان ماضي عزيمة، وولي ندى لأيد عديمة، وكان معروفاً

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١٠٢ - ١٠٤ في ٢٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٣٠٠ - ٣٠٤ في ١٩ بيتاً.
- (٢) ساباط: ساباط كسرى بالمداخن: موضع معروف. والطنن: القتل ههنا. ورجل عنود: يُحَلُّ عنده ولا يخالط الناس.
- (٣) المحجرون: جمع محجر، وهو الذي أحيط به واستغاث. وأكر وراء المحجرين: أي أنجد المستغيثين بي. مواريث آباء: ما ورثه عنهم من النجدة والشرف.
- (٤) النوافذ: ما نفذ منها إلى القلب.
- (٥) النضخ: تدفق الدم. والأسنة: جمع سنان، وسنان الرمح: حديدته لصقاتها وملاستها. واللبات: جمع لبة، وهي موضع النحر. وخدود: جمع خد.
- (٦) الشمردل بن شريك بن عبد الملك، من بني ثعلبة بن يربوع، من تميم (ت نحو ٨٠هـ): شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز، قال المرزباني: له في الصيد والطرده أراجيز حسان. ويقال له: «ابن الخريطة» وهو صاحب الأبيات التي أولها: [من البسيط]
«يا أيها المبتغي شتمي، لأشتمه إن كنت أعمى فأني عنك غير عم»
والشعراء المعروفون، باسم «الشمردل» خمسة، هذا أشهرهم.
جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في (شعراء أمويون) ١/ ٥٠٥ - ٥٦٠ ومنه أفدنا.
مصادر ترجمته:

القاموس والتاج: بعد مادة «شمل» وورد في الأول لفظ «شريك» مشكولاً بفتح الشين وكسر
الراء. وسمط اللاكي ٥٤٤ وفي هاشمه التردد في ضبط شريك. ومعجم الشعراء للمرزباني ١٣٩ =

بحسنى، موصوفاً بصفات الكرام أو أسنى، وقد سمي الشمردل، شمر ذيله بخير ودل، وكان من فرسان العرب وذوي الحسن الذي يأتي بالعجب، ومن شعره قوله^(١): [من البسيط]

يا أمَّ حَرْبٍ بَرَى جَسْمِي وَشَيَّبَنِي
وَنَامَ صَحْبِي وَاحْتَمَّتْ لِعَادَتِهَا
أَرَعَى الثَّرِيًّا تَقُودُ التَّالِيَاتِ مَعًا
مُعَارِضَاتٍ سُهَيْلًا وَهَوَّ مُعْتَرِضٌ
وَقَدْ عَلِمَتْ وَإِنْ حَفَّ الَّذِي بِيَدِي
وَمَنَّهُمْ:

[٥٣]

عوف بن الأحوص الكعبي^(٧)

وهو من يعدّ في المشاهير، ويعمد في ذوي المقادير، لم تزل ناره تشب على يفاع

= وجعل في نسبه أسماء بعض الآباء الآتي ذكرهم في ترجمة الشمردل اللثبي. في رغبة الأمل للمرصفي ١: ١٩٠ النص على ضبط «شريك» بالتصغير. قلت والمعروفون باسم الشمردل، هم: ابن شريك، وهو هذا، وابن عبد الله، الآتي، وابن حاجز البجلي، ذكره المرزباني والفيروزبادي، والشمردل الكعبي، من كعب خزاعة، من بلحارث، والشمردل بن ضرار الضبي، قال مصحح معجم الشعراء: له في حماسة البحترى قطعة. وانظر مجلة معهد المخطوطات ١٨: ٢٦٥ - ٣٣٠ دراسة الدكتور نوري حمودي القيسي. الأعلام ٣/ ١٧٦. معجم الشعراء للجوري ٢/ ٤٠٦.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٥٣٣ - ٥٣٧ في ٤٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٣٦٧ - ٣٧٣ في ٤٧ بيتاً.
- (٢) برى جسمي: أهزله وأنحله. والخطوب: جمع خطب، وهو النازلة الشديدة. وتعترق: تأكل ما على العظم من لحم وتأخذه كله، أخذ من قولهم: عرقته الخطوب: أخذت منه.
- (٣) احتم الرجل: لم ينم من الهم. والأرق: ذهاب النوم لعله.
- (٤) أرعى الثريا: أراقبها وأنتظر مغيبها. والثريا: من الكواكب، سميت لغزارة نوئها، وقيل: سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مراتها. والتاليات: التابعات التي تتلوها من الكواكب. والرفق: الرفاق.
- (٥) معارضات سهيلاً، أي: الثريا وتالياتها. وسهيل: كوكب يمان، وقيل: كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق. واعترضت الثريا: لم تستقم في سيرها. واللهمق: الشديد البياض.
- (٦) السماحة: الجود. والندى: الكرم.
- (٧) عوف بن الأحوص بن جعفر العامري، من بني كلاب بن عامر بن صعصعة، يكنى أبا يزيد، شاعر جاهلي، كان في أيام «حرب الفجار» وهو القائل فيها: [من الطويل]

وتعزم على مكان ارتفاع، وبيته لا يخلو من نزيل، وسرحه جنان القلب مهزول الفصيل إلى ذكر في قومه بجميل، وشكر من يومه لا ينكر في قيل، وكرم مشى والأرض قد اقشعر جلدتها، واقمطر خلدتها، وخرس فيها كل لسان حتى لسان النار، وخفي فيها كل

طريق لا يهتدي حار، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

٧٨/ / فَلَا تَسْأَلِينِي وَاسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا^(٢)
 وَكَانُوا قُعُوداً حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا وَكَانَتْ فَتَاةَ الْحَيِّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا^(٣)
 تَرَى أَنَّ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا لِذِي الْقِرَّةِ الْمَقْرُورِ أُمَّ يَزُورُهَا^(٤)
 مُبَرِّزَةً لَا يُجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا إِذَا أَحْمَدَ النَّيرَانَ لَاحَ بِشِيرُهَا^(٥)
 ومنهم:

[٥٤]

معن بن أوس^(٦)

ابن نصر بن زيادة بن أسحم بن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن

«واني وقيساً كالمسمن كلبه فتحدشه أنيابه وأظافره»

ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ٢٧٥، سمط اللآلي ٣٧٧، الأعلام ٩٤/٥.

- (١) القصيدة في المفضليات ص ١٧٦ - ١٧٨ في ١٨ بيتاً، ودبوان المفضليات ص ٣٤٧ - ٣٥٣ في ١٨ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٨١٣ - ٨٢٣ في ١٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/٣٨٧ - ٣٩٠ في ١٧ بيتاً.
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٨١٥: «قال الأصمعي: كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قدراً ردّ فيها بعض ما يطبخ، وسمي ذلك عافي القدر؛ لأنه كان لا يجهد أهلها مقداره، بل كان يأتي عفواً. يقول: لا تسأليني، ولا ترجعي إليّ في تعرف أخلاقي عند تغير الزمان، وسلي غيري، فإن شهادة الغير أوقع في النفس».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٨١٥ - ٨١٦: «يرقبونها: من شدة الجهد ينتظرون نضجها، وكانت الفتاة، التي كانت مصونة، تعالج معهم، لا تستحي من شدة الجهد. وتيرها من النار».
- (٤) في المفضليات: «الذي الفروة».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ٨١٦: «قوله: ترى أن قدري جواب الأمر في قوله: واسألني عن خليقتي. وقوله: لا تزال بما بعده في موضع خبر أنّ وكأنها في موضع خبر لا تزال. وقوله: أم يزورها في موضع خبر كأنها. والمعنى: أنّ قدره لا تحجب عن الجائع المضرور المتغشي بالفروة المقرور، لكنها كالمباح، يأخذ منها من شاء».

(٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٨١٧: «إن نصبت مبرزة كان حالاً للقدر، وإن رفعتها كان خبر مبتدأ محذوف. ولا يجعل السّتر دونها يتبعه في الرفع والنصب. أي: لا تستر عن العيون صنّاً بما فيها، وإذا أخدمت نار الضيافة بشرت هذه بالقرى».

(٦) معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني: (... - ٦٤هـ)

عداء بن عثمان بن مزينة.

أمطرت منه مزنته سحاً طبقاً، وجاءت به على أعراقه منطلقاً، لم تسفر به مزينة مطره عن سحاب متجههم، ولا برق يظن فيه المتوهم، وإنما أقبلت منه بالغوادي تسح أنواؤها، وتصبح سراة الليل أضواؤها، كرمأ ما أمطر أرضاً إلا أربعت، وديماً ما نحت ناحية إلا ارتفعت، وله شعر يروى لابن المعتز في مثله، ولعله انتحل فيه بعض قوله، ومنه^(١): [من الطويل]

وذي رَجَمَ قَلَمْتُ أَظْفَارَ صِغْنِهِ بِجِلْمِي عَنهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ^(٢)
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرُهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يُعْزَى بِهِ الرَّغْمُ^(٣)
فَإِنْ أَعَفَّ عَنَّهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَدَى وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَن ذَنْبِهِ عِلْمٌ^(٤)
وَإِنْ أَنْتَصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ سِهَامَ عَدُوٍّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ^(٥)

شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. له مدائح في جماعة من الصحابة. رحل إلى الشام والبصرة. وكف بصره في أواخر أيامه. وكان يتردد إلى عبد الله بن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب فيبالغان في إكرامه. له أخبار مع عمر بن الخطاب. وكان معاوية يفضلته ويقول: «أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس» وهو صاحب لامية العجم التي أولها: [من الطويل]

«لعمرك ما أدري، وإنني لأوجل على أيننا تعدو المنية أول»

مات في المدينة. له «ديوان شعر» ط بتحقيق د. نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٧م، ومنه أفدنا. ولكمال مصطفى: «معن بن أوس - ط».

مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ٢٧٣ وفيه: «عمر إلى أيام ابن الزبير» وسمط اللآلي ٧٣٣ وخزانة البغدادي ٣: ٢٥٨ وجمهرة الأنساب ١٩١ ومعجم المطبوعات ١٧٦٧ ورغبة الآمل ٥: ١٩٠ ثم ٦: ٩٧ والتبريزي ٣: ٧٨ و Brock.S I:72.0 الأعلام ٧/ ٢٧٣. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٢٢.

(١) القصيدة في حماسة البحثري ص ٨٧١ - ٨٧٣ في ٢٣ بيتاً، والحماسة بشرح الأعلام الشنتمري ص ٦٩٨ - ٧٠١ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٣٩٨ - ٤٠٤ في ٥٠ بيتاً.

(٢) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «الضغن: الحقد والعداوة، أي: حلمت عنه فكف عن شره، وضرب تقلم الأظفار مثلاً لذلك». الرجم: القربة.

(٣) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «الرغم: الهوان والإذلال، وأصله من الرغام، وهو التراب كأنه إذا أذله ألصق أنفه بالرغام».

(٤) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «القذى: ما سقط في العين، وهو مثلٌ فيما يتأذى به. وإغضاء العين مثلٌ للصبر عليه».

(٥) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «الرائش: الذي يريش السهم، أي: يجعل له ريشاً. أي: إن

صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَيَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامُ^(١)
فَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ^(٢)
قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ^(٣)
وَيَدْعُ لِحُكْمِ جَائِرٍ غَيْرِهِ الْحُكْمُ^(٤)
وَمَتَّعَهُمُ:

[٥٥]

المُتَّقِبُ العَبْدِيُّ^(٥)

واسمه عائذ بن مُحَصَّن بن ثعلبة بن /٧٩/ وائلة بن عدي بن حرب بن دهن بن

- = انتقمت منه وفقدت مكانه، وهو ابن عمي، أعنت عدوي على نفسي، ومعنى يستهاض: يكسر، وأصل الهيص كسر بعد جبر وهو أشد الكسر».
- (١) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «السُّلْمُ والسَّلْمُ: الصلح والمسالمة».
- (٢) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «المغيب: وقت تعييه عني. أي ينال من عرضي إذا غبت عنه».
- الهوان: الخسف والظلم.
- (٣) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «سمته: عرضت عليه، ومنه السوم في السلعة».
- (٤) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩١: «التصف: الإنصاف. وقوله: غيره الحكم، أي: ليس بحكم في الحقيقة لجوره عن الحق».
- (٥) العائذ بن محصن بن ثعلبة، الملقب بالمتقّب العبدي، من بني عبد القيس بن ربيعة (ت. نحو ٣٥ ق.هـ): شاعر جاهلي من أهل البحرين، كانت له صحبة مع عمرو بن هند والنعمان بن المنذر من ملوك الحيرة بالعراق، وله فيهما مدائح. شعره جيد رصين، فيه عذوبة ورقة، يكثر من الحكم، جمعت بعض أشعاره في ديوان مطبوع، وسبب تسميته بالمتقّب قوله: [من الواقف]
- رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون
والوصاوص هي البراقع، وفي رواية أخرى:
ظهرن بكله وسدلن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون
وهو صاحب الأبيات التي منها:
«فإما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غثي من سميني»
ولديوانه شرح حقه الشيخ محمد حسن آل ياسين طبع ببغداد سنة ١٩٥٦ م. ومنه أفدنا. وقيل: اسمه مُحَصَّن بن ثعلبة.
مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٤: ٤٣١ الاعلام ٣/٢٣٩. بلوغ الإرب ٣/١٢٣، الشعر والشعراء ١/٣١١،
٣٥٦، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٩/٦٨٠، و٦٩٠، الجمحي ص ٢٣٩، جمهرة
الأنساب، ص ٢٨١، المرزباني ص ٣٠٣، طبقات الشعراء، ص ٢٢٩، بروكلمن ١/١١٥، شرح
شواهد المغني ١/١٩٠، وما بعدها، تاج العروس ١/١٦، ألقاب الشعراء ص ٣١٦. أعلام
الخليج ١/٨٢، معجم الشعراء للجبوري ٣/٢٣.

عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس.

شهرته مشهورة، وشمسه الضاحية لا تخفي ظهوره. كان من السراة في القدماء، والسراة في جنح الظلماء، وقصائده لا تجد مثلها في البلاد من نَقَب، وفرائده لا تكاد فيها درُّ النجوم الأبيكار المثقَب، قد غرَّد بها كل مغرِّد، وأنشدت على كل مورد، وقد عدته الرواة وقدمته، وغنَّت بفرادى كلمه ونظمته. ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

فإنَّ أبَا قُبُوسٍ عِنْدِي بَلَاؤُهُ جَزَاءٌ بِنُعْمَى لَا يَجِلُّ كُنُودُهَا^(٢)
 فلو عَلِمَ اللهُ الجِبَالَ عَصِينَهُ أتَاهُ بِأَمْرَاسِ الجِبَالِ يَقُودُهَا
 فإنَّ تَكُّ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلَةٌ تَوَاصَّتْ بِإِجْتَابِ وَطَالِ عُنُودُهَا^(٣)
 فقد أَدْرَكْتُهَا الحَادِثَاتُ فَأُضْبَحَتْ إلى خَيْرٍ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ وَفُودُهَا
 إلى مَلِكٍ بِذِّ المُلُوكِ فلم تَسع أفاعيلُهُ حَزْمُ المُلُوكِ وَجُودُهَا
 وأيُّ أَنَاسٍ لَا يُبِيحُ بَغَارَةَ يُوَازِي كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ عَمُودُهَا^(٤)
 وجَأَوَاءَ فِيهَا كوكِبُ المَوْتِ فَحَمَةٌ تَقَمَّصَ بِالأَرْضِ الفِضَاءِ وَثِيْدُهَا
 لَهَا فَرَطٌ يَحْمِي النَّهَابَ كَأَنَّهُ لَوَامِعُ عِقْبَانٍ يَرُوعُ طَرِيدُهَا^(٥)
 فَأَنعِمَ - أبيتَ اللَّعْنُ - إِنَّكَ أَضْبَحْتَ لَدَيْكَ لُكَيْزٌ كَهَلْهَا وَوَلِيدُهَا^(٦)
 وَأَطْلِقُهُمْ تَمْشِي النَّسَاءُ خِلَالَهُمْ مُفَكِّكَةً وَسَطَ الرَّحَالِ قِيُودُهَا^(٧)
 ومنه قوله^(٨): [من الوافر]

[فَسَلِّ الهَمَّ عَنكَ] بذاتِ لَوِثٍ عُدَاوَةَ كِمِطْرَقَةَ القِيُونِ^(٩)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٩ - ٧٤ في ٢٦ بيتاً.

(٢) أبو قابوس: كنية النعمان بن المنذر. والكُنُودُ: الكُفْرُ بالنَّعمة. وأراد بقوله: «عندي بلاؤه» الاعتراف بمنزلة أبي قابوس وأياديه عليه.

(٣) في ش: عتودها، وهي تصحيف، والتصويب من المفضليات. والإجْتَابُ: المَجَانِبَةُ والمُبَاعَدَةُ. والعُنُودُ: المخالفة والاعتراض.

(٤) كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ: مُعْظَمُهَا. وَعَمُودُهَا: أي عمود القننلة والرِّقَّة وهو ما سَطَعَ من عِبَارِهَا.

(٥) الفَرَطُ: المتقدِّمون. والنَّهَابُ: جَمْعُ نَهَبٍ. ولَوَامِعُ العِقْبَانِ: أجنحتها. طَرِيدُهَا: مَطْرُودُهَا.

(٦) فَأَنعِمَ: أي مَنْ عليهم بإطلاقهم من الأُسْرِ، وكانوا أسرى في يده. وَلُكَيْزٌ: رَهْطُ الشَّاعِرِ وَقَوْمُهُ.

(٧) لم يتضح لنا أن هذه الكلمة بالحاء المهملة أو الجيم المنقوطة، ويمكن تفسير البيت مع كلا الوجهين.

(٨) القصيدة في ديوانه.

(٩) ذاتِ لَوِثٍ: ناقة ذات فُوطة، واللَّوْثَةُ: القُوَّة، واللَّوْثَةُ: الضَّعْفُ والاسْتِرْخَاءُ. عُدَاوَةَ: شَدِيدَةٌ. والقِيُونِ: الحَدَّادُونَ.

فَأَلْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ
يَشْقُ الْمَاءَ جُوجُجُوهَا وَتَعْلُو
/ ٨٠ / غَدَتْ قَوْدَاءَ مُنْشَقًا نَسَاهَا
إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ
تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضَيْنِي:
أَكُلَ الدَّهْرَ حَلًّا وَارْتَحَالَ
[فَأَبْقَى بَاطِلِي وَ] لَجِدُّ مِنْهَا
فَرَحْتُ بِهَا تُعَرِّضُ مُسَبِّطِرًا
إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتْتَنِي
فَأَمَّا أَنْ تُكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ
وَالْأَفْطَرِحْنِي وَاتَّخِذْنِي
ومنه قوله^(٧): [من الرمل]

وَلَبَعُضُ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنِ
يَجْعَلُ الْمَنْ عَطَايَا جَمَّةً
لَا يُبَالِي - طَيِّبَ النَّفْسِ بِهِ -
ومنهم:

[٥٦]

الحارث بن ظالم المري^(٨)

أبي نزع إلى آبائه، وحنّ إلى مآلف طبائه، لم يرض غير ... ملك أباء... ولا في

- (١) السَّدَفُ - ها هنا - الصَّوَاءُ، وهو صِدٌّ.
(٢) الجُوجُجُ: الصَّدْرُ. والعَوَارِبُ: الأمواجُ. والحَدَبُ: ارتفاعُ المَوْجِ. والبَطِينُ: الواسِعُ البَعِيدُ.
(٣) النَّسَاءُ: عِرْقٌ فِي الفَيْحِذِ. ويُقال: إن الدَّابَّةَ إِذَا سَمِنَتْ انْفَلَقَتْ اللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي الفَيْحِذِ فَيُظْهَرُ النَّسَاءُ وهو عِرْقٌ بَيْنَهُمَا. والصَّافِنُ: فِي السَّاقِ. والأَبْهَرُ: فِي الظَّهْرِ. والوَرِيئُ: فِي القَلْبِ. والوَرِيئُ: فِي العُنُقِ. والأَكْحَلُ: فِي الذَّرَاعِ. والقَوْدَاءُ: الطَّوِيلَةُ. وَتَجَاسَرُ: تَمْضِي وتَعْبُرُ المَفَازَةَ.
(٤) دَرَأْتُ: أَرَلْتُه عَنِ مَرَضِعِهِ. دَيْئُهُ وَدَيْدَنُهُ وَدَأْبُهُ وَهَجِيرَاهُ وَمَرْنُهُ: وَاحِدٌ وَهُوَ عَادَتُهُ.
(٥) الدَّرَابِنَةُ: البَوَابُونُ، وَاجِدُهُمْ دَرَبَانُ. يَقُولُ: كَأَنَّ مَا بَقِيَ مِنْ سَنَائِمِهَا بَعْدَ إِعْمَالِي بِهَا هَذَا كَالدُّكَّانِ فِي عِظَمِ ارْتِفَاعِهِ.
(٦) يُرِيدُ: عَمْرٍو بَنَ هِنْدٍ، وَهِنْدُ: بِنْتُ الحَارِثِ الكِنْدِيِّ، وَأَبُوهُ: المُنْدَرُ بنُ امْرِئِ القَيْسِ.
(٧) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ - ٦٨ في ١٦ بيتاً.

(٨) الحارث بن ظالم المري: شاعر جاهلي، وهو الحارث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان، أحد فتاك العرب المشهورين في الجاهلية. أغار خالد بن جعفر =

عطفان على حسن ملك نشيا، فاعطف على عطفان، ولا استماله إليه نعم جفان، وكان يحب لو أُعيد في قريش عديده، ونسب في تلك الزبر جديده، وأولوه ممن اغترب عن البطحاء، وعجل تلّ البطاء، وقد أتيت في فواضل السمر في فضائل...، بكثير من أخبار قريش البطاح وغيرهم، ولهذا الحارث شعر ذكر فيه ما ذكرت من أمنيته، ومنه^(١): [من الوافر]

/ ٨١ / وَأْتِي يَوْمَ غَمْرَةَ غَيْرَ فَخْرٍ تَرَكْتُ النَّهْبَ وَالْأَسْرَى الرَّغَايَا^(٢)
 وَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتِ بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابَا^(٣)
 سَفِينَا بِاتِّبَاعِ بَنِي بَغِيضٍ وَتَرَكَ الْأَقْرَبِينَ بِنَا أَنْتَسَابَا^(٤)
 سَفَاهَةً فَارِطٌ لَمَّا تَرَوِي هَرَّاقَ الْمَاءِ وَاتَّبَعَ السَّرَابَا^(٥)

⁼ ابن كلاب العامري على قومه وقتل سيدهم زهير بن جذيمة العبسي، والحارث يومئذ غلام، فلما بلغ أشده، انتقم لقومه وقتل خالداً وهو في جوار الأسود بن المنذر، وانطلق هارباً في القبائل يبحث عنّ بجيره، فأجارته قريش فانتسب إليهم، وانتهى أمره، بأن آمنه النعمان بن المنذر ثم قتله؛ لأنه قتل ابناً له كان عند أخته زوجة أوس بن حارثة الطائي.

جمع شعره وحققه د. عادل جاسم البياتي، ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ع ١٥ / ١٩٧٢ م، ص ٣٤٣ - ٣٩٠. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

- الفاخر ١٦٥، الأغاني (دار) ١٠/١٦ - ٢٨، حماسة ابن الشجري ١/ ٢٤٥، جمهرة أنساب العرب ٢٥٣، لباب الآداب ١٧١، البيان والتبيين ٤/ ٣٨، حماسة المحترى ١٢، شرح المفضليات ١٠١، ١٠٤، ٦١٥، ٦١٧، ٦٢١، الإشتقاق ١٧٥، صفة جزيرة العرب ١٥٥، الكامل في التاريخ ١/ ٢٢٩ - ٢٣٤، النقائق ١٠٣، ٢٢٦، ٢٣٠، ٣٨٥، ١٠٦١، ديوان المعاني ١/ ١٧٠، معجم شعراء الجاهليين والمخضرمين للكريطي ٥٨ - ٥٩.
- (١) الأبيات في منتهى الطلب ٤/ ٢٨ - ٣٢ من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً. ديوانه القصيدة رقم ١ وفيه قوامها ٢٤ بيتاً.
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٥: «يشير به إلى وقعة كانت عليهم. وغير فخر: انتصب على المصدر. والرغاب: الكثيرة. وقيل: «الكثيرة الفداء».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٦: «قوله: قومي إن سألت بنو لؤي: مبتدأ وخبر. ولك أن تروي: قومي، إن سألت، بني لؤي، فيكون انتصابه على المدح، وخبر المبتدأ بمكة علموا. ويكون التقدير: قومي - أذكر بني لؤي المعروفين المذكورين - علموا الضرائب مضر. ولؤي بن غالب بن فهر بن مالك. قال أبو عبيدة: الحارث بن ظالم مري. وإنما انتفى من قيس لحديث».
- (٤) بغيض: هو ابن ريث بن عطفان.
- (٥) في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٨: «أي: لما تبعنا بني بغيض وتركنا قريشاً فما مثلنا في ضاللتنا إلا مثل فارط - وهو الذي يتقدم الواردة، فيصلح الدلاء والأرشية، ويرم الحياض - لما روي من الماء صب ما كان معه، من بقايا الحياض، اغتراراً بالسراب، فهلك وأهلك»..

فَمَا عَطْفَانُ لِي بِأَبٍ وَلَكِنْ لُؤْيٍ وَالِإِدِي قَوْلًا صَوَابًا
فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي لُؤْيٍ عَرَفْتُ الْوُدَّ وَالنَّسَبَ الْقُرَابَا^(١)
رَفَعْتُ الرُّمَحَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابَا
ومنهم:

[٥٧]

جابر بن حنّي التغلبي^(٢)

وكان للكسر جابراً، وللبريّ يضل فيه النجم خابراً، فارس مهمه، وغراس ما لم يبلغ بهمه،... من يغلب الغلب التي نزلت من العرب في أطراف جزيرتها، وأخذت ما جاوزها من البلاد... وراعت الملوك مع الحفظ لجيرتها، وله في هذا مقال، يقتصر منه على ما قال، وهو^(٣): [من الطويل]

إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحْرِهَا بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٍ مُتَقَدِّمٌ^(٤)
وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرَّوَاءِ لِحَوْفِهَا دَوِيٌّ كَدَفَّ الْقَيْنَةَ الْمُتَرَّيْمَ^(٥)
تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرْفٍ بِسُلْمٍ^(٦)

(١) القراب - بضم القاف - : أراد به القريب.

(٢) جابر بن حنّي بن حارثة التغلبي: (..ت نحو ٦٠ق هـ) شاعر جاهلي من أهل اليمن. طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وأشار في بعض شعره إلى منازلها. وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجداً بقيصر. أورد له الضبي في «المفضليات» قصيدة على روي الميم. مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٤٢ وشعراء النصرانية ١٨٨. شعراء تغلب في الجاهلية ٢/٢٠٩ - ٢٢٢. الاعلام ١٠٣/٢. معجم الشعراء للجبوري ٣٨٦/١.

(٣) الأبيات من قصيدة في منتهى الطلب ٤/٤٤-٥٠ في قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.
(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٤: «الرعن: أنف الجبل. يقول: إذا قطعت رعناً، وقعت في مثله.... وإنما يصف سرعة السير وبعد الأرض. يريد: أنها تخلف شيئاً وتستقبل غيره، تطوي الأرض طياً من سرعتها».

(٥) في المفضليات: «القينة المنهزم». وفي شرح اختيارات المفضل ص ٩٤٥: «يقال: ماء رِوَاءٍ وَرِوَى، أي: كثير. يقول: رجعت عن الماء الكثير، وهو معرّض لها، لكنها لا تستوفيه لنجائها، وحرصها على الانصراف إلى أوطانها، والحنين إليها. والدويّ: صوت الجوف من العطش. ويجوز أن يكون المراد به: صوت الحنين. والمتهزم: المتشقق. وأصل الهزم: «الكسر».

القينة: الأمة مغنية كانت أو غير مغنية.

(٦) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٤٦: «يريد: تتصعد، أي: ترتفع في السير إلى أعلى. وعرق: موضع.

نُعَاطِي الْمُلُوكِ السَّلَمَ مَا قَصَدُوا بِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ^(١)
ومنهم:

[٥٨]

الْبُعَيْثُ^(٢)

واسمه خدّاش بن بشر بن أبي خالد بن نبيه بن قرط بن سفيان بن مجاشع بن دارم، ويكنى أبا يزيد، والبُعَيْثُ لقب له.

وكان ذا الشعر الذي لبس منه الرياش، والمعاني التي تكاثرت بها الظباء على خدّاش، وبينه وبين فحول عصره عراض، وأيام طَبِّ وأمراض، وقد دَوَّنت بينه وبين أولئك الشعراء / ٨٢ / نقائص، وسوابق لم تدلّل برائض، طالما انبعث فيها بعَيْثه، وتميَّز فيها طيبه وخبيثه، وكان يأوي إلى مكارم، وينمي إلى ما فخر به الفرزدق من مجاشع بن دارم، ومن شعره قوله^(٣): [من الطويل]

وَنَحْنُ رَدَدْنَا سَبِيَّ عَمْرُو بْنِ عَامِرٍ مَنِ الْجَيْشِ إِذْ سَعَدُ بْنُ ضَبَّةَ فِي شُغْلٍ
وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْكَلاِبِ نِسَاءَنَا بِضَرْبِ كَأَفْوَاهِ الْمُقَرَّحَةِ الْهُدْلِ
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أَلَا حَيَا الرَّبْعِ الْقَوَاءِ وَسَلَّمَا وَرَبْعاً كَجَثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَذْهَمَا

(١) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٢: «نُعَاطِي: نفاعل من العطية، أي: نسالم الملوك، ما داموا يسرون فينا بالسيرة المثلى، فإذا عدلوا بنا عن منهج الحق قاتلناهم، وخرجنا عليهم. وقوله: ما قصدوا بنا، أي: مدة قصدهم».

(٢) البُعَيْثُ المُجَاشِعِي، خدّاش بن بشر بن خالد، أبو زيد التميمي، المعروف بالبُعَيْث: خطيب، شاعر، من أهل البصرة. قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به. توفي بالبصرة سنة ١٣٤هـ. جمع شعره وحققه د. ناصر رشيد محمد حسين بعنوان (شعر البُعَيْثِ المُجَاشِعِي)، ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة البصرة، س ١٢ ع ١٤ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ص ١ - ٤٨.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٩٩ والشعر والشعراء ١٩٥ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٣ والآمدني ٥٦ وكناه بأبي مالك. وطبقات الشعراء ١٢١ وفيه: «كان شاعراً فاخر الكلام حر اللفظ قاوم جريراً في قصائد فغلبه جرير وأخمله الأعلام ٣٠٢/٢، معجم الشعراء الجبوري ١٨٢/٢.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٩ - ٢١ في ٤٨ بيتاً، وطبقات الشعراء ٣٨٧.

(٤) معجم البلدان ٤/ ٦٨٥، ٣/ ٨٢٩، ٤/ ٣٩، والبيت الثاني في خزانة الادب ٣/ ٢٥.

بمعتركِ بينَ السنايكِ أقتما
صدُورِ العوالي ينضحُ المسكُ والدِّمَا
من اللؤمِ تبدو حاسراً ومُعَمَّما
مساربُ حَيَّاتٍ تشربنَ سمسما

وقد بهرَ الليلِ النجومِ الطوالعُ
تقطعُ أعناقَ الرجالِ المطامعُ
وهل ودُّ ليلى إن طلبناه راجعُ
يحثُّ بها قرنٌ من الشمسِ طالعُ
مُشِتُّ ولا ما فَرَّقَ اللّهُ جامعُ
وما للفتى علمٌ بما اللّهُ صانعُ
أبى قدرُ اللّهِ الذي هو واقعُ
وقى اللّهُ والإسلامُ قُرْبى وشافعُ

يمرُّ لأيديها السريحُ المُخَدَّمُ
زواحفٌ إلا أنها تتزغمُ^(٢)
يُذافُ بها ورْسٌ حديثٌ وكركمُ^(٣)
على حدِّ نابيه الذُّعافُ المُسَمَّمُ^(٤)
ولا تَدْرِي بالبطلاتِ وتظلمُ
يُنَجِّيكِ مَضْرُومٌ من الأمرِ مُبْرَمُ
وعَضُّ عليها عارِدُ السنِّ عرذمُ
كما اشتقَّ في العظمِ الحُسامُ المُصَمَّمُ
يجيءُ لكمُ خِزْيٌ طويلٌ ومندمُ
بمظلمةٍ والظلمُ قد يُتوَحَّمُ

وأبيضَ ذي تاجٍ اشاطتْ رماحنا
هوى بين أيدي الخيلِ إذا خطرَتْ به
فكلُّ كُليبيٍّ عليه عَلامَةٌ
مدامنِ جوعاتٍ كأنَّ عروقهُ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

أزارتك ليلى الركابِ مناخهُ
طمعت بليلى أن تريغَ وإنما
فقولا لليلى ترجعُ الودَّ بيننا
وشاقك أظعانُ لليلى رأيتها
وليسَ لشيءٍ حاولَ اللّهُ جمعهُ
وقولُ الفتى للشيءِ يفعلُه غداً
أعاذلُ لو أني ارتقيتُ بسلمِ
مددنا بأرحامِ لنا وقرابةٍ
ومنه قوله: [من الطويل]

/٨٣/ إليك أميرَ المؤمنينَ رحلتها
وقد خلفت أسرابَ جونٍ من القَطَا
سماويةً كُدرٌ كأنَّ عيونها
وأطرافُ أطرافِ الشجاعِ ولو جرى
وما إبلي بالإبلِ يُوعَدُ ربُّها
أطعني فإنَّ الشكَّ داءٌ وإنما
لذنُّ قرعتُ فأسُ اللجامِ بقارحي
يشقُّ صفاةَ الشَّعرِ عن باقياتِه
بني جندي سيروا فقَدَّامَ وفديكم
عدوتم على جارِ الخليفةِ عنوةً

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٤ - ١٥ في ١١ بيتاً، وتهذيب الألفاظ ٤٥٥، ولسان العرب ١٢/٥١١.

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٥ لوحده، والحيوان ٤/٢٧٠.

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٥ لوحده، وتهذيب اللغة ٨/٥٥.

(٤) البيت في ديوانه ص ٢٥ لوحده، ومعجم ما استعجم ٢/٤٧١.

فليس على أخرى المعيشة مندماً
بذمتها والمرء يسدي ويلحم
وخير ذوي التعمى إذا الناس أنعموا

فإن لم نُغَيِّرَ ما فعلتمَّ بجارِهِ
ألا ليت شعري عن قريش وسعيها
وكانوا هم المسنين عَقْدَ جوارِهِم
ومنه قوله: [من الطويل]

وآل أبي العاص الوليد فينعم
سعودٌ جَلَّتْهَا طَلْقَةٌ لَمْ تَغِيْمِ
قَطُومٌ ولا أُمَّ مريم

فيحمي بني عبس فوارس داحس
ويسعى بها قومٌ كأنَّ وجوهَهُم
بنو المحصنات البيض ما حَصَنَتْهُم
ومنه قوله: [من الطويل]

ولكن ليلى لا يفكُّ رهيئُها
فلا وأبي ليلى إذن لا أخونُها
ولا يحفظُ الأسرارَ إلا أميئُها
أرى فُرْقَةَ الخُلانِ قد حانَ حينُها

ولو كانَ حُبًّا حَبَّ ليلي قد انقضى
/٨٤/ فإنْ تَكُ ليلي حملتني أمانةً
حفظتُ لها السرَّ الذي كانَ بيننا
سأجعلُ فَرْطَ الشُّوقِ بالعيسِ إنني
ومنهم:

[٥٩]

سَعْدُ بن مالِك^(١)

ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، وهو جد طرفة الشاعر.

وكان سعد العشيرة وإن لم يكن المذكور، وقلب الجيش إلا أنه غير المدعور. نبعه بسيف منه جداولها مدّت، ومنبت رماح به سواعدها اشتدّت. صحب الحرب حتى خمد تحت أخمصه جمرها، ونفذ بتساقيه خمرها، وفرغت به كؤوس موتها الملاء، وحكمت لديه بالكبر شببيتها الجهلاء، وكان من ثعلبة حيث لا يخفر عليه في وجاره، ولا يخفر به ذمام جاره، ومن شعره قوله^(٢): [من مجزوء الكامل]

(١) سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي: من سراة بني بكر وفرسانها المعدودين، في الجاهلية. قال البغدادي: له أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة. قتل في حرب البسوس.

قال التبريزي: هو جدّ طرفة بن العبد.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٢٢٣ - ٢٢٦ والتبريزي ٢: ٢٩ والجمحي ٣٤ وفي شعراء النصرانية ٢٦٤ ووفاته سنة ٥٣٠م. الأعلام ٣/ ٨٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣١٦.

(٢) الأبيات في حماسة أبي تمام ١٤٤ - ١٤٥ من قصيدة قوامها ١٦ بيتاً.

يا بُؤْسُ لِلحَرْبِ التِّي
والحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَا
إِلَّا الفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ
النَّثْرَةُ الحَصْدَاءُ وَالـ
فَالهَمُّ بَيَضَاتُ الخدو
مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانِهَا
هيهاتِ حَالُ المَوْتُ دو
يا لَيْلَةَ طالتْ عَلَيَّ
كَيْفَ الحِيَاةُ إِذَا خَلَّتْ
أَيْنَ الأَعْيُنَةُ والأَسِنَّةُ
ومنهم:

وضعت أراهط فاستراحوا
جمها التَّخِيلُ والمِرَاحُ^(١)
والفَرَسُ الوَقَاحُ^(٢)
بَيَضُ المُكَلَّلُ والرِّمَاحُ^(٣)
رِهْنَاكَ لَا النَّعْمُ المُرَاحُ^(٤)
فأنا أُبْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ
نَ الفَوْتُ وانْتَضِي السَّلَاحُ^(٥)
تَفْجُعاً فمتى الصِّبَاخُ^(٦)
مِنَّا الظَّوَاهِرُ والبِطَاحُ^(٧)
عِنْدَ ذلِكَ والرِّمَاحُ

[٦٠]

المرار بن سعيد^(٨)

ابن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان / ٨٥ / بن فقعه بن طريف بن

- (١) الجاحم: الملتهب. والمراح: النشاط.
- (٢) النجدات: الشدائد. والوقاح: الشديد الحافر.
- (٣) النثرة: الدرع الواسعة. والحصداء: المحكمة النسج الضيقة الحلق. والمكلكل: المسمر بالمسامير.
- (٤) بيضات الخدور: النساء. والمرّاح: المأوى الذي تبيت فيه الإبل.
- (٥) هيئات: اسم فعل بمعنى بعد. وانتضى السلاح: إذا سلّه وجرده.
- (٦) التفجع: التوجع.
- (٧) الظواهر: أعالي الأودية. والبطاح: بطونها.
- (٨) المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي، أبو حسان: شاعر إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. وهو القائل من أبيات: [من الطويل]

«إذا افتقر المرار لم يُرْفَقْهُ وإن أيسر المرار أيسر صاحبه»

وكان مفرط القصر، ضئيلاً. نسبته إلى «فقعه» من بني أسد بن خزيمه. كان يهاجي المساور بن هند، وقال المرزباتي: كثير الشعر. وللدكتور نوري حموي القيسي البغدادي رسالة سماها «المرار ابن سعيد الفقعسي، حياته وما بقي من شعره - ط» نشرها في مجلة المورد - ج ٢: العدد ٢: ص ١٥٥ - ١٨٤. ثم نشرها في (شعراء أمويون) ٢/ ٤٢٧ - ٥٠٣، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

المرزباتي ٤٠٨ والتبريزي ٣: ٧٦ ثم ٤: ١٢١ وخزاعة البغدادي ٢: ١٩٦ ثم ٣: ٢٥٢ و ٢٥٤ =

عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار.

أكسته مضر في حمر قبائها، وبيض المفارق من شبابها، من قوم بيض الوجوه كريمة أنسابهم، صميمة أحسابهم، قريبة إلى النبوة أبوتهم التي إليها انتسابهم. أثمرت بالطيبات شجراتها، وأمطرت بصبب الدماء الصييات سمراتها. أدرك ما شاء مدركة بن الياس، ولبس من إهاب أسد بن خزيمة ما لا يجيء عليه قياس.

ومن شعره قوله: [من الكامل]

قصرتْ يومَ كما بيضُ بُدنٍ نُجِلَ العيونِ نواعمَ لمَ تباَسِ
يَوْمَ ارتمتني أينَ مِنِّي أنْتُمَا أَمَ الوليدِ مِن وراءِ العنَسِ
مِنْ بعدِ ما لبستَ مَلِيًّا حَسَنَهَا وكأَنَّ ثوبَ جمالِها لم يلبسِ
قمن بصحبك أنْ يُلِمَّ خيالُها والعيسُ هاجعةٌ بمرَّتِ أملسِ
بعدَ الصَّريفِ من الكلالِ وبعَدَمَا صَحَّتِ الحُدَاةُ فكلُّهُم كالأخرسِ
لا مُصْبِحُونَ بهِ ولا مِنْ حاجةٍ إلاَّ الحلاوةُ للعيونِ النُّعَسِ
طرحوا الأزمَةَ والسياطَ فوقعت خوصُ العيونِ نواحلَ كالأفؤسِ
حتى إذا خفقوا إلى أعضادها مدَّتْ بمثلِ الأفؤسِ
وأما لَهَنكَ مِنْ تذكُرَ عهدِها لَعَلَى شفا يأسِ وإنْ لم تياَسِ
سقياً لهنَّ وللكلامِ يقلنهُ عند الرواحِ تظننا بالمجلسِ
ومنه قوله: [من الوافر]

أضَاءَ البرقُ لي والليلُ داجٍ حياً في غوارِبه انصبابُ
حرى منه ضربه أو سواجٍ ومضْبُ متالعٍ سقى الهضابُ
/٨٦/ هضابٌ حرَّةٌ وُضِعَتْ بسهلٍ فطابَ الماءُ منها والترابُ
أسافلُهنَّ أوديةٌ وميت وأعلاهُنَّ أوْشالٌ عذابُ
دعوتُ زياداً النصرِيَّ لَمَّا رأيتُ الناسَ قد جبنوا وهابوا
وذِي كبلينِ أظلفه زياد وقد صدَّتْ مِنَ الحلقِ الكعابُ

⁼ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٦٨٠ - ٦٨٣ وسمط اللآلي ٢٣١ وفيه: «المرارون من الشعراء سبعة: المرار الفقعي هذا، والمرار العدوي، والمرار العجلي، والمرار الطائي، والمرار الشيباني، والمرار الكلبي، والمرار الحرشي». وفي رغبة الأمل ٤: ١١ «المرار، كشداد، واسمه سعيد بن حبيب». الأعلام ٧/ ٢٠٠. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٣٥٩ - ٣٦٠.

وَأَبَاءُ لَهُ غُلَبٌ صَعَابٌ
وَيُوجَدُ فِيهِمْ عَسَلٌ وَصَابٌ

وَأَعَدَدَنَّ الْمَرَاثِي وَالْعَوِيَلَا

وَأَحْذُوا بِالشَّنَاءِ عَلَى مِثَالِ
لشَيْءٍ مَا تُغَيِّرُهُ اللَّيَالِي
يَجَاوِرُهُمْ وَلِلْأَحْبَابِ وَالِي
وَأَعْطَوْنِي وَقَدْ مَلَأُوا حِبَالِي

وَلَيْسُوا سِوَاءٍ مِنْ أَعَادٍ وَمَعَشَرِ
نَوَائِبُ تَأْتِينِي فَلَمْ أَتَصَوِّرِ
سَنَى النَّارِ مِنْ سَارٍ وَلَا مُتَنَوِّرِ
تَشَبُّ بِسَارٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُضْمَرِ
عَنِ الرَّحْلِ إِلَّا مِنْ قَمِيصٍ وَمِئْزَرِ
جَمِيلُ الْمُحْيَا شَا حِبُّ الْمُتَحَسِّرِ
دَعَوْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَنْكَرِ
رِكَابِي وَسَيْفِي أَنِّي غَيْرُ مُعْسِرِ

لَيْسَتْ عِمَادُ بِيوتِكُمْ بِقِصَارِ
وَبَنُو قَعِينٍ هُمْ فِرْعَوْنُ نِزَارِ
تَمْشِي الرِّكَابُ مَعَارِضَاتِ صَوَارِ
مُتَعَلِّقِينَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ
بَابُ تَقَارُبُهُمْ عَلَى الْأَوْتَارِ
سَلَّمَ اللِّسَانَ مُحَارِبُ الْأَسْرَارِ
مِنْ عِنْدِهِ خَبْرٌ مِنَ الْأَخْبَارِ^(١)

نِمَاهُ لِلْعُلَا نَصْرٌ وَعَمْرُو
وَيَأْمَنُ جَارُهُمْ وَيَعْفُ عَنْهُ

ومنه قوله: [من الوافر]

نَزَحْنَ دَمَوْعَهُنَّ عَلَيَّ حَيًّا

ومنه قوله: [من الوافر]

سَأْتِنِي بِالَّذِي فَعَلْتَ عُقِيلُ
لَعَمْرُ أَبِيكَ إِنْ نَدَى عُقِيلُ
فَبَلِّغْ إِنْ لَقِيتَ خِيَارَ قَوْمِي
بِأَنَّ بَنِي خَفَاجَةَ أَكْرَمُونِي

ومنه قوله: [من الطويل]

وَحَبَّرْتُ أَقْوَامًا أَسْرُوا شَمَاتَةً
لَعَلَّ الشَّمَاتَى أَنْ تَدُورَ عَلَيْهِمْ
فَالَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي
فِيَا مُوقِدَي نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعَلَّهَا
تَكَادُ الصَّبَا تَبْتَزُّهُ مِنْ ثِيَابِهِ
/٨٧/ وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ ضَوْءُهَا
إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا
وَإِنْ يُعْسِرِ الرَّاعِي فَقَدْ ضَمَنْتُ لَهُ

ومنه قوله: [من الكامل]

يَا ابْنَ الَّذِي عَمَرَ الْمَكَارِمَ وَالْعُلَا
أَنْتُمْ فِرْعَوْنُ بَنِي قَعِينٍ كُلَّهَا
وَبَنَاتُ نَعْشٍ يَعْتَرِضْنَ كَأَنَّمَا
يَا ابْنَ الْهَذِيمِ إِلَيْكَ أَقْبَلَ صُحْبَتِي
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْحَضُومُ تَلْفُهُمْ
كَذَبَ نَاشِبُهُ عَلَيَّ بِقَوْمِهِ
نَصَبٌ بِشَأْنِي لَا يَزَالُ يَجِيئُنِي

(١) بعده بياض بمقدار ٨ أسطر. وبياض بمقدار ٨ أسطر في الصفحة التي تليه.

/ ٨٨ / ومنهم:

[٦١]

حسان بن قيس (١)

ابن عبد الله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار، ويكنى أبا ليلى.

من حُماة قيس بن عيلان، وكُماة الحرب إذا رُئي بالعيان. طال ذليلاً، وطاف سيلاً، وأبى أن ينام الليل، ولهذا دُعي أبا ليلى، نصر كرمه، بمنصور من عكرمة، وأُتي من مبتكر بكر بكل مكرمة، قُضي له سلف كريم في مُضر، وشرف قديم عرف ما عاب منه بما حضر، وله شعر مروى، وله أسر سوي. ومنه قوله (٢): [من الطويل]

تذكرتُ والذكرى تهيجُ على الفتى ولا بُدَّ للمحزون أن يتذكرا
ندمايَ عند المنذرِ بنِ محرقٍ أرى اليومَ منهم ظاهراً الأرضِ مُفقراً (٣)
وتيهٍ عليها نسجُ ريح مريضةٍ قَطَعْتُ بحرجوج مساندةَ القراً (٤)
رأت حيثُ أمسى أطلسُ اللونِ شاحباً أزلَّ تسمية الشياطينُ نهسراً (٥)

(١) النابغة الجعدي: حسان بن عبد الله الجعدي العامري، كنيته أبو ليلى: عاش زمناً في الجاهلية ونبع عند ظهور الإسلام. وفد على النبي ومدحه، وأسلم. لما كانت خلافة الإمام علي عليه السلام شهد معه موقعة صفين، ثم التحق بعبد الله بن الزبير ومدحه فأجزل له العطاء. ثم خرج مهاجراً إلى الأمصار ومات بأصفهان سنة ٨٠هـ.

له: شعر كثير واشتهر بوصف الخيل. من أشهر قصائده رائيته التي مدح بها النبي محمداً ﷺ، ومطلعها: [من الطويل]

خليلي عوجاً ساعةً وتهجراً ونوحاً على ما أحدث الدهر أو ذرا

له «ديوان شعر» نشره المكتب الإسلامي في دمشق ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٨. معجم الشعراء للجبوري ٢٨/٢.

(٢) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٣٥ - ٥٩ قوامها ١٢٠ بيتاً.

(٣) في أمالي المرتضى ١/ ٢٦٥: «المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر اللخمي، وعمرو بن عدي هو ابن أخت جذيمة بن مالك الأبرش».

(٤) المريضة: الضعيفة. الحرجوج: الناقة الضامرة. مساندة القرا: مرتفعة الظهر. القرا: هو الظهر، وجمعه أقراء وقروان.

(٥) الأطلس: الذي في لونه غبرة إلى السواد، والأطلس من الذئب أيضاً: الذي تساقط شعره، وهو أخبث ما يكون. النهسر، كجعفر: الذئب أو ولده من الضبع، والخفيف.

٨٩/ / طويل القَرَا عاري الأشاجع مارداً
فبات يُذَكِّيهِ بغيرِ حديدِ
فلاقتَ بياناَ عندَ أولِ معهدِ
ووجهاً كُبرُفُوعِ الفتاةِ مُلَمَّعاً
فلما رآها كانتِ الهَمُّ والمُنَى
وعاديةِ سومِ الجرادِ وزعتُها
أشقَّ قسامياً رباعيِ جانبِ
أصابَ بذلقِ الريحِ لَحْيِيهِ سابقاً
فعوَجَ في دُهمٍ كأنَّ حفيَفاً
فمهما يَقلُّ فينا العدوُّ فأنهم
ونحنُ أناسُ ما نُعوذُ خيلنا
وتنكَّرُ يومَ الروعِ ألوانُ خيلنا
وليسَ بمعروفٍ لنا أن نردَّها
بلغنا السماءَ مجدنا وجدودنا
إذا افتخرَ السَّعديُّ يوماً فقلْ له
ومنهم:

- (١) القرا: الظهر. الأشاجع: عروق ظاهر الكف. تَصَوَّرَ: تألم من الجوع.
- (٢) الإهاب: الجلد. المعبوط: الدم الطري.
- (٣) برقوق الفتاة: برقعها، وهو للدواب ونساء الأعراب. الروقان: القرنان.
- (٤) المتغبر: المتأخر.
- (٥) عادية: حاملة، أي حاملة القوم في الحرب. سوم الجراد: أي مضيه، يريد أنها تنتشر كما ينتشر الجراد. وزعتها: كفتها. الميذ: الذئب. الأزل: الأرسح، وهو القليل لحم العجز وصفة الذئب. المصدر: العظيم الصدر.
- (٦) قسامي: إذا قَرِحَ من جانب واحد، وهو آخر رِباع. قرح الفرس: إذا انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنين، لأنه في السنة الأولى حولي، ثم جُدع، ثم تُني، ثم رِباع، ثم قارح.
- (٧) اللحيان: حائطا الفم وهما العظمان فيهما الأسنان من داخل الفم من كل ذي لحي. النزاع: المتقدمات من الخيل. الخميس: الجيش الجرار.
- (٨) تجحر: تدخل الجحر.

[٦٢]

مسكين بن عامر^(١)

ابن أنيف بن شريح بن عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد. كل من في العرب
عُدس بضم الدال، إلا أبو النابغة الجعدي فإنه عُدس بفتح الدال.

رجل جاري الجياد فسبقها، وبارى الصعاد فطال مفرقها، ووطىء البدر بمنسمه
والشريا بقدمه، ونفض حافر جواده الهلال، ونهض جناح أمداده فمدّ الظلال، وكان
يدعى مسكيناً وهو الغني / ٩٠ / سراه، والملي بمدد مدّ دونه الليل فما وراه، لا يرقى
معه في مُنيف، ولا يشرح به ما لجده شريح ولا أنيف، وذكره في الفرسان، وشكره
معروف بالإحسان، مع شعر فيه المختار، وقد وقفت له على كثير لم يحضرني عند
الاحتياج إلا ما تضمنه منتهى الطلب، وهو القصائد المطوّلة ومقطعات المذكور خير
منها، والذي ارتضيت من مطوّلاته، وفصلت عقوده من مجملاته ما يعرف به غايته،
ويعلم إلى أين تصل نهايته، وهو قوله^(٢): [من الطويل]

وكم سيد منّا أبوه وأمه
ومعتقد ثني اللسان بعثته
بأرض كساها الليل حالاً كأنما
حسبنا شعاع الشمس لما بدا لنا
وإذا ما كفى ثغراً سدّنا به ثغراً
تخالّ النعاس في مفاصله حُمراً
كساها مسوحاً أو طيالساً حُضراً^(٣)
شقائق قد علّت بعصفرها حُمراً
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

(١) مسكين الدارمي: ربيعة بن عامر بن أنيف (بالتصغير) بن شريح الدارمي التميمي: (ت ٨٩هـ) شاعر

عراقي شجاع، من أشرف تميم. لقب مسكيناً لأبيات قال فيها: [من الرمل]

«أنا مسكين لمن أنكرني»

له أخبار مع معاوية. وكان متصلاً بزياد بن أبيه. وجمع خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري،
ما وجدا من شعره في ديوان ط بيغداد ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١١٥ وخزانة الأدب للبيغداد ١: ٤٦٧ وسمط اللآلي ١٨٦ وإرشاد الأريب ٤:

٢٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٠٠ والشعر والشعراء ٢١٥ والتاج: مادة سكن. ومجلة المورد ٣:

٢: ٢٣٣ الأعلام ٣/ ١٦. مجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٣٩.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٥ - ٤٧ في ١٦ بيتاً.

هذا البيت والبيت الرابع لم يردا في ديوانه.

(٣) المسوح: الكثير من المسح وهو الكساء من الشعر، وجمع القليل منه: أمساح. الطيالس: جمع

الطيلس والطيلسان وهو ضرب من الأكسية.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦٧ في ٣٩ بيتاً.

وقَدْ غَصَّتْ تَهَامَةٌ بِالرَّجَالِ (١)
بِجُرْدِ الْخَيْلِ وَالْأَسَلِ النَّهَالِ (٢)
وَأَقْبَلُ لِلتَّمَجْدِ وَالْفَعَالِ
وَأَفْضَلِ مَنْ عَلَا شَعْبَ الرَّحَالِ (٣)
وَيُشْفَى الْعَيُّْ وَيَحْكُ بِالسُّؤَالِ

أَتَوْعِدُنِي وَأَنْتَ بَذَاتِ عَرِقِ
وَقَدْ سَالَ الْفَجَاجُ فَجَاجُ نَجْدِ
فَدَعُ قَوْمِي وَقَوْمَكَ لَا يَسْبُؤُوا
هَلُمَّ إِلَى الْأَيْمَةِ مِنْ قَرِيْشِ
هُمُ الْحُكَمَاءُ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ
ومنه قوله (٤): [من الطويل]

وَنَحْنُ حَوَارِيُّونَ حِينَ نَزَاحِفُ
مِنَ الطَّيْبِ دَافَتْهُ الْأَكْفُ الدَّوَائِفُ
إِذَا جَاءَ يَوْمٌ مُظْلِمٌ اللَّوْنِ كَاسِفُ
وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُوْطٌ نَفَائِفُ (٥)
إِلَى الْمَوْتِ تَمْشِي لَيْسَ فِيهَا تَجَانِفُ
قَطَا نَسَقٌ مُسْتَوْرِدُ الْمَاءِ صَائِفُ
جَلَا الْقَيْنَ عَنْهُ وَالْقَتَامَ الْحِرَاجِفُ
وَمِثْلُ الْقَدَامِي شَافَهَا لِكَ شَائِفُ
عَمَانِيَّةٌ لِلنَّخْلِ حَامٍ وَخَارِفُ

وَأَنَا أَنَا سٌ يَمَلَأُ الْبَيْضَ هَامُنَا
وَلَلْصَدَأُ الْمُسْوَدُّ أَطْيَبُ عِنْدَنَا
وَتَضْحَكُ عِرْفَانَ الدَّرُوعِ جَلُودُنَا
/٩١/ تَعَلَّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سِيُوفُنَا
جَمَاجُمْنَا عِنْدَ الْلِقَاءِ بِرَأْسِنَا
بِكُلِّ رُدَيْنِيٍّ كَأَنَّ كَعُوبَهُ
كَأَنَّ هَلَالاً لَاحَ فَوْقَ قِنَاتِهِ
لَهُ مِثْلُ حُلُقُومِ النِّعَامَةِ جَبَّةِ
رَبِيعَةَ فَرَعٍ مَنْ نَزَارٍ وَلَمْ يَكُنْ
ومنه قوله (٦): [من الطويل]

وَمَا نَالَ شَيْئاً طَالِبٌ لِنَجَاحِ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحِ

وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَرَّرٌ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَحَالَ لَهُ
فَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحَهُ

(١) تهامة: بالكسر، قال أبو المنذر، تهامة تسائر البحر منها مكة، قال والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض.. انظر تفصيل وصفها في ياقوت ٤٣٦/٢.

(٢) الفجاج: السبل الواسعات، والجرد: جمع اجرد، الفرس الذي لا شعر على جسده، والأسل: الرماح، والنهال صفة لها: العطاش، قال النابغة: [من السريع]

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

ويقال: اسل ناهل ونهال.

(٣) السقب «بسكون القاف». عمود الخباء. ولعله. محرفة عن قتب الرحال.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤ في ١٠ أبيات.

(٥) السواري: جمع السارية، الاسطوانة، والتنائف: جمع التنوفة: الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٢٩ في ٥ أبيات.

لنا مَعْقِلٌ مِنْ غَيْرِ حَصْنٍ بِنَاؤُهُ كَتَائِبُ حُرْسٍ نَطَقَتْ وَرِمَاحُ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]
وفَثِيانٍ صِدْقٍ لَسْتُ مُطَلِّعَ بَعْضِهِمْ على سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَنِّي جِمَاعُهَا^(٢)
لِكُلِّ أَمْرٍ شَعْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارْعُ ورتبة سِرًّا لَا يَخَافُ أَطْلَاعُهَا^(٣)
يَظَلُّونَ شَتَى فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ إلى صَخْرَةَ أَعْيَا الرِّجَالِ أَنْصَادُهَا^(٤)
ومنهم:

[٦٣]

عُرْوَةُ بِنِ حِزَامِ الْعَدَوِيِّ^(٥)

وهو صاحب عفراء المُتَمِّمِ بها قلبه، المغرم بها حبّه، الذي تيمّم بها الكلف، وأقدمه حبّه فيها على التلّف، وكان لا يزال عليها طويل البكاء، قليل الاشتكاء، لا يجف له مدمع يوم بين، ولا يرى عليه البكاء إلاّ فرض عين، كأنّ الدمع عليه باللزّام، ولهذا يبّالغ من يقول بليت بعين عروة بن حزام، ومن شعره قوله^(٦): [من الطويل]

(١) القطعة في ديوانه ص ٥٢ في ٦ أبيات، وحماسة أبي تمام ص ٣٢٣ في ٣ أبيات.

(٢) الجماع اسم لما يجمع به الشيء، كما أن النظام اسم لما ينظم به الشيء.

(٣) الشعب: بكسر الشين، الشق.

(٤) شتى: مفرقين في البلاد، وسرهم مكرم محصن عنده كأنه أودع صخرة أعجز الرجال صدعها .

بعد هذا البيت بياض بمقدار ٤ أسطر. وبياض في بداية الصفحة التي تليه بمقدار ٦ أسطر.

(٥) كذا ورد في الأصل والأصح العذري، وهو: عروة بن حزام بن مهاجر الضني، من بني عذرة:

(ت - نحو ٣٠هـ) شاعر، من متيمي العرب. كان يحب ابنة عم له اسمها «عفراء» نشأ معها في

بيت واحد؛ لأن أباه خلفه صغيراً، فكفله عمه. ولما كبرت خطبها عروة، فطلبت أمها مهراً لا

قدرة له عليه، فرحل إلى عم له باليمن، وعاد، فإذا هي قد زوجت بأمويٍّ من أهل البلقاء (بالشام)

فلحق بها، فأكرمه زوجها، فأقام أياماً وودعها وانصرف، فضنى حباً، فمات قبل بلوغ حبه. ودفن

في وادي القرى (قرب المدينة) له «ديوان شعر - ط» صغير. كما حقق د. إبراهيم السامرائي وأحمد

مطلوب (شعر عروة بن حزام)، ونُشر في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ٤/١٩٦١م، ص ٧٧ -

١١٦. ومنه أفلدنا.

مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ١٤٢ وفوات الوفيات ٢: ٣٣ وفيه: مات في خلافة عثمان. والفهرس التمهيدي

٣٠٤ وتزيين الأسواق ١: ٨٤ والشعر والشعراء ٢٣٧ ومصارع العشاق ١٣٢ وخزانة البغدادي ١:

٥٣٤ - ٥٣٥ وفيه: مات في أيام معاوية وتولى دفنه النعمان بن بشير. الأعلام ٤/٢٢٦. معجم

الشعراء للجبوري ٣/٣٧٩ - ٣٨٠.

(٦) في ديوانه ص ٨٥ - ١٠٣ من قصيدة قوامها ١٣٦ بيتاً.

بشحطِ النَّوَى والبينِ مُعْتَرِفَانِ
تقرُّ بها عيناىِ ثم كُلاَنِى
وعفراءِ عنيّ المعروضِ المَتُوَانِي
مِنَ النَّاسِ والأَنْعَامِ مُؤْتَلِفَانِ
وَإِنِّي وَإِيَاهَا لِمَخْتَلِفَانِ
لِبَرْقِ إِذَا لَاحَ البُرُوقِ يَمَانِي
ومالكِ بالعِيبِ الثَّقِيلِ يَدَانِ
عَسَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ يَلْتَقِيَانِ
عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الخَفَقَانِ
وعرَّافِ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
وقامَا مَعَ العُودِ يَبْتَدِرَانِ
ولا سَلْوَةَ إِلاَّ وَقَدْ سَقِيَانِي
بِمَا ضَمَنْتُ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ
تَوَاشَوْا بِنَا حَتَّى أَمَلَّ مَكَانِي
ولو كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لِكِفَانِي
أَخْأَلِي وَلَا فَاهَتْ بِهِ الشَّفَتَانِ
عَلَى الصِّدْرِ والأَحْشَاءِ لِدُعِ سِنَانِ
حَدِيثاً وَلَوْ نَاجِيَتْهُ وَلِحَانِي
جَنَاحُ عُقَابٍ دَائِمِ الخَفَقَانِ

أَلَمَّا عَلِي عَفْرَاءَ إِنَّكَمَا غَدَاً
فِيَا وَاشِيّاً عَفْرَاءَ دَعَانِي وَنَظْرَةً
فَعَفْرَاءَ أَحْظَى النَّاسِ عِنْدِي مَوْدَةً
فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوَى
هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقُدَامِي الهَوَى
هَوَايَ عِرَاقِيَّ وَيَثْنِي زَمَامَهَا
مَتَى تَجْمَعِي شَوْقِي وَشَوْقَكَ تَثْقَلِي
/٩٣/ وَلَيْسَ يَمَانٍ لِلْعِرَاقِيَّ صَاحِباً
كَأَنَّ قِطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا
جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ
فَقَالَا: نَعَمْ نَشْفِي مَنْ الدَّاءِ كُلَّهُ
فَمَا تَرَكَآ مِنْ حِيَلَةٍ يَعْلَمَانِيهَا
فَقَالَا: شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَالِنَا
إِذَا مَا جَلَسْنَا مَجْلِساً نَسْتَلِدُّهُ
تَكْنَفْنِي الوَاشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَوَاللَّهِ مَا حَدَّثْتُ سَرِّكَ صَاحِباً
فَوَيْلِي عَلِي عَفْرَاءَ وَيْلُ كَأَنَّهُ
وَقَدْ تَرَكَتْنِي مَا أَعْيَ لِمُحَدِّثٍ
وَقَدْ تَرَكَتْ عَفْرَاءُ قَلْبِي كَأَنَّهُ
ومنهم:

[٦٤]

سويد بن أبي كاهل الشكري^(١)

وهو من المقلّين، الشعراء المستقلين، وجليله جليل، وقليله غير قليل، وهو من

(١) سويد بن أبي كاهل (عطيف. أو شبيب) ابن حارثة بن حسل، الذبياني الكتاني الشكري، أبو سعد: (ت - بعد ٦٠هـ): شاعر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلام في طبقة عترة. كان يسكن بادية العراق، وسجن بالكوفة، لمهاجته أحد بني يشكر، فعمل بنو عبس وذبيان على إخراجه، لمديحه لهم، فأطلق بعد أن حلف على أن لا يعود إلى المهاجة.

يَشْكُرُ حَيْثُ يُشْكِرُ عَلَاءً فِي مَطْمَحِ ذَوَائِبِهَا، وَيَسِيحُ الْحَوْتَ فِي سَحَائِبِهَا، وَعُمَّرَ زَمَانًا، وَأَجَلَ حَتَّى أَعْطَاهُ الْمَوْتَ أَمَانًا، ثُمَّ أَتَاهُ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدٌّ، وَطَوَى وَرَاءَهُ السَّنِينَ الَّتِي كَانَ يَعُدُّ، وَالْمَوْتَ غَايَةَ كُلِّ حَيٍّ، وَنَهَايَةَ كُلِّ مَنْشُورٍ إِلَى طَيِّ، وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ (١):

[من الوافر]

وَنِعْمَ الْحَيُّ فِي الْحَدَثَانِ قَيْسٌ إِذَا حَادَ الْكَمِيُّ عَنِ الضَّرَابِ
وَقَدْ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْ سُوَيْدٍ رَفِيعَ الطَّرْفِ طَلَّاعَ النَّقَابِ
/ ٩٤ / ومنهم:

[٦٥]

الْمُنْخَلُ الْيَشْكُرِي (٢)

وهو نبتة ماء، ولمعة سماء، ندره كلام، وبدره بدر يتجلى في ظلام، لا يقاس عليه من قرائح الشعراء الغمام المبخّل، ولا يُعدّ ذو القشور منهم مثل المنخّل، بما فاق

أشعر شعره عينية كانت تسمى في الجاهلية «اليتيمة» وهي من أطول القصائد، حفظ الرواة منها نيفاً ومائة بيت، مطلعها: [من الرمل]

«أزق العين خيال لم يدع من سليمى ففؤادي منتزع»
وجمع معاصرنا شاكر العاشور ما وجد من شعره في ديوان طبع بالبصرة سنة ١٩٧٢م.
مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٣٧١٦ وسمط اللاكي ٣١٣ والشعر والشعراء ١٦٠ وشعراء النصرانية ٤٢٥ وخزانة
البغدادى ٢: ٥٤٧ وطبقات فحول الشعراء ١٢٨ والمورد ٢/٣: ٢٢٩. الاعلام ٣/١٤٦. معجم
الشعراء للجبوري ٢/٣٧٦ - ٣٧٧.

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) المُنْخَلُّ بن مسعود بن عامر، من بني يشكر: (ت - نحو ٢٠ ق هـ) شاعر جاهلي، كان ينادم
النعمان بن المنذر. وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان في أمر «المتجرده» ففر النابغة إلى
آل جفنة الغسانيين، بالشام. ومن أشهر شعر المنخل رائيته التي مطلعها:

«إن كنت عاذلتني فسيري نحو العراق ولا تحوري»

قالها في «هند» بنت عمرو بن هند، وبلغ خبرها عمراً (أباها) فأخذ المنخل فقتله (كما في
الأغاني) وقال ابن حبيب: كانت امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت بالمنخل، فخرج يتصيد،
فعمدت إلى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به، وجاء
النعمان فألفاهما على حالهما، فأمر بالمنخل فقتل. وضربت به العرب المثل في الغائب الذي لا
يرجى إياها، يقولون: لا أفعله حتى يؤوب المنخل.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٢: ٤٥ والمؤتلف والمختلف ١٧٨ وأسماء المغتالين لابن حبيب، في نوادر

فيه أمثاله على التحقيق، وعلم به جليل ما لديهم لا يناسب ما لمنخله من دقيق. ومما اخترت له مما تضمنته الحماسة اختيار أبي تمام الطائي قوله^(١): [من مجزوء الكامل]

وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّبُوا إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ
وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ أَلْفَيْتَنِي هَشَّ اليَدِي
أَلْفَيْتَنِي هَشَّ اليَدِي وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الفِتا
وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الفِتا الكَاعِبِ الحَسَنَاءِ تَرُ
الكَاعِبِ الحَسَنَاءِ تَرُ فَذَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ
فَذَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ
وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ وَعَطَفْتُهَا فَتَعَطَفَتْ
وَعَطَفْتُهَا فَتَعَطَفَتْ مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ
مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ وَمِنْهُمْ:

[٦٦]

محمد بن بشير^(٨)

ابن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب بن سيّار بن عُدّي بن عوف بن بكر بن خارجة بن عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان.

⁼ المخطوطات ٢: ٢٣٩ والتاج ٨: ١٣١ والشعر والشعراء ١٥٠ وسماه «المنخل بن عبيد». والأغاني ٩: ١٥٨ - ١٥٩ ثم ١٨: ١٥٢ - ١٥٦ وفيه عدة من الروايت في اسمي أبيه وجده. ووقع في فهرسته ٣: ٥١٧ «قتله الخليفة عمر بن الخطاب» وهو خطأ ظاهر من واضع الفهرست، صوابه «عمرو بن هند». الأعلام ٧/ ٢٩٢. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٣٦ - ٤٣٧.

- (١) الأبيات في حماسة أبي تمام ١٤٩ - ١٥٢ في قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً.
- (٢) استلأموا: أي لبسوا اللأمات، وهي الدروع. وتلببوا: أي تحزموا للإغارة على العدا.
- (٣) هش البلدين: خفيفهما. بمري قدحي: أي إجالته. والشجير: الغريب.
- (٤) الكاعب: البادئ نديها للنهود. وترفل: تختال، والدمقس: الحرير الأبيض.
- (٥) البهير: المنقطع النفس. والبيت لم يرد في الحماسة.
- (٦) الغرير: غير المجرب.
- (٧) شفوف الجسم: ضعفه ونحوه.
- (٨) تداخلت ترجمته مع تراجم آخرين كمحمد بن يسير الرياشي، ومحمد بن وهيب الحميري. ومما يمكن استخلاصه من المصادر أنه أموي عاش في المدينة المنورة في مكان يسمى الروحاء، ولا يكاد يحضر مع الناس، وانقطع إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة القرشي. جمع شعره وحققه محمد خير البقاعي بعنوان (شعر محمد بن بشير الخارجي)، وطبع في دمشق =

وهو من المقلّين، ومن أهل السوابق المجلّين. سرت في عروق العرب منابعه، ورسّت في دجى السماء ثوابته، ولم يسبق في فخره إلى عدوان، ولا يُعدّ كقومه مثلما يُعدّ له سيار في أوان، ولم يشك يشكر بعده طارق، ولا ساه بعد ابن سيار أبيه حبيب مفارق، وكان زوّاراً لحبائب، / ٩٥ / وله في أغزاله غرائب، ومنه قوله^(١):
[من البسيط]

يا أَحْسَنَ النَّاسِ لَوْلا أَنَّ تائِلَها
وإنّما دَلَّها سِحْرٌ لَطالِبِهِ
جِنِيَّةٌ أَوْ لَها جِنٌّ تُعَلِّمُها
أَبْقَتْ شَجِي لِكَ لا يُنسى وقادحةٌ
عوجي يخبرك عن قومي عواذلنا
قَوْلِي وَرَكْبُكَ قَدْ مالَتْ عَمائِمُهُم
وقَدْ نَظَرْتُ وما أَلْفَيْتُ من أَحَدٍ
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

فإنّي لذو حقٍّ وإن حريمهم
ومنهم:

[٦٧]

مُهَلْهَلْ^(٣)

واسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرّة بن الحارث بن زهير بن جشم بن سكن بن الحبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن أسد بن ربيعة بن نزار، وإنما سمي مهلهلاً لبيت

⁼ ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ثم استدرك على شعره الدكتور نوري حمودي القيسي في (المستدرك على صناع اللدواوين) ١/ ٢٩١ - ٢٩٨ و ٢/ ٢٤٦ - ٢٤٩، وفي (شعراء أمويون) ٣/ ١٥٥ - ٢٠٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٧٤ - ٧٥ في ٢٢ بيتاً.

(٢) لم يرد في ديوانه.

(٣) عدّي بن ربيعة بن مرّة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل: (ت نحو ١٠٠ق هـ) شاعر، من أبطال العرب في الجاهلية. من أهل نجد. وهو خال امرئ القيس الشاعر. قيل: لقب مهلهلاً؛ لأنه أول من هلهل نسج الشعر، أي رققه. وكان من أصبح الناس وجهاً، ومن أفصحهم لساناً. عكف في صباه على اللهو والتشيب بالنساء، فسماه أخوه كليب «زير النساء»، أي جلسهن. ولما قتل جساس بن مرة كليباً ثار المهلهل، فانقطع عن الشراب واللهو، وآلى أن يآثر لأخيه، فكانت وقائع بكر وتغلب، التي دامت أربعين سنة، وكانت للمهلهل فيها العجائب والأخبار الكثيرة. =

قاله لزهير بن جناب الكلبي.

زير النساء الذي طالما شبَّ النار حتى ملأ الفجاج، وشعشع الزجاج، وأوقد
الأسنة، وقاد الأعنة، فأحيا الرجال وأمات، وسيب حتى الأجنة في بطون الأمهات،
وتفانت الأمم وهو لا يبالي بمن قتل ولا بمن أقام معه أو قفل طالباً لثارِ فاردمه، وفات
ولم يخضب منه مفرقه ولا قدمه، ومن شعره قوله: [من الوافر]

أليلتنا بذئ حُسم أنيري إذا أنت أنقضيتِ فلا تحوري
فإن يك بالذئاب طأل ليلي فقد يبكي من الليل القصير
/٩٦/ وأنقذني بياض الصبح منها لقد أنقذت من شيء كثير
كأنَّ النجم إذا ولى سُحيراً فصال جُلن في يوم مطير
كأنَّ الجدِّي في مثناه ربُّ أسير أو بمنزلة الأسير
كأنَّ مجرة النَّسرين نهجٌ لكل حزيفة تُحدي وعير
كواكب ليلة طالَّت وعمت فهذا الصبح راغمة فغوري
ولو نبش المقابر عن كليب لخير بالذئاب أي زير
بيوم الشعثمين لقرَّ عيناً وكيف لقاء من تحت القبور
هتكتُ به بيوت بني عبادٍ وبعض القتل أشفى للصدور
نكبُّ القوم للأذقان كَباً ونأخذ بالترائب والنحور
فدئ لبني الشقيقة يوم جاؤوا كأسد الغاب لجَّت في زير
تظلُّ الطير عاكفةً عليه كأنَّ الخيل تدحض في غدير
فلولا الريح أسمع أهل حجرٍ نفاف البيض تُقرع بالذكور
ومنه قوله: [من الكامل]

أودى الخيار من المعاشر كلهم واستبَّ بعدك يا كليب المجلس

أما شعره فعالي الطبقة، ولمحمد فريد أبي حديد كتاب «المهلل سيد ربيعة - ط».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٩٩ وجمهرة أشعار العرب ١١٥ وشرح الشواهد ٢٢٥ وفيه «اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث». وخزانة البغدادي ١: ٣٠٠ - ٣٠٤ وفيه شاهد من شعره يدل على أن اسمه «عدي» وهو في سرح العيون ٤٩ لابن نباتة: «مهلهل، واسمه عدي بن ربيع بن الحارث». وفيه: لقب مهلهلا بقوله: [من الكامل]

«لما توغل في الكراع سجينهم هلهمت أثار مالكا أو صنبلًا»

أي: قاربت. الأعلام ٤/٢٢٠. معجم الشعراء للجبوري ٣/٣٧٦.

وتنازعوا في أمرٍ كُلِّ عَظِيمَةٍ
ومنه قوله: [من الكامل]

وبني لجيم قد وطئنا وطأة
ومنه قوله: [من الكامل]

نحنُ الحَصَى عَدَدًا ومنزلنا به
/٩٧/ فلتتركك تغلبُ ابنةً وائلٍ
إنا لنضربُ بالسيوفِ رؤوسهم
إني لمن حيٍّ إذا ما أقرعوا
وأغرَّ منْ ولدِ الأراقمِ ماجدٍ
خَلَعَ الملوِكُ وسارَ تحتَ لوائِهِ
ومنه قوله: [من البسيط]

لقد صبحتهم شعواء مشعلة
ما كان جمعهم في عرض حومتنا
وقد قتلت بني بكر برّبهم
وقد رفعت كذي عنهم مصممةً
واذكر حنيفة لولا بُعد دراهم
فإن غابرههم عز لغابرننا
ومنهم:

[٦٨]

عبد الله بن عبيد الله بن الدمينة الخثعمي^(١)

أحد من برّح به الغرام، وشبّ في قلبه الضرام، وكلّفه بالأحباب، وصرّفه بما
تعلّق به من الأسباب، وقد مشت العشاق بعده على طريقه، وأسرت قلوبها مع طليقه،

(١) ابن الدمينة: عبد الله بن عبيد الله بن أحمد، من بني عامر بن تميم الله، من خثعم، أبو السري،
والدمينة أمه: (ت نحو ١٣٠هـ) شاعر بدوي، من أرق الناس شعراً. قل أن يرى مادحاً أو هاجياً.
أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. كان العباس بن الأحنف يطرب ويترنح لشعره. واختار له أبو
تمام في باب النسيب من ديوان الحماسة ستة مقاطع. وهو من شعراء العصر الأموي. اغتاله
مصعب بن عمرو السلولي، وهو عائد من الحج، في تبالة (بقرب بيشة للذاهب من الطائف) أو
في سوق العبالاء (من أرض تبالة)، له «ديوان شعر - ط» من صنع ثعلب وابن حبيب.

وكان بعده قدوةً لذوي الكلف، وأسوة لمن ورد معه موارد التلف، ولشعره مخامرة الخمر، ورقّة الماء وهو يحرق إحراق الجمر، لو قرّعت به الصخور لتفطّرت، أو الجبال لتفجرت. ومن قوله: [من الطويل]

به البانُ هلُ حَيْثُ أطلالُ دارِكِ
مقامُ أخي البغضاءِ واخترتُ ذلكِ
مِنَ الله أنَ يحميَ علينا ظلالِكِ
أخا سَقَمَ لستَه في حبالِكِ
بكأسِ الردىِ في حبلٍ مَن لَم بِبالِكِ
رجائي الذي أرجو صدَى من نوالِكِ
فأفرحُ أم صَيَّرتني في شمالِكِ

سلي البانةُ الغنَاء بالأجرعِ الذي
وهلُ قمتُ في أطلالهنَّ عشيَّة
/٩٨/ فيا بانهُ الوادي ألبستُ مصيبةً
ويا بانهُ الوادي اثبي مُتيمًا
عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ وَأنتِ سقيتني
أرى الناسَ يرجونَ الربيعَ وإنما
أبينني أفي يُمنى يديكِ تركتني
ومنه قوله: [من الطويل]

إلى حاضرِ الروحاءِ ثمَ ذرّاني
عليها طَوّاني اللهُ يومَ طَوّاني
إذا كانَ قلباً نابنا يَرِدانِ
مليّان ولو شاءَ القَد قَضَياني
وأما عَن الأخرى فلا تَسَلاني
قضيتُ ولا والله ما قَضَياني
بعينين إنساناً هُما عَرِقانِ
لقد أولعتُ عيناكِ بالهَمَلانِ
على ذاكِ ما عشنا لمؤتلفانِ

ألا فاحملاني باركُ اللهُ فيكما
وما حبُّ أمِّ العَمروِ إلا سَجِيَّةُ
فذودُ النفوسِ الحائماتِ عَنِ الهوىِ
مِنَ الناسِ إنساناً ديني عليهما
خليليّ أما [أمّ] عمرو فمَنهما
يظلانِ حتى يحسبَ الناسُ أنني
أفي كلِّ يومٍ أنتَ رامِ بلادها
إذا اغرورقتُ عينايَ قالَ صحابتي:
وإنا لَمِنَ حينِ شَتّى وإننا
ومنه قوله: [من الطويل]

وهل ينفعُ الشكوى إلى مَنْ يُريدُها
ومنبعِ إلفِ نظرةٍ لا يُعيدها

خليليّ إني اليومَ شاكٍ إليكما
وكائنُ ترى مِنْ ذي هوى حيلَ دونهُ

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٦٠ وسمط اللاكي ١٣٦ و٢٦٤ والمرزباني ٤٠٢ وشرح الشواهد ١٤٥ والأغاني ١٥: ١٤٤ والشعر والشعراء ٤٥٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٢٣ وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ١٠٤ والتبريزي ٣: ١٣١ و١٤٥ و Brock. s. 1: 80. والأعلام ٤/١٠٢. معجم الشعراء للجورني ٣/٢٦٨.

أم الله إن لم يعف عنها يُعيدها
بها مرطها أو زائل الحلي جيدها

ولا صادراً إلا علي رقيب
من الناس إلا قيل: أنت مُريب
إلى إلفها أو أن يحن نجيب
علي بظهر الغيب منك رقيب
ومستخبر ممن تحب قريب
إلي وإن لم آتِه لحبيب
ذكرتك لم تكتب علي ذنوب
كما أنا بالواشي الدُّشغوب
بذكر الهوى لم يدر كيف يُجيب
به معفة حتى يقال مُريب
يمانية أو أن تهب جنوب
فُردي فوادي والمزار قريب
فويق التراقي أنفس وقلوب
وقد قيل: ما بعد الكثيب كثيب
فذكرك في الدنيا إلي حبيب

هل الله عافٍ عن ذنوبٍ تسلّفت
/ ٩٩ / من البيض لم ترخز إذا الريح ألزقت
ومنه قوله: [من الطويل]

أحقاً عبادة الله أن لستُ وارداً
ولا ماشياً وحدي ولا في جماعة
وما ريبة في أن تحن نجيبة
وإني لاستحييك حتى كأنما
فأين الأراكُ الدوح والسدر والغضا
فإن الكثيب الفرد من جانب الحمى
ولو أنني استغفرتُ الله كلما
وكوني على الواشين لذاء شغبة
بنفسي وأهلي من إذا عرّضوا له
ولم يعتذر عذر البريء ولم تزل
يقر بعيني أن أرى ضوء مؤزنة
فإن خفت إلا تحكيمي مرة القوى
وقد قلت يوماً لابن عمرو وقد علّت
تمتعت من أهل الكثيب بنظرة
ألا ليت شعري عنك هل تذكريني
ومنهم:

[٦٩]

ابن ميادة^(١)

واسمه الرّماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن حرملة، وأمه ميادة أعجمية وميادة

لقب لها.

(١) الرّماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضري، أبو شرحبيل، ويقال: أبو حرملة: (.....) -
١٤٩هـ) شاعر رقيق، هجاء، من مخضرمي الأموية والعباسية، قالوا: «كان متعرضاً للشّرّ طالباً
لمهاجاة الناس ومسابة الشعراء». وفي العلماء من يرى أنه أشعر الغطفانيين في الجاهلية
والإسلام، وأنه كان خيراً لقومه من النابغة، مدح من الأمويين الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن

١٠٠ / نصل من نصول الرياح لا يبرد، وفصل من فصول السماح لا يُفرد، وهو المعروف بابن ميّادة، والذي أحسن في الكلام حتى لا يقبل زيادة، شعره متعلق بعضه بأذيال بعض، معتلق بأعناق المسامع عقده المرفّض كله زيد كلام، وزبر سيوف ولا يدمي بها كلام، وله يتغزّل ما تستبكي الجماد، وتستشكي الهيم فتقف عن الثماد، كأنما طارح الحمام... وناح، ونواح الغمام فشقّ جيبه وصاح، وساعد كل محبّ فقد حبيبه إلا أن ذاك كتم هواه وهذا باح، وعاضد كل نائي الدار، فأودع البرق تضرمه وحمل أنفاسه الرياح. ومن قوله الحلو المستملح، وشعره المدخور المُستمخ، قوله^(١):

[من البسيط]

يا أطيب الناس ريقاً بعد رقدتها وأملح الناس عيناً حينَ تنتقبُ^(٢)
 في مرفقيها إذا ما عُونقت جممٌ على الضجيع وفي أنيابها شنبُ^(٣)
 دَعْ ذا وَعَدُّ عَفْرِنَاةٌ مُذْكَرَةٌ بمثيلها يَطْلُبُ الحَاجَاتِ مُطْلِبُ
 وليلة ذات أهوال كواكبها مثلُ القناديلِ فيها الزيتُ والعطبُ^(٤)
 قد جُبَّتْهَا جَوْبُ ذِي المِقْرَاضِ مُمَطَّرَةٌ إذا استوى مغفلاتُ البيدِ والحدبُ^(٥)

سليمان، ومن الهاشميين المنصور، وجعفر بن سليمان، وكان مُقامه بنجد، يفد على الخلفاء والأمراء ويعود. اشتهر بنسبته إلى أمه ميّادة. وأخباره كثيرة. وقيل: اسم أبيه يزيد، وجدّه ثريّان. للزبير بن بكار «أخبار ابن ميّادة».

جمع شعره وحققه محمد نايف الدليمي بعنوان (شعر ابن ميّادة) طبع في الموصل بالعراق سنة ١٩٧٠م، ثم جمعه وحققه أيضاً د. حنا جميل خياط وبنفس العنوان، طبع في دمشق سنة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ٨٥ - ١١٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢١٢ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٢٨ وشرح شواهد المغني ٦٠ والتبريزي ٣: ١٥٩ والأمدى ١٢٤ وسمط اللاكبي ٣٠٦ وفيه: «شعراء غطفان المنسوبون إلى أمهاتهم في الإسلام ثلاثة: ابن ميّادة، وشيبب بن البرصاء وأبوه يزيد، وأرطاة بن سهية وأبوه زفر» والشعر والشعراء ٢٩٨ وخزانة البغدادي ١: ٧٧ والقاموس: ميّادة. الأعلام ٣/ ٣١ - ٣٢. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٦٤.

(١) من قصيدة في ديوانه ص ١٦ - ١٨ في ٢٥ بيتاً يمدح فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان عدا الآيات ٣ و٧ و١٣ لم ترد فيه.

(٢) تنقب: تتخذ النقاب: وهو القناع أو الخمار الذي يغطي الوجه عدا العينين.

(٣) الجسم: كثرة اللحم. والشنب: البرد وعذوية الأستان.

(٤) العطب: القطن واحدها عطبة توضع في القنديل وتحرق لتضيئه.

(٥) المقراض: المقص. والممطرة: ثوب من الصوف يلبس للوقاية من المطر. والمغفلات: من الغفل

بضم الغين وهو ما لا علامة فيه من الأرض. والحدب الغليظ المرتفع من الأرض.

بعنتريس كأنَّ الدَّبرَ يلسعُها وأنسبتُ بالدُّلوِ امشي نحو آجنةٍ إلى الوليدِ أبي العباسِ ما عملتُ لما أتيتُك مَنْ نجدٍ وساكنه أعطيني مائةً صُفراً مدامعها يسوقُها يافعُ جَعْدُ مفارقُه وذا سبيبِ ضَهَيْبياً له عرفٌ إنْ أخصبتُ تَرَكْتُ ما حولَ مبركها وأنتَ وابناكُ لم يوجد لکم مثلُ الطيبونَ إذا طابتْ نفوسُهُم / ١٠١ / يا أيها الناسُ خافوا اللهَ واحترسوا ومنه قوله^(٩): [من الطويل]

وجدتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركا أضاءَ سراجُ المُلِكِ فوقَ جبينه قليلُ طعامِ البطنِ إلا تَعَلَّةٌ صنيعٌ وبعضُ الناسِ يحسبُ أَنَّهُ وقوله^(١٠): [من الطويل]

وما أنسى ملاءِشياً لا أنسى قولها وأعينُها يذرينَ حَشَوَ المكاحلِ^(١١)

(١) العنتريس: الناقة الغليظة. والدبر بفتحتي: الزنبور أو النحل.

(٢) المعط: جمع معطاء وهي الأرض لا نبات فيها: والكثب جمع كثيب وهو المتجمع من الرمل.

(٣) النفحة: العطية.

(٤) الشرب: بفتحتي جمع شربة وهو ما يحفر حول النخلة والشجرة ليقف الماء فيه.

(٥) اليافع: أصله ما أشرف من الرمل والمراد به العبد الضخم الذي يسوق النوق.

(٦) السبيب: شعر الذنب والناصية.

(٧) معتصب: متخذ عصاة وهو ما يشد بالرأس.

(٨) الشوس: جمع أشوس وهو من الشوس أي النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيضاً.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٨٠ - ٨١ في ٧ أبيات يمدح فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك. عدا البيت

الرابع فإنه لم يرد فيه.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٨٥ - ٨٨ في ٢٤ بيتاً.

(١١) قوله ملاءِشياً: لغة في بني تميم ومعناها من الأشياء.

تمتّع بهذا اليوم القصيرِ فإنّه رهينٌ بأيامِ السرورِ الأطاولِ
وكان الوليد بن يزيد معجباً بشعره فالزمه بابه، وأجزل له ثوابه، فلما طال مقامه
اشتاق إلى وطنه، وهتف بأبيات أعربت عن شجنه، وحيث... يقول^(١): [من الطويل]

ألا ليتَ شِعْرِي هلْ أبِيتنَّ ليلةً بحرّةٍ ليلي حيثُ ربّتني أهلي^(٢)
بلادٍ بها نيطتُ عليّ تمائمي وقُطعنَ عني حيثُ أدركني عقلي^(٣)
فراى إطلاقه، وأمر له بمائتي ناقة، مائة بيضاء ومائة دهماء. وقوله^(٤): [من

الكامل]

وكواعبٍ قد قلنَ يومَ تفاخري
يا ليتنا من غيرِ أمرٍ فادح
بيننا كذاك رأينني متوشّحاً
بالخزِّ فوق جلالَةِ سرداح^(٦)
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]

أهاج لك الشوقَ الطلولِ الدّوارسُ
منازلُ أسقاهنَّ غادٍ ورائح
كأن وميضَ البرقِ في حجراته
وأخرُ عهدِ الوصلِ من أمّ جحدرٍ
ومن أجلبها كلفتها النّصّ والسرى
بذكراكِ حتى طارَ عن رأسه الكرى
ونحن قتلنا الاصبغين كليهما
عفاهنَّ سفّافٌ من الثّرابِ يابسُ
وسارٍ ترى من آخرِ اللّيلِ راجسُ
مصّابيحُ رهبانٍ سقاهنَّ قابسُ
بذي العسّ إذ رُدّت عليها العرامسُ^(٨)
وأشعثٌ قد نبهتُهُ وهو ناعسُ
كما طارَ فرحُ البانةِ المتمايسُ
ونحن حملنا الألف إذ هاج داحس^(٩)

(١) القطعة في ديوانه ص ٨٨ - ٩٠ في ٩ أبيات.

(٢) حرة ليلي: أرض في ديار بني مرة بن عوف بن غطفان يطؤها الحاج في طريقه إلى المدينة.
وربتني: يقال ربت الطفل تربيته إذا ربّاه تربية.

(٣) نيطت: علقت، والتمايم: جمع تميمة وهي خرزة رقطاع تنظم في سير وتربط في العنق.

(٤) القصيدية في ديوانه ص ٣٤ - ٣٥ في مدح أبي جعفر المنصور في ١٣ بيتاً.

(٥) الفادح: الأمر الثقيل.

(٦) الجلالة: الناقة العظيمة. والسرداح: الطويلة الكثيرة اللحم. وما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٧) من قطعة في ديوانه ص ٦٧ في ٣ أبيات، وبيت واحد في ص ٦٨ في رثاء أم جحدر.

(٨) العرامس: جمع عرمس وهو الصخرة وأراد بها الشاعر أطباق القبر.

(٩) داحس: الجميل أو الفرس الذي كان سبباً في الحرب بين حيين.

ونحن قَتَلْنَا ابْنَ الشَّرِيدِ فَأَصْبَحْتُ غَدَائِرُهُ تَعْفُو عَلَيْهَا الرُّوَاحِسُ
 وَمِنْ قَوْلِهِ^(١): [مِن الطَّوِيلِ]
 غَلِبْتُ جَمِيعَ النَّاسِ مِذْ أَنَا نَاشِئٌ إِلَى أَنْ بَدَأَ بَيْنَ السَّدِيسِينَ بَازِلِي
 لَنَا رَايَةً دُونَ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا رَبِيعَةٌ وَكَرٍ رُنَّقَتْ فَوْقَ حَايِلِ
 /١٠٢/ وَمِنْهُمْ:

[٧٠]

مُضَرَّسُ بْنُ قَرطُ بْنُ الْحَارِثِ الْمَزْنِي^(٢)

.....

.....

.....

.....^(٣)

وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ: [مِن الطَّوِيلِ]

أَذُوذُ سِوَامَ الطَّرْفِ عَنكَ وَمَالُهُ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيكَ طَرِيقُ
 وَكَادَتْ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ بِمَا رَحَّبَتْ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيقُ
 وَتَزَعُمُ لِي يَا قَلْبُ أَنْكَ صَابِرٌ عَلَى الْهَجْرِ مِنْ سُعْدَى فَسَوْفَ تَذُوقُ
 فَمَتَّ كَمَدًا أَوْ عَشْ سَلِيمًا فَإِنَّمَا تَكَلَّفَنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ^(٤)
 /١٠٣/ وَمِنْهُمْ:

[٧١]

عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِّ^(٥)

هُوَ سُمِّيَ ابْنَ سَنَانَ بْنِ خَالِدِ بْنِ مُنْقَرِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ، وَهُوَ مُقَاعَسُ بْنُ

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) بعده بياض بمقدار ٤ أسطر.

(٣) بياض في الأصل بمقدار ٤ أسطر.

(٤) بعده بياض بمقدار نصف صفحة.

(٥) ابن الأَهِمِّ: عمرو بن سنان بن سمي التميمي المتقري، أبو ربيعي: (ت ٥٧هـ) أحد السادات

الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. من أهل نجد. كان يدعى «المكحل» لجماله في شبابه. =

عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

أسقت به تميم تماماً، وسقت من سحبه غماما، وعلت به كعب بن سعد وتقاعت دون حسبه النجوم، وقد عدّ من أبيه مقاعس ما عدّ، وسنّ من سنان فانفذ لحدّ، وانتمى إلى خالد من سعادة جدّه. وكان من قالة الشعراء، وقادة القوم الكبراء، ومن شعره /١٠٤/ الذي يملأ كل أذن عجبا، ويميت حاسده شجبا، قوله^(١): [من الطويل]

ومستنتج بعد الهدوّ دعوتُهُ وقد حانَ مِنْ ساري الشتاءِ طُرُوقُ
يعالجُ عِزّيناً من الليلِ بارداً تَلُفُّ رِيحٌ ثوبَهُ وبرُوقُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقَرَى وللحَقِّ بينَ الصّالِحِينَ طَريقُ^(٢)
لَعَمْرُكَ ما ضاقتْ بِبلادِ بأهلِها ولكنَّ أخلاقَ الرِّجالِ تَضيقُ^(٣)
ومنه قوله: [من الطويل]

خَوانِفُ بالأيدي عَجالَ كأنّها عَذارَى يُشَقِّقَنَّ الجُيوبَ حَواسرُ
وذي لَوثةٍ يشتهي الرقادَ بعينِهِ فنامَ رخيماً الصوتِ ألوثَ فاترُ
فقلتُ لَهُ كَمَّشْ ثيابَكَ فارتحلُ ولا يتكأذكَ السُّرى والهَواجِرُ
إذا ما نجومُ الليلِ صارتُ كأنّها هجائنُ يطلعنَ الفلاةَ صَادرُ
شاميةٍ إلا سهيلاً كأنّه فينقُ عَداً عن شولِهِ وهوَ جافرُ
ومنه قوله: [من الطويل]

عَداً يكثرُ الباكونَ مِنّا ومنكمُ وتزدادُ داري مِنْ ديارِكُمُ بُعداً
لكي تعلمي أني أشدُّ صَبابةً وأحسنُ عندَ البينِ مِنْ غيرِنا عَهداً
ومنه:

⁼ ووفد على النبي ﷺ (فأسلم، ولقي إكراماً وحفاوة. ولما تكلم بين يدي النبي أعجبه كلامه فقال: إن من البيان لسحراً. وشعره جيد، وفي البيان والتبيين: كان شعره في مجالس الملوك حلاً متشرة تأخذ منه ما شاءت، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه. ولقب أبوه بالأهتم؛ لأن ثنيته هتمت يوم الكلاب. مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ٩٣ والإصابة: ت ٥٧٧٢ والبيان والتبيين ١: ٢٧ و ١٩١ و سرح العيون ٧٧ والمرزباني ٢١٢ والشعر والشعراء ٢٤٠. الأعلام ٧٨/٥. معجم الشعراء للجبوري ١٠١/٤.

(١) البيتان الأخيران من قطعة في حماسة أبي تمام ص ٥٤٠ - ٥٤١ في ٥ أبيات.

(٢) القرى: طعام الضيافة. (٣) تضيق: أي تضيق بهم.

[٧٢]

الصلتان العبدى^(١)

مسير الأمثال الشوارد، ومقصر الأمثال الشواهد، دنا النجم عن مناله، وخرج خروج السهم شارد أمثاله. وهو مقدم عند أهل البيان، ومقوم عندهم شعره تقويم الأعيان، وله من شواهد المجاز ما سامت حد المجرة أو جاز، ومن بديع كلمه وبعيد حكمه ما نذكره، والقطعة الأولى مما اختاره له أبو تمام في الحماسة^(٢)، وهو:

[من المتقارب]

١٠٥ / أشاب الصغير وأفتى الكبير
إذا ليلة هرمت يومها
نروح ونغدو لحاجاتنا
تموت مع المرء حاجاته
إذا قلت يوماً لمن قد ترى
بني بدا حب نجوى الرجال
فسرك ما كان عند أمرى
كما الصمت أدنى لبعض اللسان
ومنه قوله: [من الطويل]

أرى الخطفي بذر الفرزدق شعره
فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جريئ
جريئ أشد الشاعرين شكيمة
ولكن خيراً من كليب مجاشع
ولكن في كليب تواضع
ولكن علته الباذخات القوارع

(١) قثم بن خبية العبدى، من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس: (ت نحو ٨٠هـ) شاعر حكيم. قال فيه الأمدى: مشهور خبيث.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٣١ والمؤتلف والمختلف ١٤٥ والشعر والشعراء ١٩٦ وخزانة البغدادي ١: ٣٠٨ وفيه ذكر شاعرين آخرين يعرف كل منهما بالصلتان، أحدهما «الصلتان الضبي» والثاني «الصلتان الفهمي». الأعلام ٥/ ١٩٠. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٩٨.

(٢) القطعة في الحماسة ص ٣٦٠ - ٣٦١ في ٩ أبيات. أما الأبيات ٨، ٩، ١٠ فلم ترد في الحماسة.

(٣) السري: الشريف في مروءة.

(٤) الخب: المكرب، والنجوى: ما يتناجى به القوم سرأ.

ويرفعُ مِنْ شعر الفرزدقِ أَنهُ
وقد يُحَمِّدُ السيفُ الددانُ بَجَفْنِهِ
يناشدني النصرَ الفرزدقُ بعدَ ما
فقلتُ له: إني ونصركَ كالذي
١٠٦/ وقالتُ كليبُ قد شرفنا عليهمُ
ومنهم:

[٧٣]

يزيد بن الحَكَمِ الثقفي^(١)

رجل أتى بلطائف الطائف، وطرائف الطوائف، وفجر ينابيع الحكم، وأطلق
مراييع الكرم، وجاء بما لم يكن عليه مزيد، وبما ينقص عنه كل نظر ويزيد، وسيّر

(١) يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفي: (ت - نحو ١٠٥هـ) شاعر عالي
الطبقة، من أعيان العصر الأموي. من أهل الطائف. سكن البصرة، وولاه الحجاج كورة فارس،
ثم عزله قبل أن يذهب إليها، فانصرف إلى «سليمان بن عبد الملك» فأجرى له ما يعدل عمالة
فارس، وقُطع عنه ذلك بعد «سليمان» فلما صار الأمر إلى يزيد بن عبد الملك» وثار «يزيد بن
المهلب» خالعا ابن عبد الملك، كتب إليه ابن الحكم: [من الطويل]

«أبا خالد، قد هجت حرباً مريرة وقد شمرت حرب عوان، فشمّر»
«فإن بني مروان قد زال ملكهم وإن كنت لم تشعر بذلك فاشعر»
«ومت ماجداً، أو عش كريماً، فإن تمت وسيفك مشهور بكفك، تعذر»
وكان أبيّ النفس، شريفها، من حكماء الشعراء. وهو صاحب القصيدة التي منها:
«وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع»
والقصيدة المتداولة التي أولها:

«يا بدر، والأمثال يضربها لذي اللب الحكيم»
ومن مختارها:

والناس مبتنّيان، محمود البنناية أو ذميم
إن الأمور، دقيقتها مما يهيج له العظيم
والبغفي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم

أورد منها أبو تمام (في الحماسة) ثلاثة وعشرين بيتاً.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي بعنوان (يزيد بن الحكم الثقفي - حياته وشعره)، نشر
في مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣/ج ١ في ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ١٩٢ - ٢٣١.
مصادر ترجمته: خزانة الأدب للبيدادي ١: ٥٤ - ٥٦ والأغاني، الساسي: ١١: ٩٦، ١٠١
وحماسة ابن الشجري ١٣٩ ورغبة الأمل ٨: ٤٠، ٤٨ وشرح حماسة أبي تمام، للمرزوقي ١١٩٠
- ١١٩٧ وسقط اللآلي ٢٣٨. الاعلام ٨/ ١٨١. معجم الشعراء للجبوري ٦/ ١٤٨.

الأمثال وضربها، وأخر الأمثال وأربها، وبنى بها كل عليم، وقالها والأمثال تضربها لدى الحب الحكيم، والذي اخترت له هو مما وقع لي من مختار الحماسة، وهو^(١):

[من مجزوء الكامل]

يا بَدْرُ والأمثال يَضُ
دُم لَلخَلِيلِ بِوُدِّهِ
وأَعْرِفْ لَجَارِكَ حَقَّهُ
وأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يُو
وأَعْلَمْ بِنَيِّ فَإِنَّهُ
إِنَّ الأُمُورَ دَقِيقُهَا
والتَّبَلُّ مِثْلُ الدِّينِ تَقُ
والبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ
ولَقَدْ يَكُونُ لَكَ البَعِيبُ
والمَرْءُ يُكْرِمُ لِنِغْنِي
قَدْ يُفْتِرُ الحَوْلُ التَّقِيَّ
والمَرْءُ يَبْخَلُ فِي الحُقُوقِ
مَا يُخَلُّ مَنْ هُوَ لِمَنْو
/١٠٧/ وَيَرَى القُرُونَ أَمَامَهُ
وَتَحَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا
كُلُّ أَمْرٍ سَتَّيْمٌ مِنْ

رُبُّهَا لِذِي اللُّبِّ الحَكِيمِ
مَا حَئِيرٌ وُدًّا لَا يَدُومُ
وَالحَقُّ يَعْرِفُهُ الكَرِيمُ
مَا سَوَفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
بِالعِلْمِ يَنْتَفِعُ العَلِيمُ
مِمَّا يَهِيحُ لَهُ العَظِيمُ^(٢)
ضَاهٍ وَقَدْ يُلَوِي العَرِيمُ^(٣)
وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ^(٤)
دُأخًا وَيَقْطَعُكَ الحَمِيمُ^(٥)
وَيُهَانُ لِلعَدَمِ العَدِيمُ^(٦)
وَيَكْثُرُ الحَمِيقُ الأَثِيمُ^(٧)
قِ ولِلْكَلالَةِ مَا يُسِيمُ^(٨)
نِ وَرَيْبِهَا غَرَضٌ رَجِيمُ^(٩)
هَمَدُوا كَمَا هَمَدَ الهَشِيمُ^(١٠)
بُؤْسٌ يَدُومُ وَلَا نَعِيمُ
هُ العَرَسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمُ^(١١)

(١) القصيدة في حماسة أبي تمام ص ٣٥٤ - ٣٥٥ في ٢٣ بيتاً. وديوانه ص ٢٢١ - ٢٢٢ في ٢٣ بيتاً.

(٢) الدقيق: الحقيق.

(٣) التبل: الثأر. ويلوي: يمطل. والغريم: صاحب الدين.

(٤) البغي: تجاوز الحد والوخيم: الثقليل.

(٥) الحميم: القريب الذي تهتم لأمره. (٦) العديم: الفقير.

(٧) أقر الرجل: إذا قل ماله. والحول: الكثير الحيل والحمق: الأحمق. والأثيم: كثير الإثم.

(٨) الكلاله: الوارث. والأسامة: إخراج المال إلى المرعى.

(٩) المنون: المنية. والريب: صرف الدهر. والرجيم: بمعنى المرحوم.

(١٠) القرن من الناس: أهل زمان واحد. وهمدوا: بادوا. والهشيم: ما يتفتت من ورق الشجر إذا وطىء.

(١١) الأيم: من لا زوج له. والعرس: الزوج.

مَا عَلِمْتُ ذِي وَوَلَدٍ أَيُّثُ — كَلُّهُ أُمُّ الْوَالِدِ الْيَتِيمِ^(١)
ومنهم:

[٧٤]

عمرو بن بَرَّاقَةَ الهمداني^(٢)

بطل مغوار، ورجل لا يبرد له أوار، من رجال الجنود الذين دَوَّخُوا فِي الْبِلَادِ
وَنَوَّخُوا لِلجِلَادِ، وَسَلَّوْا سِيوفَهُمْ ثُمَّ لَمْ يَغْمِدُوها، وَقَتَلُوا الْقَتْلَى ثُمَّ لَمْ يَلْحُدُوها. وَطَىءَ
بِالعَرَبِ هَامَ الْأَعَاجِمِ، وَهَالِ فِي الْهِيَاجِ نَوْءَ نَبَلِ السَّاجِمِ، وَأَسْمَعْتَ سَنَابِكَهُ الْأَرْضِ
وَقَعَ حَوَافِرُها، وَأَنْشَبْتَ رِمَاحَهُ الْأَرْوَاحَ بَيْنَ أَظْفَرِها، وَمَنْ شَعَرَهُ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ بِلَاءَهُ،
وَأَعْطَى بِهِ مِنْ... السِّيفِ بِرَاءَهُ، قَوْلُهُ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

تَقُولُ سَلِيمِي لَا تَعَرِّضْ لَتَلْفَةٍ	وَلِيْلِكَ عَنِ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ
وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلَّ هَمُّهُ	حَسَامٌ كَلُونِ الْمَلْحِ أَبْيَضُ صَارِمٌ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ	قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْخَلْيِيُّ الْمُسَالِمُ
كَذَبْتُمْ - وَبَيْتِ اللَّهِ - لَا تَأْخُذُونَهَا	مُرَاعِمَةٌ مَا دَامَ لِلسِّيفِ قَائِمٌ
أَفَا الْيَوْمِ أَدْعَى الْهُوَادَةَ بَعْدَمَا	أَجِيلَ عَلَى الْحَيِّ الْمَذَاكِى الصَّلَادِمُ
فَلِإِنَّ حَرِيْمًا إِذْ رَجَا أَنْ أَرَدَهَا	وَيَذْهَبَ مَالِي بَابِنَةَ الْقَيْلِ حَالِمٌ
مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا	وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمِظَالِمُ
مَتَى تَطْلُبُ الْمَالَ الْمَمْتَعَ بِالْقَنَا	تَعَشُّ مَا جَدًّا أَوْ تَحْتَرْمَكَ الْمَخَارِمُ
وَكَنتَ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتَهُمْ	فَهَلْ أَنَا فِي إِيَّاكَ هَمْدَانُ ظَالِمٌ
فَلَا صُلْحَ حَتَّى تُقْدَعَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا	وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافُ الْجَمَاجِمُ

(١) الثكل: فقد الولد.

(٢) ابن بَرَّاقَةَ، عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي (بكسر النون) من همدان، ويعرف بعمرو
ابن بَرَّاقَةَ، وهي أمه: (ت - بعد ١١هـ) شاعر همدان قبيل الإسلام. له أخبار في الجاهلية عاش
إلى خلافة عمر بن الخطاب، ووفد عليه. قال الكلبي: أذن عمر للناس قد دخل عمرو بن بَرَّاقَةَ وكان
شيخاً كبيراً يعرج.
مصادر ترجمته:

الإصابة: ٦٤٧٧ وسمط اللاكبي ٧٤٨ و٧٤٩ وهو فيه: «عمرو بن بَرَّاقَةَ بن منبه». والأغاني ٢١:
١٧٥ و١٧٦ طبعة ليدن، وفيه أنه صاحب القصيدة التي منها:

«متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم»

الأعلام ٧٦/٥. معجم الشعراء للنجبوري ٩٩/٤.

١٠٨ / ولا أمّن حتى تغشم الحربُ جهرةً عبيده يوماً والحروبُ غواشمُ
أمستبطىءُ عمرو بنُ نعمانَ غارتي وما يشبهُ اليقظانَ مَنْ هوَ نائمٌ^(١)
ومنهم:

[٧٥]

الحادرة^(٢)

واسمه قطبة بن محصن بن جرول بن حبيب بن عبد العزّي بن خزيمة بن رزّام بن
ذُبيان، وهو مقلّ جدّاً.

شقى نجداً دلّ قليله على كثيره، وعرف ببارقه قدر مطيره، ذبّ عن ذبيان وقام
برزام فطاول أبان، وكتب ابن البواب ديوانه بخطّه فعنيت به كتاب الخط المنسوب
وكتبوه، وغلّفوه بالحريير وذهبوه، وأصبح لا يرى منه إلاّ قطع رياض وعيون، عُيون لا
يرى أحسن منها سواداً في بياض، ومن شعره قوله^(٣): [من الكامل]
بَكَرَتْ سُمِيَّةُ غُدُوَّةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَّتْ غُدُوٌّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرَبِّعَ^(٤)

(١) بعده بياض بمقدار ١٠ أسطر.

(٢) قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري الغطفاني: شاعر جاهلي مقلّ. يلقب
بالحادرة (الضخم) أو الحويدرة. كان حسان بن ثابت معجباً بقصيدة له أولها:

«بكرت سمية غدوة فتمتع»

جمع محمد بن العباس اليزيدي ما بقي من شعره في «ديوان - ط» قسم منه، مع شرح لليزيدي
وترجمة لاتينية. ثم طبع بتحقيق د. ناصر الدين الأسد، دار صادر - بيروت ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م،
ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

المفضليات، شرح النباري، طبعة لايل ٤٨ - ٦٢ Brock و ١٧: ١ (٢٦)، S ١: ٥٤. والأغاني
طبعة الدار ٣: ٢٧٠ - ٢٧٥. وارندك Van.e Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٢٤٠
ومعجم المطبوعات ٧٣٤ وفي الكتبخانة ٤: ٢٤٤ مخطوطة كاملة من ديوانه. وهو في طبقات
فحول الشعراء ١٤٣ «الحوديرة»، واسمه قطبة بن محصن» بإسقاط «أوس». الاعلام ٥/ ٢٠٠.
معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٠٣.(٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٣ - ٦٦ في ٢٧ بيتاً، والمفضليات ص ٤٣ - ٤٨ في ٣١ بيتاً، والاختيارين
ص ٦٣ - ٧٣ في ٢٧ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٤٨ - ٦٣ في ٣١ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل
ص ٢٠٩ - ٢٤١ في ٣٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ٣٦٣ - ٣٦٩ في ٢٧ بيتاً.(٤) في ديوان المفضليات ص ٤٩: «أي: أصب متعةً من وداع وحديث وسلام. وقوله: فتمتع، أي:
فتزود من النظر إليها والسلام عليها والحديث معها. وقوله: لم يربّع، لم يرقم، ولم يكف عن
السير. يقال: ربيع بالمكان، إذا أقام به».

- ١٠٩/ فتزودت عيني غداة لقيتها
وتصدفت حتى استبتك بواضح
و بمقلتي حوراء تحسب طرفها
وإذا تنازعك الحديث رأيتها
أسمي ويحك هل سمعت بعذرة
إنا نعفت فلا نريب حليفنا
ونقي بأمن مالنا أحسابنا
ونقيم في دار الحفاظ بيوتنا
- ١) بلوى البنيينة نظرة لم تطلع
٢) صلت كمنتصب الغزال الأتلع
٣) وسنان حرة مستهل الأذمع
٤) حسناً تبسّمها لذيد المكرع
٥) رُفَع اللّواء لنا بها في مَجْمَع
٦) ونكف شح نفوسنا في المَطْمَع
٧) ونجر في الهيجا الرّماح ونَدَّعي
٨) زَمْنَا وَيَطْعَنُ غَيْرُنَا لِلأَمْرَعِ

- (١) في شرح اختيارات المفضل ص ٢١٣: «ويروى: بلوى عنيزة. قوله: وتزودت عيني، تألم. وشكوى. يريد أنه لما التقيا عند الوداع رأى منها ما زاده خبالاً». اللوى: حيث يفضي الرمل إلى الجدد. والبنيينة: من بلد ربيعة.
- (٢) في ديوان المفضليات ص ٥٢: «تصدفت: أعرضت وانحرفت. وقوله: استبتك، أي: غلبتك وصيرتك سبياً لها. يقال: جاء السيل بعود سبي وهو غريب. والواضح: الناصح الخالص، يعني: عنقها. والصلت: المشرق الظاهر. وقوله: كمنتصب الغزال. شبه عنقها لطولها يجيد الغزال. والأتلع: الطويل العنق، يقال: رجل أتلع وامرأة تلعاء. وطول العنق موصوف في النساء».
- (٣) في ديوان المفضليات ص ٥٣: «المقلة: حشو العين بياضها وسوادها. والخور: شدة سواد العين وشدة بياضها. وقوله: تحسب طرفها وسنان، وذلك موصوف في النساء أن يكون في نظر المرأة فتور... ومستهل الأذمع: حيث تستهل، وأصل الاستهلاك رفع الصوت، ومنه الأهلل بالحج... وسنان كأنه به سنة، والسنة: النعاس».
- (٤) في ديوان المفضليات ص ٥٣: «منازعتها الحديث: محادثتها إياه. والمكرع: تقبيله إياها. أخذه من قولك: كرع في الماء... والمكرع: ما يكرع من ريقها. قال لذيد المكرع، فنقل الفعل وأقره على الثاني، فتركه مذكراً، وليس هو بالأصل؛ لأنك إذا نقلت الفعل إلى الأول أضفت وأجريت على الأول في تذكيره وتأنيئه وتثنيته وجمعه...».
- (٥) وفي ديوان المفضليات ص ٥٦: «يقال: إن لكل غادر لواء. فيقول: هل كان منا ما يُرفَع بين الناس ويُشَهَّر. والغادر: كأنما رُفِع له بغدره لواء نُصِب له في الناس ليعرفوه به.... وكانوا في الجاهلية إذا غدر الرجل رفعوا له بسوق عكاظ لواء ليعرفوه الناس».
- (٦) في ديوان المفضليات ص ٥٦: «أي: لا تأتي حليفنا بأمر يريبه. أخبر أنه يعفُ وفي بدممه. وقوله: فلا نريب حليفنا، أي: لا نغدر به ولا تأتيه منّا ريبية. يقال: رابني الشيء ريباً، إذا تيقنت منه بالريبة، وأرابني إذا كنت فيه شاكاً... والشح: البخل. يقول: نمنع أنفسنا من البخل عند طمع الطامع في معروفنا».
- (٧) في الاختيارين ص ٦٧: «ندعي: نقول: نحنُ بنو فلان. بأمن، أي: بقوي مالنا، وأوثقه في أنفسنا. والإجرار: أن تطعن الرجل، وتدع الرمح فيه».
- (٨) في الاختيارين ص ٦٨: «دار الحفاظ: التي لا يقيم بها إلا من حافظ على حسبه. وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف. والأمرع: الأرض الخصبة».

بَكَرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ
 وَمُسَهَّدِينَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهُمْ
 وَمُنَاخَ غَيْرِ تَيْبَةٍ عَرَسْتُهُ
 عَرَسْتُهُ وَوَسَادَ رَأْسِي سَاعِدٌ
 فَرَفَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ قَانِيءٌ
 فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّأَتْ ثِفْنَاتُهَا

ومنهم:

[٧٦]

كعب بن سعد الغنوي^(٦)

وهو من علا كعبه، وسعد أبوه وحسبه غني في غني، وردّ دونه كل غويّ،

- (١) في ديوان المفضليات ص ٦٠: «المسهد: الممنوع من النوم. والكلال: الإعياء. والسواهم: الإبل الضامرة لشدة التعب. والظَّلْعُ في الإبل بمنزلة الغمز في الخيل، وهو أن تشتكي أيديها».
- (٢) في الاختيارين ص ٧٢: «يقال: مالي في هذا المكان تَيْبَةٌ، أي: مكثت. قمن: خليق أن يكون به الحدثان». وقوله: نابي المضحج: لا يطمأن فيه ولا يُقام به».
- (٣) وعرسته: نزلت فيه آخر الليل، وفي ديوان المفضليات ص ٦٢: «يصف خوف هذا الموضع، وأن صاحبه ليس فيه بمظمن فتوسد ذراعه. وقوله: لم تدسع. يقول: لم تمتلئ عروق يده من الدم كما تمتلئ عروق يد الشيخ. يقال: دسع البعير بجرته، إذا ملأت فمه. والبضيع: اللحم. والمخاطي من اللحم: الكثير».
- (٤) في ديوان المفضليات ص ٦٣: «يعني: ساعده، رفعه من تحت رأسه، وهو أحمر خدرٌ، كأنه مقطوعٌ غير أنه لم يقطع». القنوء: شدة الحمرة.
- (٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٢٣٩ - ٢٤٠: «نرى: من رؤية العين، لذلك اكتفي بمفعول واحد. ودل بهذا على أن راحلته في مبركها على مثل حاله في مضجعه، وأنها لم تنبسط في توكئها، ولم تتناقل على الأرض. والثفّنات: رؤوس ذراعيها في رؤوس عضديها، ورؤوس ساقها في رؤوس فخذها. وكل ذي أربع يلي الأرض منه، إذا برك خمس ثفّنات... ومفتحص القطا: حيث يتخذ أفحوصاً. وأصل الفحص: الطلب، كأن القطاة تفحص برجليها وجناحها في عمل أفحوصها، تطلب شيئاً. والمهجع: يجوز أن يريد به المكان، وأن يريد به الهجوع. والأفحوص للقطاة، والأدحيّ للنعام. وقيل: إنما جعل ثفّناتها كأفحوص القطا، لصغرها؛ لأن نجائب الإبل تصغر ثفّناتها وكراكرها وتبسط مشاferها».
- (٦) كعب بن سعد بن عمرو الغنوي، من بني غني: (ت نحو ١٠ ق هـ) شاعر جاهلي. حلو الديباجة. أشهر شعره «بائيتة» في رثاء أخ له قتل في حرب ذي قار، أولها:

وشعره كثير إلا لمن جيده قليل، وفي بعضه على كله دليل، هذا إلى أنه كان ذا سمعة شقت الخافقين، وما أبت في المغربين ولا المشرقين، ومن المختار له قوله من كلمة يرثي بها أخاه وقد كان أصيب منه، وهو بمصرعه على بنيانه، وهو^(١): [من الطويل]

أخي والمنايا للرجال شعوب^(٢)
 عَليْنَا وأمَا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ^(٣)
 حَبِي الشَّيْبِ لِلنَّفْسِ اللُّجُوجِ غَلُوبُ^(٤)
 وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ^(٥)
 وَمَاذَا يُؤْذِي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ^(٦)

وكل امرئ بعد الشباب يشيب»

«تقول ابنة العباسي قد شبت بعدنا

وهو صاحب الأبيات التي منها: [من الطويل]

ولا أنا عن أسرارهم بسؤل»

«ولست بمبد للرجال سريرتي

ذهب القالي إلى أنه «إسلامي» وتابعه البغدادي؛ وزاد قائلاً: «والظاهر أنه تابعي» وليس بصواب، فإن الغنوي من شعراء «ذي قار» وكانت قبل الهجرة بأكثر من نصف قرن، وقتل فيها أخوان له. ولم يرد له ذكر في أخبار المنصور الأول من الإسلام. وكان منزله في موضع يسمى «رملة إنسان» في شرقي «الرجام» والرجام جبل نزل بسفحه جيش أبي بكر في زحفه من المدينة إلى عُمان، لحرب أهل الردة. وله «ديوان شعر» أشار إليه صاحب كشف الظنون، ويظهر أنه لم يره.

جمع (شعر كعب بن سعد الغنوي) وحققه د. عبد الرحمن محمد الوصيفي، وطبع في المنصورة بمصر ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

مصادر ترجمته:

التيجان ٢٦٠ والحيوان، طبع الحلبي ٣: ٥٦ ومجالس ثعلب ١٤٥ والجمحي ١٦٩ و١٧٦ وسمط اللآلي ٧٧١ و٧٧٢ وفي هامشه تعليق للميني بأن البغدادي لم ير «التيجان» فهو معذور. وخزانة البغدادي ٣: ٦٢١ ومختارات ابن الشجري ٢٥ والمرزباني ٣٤١ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب ١٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٣٦ ومعجم ما استعجم للبكري ٨٧٧ ورغبة الأمل ٦: ١٠١ وكشف الظنون ٨٠٨ الأعلام ٥/٢٢٧ ومعجم الشعراء للجبوري ٤/٢٢٩.

- (١) التصيدة في الأصمعيات ص ٧٤ - ٧٦ في ٢٧ بيتاً، والاختيارين ص ٧٥٠ - ٧٥٨ في ٤٠ بيتاً، وأما القالي ٢/١٤٨ - ١٥١ في ٤٧ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٥٥٥ - ٥٦٤ في ٦٢ بيتاً، ومختارات ابن الشجري ص ١٠٧ - ١١٦ في ٢٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/٣٩٠ - ٣٩٦ في ٤٥ بيتاً.
- (٢) المنايا: جمع منية. والشعوب: المفارقة. أراد أن الموت يفرق بين الرجال.
- (٣) في جمهرة أشعار العرب ص ٥٥٦: «مروخ: أي يأوي إليه. وعزيب، أي: بعيد. الحلم: العقل والأناة. والجهل: الطيش والجهالة.
- (٤) سورة الجهل: حدته وشدته. والحبي: جمع حبة، وهي الثوب الذي يُحتبى به، وإنما خصّ الشيب؛ لأنهم أكثر وقاراً. وغلوب: غالب، أي: يغالب أهواء نفسه فيغلبها.
- (٥) الورع: الجبان الضعيف. والهيوب: الذي يهاب غيره، وهو الخائف.
- (٦) هوت أمه: هلكت، وليس المراد الدعاء بذلك، بل التعجب والمدح، كما تقول: قاتله الله!

- إذا ما تراءتُهُ الرَّجَالُ تَحَفَّظُوا
فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسْمِهِ
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ
فَتَى أُرِيحِي كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى
كِعَالِيَةِ الرَّمْحِ الرُّدْنِي لَمْ يَكُنْ
تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تَمَشِي كَأَنَّهَا
وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ
فَلَوْ كَانَ مَيْتٌ يُفْتَدَى لَأَفْتَدَيْتُهُ
وَدَاعٌ دَعَا هَلْ مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتِ دَعْوَةً
يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ
أَتَاكَ سَرِيعاً وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى
ومنهم:

- وهوت أمه : هلكت، كأنها انحدرت إلى الهاوية. غادياً، أي : أي شيء يبعث الصبح منه حين يغدو إلى الحرب.
- (١) العوراء : الكلمة القبيحة الزائغة عن الرشد.
- (٢) في جمهرة أشعار العرب ص ٥٥٩ : «الشحوب : تغيير الجسم». الخلات : جمع خلّة، وهي الخصلة.
- (٣) الندى : الكرم والسخاء.
- (٤) الأريحي : الواسع الخلق المنبسط إلى المعروف. والعضب : الذليق الحاد. والقضوب : القاطع والقضيب : القاطع أيضاً.
- (٥) العالية من الرمح : أعلاه، أو النصف الذي يلي السنان. والرديني : نسبة إلى ردينة، وهي امرأة سمهر الذي تنسب إليه الرماح السمهرية، وكانا يقومان الرماح بخط هجر. وابتدر الرجال الخير : أسرعوا إليه. وقوله : كعالية الرمح، يريد كعالية الرمح طولاً.
- (٦) يقال : ما بالدار عريب، أي : ما بها أحد.
- (٧) في الاختيارين ص ٧٥٨ : «غير محمة : مَنْ شَرِبَ مِنْهُ، لَمْ تَصْبِهِ حُمَى». الجنوب : ريح الجنوب.
- (٨) في جمهرة أشعار العرب ص ٥٥٨ : «الندى : الكرم».
- (٩) رحب الذراع : واسع القوة عند الشدائد. والأريب : العاقل. والنجيب : الكريم الحسب. والطلوب : كثير الطلب.
- (١٠) الندى : الكرم.

[٧٧]

الأبيرد بن المعذر الرياحي^(١)

برد ظلّ مقيله، وورد عذب سلسيله، وأنجب أبوه إذ ولده، وعَقِم الدهر بمثله إذ وأده، وزاد / ١١١ / إمكانه على العذر، وأفرط إحسانه ولم يكن بالمبذّر، وكان من أقصد أمثاله في معيشة، وتسديد سهام غير مطيشة، ويلقى عظام لا تجيء الجبال منها ريشه، ومن شعره السابق إليه، ... ويسابق إلى إنشاده كل سامع، قوله^(٢):

[من الطويل]

تَطَاوَلَ لَيْلِي لَمْ أَنْمُهُ تَقَلُّبًا كَأَنَّ فِرَاشِي حَالٍ مِنْ دُونِهِ الْجَمْرُ
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًّا بُرِيدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَّ العُفْرُ^(٣)
تَرَى القَوْمَ فِي العَزَاءِ يَنْتَظِرُونَهُ إِذَا شَكَ رَأْيِي القَوْمِ أَوْ حَدَثَ الأَمْرُ
فَلَيْتَكَ كُنْتَ الحَيِّ فِي النَّاسِ بَاقِيًّا وَكُنْتُ أَنَا المَيِّتِ الَّذِي ضَمَّهُ القَبْرُ
وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الإِلهَ إِذَا اشْتَكَى مِنْ الأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّنِي الأَجْرُ
فَتَى الحَيِّ والأَضْيَافِ إِنْ رَوَّحْتَهُمْ بَلِيلِ وَزَادُ الرِّكْبِ إِنْ أَرَمَلَ السَّفْرُ
ومنه:

[٧٨]

مالك بن الرِّيب المازني^(٤)

فتى كفت به المسالك، وفقد الأمر منه أي مالك، ما عدت مازن مثله فيما وزنت من رجالها، ولا فيما خزنت من مالها مدد آجلها، وكان ممن غزا خراسان، ونزا على

(١) الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي البربوعي، من تميم: (ت ٦٨هـ) شاعر فصيح بدوي. لم يكن مكثراً ولا مداحاً. وكان هجاء، جيد الرثاء. أدرك دولة بني أمية وأخباره في الأغاني كثيرة. مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الساسي ١٢: ٩ - ١٥ والمؤتلف والمختلف ٢٤ وسمط اللآلي ٤٩٤ والأعلام ١/ ٨٢. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٧١ - ٧٢.

(٢) القصيدة في حماسة أبي تمام ص ٣٠٨ - ٣٠٩ في ١٢ بيتاً. البيتان الأول والأخير لم يردا في الحماسة.

(٣) لأل: حرك الذنب. والعفر: الضباء التي تعلق بياضها حمرة.

(٤) مالك بن الريب بن حوط بن قرط المازني التميمي: (ت - نحو ٦٠هـ) شاعر، من الظرفاء الأدباء

الفتاك. اشتهر في أوائل العصر الأموي. ورُويت عنه أخبار في أنه قطع الطريق مدة. ورآه سعيد بن =

مُلك آل ساسان، واستلب ذلك البرداء، ، استلب ذلك الرواء وكان من مشاهير
الفرسان، وذوي المقادير إذا عُدَّت ذُوو الإحسان، ومن شعره المجتنى، وفجره
المجتلى، قوله^(١): [من الطويل]

تذكرتُ من يَبْكي عَلَيَّ فلم أجدُ سوى السيف والرمح الردينيّ باكيا
وأشقرَّ حنْدِيدِ يجرُّ عِناهُ إلى الماءِ لم يترك له الموتُ ساقيا
ولما تراءت عند مَرَو منيَّتي وخلَّ بها جسمي وحانت وفاتي^(٢)
أقولُ لأصحابي ارفعوني فإنني يقرُّ بعيني أن سهيلٌ بدا ليا^(٣)
فيا صاحبي رحلي دنا الموتُ فانزلا برابيةٍ إنني مُقيمٌ لياليا
/١١٢/ أقيما عليَّ اليوم أو بعض ليلةٍ ولا تُعجلاني قد تبينَ شانيا

عثمان بن عفان، بالبادية في طريقه بين المدينة والبصرة، وهو ذاهب إلى خراسان وقد ولاه عليها
معاوية (سنة ٥٦) فأثبه سعيد على ما يقال عنه من العبث وقطع الطريق واستصلحه واصطحبه معه
إلى خراسان، فشهد فتح سمرقند، وتنسك، وأقام بعد عزل سعيد، فمرض في «مرو» وأحسَّ
بالموت فقال قصيدته المشهورة، وهي من غرر الشعر التي مطلعها:

«ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا»

ومنها يشير إلى غربته:

«تذكرت من يبكي عليَّ فلم أجد سوى السيف والرمح الردينيّ باكيا» وأوردها البغدادي كاملة،
وذكر ما زعمه بعض الناس وهو أن الجن وضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه بعد
موته. وقال أبو علي القالي: كان من أجمل العرب جمالاً، وأبينهم بياناً. وللدكتور حمودي
القيسي «مالك بن الربيع، حياته وشعره» طبع في (شعراء أمويون) ١/٩ - ٦٣.

ثم استدرك د. القيسي على شعره في مجلة المجمع العلمي العراقي، مج ١٣ ع ٢ في ١٤٠٠هـ/
١٩٨٠م، ص ٢٩٢ - ٢٩٤.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٣١٧ - ٣٢١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ والمحبر ٢١٣ و٢٢٩ - ٢٣٠
وسمط اللآلي ٤١٨ ثم ٣: ٦٤ ورغبة الأمل ٥: ٢٥ المتن والهامش. وفي المرزباني ٣٦٤ أن
الذي عفا عنه وآمنه «بشر بن مروان» وأنه كان مع «سعيد بن العاص» ومجلة المجمع العلمي
العربي ٣٨: ٥٢٤، ٧٣٢، وأمالي القالي ٣: ١٣٥ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/٢٦١.
معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٥٥ - ٢٥٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤١ - ٤٨ في ٥٨ بيتاً. وذيل أمالي القالي ٢: ١٣٥.

(٢) خل: اختل واضطرب وهزل.

(٣) يريد: أن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان، فقال: ارفعوني لعلني أراه فتقرّ عيني برويته؛ لأنه لا يرى
إلا في بلده.

وُحْطًا بِأَطْرَافِ الرَّجَاجِ بِمُضْجَعِي
 وَلَا تَحْسَدَانِي بَارِكِ اللَّهُ فِيكُمَا
 يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهَمَّ يَدْفَنُونِي
 غَدَاةً غَدِيًا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدِي
 فِيهَا صَاحِبِي إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي
 وَمَا كَانَ عَهْدَ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ
 وَمِنْهُمْ:

[٧٩]

المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ (٢)

ابن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن ملك بن جُشم بن بلال بن جماعة بن جُلِّي بن أحمر بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار، وهو خال الأعشى، وهو أحد المقلِّين الثلاثة الذين فضلوا في الجاهلية، وفضلوا في الرميّة من ربيعة الفرس حيث تصله أفراسها، وتصل بوتد السماء أمراسها، ثبتت قواعدها وما شدت إلى صم جندل، وقتل معاندها وما جدت له حتى تجدل وكل كلمه أعلق، وجميع أنفاسه دالة على طيب الأعراق، وأكثره أمثال وشوارد لا تقصر بها آمال، ومن جنّيه الملتقط، والمقتصر عليه فقط، قوله (٣): [من الكامل]

(١) الادلاج: السير من أول الليل.

(٢) المسيب بن علس: المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهلي. كان أحد المقلِّين المفضلين في الجاهلية. وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته. وقيل: اسمه زهير، وكنيته أبو فضة. له «ديوان شعر» شرحه الآمدي. كما جمع شعره وحققه د. أيهم عباس حمودي ونشره في مجلة المورد العراقية، مج ٢٠ ع ١٤ في ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ص ٥٧ - ٧٣. ومنه أفدنا.

وللدكتور أنور أبو سويلم (شعر المسيب بن علس) جمع وتحقيق، ط عمان - الأردن ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.

مصادر ترجمته:

جمهرة أشعار العرب ١١١ ورغبة الأمل ٤: ٢١٩ وشرح شواهد المغني ٤١ والشعر والشعراء ٦٠ وخزانة البغدادي ١: ٥٤٥ وجمهرة الأنساب ٢٧٥ وشرح اختيارات المفضل للتبريزي - خ. وتجد طائفة من شعره في ديوان الأعشى ميمون، طبعة يانة، ص ٣٤٩ - ٣٦٠. الأعلام ٧/ ٢٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٣٨٣.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه برقم ١٥ قوامها ٢٢ بيتاً.

يا ابن الذي دانت لِعِزِّهِمْ
 بَحْرٌ مِنَ الْمَرَّارِ دُوَّ حَدَبٍ
 وَأَغْرُ تُقْصِرُ دُونَ غَايَتِهِ
 قَدْ نَالَني مِنْهُ عَلَى عَوَزٍ
 مَنْ لَيْسَ فِيهِ حِينَ تَسْأَلُهُ
 / ١١٣ / وَلَانتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ
 وَتَنَارَلُوا شُعْثًا مَقَادِمُهُمْ
 حَمَلُوا السُّيُوفَ عَلَى عَوَاتِقِهِمْ
 وَتَزُورُ أَرْضَهُمْ بِذِي لَجَبٍ
 كَغَمَاغِمِ الثِّيْرَانِ بَيْنَهُمْ
 ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

أرَحَلتَ من سلمى بِغَيْرِ مَتَاعٍ
 فَتَسَلَّ حَاجَتِهَا، إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ
 مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا
 فَلْأَهْدِيَنَّ مِنَ الرِّيَّاحِ قَصِيدَةً
 تَرِدُ المِيَاءَ فَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً
 وَإِذَا المُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا
 ومنهم:

[٨٠]

أبو زَيْد الطائي^(٨)

واسمه حرملة بن المنذر، وكان نصرانياً.

- (١) رنق: كَدَّر. (٢) غمائم الثيران: أصواتها.
 (٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه رقم ١٣ قوامها ٢٦ بيتاً.
 (٤) من سلمى: يريد أرض سلمى وديارها.
 (٥) الخميصة: المنطوية البطن، سرح الديدن: أي خفيفة سريعة.
 (٦) النجاء: السرعة، تكرو: كأنها تلعب بالكرة، والصاع: منهبط من الأرض له ما يحفه كهياة الجفنة وهو مكيال لأهل المدينة.
 (٧) مع الرياح: أي تذهب كل مذهب، متغلغل: أي يتغلغل بها الناس في حملها.
 (٨) حرملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي: أبو زيد (ت - نحو ٦٢هـ): شاعر معمر. =

من متنصرة العرب، والواقع في هذا الدين إذ اغترب. قلّ أن طوت طيبىء على مثله بُردها، أو أمدّت بمثل أنواء قريحته وِردّها. تجلبب سراويل الدماء، وانتسب إلى المنذر وهو ابن ماء السماء، إلاّ أنه لو ولد مثله المنذر لقدّمه على بنيه لتحقيقه، أو واخى النعمان لما أجراه إلاّ مجرى شقيقه، ومن جيّد المختار له، قوله^(١): [من البسيط]

تَبَادِرُونِي كَأَنِّي فِي أَكْفُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا رَأَوْنِي خَالِيًّا نَزَعُوا^(٢)
وَاسْتَحَدَّتْ الْقَوْمُ أَمْرًا غَيْرَ مَا وَهَمُوا وَطَارَ أَنْصَارُهُمْ شَتَّى وَمَا جَمَعُوا
/١١٤/ كَأَنَّمَا يَتَفَادَى أَهْلُ أَمْرِهِمْ مِنْ ذِي زَوَائِدٍ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعُ^(٣)
ضَرْغَامَةٌ أَهْرَتْ الشَّدَقِينَ ذِي لَبِيدٍ كَأَنَّهُ بُرْنُسًا فِي الْغَابِ مُدْرِعٌ
أَبُو شَتِيمِينَ مِنْ حَصَاءٍ قَدْ أَفَلَّتْ كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي رُفْعِهَا رُقَعٌ^(٤)
وَرَدَّيْنِ قَدْ أَخَذَا أَخْلَاقَ شَيْخِهِمَا فِيهِمَا جِرَاءَةُ الظُّلْمَاءِ وَالْجَشَعِ
غَذَاهُمَا بِلِحَامِ الْقَوْمِ مُذْ شَدْنَا فَمَا يَزَالُ بُوَصْلَيَّ رَاكِبٌ يَضَعُ^(٥)
أَفْزَعْنَهُ بَنِي الْخَالَاتِ جُرْأَتُهُ لَا الصَّيْدُ يَمْنَعُ مِنْهُ وَهُوَ مَمْتَنَعٌ
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]

فَلَا يَغْلِقُنْكُمْ مِهْضَرُ النَّابِ عَنَبَسُ عَبُوسٌ لَهُ خَلْقٌ غَلِيظٌ غَضَنْفَرٌ^(٧)

⁼ عاش في الجاهلية والإسلام. وكان من زوار ملوك العجم، عالما بسيرها. وهو من نصارى طيبىء. وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة، فكان يدينه ويقرب مجلسه، لعلمه. واستنشه يوما من شعره، فأنشده قصيدة يصف بها الأسد. وحدثه بحديث عن الأسد من بليغ القول، وأورده الجمحي، وذكر له الميمني في الطرائف قصيدة عينية من المختارات.

جمع (شعر أبي زبيد الطائي) وحققه د. نوري حمودي القيسي، وطبع في بغداد ١٩٦٧م. واستدرك عليه د. كامل مصطفى الشبيبي في مجلة البلاغ الكاظمية س٢٦٤ في ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، ص٥٩ - ٦٩، وع٧، ص٣٢ - ٤٠.

مصادر ترجمته:

الطرائف ٩٨ والجمحي في الطبقات ٥٠٥ - ٥١٧ وفيه بعض شعره. وانظر هامش الاشتقاق ٣٨٦ والسمط ١١٨. الأعلام ١٧٤/٢. معجم الشعراء للجبوري ٢٤/٢.

(١) ورد اسمه في الأصل «أبو زيد» والصواب ما أثبتنا من المراجع. ولعله سهو من الناسخ.

(٢) في أكفهم: أي ظنوا أنني في أيديهم فلما رأوني دهشوا ونزعوا عما طمعوا فيه.

(٣) يتفادى: يتقي بعضهم من بعض. من ذي زوائد: أسد. فدع: ميل.

(٤) شتيمين: قبيحي المنظر: والرفع أصل الفخذ. أفلت: حملت.

(٥) الوصل: كل مفصل تام. مثل مفصل العجز من الظهر. يضع: يعدو.

(٦) القصيدة في ديوانه ٦٠٦ - ٦١١ في ٢٧ بيتاً.

(٧) الهصر: الكسر، والعنيس من أسماء الأسد. العبوس، الشديد. أسد غضنفر: غليظ الخلق.

له زُبْرٌ كاللبد طارت رعايلاً
رحيبٌ مشقُّ الشّدقِ أَعْضَفُ ضيغُمٌ
وعينان كالوَقْبَيْنِ في قُبَلِ صخرَةٍ
من الأسدِ عاديٌّ يَكَادُ لصوته
كأن اهْتِزَامَ الرَّعْدِ خَالَطَ جَوْفَهُ
يَظَلُّ مُغِيباً عنده من فرائسِ
وخلقناُ درسانِ حوَالِي عرينه
أقل فاقوى ذات يومٍ وَخَيْبَةً
فأبصر ركباً رائحينَ عشيّةً
بل السَّبْعِ فاستنَجُوا وأين نجاؤكم
فولّوا سراعاً يندھون مطيهم
/١١٥/ فسارهم ما إن يُحسّ حسيثه
فلما رأوا أن ليس شيءٌ يُريبهم
وقد بَرَدَ الليلُ الطويلُ عليهم
تنادوا بأن حُلُوا قليلاً وعَرَسوا
بعينيه لما عَرَسوا ورحالهم
ففاجأهم يستنُّ ثاني عطفه

وكتفان كالشرخين عِبْلٌ مُضَبَّرٌ (١)
له لحظاتٌ مشرفات ومَحْجَرٌ (٢)
يُرى فيهما كالجمرتين التَّبْصُرُ (٣)
رؤوسُ الجبالِ العاديات تقَعَرُ (٤)
إذا حَنَّ فيه الخيزرانُ (المُثَجَّرُ) (٥)
رفيت عظام أو غريضٌ مشرَّشِرٌ (٦)
ورفضُ سلاح أو قنا متكسر
لأوّل من يَلْقَى وغيٌّ ميسر
فقالوا: أَبْغُلُ مائلِ الجبلِ أشقر
فهذا وربُّ الرّاقصات المَزْعَفَرُ (٧)
وراح على آثارهم يَتَقَمَّرُ (٨)
مدى الصوت لا يدنو ولا يتأخر
وقد أدلجوا الليلَ التمامَ وأسحروا
ومرّ بهم لَفْحٌ مِنَ القَرِّ أعسرُ
وحفّوا الركابَ حولكم وتيسروا (٩)
ومسقطهم والصبحُ قد كاد يُسفرُ
له غيبٌ كأنما بات يَمْكُرُ (١٠)

- (١) الزبيرة: الشعر المجمع للفحل والأسد وغيرهما، الرعايل: المتقطع. الشرخان: عودان في مقدم الرحل وآخرته يتكوى عليهما الراكب. العبل: الضخم. المضبر: الموثق المحكم.
- (٢) الشّدق: جانب الفم، اللحظة: النظرة من جانب الأذن.
- (٣) الوقب في الجبل: نقرة يجتمع فيها الماء، والوقبة: نقر في الصخرة، يجتمع فيها الماء. التبصر: التأمل والتعرف.
- (٤) تقعر: تقلع.
- (٥) المثجّر: ذو أنابيب وقيل المثقب، جعل أبو زيد المزمار خيزراناً؛ لأنه من اليراع، يقول: كأنّ في جوفه المزامير.
- (٦) يقول: أغب اللحم إذا أتنن وغب أيضاً. الرفات: الحطام من كل شيء تكسر. غريض: طري، المشرشر: المقطع من شرشرة الشيء: تشقيقه وتقطيعه.
- (٧) المزعفر: الأسد الوردي؛ لأنه ورد اللون، وقيل لما عليه من الدم.
- (٨) يتقمر: يتعاهد غرتهم، وتقمر الصياد والظباء والطيور بالليل إذا صادها في ضوء القمر، فتقمر أبصارها فتصاد.
- (٩) عرسوا: نزلوا في وجه السحر، يسفر: يشرق.
- (١٠) المكمر: المغفرة: يقول: كأنما خضب غببه بها، ويقال: يمكر: ينفخ، يقال: زُق مَكُور: أي =

فنادوا جميعاً بالسلاح مُيسراً
 وندت مطاياهم فمن بين عاتب
 وطاروا بأسيايف لهم وقطائف
 فأول من لاقى يجول بسيفه
 فقضقض بالتابين قلة رأسه
 ووافى به من كان يرجو إياه
 ومنهم:

[٨١]

المَرَّار بن منقذ العدوي

من بني العدوية، وبناة بيوته في كل دوية، وكلهم أقران ونجوم في قران وكان بعيد التشبيه، بديع المحاسن، صافي الورد، فائق النظم قليل النظير، عذب النمير، باسق الأورمة، سابق الأكرومة، يتناول الثريا قاعداً، ويمدّ طنبه على الجوزاء عاقداً، وهو ممن اختار له أبو تمام الطائي في الحماسة، ومن بديع فريده، وبهي عقوده، قوله:

[من الرمل]

وتبظنت مجوداً عازباً
 ببعيد قدره ذي خصل
 /١١٦/ يصرع العيرين في نقيهما
 ثم إن ينزع إلي أقصاهما
 وإذا هجناه يوماً بأذى
 وكانا كلما نغدو به
 ذو مراح فإذا وقرتة
 ودخلت الباب لا أعطي الرشا
 كم ترى من شاني يحسدني
 واكف الكوكب ذا نور ثمز
 صلتان من نبات المنكدز
 أحوذني حين يهوي مستقر
 يخبط الأرض اختباط المحتقر
 فحضار كالضرام المستعر
 نبتغي الصيد بباز منكدر
 فذلول حسن الخلق يسر
 فحباني ملك غير زمر
 قد وراه الغيظ في صدر وغر

منفوخ، ومنه يقال امرأة ممكورة إذا كانت ممتلئة. يستن: يجيء دفعة واحدة، والغيب: الجلد الذي تحت الحنك، وقيل ما تغضن من الجلد.

(١) عجر الفرس يعجر: إذا مد ذنبه نحو عجزه في العدو.

(٢) القطائف: فرش مخملة، وقيل كساء له حمل.

(٣) قضقض: قطع، ويقضقض فريسته: يحطمها. صليف العنق: جانبه.

لم يضرني ولقد بلغته قطع
فهو لا يبرأ ما في صدره
ومنه قوله: [من الوافر]

كأين من فتى سوء تراه
طلبن البحر بالأذنان حتى
كأن فروعها في كل ريح
ومنه قوله: [من البسيط]

يا حبذا حين تمسي الريح باردة
مخدّمون زران في مجالسهم
يسقي به كل من باع مودعة
من العقائل لا يدعي لميسرها
يا روق إني وما صلي الحجيج له
/١١٧/ لم ألق بعدكم حياً فأخبره
ولم يشاركك عندي بعد واحدة
وليت شعري هل أغدو يعارضني
إلى الأملح من سمان مبتكراً
ليست عليهم إذا يغدون أودية
من غير عري ولكن من تبدلهم
ومنهم:

[٨٢]

التجاشي^(١)

واسمه قيس بن عمرو بن مالك بن حزن بن الحارث بن خديج بن الحماس، مهاجبي تميم المذكور قبله، ومناقضه في سباب بيتدرانه جملة، ويتباريان إليه كأنما

(١) قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان (.... - نحو «٤٤هـ»): شاعر هجاء مخضرم. اشتهر في الجاهلية والإسلام. أصله من نجران (باليمن) انتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة. وهجا أهلها. وهذده عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان. من شعره في مدح معاوية: [من البسيط]

اتخذه مثله، إلا أن النجاشي كان أجراً وأوغر صدرأ، وأخبث هجرأ، وأعبث بعار يكسوه ثوبه فيعري، وأحرّ كلاماً يتلظى جمرأ، وأمرّ ذوقاً لا يسوغ العسل إلا مرأ، لا يبقى له من درن جيب، ولا يخلو أبداً في حقّه من ريب، ولا يضيق به ذرعاً عن استخراج عيب، ولا يراقب فيه إلا ولا ذمةً في محضر ولا غيب، سوط عذاب صبّ عليه، وسهم خزري أرسل إليه داء قديم في الزمان، فتنة إنسان بإنسان، ومن المختار له قوله^(١): [من الطويل]

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَذَلَّةٍ
فُبَيْلَةَ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ
وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً
أَوْلِيكَ إِخْوَانُ الْهَجِينِ وَأَسْرُهُ
تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِبَاتُ لُحُومَهُمْ
وَمَا سُمِّي الْعَجَلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ:
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

١١٨/ وقلتُ هنا لا بل هنا كان ملعبٌ
يردون لي فيها الأسي وكأنني
وقلتُ: ديارٌ من سُمِيَّةٍ قد عَفَتْ
لها معصمٌ عبلٌ جرى في بياضه
وعبلٌ رواءٌ لو أشاء عقدهُ
فَعَادَى بَنِي السُّودَاءِ رَهْطَ ابْنِ مُقْبِلِ
وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلِ
اللَّئِيمِ وَرَهْطُ الْعَاجِزِ الْمُتَذَلِّلِ
وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَنَهْشَلِ
خُذِ الْقَعْبَ وَاحْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ

⁼ «إني امرؤ قلمي اثنني على أحد حتى أرى بعض ما يأتي وما يذر»
قال البكري: النجاشي من أشرف العرب، إلا أنه كان فاسقاً. وكانت أمه من الحبشة فنسب إليها.
جمع شعره وحققه د. سليم النعيمي ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي مج ١٣ لسنة
١٣٨٥هـ/١٩٦٦م ص ٩٥ - ١٢٧. ثم جمع شعره وحققه صالح البكاري والطيب العشاش وسعد
غراب وطبع بعنوان (ديوان النجاشي الحارثي) في بيروت ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.
مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ١١٥ و ١٨٨ - ١٩٨ وفيه نماذج من شعره. وخزانة البغدادي ٢: ١٠٥ - ١٠٧ ثم
٤: ٣٦٨ وسمط اللآلي ٨٩٠ و S, Brock ١: ٧٣. حماسة الشجري ١٣١، البيان والتبيين ٢/
٨١، الطليعة ٢/ ١٢٢ - ١٢٣، أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٦٧ - ٣٦٨، العقد الفريد ٢/ ٢٩٤، الإصابة
٣/ ٥٨٢، أنوار الربيع ٢/ ٨١، الأعلام ٥/ ٢٠٧. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٠٧.

(١) القصيدة في ديوانه - النجم - ص ٥٢ - ٥٣ في ٦ أبيات. والبيتان ٢ و ٣ في المرقصات ص ٣٠.

(٢) القطعة لم ترد في ديوانه.

وعينا مهابة في أغر كأنه سراج يضيء البيت والبيت مُسَدِفٌ^(١)
ومنهم:

[٨٣]

رَبِيعَةُ بن مَقْرُومِ الضَّبِّيِّ^(٢)

١١٩/ عربي مُعَرِّبٌ، وشاعر وقع شعره في كل مشرق ومغرب، وجادت سحبه منصبة، وجاءت بما في حاصله وفتحت عنه ضببة، إلا أنه على سفر ذكره، وزبر شعره، لم يقع له في اختياري، ولا طلع في مختاري، إلا قوله^(٣): [من البسيط]
وَجَسْرَةٌ حَرَجٌ تَدْمَى مَناسِمُها أَعْمَلتْها بِي حَتَّى تَقْطَعِ البِيدا^(٤)
لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الأَيْنَ قُلْتُ لَهَا لا تَسْتَرِيحِينَ ما لَمْ أَلْقُ مَسْعُودا^(٥)
ومنهم:

[٨٤]

أبو أَمَامَةَ، زياد بن جابر العبدي^(٦)

ويعرف بزياد الأعجم.

زاد فأنجم، وزار المعجمة وما أحجم، له وفادة على الخلفاء، وعلا تجلّ عن

(١) بعده بياض بمقدار ١٢ سطر.

(٢) ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي: من شعراء الحماسة. من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام. وحضر وقعة القادسية، توفي بعد سنة ١٦هـ. جمع (شعر ربيعة بن مقروم الضبي) وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ١١٤/١٩٦٨م ص ٣٤٣ - ٣٩٥. وأعاد نشره في (شعراء إسلاميون) ص ٢٣٥ - ٢٨٩. مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٥٩ والإصابة ٢: ٢٢٠ والتبريزي ١: ٣٢ والشعر والشعراء ١١٥ وخزانة البغدادي ٣: ٥٦٦. الأعلام ١٧/٣. معجم الشعراء للجوري ٢/٢٣٩.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٦ - ٢٥٩ في ١٤ بيتاً. وفي المفضليات ١٤/٢ في ١٤ بيتاً، والأغاني - ساسي - ٩١/١٩ في ١٤ بيتاً.

(٤) الجسرة: المتجاسرة في سيرها، أراد الناقه. الحرج: الطويلة على وجه الأرض. أعملتها: سرت عليها.

(٥) الأين: الأعياء. ومسعود: اسم الصمدوح.

(٦) زياد بن جابر، أو سليمان، أو سلمى، أو سليم الأعجم، أبو أمامة العبدي، مولى بني عبد القيس: من شعراء الدولة الأموية. جزل الشعر، فصيح اللفاظ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم. ولد ونشأ في اصفهان. وانتقل إلى خراسان، فسكنها وطال عمره، ومات فيها (نحو سنة =

الخفاء طالما أوقرت به إبَّله، وقرت بمواهبه سُبَّله، ولقب بالأعجم وكان أفصح ناطق،
وأفصح ما كان المسك إذا شهر مع نفسه باشق، ومن فائق شعره قوله^(١): [من الكامل]
إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالْفَصَاحَةَ ضُمْنَا قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ^(٢)
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ، فَأَعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْهَجَانِ، وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحِ^(٣)
وَانضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بدمائها فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَادِمَ وَذَبَائِحِ
فَكَفَى لَنَا حَزْنًا بَبَيْتِ حَلِّهِ أُخْرَى الْمُنُونِ، فَلَيْسَ عَنْهُ بَبَارِحِ
رَجَفَتْ لِمَصْرَعِهِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحَتْ مَنَا الْقُلُوبُ، لِذَلِكَ، غَيْرَ صَحَائِحِ
وَإِذَا يُنَاحُ عَلَى امْرِيءٍ، فَتَعَلَّمَنْ أَنَّ الْمَغِيرَةَ فَوْقَ نَوْحِ النَّائِحِ
مَاتَ الْمَغِيرَةَ بَعْدَ طَوْلِ تَعْرُضِ لَلْقَتْلِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ
فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ تَرَى أَمْثَالَهُ فِيهِ تُعْضَلُ بِالْفَضَاءِ الْفَاسِحِ^(٤)

١٠٠ هـ) عاصر المهلب بن ابي صفرة، وله فيه مدائح ومراث. وكان هجاء، يداريه المهلب
ويخشى نغمته. وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء بخلاتهم. وكان الفرزدق يتحاشى أن
يهجو بني عبد القيس خوفاً منه، ويقول: ليس إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد.
ويقال: إنه شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري. وله وفادة على هشام بن عبد الملك.
وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

جمع (شعر زياد الأعجم) وحققه د. يوسف حسين بكار، وطبع في بيروت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
وللدكتور ابتسام مرهون الصفار (زياد الأعجم، شاعر العربية في خراسان، حياته وشعره)، ط
في بغداد ١٩٧٨م.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٤: ٩٨-١٠٥ وإرشاد الأريب ٤: ٢٢١ وهو فيه «زياد بن سلمى» وكذا في الشعر
والشعراء ١٦٥ ومثله في خزانة الأدب للبغدادي ٤: ١٩٣ وهو في تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٠١ «زياد
ابن سليم» وكذا في شرح شواهد المغني ٧٤ ومثله في تاريخ الإسلام ٤: ١١٣ وقال الميمني في ذيل
اللائلي: «زياد بن سليم، وقيل سليمان، وقيل جابر، وقيل سلمى بن عمرو مولى عبد القيس» وانظر
طبقات فحول الشعراء ٥٥١ و٥٥٧. الأعلام ٣/ ٥٤. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٨٥.

(١) القصيدة في ديوانه - بكار، ص ٥٢ - ٦٣ في ٥٧ بيتاً.

(٢) «مرو هنا: مرو الشاهجان لا مرو الروذ، وهما مروان في خراسان».

(٣) الطرف (بكسر الطاء): الجواد الكريم الطرفين: الأب والأم؛ الأصيل من الخيل. السابح:
السريع كأنه يسبح بقوائمه. كوم الهجان: القطعة من الإبل؛ وكوم جمع كوماء، وهي الناقة
السمينة. عقر الفرس: كسع قوائمه بالسيف.

(٤) الجحفل: الجيش العظيم. اللجب، الكثير الأصوات. تعضل: تشب؛ والتعضيل: التضييق في
المسلك، مأخوذ من المرأة المعضل، وهي التي تشب ولدها في أداني الرحم ولم يخرج.
وهضلت القطة: شب بيضها فلم يخرج.

لبسوا السَّوَابِغَ فِي الْحُرُوبِ كَأَنَّهَا
 /١٢٠/ / إِذَا الضَّرَابُ عَنِ الطَّعَانِ بَدَأَ لَهُمْ
 لَوْ عِنْدَ ذَلِكَ قَارَعَتْهُ مَنِيَّةٌ
 وَمُدَجَّجٌ كَرِهَ الْكِمَاءُ نِزَالَهُ
 سَبَقْتُ يَدَاكَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
 يَا لَهْفَةً مَا لَهْفَتِي لَكَ كَلَّمَا
 وَإِذَا الْأُمُورُ عَلَى الرِّجَالِ تَشَابَهَتْ
 فَتَلَ السَّحِيلَ بِمُبْرَمٍ ذِي مِرَّةٍ
 وَأَرَى الصَّعَالَكَ بِالْمَغْرَةِ بَعْدَهُ
 وَمِنْهُمْ:

[٨٥]

سُحَيْمٌ، عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ^(٥)

وبنو الحسحاس من أسد.

عبد له شيم الأحرار، وصغير له همم الكبار، كبر بأصغريه لسانه وفؤاده، وساد
 بما جمع من نقيضه بياض صحيفته وسواده، مولى القوم الذي هو منهم رُبي مع بني أسد

- (١) مرهفة الصدور: كناية عن السيوف من أرهف السيف إذا رققه. يقال: سيف مُرْهَفٌ وسهم مُرْهَفٌ.
- (٢) قرع: خلا. الجِواء (بكسر الحاء): أخبية يداني بعضها من بعض. يقال: هم أهل حواء واحد. والعرب تقول لمجتمع بيوت الحيّ (من الوبر) مُحْتَوَىٌ ومُحَوَّىٌ وجِواء. والجمع أحوية ومحاوٍ.
- السرْح: المال السائم، أي الذي يُسام في المرعى من الأنعام.
- (٣) المدجج (بكسر الجيم الأولى وفتحها): الداخل في السلاح.
- (٤) السحيل: الحبل المُبْرَم على طاق، والمُبْرَم على طاقين هو المرير.
- (٥) سحيم: شاعر، رقيق الشعر. كان عبداً نوبياً أعجمي الأصل، اشتراه بنو الحسحاس (وهم بطن من بني أسد) فنشأ فيهم. مولده في أوائل عصر النبوة. رآه النبي ﷺ وكان يعجبه شعره. وعاش إلى أواخر أيام عثمان، وقتله بنو الحسحاس (نحو سنة ٤٠هـ) وأحرقوه، لتشبيبه بنسائهم، له ديوان شعر طبع بتحقيق عبد العزيز الميمني في مصر ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦٦ وسمط اللائي ٧٢١ ونزهة الجليس ١: ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٥٢ والإصابة، الترجمة ٣٦٥٩ وخزانة البغدادي ١: ٢٧٢ - ٢٧٤ وفيه عن «شواهد الجمل»: كان سحيم حبشياً أعجمي اللسان، ينشد الشعر، ثم يقول: أهسنت والله، يريد أحسنت. الأعلام ٣/ ٧٩. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٠٤ - ٣٠٥.

في غابها، وضرس الأعداء بنابها، وهجم على الدجى. وهلاله مخلب، وأمطر كل نوء
 ما برقه بخلب، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]
 وَهَبْتُ شِمَالاً آخَرَ اللَّيْلِ قَرَّةً وَلَا ثُوبَ إِلَّا دَرَعَهَا وَرَدَائِيَا^(٢)
 فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّباً مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بَالِيَا^(٣)
 ومنهم:

[٨٦]

المُتَمَلِّسُ^(٤)

واسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعي.

[نبية الذكر، معروف بصحة الفكر، كلّه لسان وكله إحسان، وهو الذي يضرب
 المثل بصحيفته، وحكاية الصحيفة مشهورة، وهي على ألسنة الناس معروفة يضرب بها
 المثل لمن حمل صحيفة فيها عليه ضرر، وسعى بها على غرر، وهو من الشعراء
 المشاهير، المذكورين ذوي السمعة والشهرة، ومن شعره المختار قوله^(٥):

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٦ - ٣٣ في ٩١ بيتاً.

(٢) ورد البيت في ديوانه:

وَهَبْتُ لَنَا رِيحَ الشَّمَالِ بِقَرَّةٍ وَلَا ثُوبَ إِلَّا بُرْدَهَا وَرَدَائِيَا
 القرة: البرد.

(٣) يقال: أنهج الثوب، ومَحَّ، وأمَحَّ، وأَسْحَلَ، وَسَحَلَ، إذا أَخْلَقَ وَبَلَّيَ.

(٤) جرير بن عبد العزى - أو عبد المسيح - من بني ضبيعة، من ربيعة (ت نحو ٥٠ ق هـ): شاعر
 جاهلي، من أهل البحرين. وهو خال طرفة بن العبد. كان ينادم عمرو بن هند (ملك العراق) ثم
 هجاه، فأراد عمرو قتله ففرَّ إلى الشام، ولحق بآل جفنة (ملوكها) ومات ببصرى (من أعمال
 حوران - في سورية) وفي الأمثال «أشأم من صحيفة المتلمس» وهي كتاب حمله من عمرو بن هند
 إلى عاملة بالبحرين، وفيه الأمر بقتله. فضضه وقرىء له ما فيه، فقذفه في نهر الحيرة ونجا. له
 «ديوان شعر - ط» فيه ما بقي من شعره، وقد ترجمه إلى الألمانية المستشرق فولرس (Vollers).

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ٧٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٣١٢ وثمار القلوب ١٧١ والتبريزي ٢: ١٠٢
 وسمط اللآلي ٢٥٠ والشعر والشعراء ٥٢. جمهرة أشعار العرب - ط دار المسيرة - بيروت ١١٣
 مطلع البدرين ٢/٣٩٦. تحفة المستفيد ٢/٢٤ ط ١/١٣٨٢ هـ، ١٩٦٣ م. المؤلف والمختلف ٧١.
 الأعلام ٢/١١٩. معجم الشعراء للجبوري ١/٣٩٨ - ٣٩٩.

(٥) القصيدة في ديوان الحماسة لأبي تمام - د. عبد المنعم أحمد صالح ص ١٨٥ - ١٨٧ في ١٣ بيتاً،
 ديوانه - ط صادر ص ١٠٠ - ١٠٤.

[من الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةٍ صريعاً لعافي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ (١)
 فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ (٢)
 فَمِنْ حذر الأوتارِ ما حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخاضَ الموتَ بالسَّيْفِ بِيَهَسُ (٣)
 وما النَّاسُ إِلَّا ما رأوا وَتَحَدَّثُوا وما العَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضامُوا فَيَجْلِسُوا
 فَإِنَّ يُقْبَلُوا بِالوُدِّ نُقْبِلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ أَبِي وَأَشْمَسُ (٤)

/١٢١/ ومنه قوله (٥): [من الطويل]

تعيِّرني أُمِّي رجال ولا أرى أخا كرم إلا بأن تتكرَّما
 أحرارُ إِنَّا تُشاطُ دماؤنا تزيلنَ حتى لا يمسَّ دَمٌ دما
 لذي الحلم قبلَ اليوم ما تفرَّعُ العصا وما عُلِّمَ الإنسانُ إِلَّا ليعلِّما
 وما كنتُ إِلَّا مثلَ قاطعِ كَفِّهِ بكفِّ له أُخرى فأصبحَ أَجْذما
 يدهُ أَصابَتْ هذه حتفَ هذه فلم تجدِ الأخرى عليها مقدِّما
 فأطرقَ إِطراقَ الشجاعِ ولو يَرَى مساعاً لنابيه الشجاعُ لَصَمِّما
 إِذا ما أديمُ القومِ أَنهَجَهُ البلى تفرَّى وإن كَتَبْتَهُ، وتخرِّما
 ومنهم:

[٨٧]

أَبُو حِيَّةِ النَّمْرِيِّ (٦)

واسمه الهيثم بن الربيع بن زُرارة بن كبير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نمير بن عامر بن صعصعة، وكان مجنوناً يُصرع، ومعتوهاً يضرع، نضض منه أبو حية،

(١) العافي: الطالب للرزق. والرمس: القبر.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٣) الأوتار: جمع وتر، وهو الثَّار، وقصير: صاحب جذيمة، وله قصة معروفة. وبهس: رجل من فزارة يلقب بنعامه وله قصة معروفة تمثل حاله عند اليأس: أشار إليها الشاعر في البيت الرابع.

(٤) أبي وأشمس: أفعال تفضيل من الآباء والشماس وهو الامتناع.

(٥) القصيدة في ديوانه - صادر ص ١٣٨ - ١٤٤ في ٢٠ بيتاً.

(٦) الهيثم بن الربيع بن زُرارة، من بني نمير بن عامر، أبو حية (ت نحو ١٨٣هـ): شاعر مجيد، فصيح راجز. من أهل البصرة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. مدح خلفاء عصره فيهما. وقيل في وصفه: كان أهورج (به لوثة) جباناً بخيلاً كذاباً. وكان له سيف ليس بينه وبين الخشب فرق،

يسميه «لعاب المنية» ومن رقيق شعره: [من الطويل]

وخضخض سجله في كل قضية، وكانت له في بني نُمير وثبات النمر، وثبات المؤتمر وكان لإبائه كأنما أُجلس على السرير، وجلّ سموه أن يغض طرفه بقول جرير، ومن شعره الفائق اختياره، الفالج منه ما ظنت به أن دارين دياره، قوله^(١): [من الطويل]

لَعَمْرُكَ إِذْ مَا قُلْتُ مَا أَنَا بِالذِي أَصُونُ الْمَطَايَا قَدْ عَلِمْتِ مِنَ السَّفَرِ^(٢)
وَلَا يَشْتَقِلُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا عَلَيَّ إِذَا مَا أَثْقَلَ اللَّيْلُ مَنْ يَسْرِي^(٣)
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

إِذَا سَارَ قَوْمٌ لِلْعُلَا سَرَتْ فَوْقَهُمْ إِلَى شُرُفَاتٍ مَا بِهِنَّ خَفَاءُ^(٥)
بَلَعْتُمْ نُجُومَ اللَّيْلِ فَضُلًّا وَعِزَّةً وَمَجْدًا فَأَنْتُمْ وَالنُّجُومُ سَوَاءُ^(٦)
[ومنه قوله^(٧)]: [من الطويل]

١٢٢/ رَمِينٌ فَأَنْقَذَنَ الْقُلُوبَ وَلَا تَرَى دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحَيَازِمِ^(٨)

«ألا ربّ يوم لو رمتني رميتها
يرى الناس أني قد سلوت وأنني
رميم التي قالت لجارات بيتها:
ولكن عهدي بالنضال قديم»
لمرمي أحناء الضلوع سقيم»
ضمنت لكم ألا يزال بهيم!»

قيل: مات في آخر خلافة المنصور (سنة ١٥٨هـ) وقال البغدادي: توفي سنة بضع وثمانين ومائة، جمع رحيم صخي التوليبي العراقي ما وجد من شعره، وحققه ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ٤٤٦ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م ص ١٣١ - ١٥١. ومنه أفدنا.

كما جمع (شعر أبي حية النيمري) وحققه د. يحيى الجبوري، ط (دمشق ١٩٧٥).

مصادر ترجمته: رغبة الأمل ١: ١٢٩ - ١٣١ - ٢٣١ والأغاني، طبعة الساسي ١٥: ٦١ وسمط اللآلي ٩٧ والآمدي ١٠٣ وخزانة البغدادي ٣: ١٥٤ ثم ٤: ٢٨٣ - ٢٨٥ والشعر والشعراء ٢٩٩ والتاج ١٠: ١٠٧ آخر الصفحة. والعيني ٢: ١٧٣ وانفرد بتسميته «المشمر بن الربيع بن زرارة» الأعلام ٨/ ١٠٤. معجم الشعراء للجبوري ٩٨/٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥١ - ٥٦ في بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٢٠٣ - ٢٠٩ في ٤٦ بيتاً، وهي في مدح مروان الحمار.

(٢) المطايا: جمع مطية، وهي ما يمتطي بالسفر.

(٣) البهيم: الشديد الظلمة، ودجا الليل: عمّت ظلمته وألبس الكون. ويسري: يسير ليلاً، والسرى: سير الليل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٩ - ٣٢ في ٣٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٢١٠ - ٢١٤ في ٣٠ بيتاً، وهي في مدح يزيد بن عتاب بن الأصم بن مالك.

(٥) العلا: الرفعة. والشرفات: جمع شرفة، وهي المكان المشرف. أراد أنكم أصحاب مجد، فمجدكم ظاهر بارز لا يخفى على أحد.

(٦) أراد أن عزكم عالٍ علو نجوم السماء، فمكانتكم بين الناس مكانة النجوم عزة ورفعة وعلوًا.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٨٣ - ٨٩ في ٣٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٢١٥ - ٢٢٠ في ٣٥ بيتاً.

(٨) رمين، أي: النسوة. ورمين بسهام أعينهن. وأنقذن القلوب، أي: أصبنا بسهام نافذة تنفذ في =

وخبَّرِك الواشونَ أن لا أحبِّكُم
بكِيتَ وأذريتَ الدُّمُوعَ صِبابَةً
فإنَّ دَمًا لَو تَعَلَّمِينَ جَنِيَّتِهِ
ومنه قوله^(٣): [من الوافر]

وقال بِبَطْنِ عَاجِنَةَ رَفِيقِي
أَجِدُّكَ ما تَذْكَرُ بُرْدَ خَيْمِ
فَقُلْتُ لَهُ تَعَزَّرَ فَلَيْسَ هَذَا
فَقَالَ عَصِيَّتَنِي وَلَرُبَّ ناهِ
كَأَنَّ جِبَالَهُ وَالْأَلُّ يَظْفُو
كَأَنَّ الْأَبْدَاتِ الرُّبْدُ فِيهِ

بَلَى وَسْتورِ اللهُ ذاتِ المَحارِمِ
وَشَوْقًا ولا يَقْضِي لُبانَةَ هائِمِ^(١)
على الحَيِّ جانِبِي مِثْلِهِ عَيْرُ سَليمِ^(٢)
وعَيناهُ بأرْبَعَةِ سِجَامِ^(٤)
بأبْطَحِ مُسْهَلِ كِفَفِ الثُّمامِ^(٥)
بِحِينِ صِبابَةٍ لِلْمُسْتَهامِ^(٦)
عَصِيْتُ وَمَهْمِهِ حَرَجِ القَتامِ^(٧)
على أَطرافِها قَنَعُ الجَهِامِ^(٨)
الاثُ الوَحْفِ مِنْ حِرْزِ النِّعامِ^(٩)

- القلب. والدم المائر: السائل الجاري. والجوى: الهوى الباطن. والحيازم: جمع حيزوم، هو الصدر. يقول: إن هؤلاء النسوة رمين بسهام عيونهن، فأصبن حبات القلوب، ولكنك لا ترى دمًا جاريًا، بل هوى متمكنًا في الضلوع.
- (١) ذرى الدمع: سال. والصبابة: رقة الشوق في الهوى. واللبانة: الحاجة في النفس. والهائم: الذي يهيم على وجهه من الحب.
- (٢) جنى الذنب عليه جناية: جرّه. والجاني: الذي يجني الذنب. والحَيّ: أهله ورهطه.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ٩٠ - ٩٨ في ٧١ بيتًا، ومنتهى الطلب ٧/ ٢٢١ - ٢٣١ في ٧١ بيتًا. قالها يمدح عمرو بن كعب.
- (٤) عاجنة المكان: وسطه. وعاجنة الرحوب: موضع بالجزيرة. وسجام: تسجم الدمع، أي: تسكبه وتسيله.
- (٥) أجدك، أي: أبجد منك. وتذكر: تتذكر. وخيم: جبل، وذات خيم: موضع بين المدينة وديار غطفان. والأبطح: مسيل الوادي الواسع العريض، ينبطح فيه الماء، أي: يذهب يمينًا وشمالًا. والمسهل: الذي يقع في سهل والكفف: جمع كفة، وهي ما استدار من الثمام. والثمام: ضرب من النبات ضعيف.
- (٦) الصبابة: رقة الشوق في الهوى. والمستهام: العاشق. والهيام: جنون العشق. أراد ليس هذا وقت تذكّر للعاشق.
- (٧) عصيتني، أي: لم تطعني، من العصيان. والناهي: الذي ينهاك عن فعل الشيء. والمهمه: الفلاة لا ماء بها ولا أنيس. والقتام: الغبار الأسود. والحرَج: الضيق. وأراد صعوبة قطع المهمه بسبب غباره الأسود.
- (٨) الآل: سراب الضحى. والقزع: قطع السحاب المتفرقة في السماء. والجهام: السحاب. أراد أن السراب يطفو فيغطي جوانب هذه الجبال فيبدو وكأنه قطع سحاب.
- (٩) الأبدات: الوحش، الواحدة أبدة. وأبدات ربد، أي: تضرب إلى السواد. الذكر أريد، والأثنى ربداء. وألات الوحف: ذوات الوحف. والكثير السواد. والحزق: جمع حزقة، وهي الجماعة.

- قَطَعَتْ بِذَاتِ أَلْوَا حِ تَرَامَى
 نَجَائِبَ مِنْ نِجَارِ بَنَاتِ رُهِمٍ
 إِذَا مَا شَدَّ أَحْبُلَهُ عَلَيْهِ
 وَتَحْمِلُنِي مُوْتَقَّةٌ أُمُونٌ
 وَسَافَهَتِ الزَّمَامَ وَلَا عَبَثُهُ
 تَزْوُرُ الْمُصْطَفَى عَمْرَو بْنَ كَعْبٍ
 إِلَيْهِ دُؤُوبُهَا وَإِذَا أَتَتْهُ
 وَمِنْهُمْ:
- (١) بَزْوُولٍ لَا أَلْفَ وَلَا كَهَامَ
 (٢) كَأَنَّ رِجَالَهُنَّ عَلَى نَعَامٍ
 (٣) تَجَافَى حَالِبَاهُ عَنِ الْحِزَامِ
 (٤) تُكَلِّفُنِي الْهُمُومَ إِلَى الْهُمَامِ
 (٥) بِأَتْلَعُ مِثْلَ آسِيَةِ الرَّخَامِ
 (٦) تَزْوُرُ أَعْرَ مُرْتَفِعَ الْمَقَامِ
 (٧) أَتَتْ بِالشَّامِ خَيْرَ فَتَى شَامِي

[٨٨]

حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ (٨)

ابن حزن بن عمرو بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة، /١٢٣/

- (١) بذات ألواح، أي: بناقة ذات ألواح، وألواح الناقة: ضلوعها. وترامى، أي: بسيرها، تتابع. والبزول: الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها، وذلك حين استكمال قوتها. والألف: الضيق العيي. والكهام: البطيء عن الغاية.
- (٢) النجائب: جمع نجبية، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة. والنجار: الأصل. وأراد كرم أصلها. ورهم: بطن. ولم أجد في المعاجم ما ينسب النجائب إليهم. ورجالهن: أرجلهن. وقوله: على نعام، أراد أنهم طوال القوائم.
- (٣) الأحبل: جمع حبل، وأراد نسوعه. وتجافى: تباعد. والحالبان: عرقان أخضران يكتنفان السرة من ظاهر البطن. والحزام: الحبل يحزم به.
- (٤) الموثقة: الناقة المحكمة الخلق. والأمون: الناقة الموثقة يؤمن عثارها. وتكلفني: تحملني. والهمام: العظيم الهمة.
- (٥) ناقة سفية الزمام: إذا كانت خفيفة السير. والزمام: الحبل في خطم الناقة، وهو كاللجام للفرس. يعني خفيف زمامها، يريد أن جديها يضطرب لاضطراب رأسها. والأتلع: الطويل العنق. والآسية: الدعامة. والرخام: حجر أبيض سهل رخو.
- (٦) المصطفى: الذي اصطفاه الله. والأغر: الذي في وجهه غرة، أي: إنه بين الكرم، ويكون لا عيب فيه، وكذا الأبيض. ومرتفع المقام: الشأن.
- (٧) دؤوبها، أي: دؤوب ناقته. والدؤوب: الجدد والتعب.
- (٨) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري، أبو المثنى (ت - نحو ٣٠هـ): شاعر مخضرم. عاش زمناً في الجاهلية، وشهد حينئذ مع المشركين. وأسلم ووفد على النبي (ومات في خلافة عثمان. وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. وعده الجمحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين. وفي شعره ما كان يتغنى به. وهو القائل:

تم من بني هلال بدره، ونم عليه بطيب النفس نشره، قال شعراً شامخ الذروة، باذخ الربوة، وثيق العروة، طليق العنان لا يخاف كبوة، لو تمثل كان طوداً أشم أو سال لاظرد كاليم، أو أهاب لأسمع كل أصم. أحد الفصحاء الثلاثة الساحرين لمن سمع، الساحرين لمن تبع، الآخذين بأفاق السماء على كل مطلع، ابنا خالات وأولي قرابة من جهة الأمهات. أم حميد وأم العجير السلولي وأم الراعي أخوات ولدت كل واحدة منهن شاعر قومه، فهم نجباء من منجبات. وكان حميد يغلب كل من هاجاه، ويغل يد كل من رماه، لو هجا الأسد أذله، أو الأسد لأزله، أو المثقف لأعوج أو الصلدا لارتج، أو السهم لرد على فوجه، أو الصيقل لصدي بريقه، وهو مخضرم، وفد على النبي ﷺ، وأوتي كتابه باليمين لما أسلم وتسلم وعمر حتى أدرك مقتل عثمان بن عفان ورثاه بشعر لولا الإطالة لأثبتنا هنا شيئاً منه. ومن المختار له قوله^(١): [من الكامل]

أَذْنَ الْوَلِيدِ لَكُمْ فَيَسِيرُوا سِيرَةً إِمَّا تُبَلِّغُكُمْ وَإِمَّا تَحْسُرُ^(٢)
سِيرُوا الظَّلَامَ وَلَا تَحُلُّوا عُقْدَةً حَتَّى يُجَلِّيَهُ النَّهَارُ الْمُبْصِرُ^(٣)
وَيُرَى الصَّبَاحُ كَأَنَّ فِيهِ مُضَلَّتَا بِالسَّيْفِ يَحْمِلُهُ حِصَانٌ أَشْقَرُ^(٤)

«فلا يبعد الله الشباب وقولنا
ومن نظمه البيت المشهور في وصف الذئب:

«ينام بإحدى مقلتيه، ويتقي

بأخرى المنايا، فهو يقظان هاجع»
له ديوان شعر جمعه عبد العزيز الميمي، مما بقي متفرقاً من شعره، طبع بمصر سنة ١٣٧١هـ/

١٩٥١ م.

وللدكتور رضوان محمد حسين النجار دراسة بعنوان (الصحابي الشاعر، حميد بن ثور الهلالي - حياته وشعره)، ط في عمان - الأردن ١٩٨٥ م.
مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٧٣ والإصابة، الترجمة ١٨٣٠ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٥٦ والشعر والشعراء ١٤٦، والأغاني، طبعة دار الكتب ٤: ٣٥٦ وسنط اللآلي ٣٧٦ والجمحي ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ وديوانه، الأعلام ٢/ ٢٨٣ معجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٥٣.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٨٤- ٨٦ في ١١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٣٨٧- ٣٩٤ في ٤٤ بيتاً.

(٢) الوليد بن عبد الملك بن مروان الخليفة. والسيرة: الطريقة. والسيرة ضرب من السير. والحديث على المجاز.

(٣) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

(٤) يصف ليلاً تنفس عنه الصباح. ومصلتاً، أي: فارساً مصلتاً سيفاً، ففيه إنابة الصفة عن الموصوف هنا: شبه فيه الصباح في انبلاجه أحمر ثم يبيض براكب حصان أشقر شاهر في يده سيفاً.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وَجِئِي إِلَى جِنَانِهِنَّ حَبِيبُ^(٢)
إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةً سَنَتَوُبُ^(٣)
جَوَى فَالهُوَى يُلْوِي بِنَا وَيُهَيَّبُ^(٤)
كَمَا لَاحَ فِي رَأْسِ الْيِفَاعِ رَقِيبُ^(٥)
إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبُ^(٦)
رَوَاهِبُ أَحْرَمْنَ الشَّرَابِ عُدُوبُ^(٧)
وَصَبْهَاءُ لِلْحَاجِ الْمُهِمِّ طُوبُ^(٨)

وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ الدَّهْرِ يَهُوَيْنَ مَجْلِسِي
فَلَا يُبْعِدُ اللهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا
وَمَا نَوَلْتُ مِنْ طَائِلٍ غَيْرَ أَنَّهَا
وِدَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا
ظَلَّلْنَا عَلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا
إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهَا
كَفَانِي بِهَا دِرْعٌ مِنَ اللَّيْلِ سَابِغُ
[وقوله^(٩): [من الطويل]

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا^(١٠)
إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيْمَّمَا

أَرَى بَصْرِي قَدْ خَانَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ
وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ
[وقوله^(١١): [من الطويل]

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٥٠ - ٥٩ في ٤١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٣٩٥ - ٤٠٥ في ٦٤ بيتاً.
- (٢) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- (٣) يهوين مجلسي: يحبين مجالستي ومعاشرتي. أراد: تركته بعدما أخافهن شيب رأسه وفارقته.
- (٤) الصبوة: جهلة الفتوة واللهو من الغزل.
- (٥) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.
- وما نولت من طائل، أي: لم تعط شيئاً، والطائل: الشيء الذي لا يغني. والجوى: شدة الوجد من الحب والحزن.
- (٥) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.
- الداوية: الفلاة المستوية البعيدة الأطراف. واليفاع: المشرف من الأرض والجبل. والرقيب: الذي يراقب في المراقبة.
- (٦) ظللنا: استظللنا، عداه يالئ؛ لأنه ضمته معنى مال ههنا. والركاب: الإبل. والمستكفات: الشجر الذي استكفت بعضه إلى بعض وزغروب: ظلال.
- (٧) الألمى: شجر ظليل كثيف الورق أخضره. والرواهب: جمع راهبة. وإنما اختار الرواهب ههنا في التشبيه لسواد ثيابهن. وأحرمن الشراب: حرّمته على أنفسهن. والعاذب: الرافع رأسه إلى السماء وليس بينه وبينها ستر يحميه.
- (٨) السابغ: الطويل. ودرع سابغ من الليل، أي: وقت طويل منه. وصبهاء، أي: ناقة صهباء. وهي البيضاء التي يخالط بياضها حمرة، وهو أن يحمرّ أعلى الوبر وتبيض أجوافه. والحاج: جمع حاجة، وهي المأربة والغاية. وطلوب: تجدد في طلب القصد والغاية.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٧ - ٣٠ في ١١٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٣٥١ - ٣٧٥ في ١٢٠ بيتاً.
- (١٠) البيت في المرقصات ص ٣٠.
- (١١) في الديوان ص ٧: «يريد أن الصحة والسلامة تؤدّيه إلى الهرم».

- [كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنَوَةٍ
وقوله: [من الطويل]
قَضَى اللهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
- وَأَعْبَرَ تُمْسِي الْعَيْسُ قَبْلَ تَمَامِهَا
يَظَلُّ بِهِ فَرُخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ
وَأَمَاتِ أَطْلَاءٍ صِغَارٍ كَأَنَّهَا
/١٢٤/ وَأَزْهَرَ يَعْتَادُ الْكِنَاسَ كَأَنَّهُ
تَعَسَّفْتُهُ بِالْقَوْمِ فَانْتَصَبْتُ لَهُ
تَرَى رَبَّةَ الْبَهْمِ الْفِرَارِ عَشِيَّةً
- إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مِنْهُ لِيُطْعَمَا^(١)
بِرْشِدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ
- تَهَادَى بِهِ الثُّرْبَ الرِّيَّاحُ الزَّعَاذُ^(٣)
يَتِيْمٌ جَفَّتْ عَنْهُ الْمَرَاضِيْعُ رَاضِعٌ^(٤)
مُخْرَبَةٌ خُرْسٌ عَلَيْهَا الْمَدَارُ^(٥)
إِذَا لَاحَ دِرِّيٌّ مَعَ الْفَجْرِ طَالِعٌ^(٦)
بِأَعْنَاقِهِنَّ الْيَعْمَلَاتُ الشَّعَاشِعُ^(٧)
إِذَا مَا عَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعٌ^(٨)

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١٠٣ - ١٠٦ في ٢٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٤٠٦ - ٤١٠ في ٢٦ بيتاً.

(٣) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

الأغير: القفر الموحش، في لونه غبرة. وتسمي العيس: تصير في وقت المساء. والعيس: الإبل البيض تخالطها شقرة يسيرة، الواحد عيس، والأثنى عيساء. وقبل تمامها، أي: من طولها تسمي العيس قبل أن تبلغ تمام هذا القفر. وتهادي: تتهادى، أي: تتدافع. والزعاذع: جمع الزعزع، وريح زعزع: شديدة تززع الشجر.

(٤) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

المراضيع: جمع مرضعة.

(٥) البيت الثالث والرابع في منتهى الطلب:

ومرئلة تهدي رثالاً كأنها

وأما أطلاء صغار كأنها

وهما ساقطان من ديوانه.

الأطلاء: جمع الطّلاء، وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغيرة. ومخرّبة: نراها مخرّبة، بمعنى جماعة مخرّبة، وهي السارقة، وهي خرس، حتى لا يسمع صوتها. والمدارح: الثياب، واحدا مدرعة.

(٦) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه، وأزهر، أي: وظي أزهر، وهو الأبيض. والكناس: بيت الظبية. ولاح: ظهر. والدري: الكوكب الدرّي. والدري: المضيء.

(٧) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

تعسفته، أي: تعسفت القفر، أي: ركبها وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوكة. وانتصبت: رفعت. واليعملات: جمع اليعملة، وهي الناقة الدائبة العملة. والشعاشع: جمع الشعشعانة، وهي الجسيمة.

(٨) البهم: جمع بهمة، وهي أولاد الضأن والمعز والبقر. والفرار: الهرب، أراد ربة البهم ترى الهروب إذا عدا الذئب عليها. وغدا: يعني الذئب. والضائع: الجائع.

طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَصِيرٍ بِلَّةٍ دُمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاعِقٌ^(١)
 تَرَى ظَرْفَيْهِ يَعْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَزَّ عَوْدُ السَّاسِمِ الْمُتَبَاعِ^(٢)
 وَإِنْ حَذَرْتُ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ بَغْرَةً أُخْرَى طَيَّبُ النَّفْسِ قَانِعٌ^(٣)
 يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي الْـ مَنَايَا بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ^(٤)
 ومنهم:

[٨٩]

نَهْشَلُ بْنُ حَرِيِّ^(٥)

ابن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن [بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

- (١) الطوي: الضامر البطن. والمصير: الواحد من أمعاء البطن، وجمعه مصران. والسور: البقية من الماء وغيره. وناقع: طال مكثه في الحوض؛ لأنه في أرض موحشة لا يردّها أحد. أراد هنا بقي جائعاً في أرض موحشة، فلا يبلى ظمأه إلا ما بقي فيه من رطوبة دم جوفه، أو ما يصيبه من ماء قديم في حوض.
- (٢) الطرفان: يعني مقدم الذئب ومؤخره. وعسل الذئب: عدا مسرعاً فاضطرب في عدوه، فهز رأسه واطرد منته. والساسم: شجر عتيق العيدان من شجر الجبال، تتخذ منه القسي والسهام. وأراد هنا بعود الساسم: قلع الساسم. والمتتابع: الذي يهتز إذا هز في قذفه، فيتابع بعضه في بعض من لينة واستوائه.
- (٣) حذرت أرض عليه، أي: أخافته.
- (٤) قال الجاحظ في كتابه الحيوان ٦/٤٦٧: «ونزعم الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه، يزعمون أن ذلك من حاق الحذر».
- وصف شدة حذره، وسرعة يقظته، ودقة حسّه، حتى إذا أحسّ ركزاً بعيداً تنبه له تنبّه اليقظان المتأهب.
- (٥) نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي (ت - نحو ٤٥هـ): شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. وكان من خير بيوت بني دارم. أسلم ولم ير النبي ﷺ وصحب علياً في حروبه. وكان معه في وقعة «صفين» فقتل فيها أخ له اسمه «مالك» فرثاه بمراتٍ كثيرة. وبقي إلى أيام معاوية. قال الجمحي: «نهشل بن حري، شاعر شريف مشهور، وأبوه حري: شاعر مذكور؛ وجده ضمرة بن ضمرة: شريف فارس شاعر بعيد الذكر كبير الأمر؛ وأبو ضمرة: ضمرة بن جابر: سيد ضخم الشرف بعيد الذكر، وأبوه جابر: له ذكر وشهرة وشرف؛ وأبوه قطن: له شرف وفعال وذكر في العرب، فهم ستة لا أعلم في تميم رهطاً يتوالون تواليهم».
- جمع (شعره نهشل بن حري) وحققه الدكتور حاتم صالح الضامن، ونشره في مجلة كلية أصول الدين - بغداد س ١٤ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م ص ١٠٤ - ١٥٠.
- مصادر ترجمته:

آخر مجده لقومه تميم، وشاعر عهده من يومه غير ذميم، طابت أنفاسه، وطالت به أناسه، وحلّ أعلى الغرف في دار دارم، وتحلّى بأشرف ما تحلّت به الأكارم، وأمرت الشعراء إلاّ بآ... المفضلة، ومرّت الأوقات وأحلى من العسل فيها ذكر حنظلة. ومن فائق شعره قوله^(١): [من الطويل]

كَأَنَّ ظِبَاءَ السَّيِّ أَوْ عَيْنَ عَالِجٍ عَلَى الْعَيْرِ أَوْ أَبْهَى بَهَاءً وَأَفْحَمًا^(٢)
كَأَنَّ عَمَامَ الصَّيْفِ تَحْتَ خُدُورِهَا جَلَا الْبَرْقَ عَنْ أَعْطَافِهِ فَتَبَسَّمَا^(٣)
ومنه قوله: [من الطويل]

فلم تبق منها غير نوى مُهَدَّمٍ بِنَاهُ مِنَ السَّيْلِ الْعَذَارَى الْعَوَائِسُ
وموقد نيرانٍ كأنَّ رسومَهَا بِحَوْلِينَ بِالْقَاعِ الْجَدِيدِ الطِّيَالِسُ
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

أَرَى الدُّنْيَا وَنَحْنُ نَعِيْثٌ فِيهَا مُوَلِّيَّةٌ تَهِيًّا لِانْطِلَاقِ^(٥)
أَعَاذِلْ قَدْ بَقِيَتْ بَقَاءَ نَفْسٍ وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقِ^(٦)
كَأَنَّ الشَّيْبَ وَالْأَحْدَاثَ تَجْرِي إِلَى نَفْسِ الْفَتَى قَرَسًا سِبَاقِ^(٧)

⁼ خزانة البغدادي ١: ١٥٢ ووقعة صفين ٣٠٠ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاکر ٦١٩ والمقاصد للعيني بهامش الخزانة ٢: ٤٥٤ وفيه: «قال أبو عبيد: حري، كأنه منسوب إلى الحر ضد البرد وأمالي اليزيدي ٤٩ والجمحي ٤٩٥ وابن أبي الحديد، طبعة بيروت ١: ٦٦٠ والنقائض، طبعة ليدن ٨١٠ وقرأ خبراً عنه في الأغاني، طبعة الساسي ٨: ١٥٣. الأعلام ٨/ ٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٦/ ٥٧.

- (١) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ١٢١ - ١٢٤ في ٣٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ٥/ ١٠ في ٣٤ بيتاً. ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.
- (٢) الظباء: جمع ظبي. والسي: اسم لعدة مواضع، منها أرض في ديار بني أبي بكر بن كلاب. وقيل: اسم موضع بين ديار بني عبد الله بن كلاب وبين جشم بن بكر. وعالج: رملة بالبادية مسماة بهذا الاسم، وقيل: رمالاً بين فيد والقريات ينزلها بنو بحتر من طيء، وهي متصلة بالعلبية على طريق مكة. وقوله: كأن ظباء... أراد نسوة راحلات كالظباء. والعير: الإبل بأحمالها.
- (٣) الغمام: الغيم الأبيض، وإنما سمّي غماماً؛ لأنه يغتم السماء، أي: يسترها. والخدور: جمع خدر، وهو الهودج، وهو مركب من مراكب النساء. وأعطافه: جوانبه. وجلا البرق: كشف.
- (٤) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ١٠٤ - ١٠٦ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ١١ - ١٤ في ٢٣ بيتاً.
- (٥) نعيث: نفسد، والعيث: الفساد. تهباً، أي: تنهياً.
- (٦) أعاذل: منادى مرخم أصله أعاذلة.
- (٧) أراد أن الأحداث تجري بسرعة فوسي السباق.

ومنه قوله^(١): [من الوافر]

بِجَمْعٍ لَا يُهْدَى مِنْ الصَّيَاحِ^(٢)
وَبَصُوءَةٍ كُلُّ سَلْهَبَةٍ وَقَاحِ^(٣)
وَقُبِّ الْأَخْدَرِيَّةِ فِي الصَّبَاحِ^(٤)
إِلَى قُظْمَانَ آثَارِ السَّلَاحِ^(٥)
لَدَى قُنَاصِهَا بُذُنُ الْأَضَاحِي^(٦)

وإنْ أَدْعُ الْأَجَارِبَ يُنَجِدُونِي
/١٢٥/ تُقَادُ وَرَاءَهَا بَيْنَ الشَّمَانِي
وَحَنْدِيدِ تَصِيدُ الرُّبْدَ عَفْوًا
كَأَنَّ مَجَالَهُنَّ بِبَطْنِ رَهَبِي
كَأَنَّ الشَّاحِحَاتِ بِبَطْنِ رَهَبِي
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]

يُهْدَهُدُ فِيهَا ذُو مَنَاكِبٍ أَكْلَفُ^(٨)
ظَلِيمٍ بِصَحْرَاءِ الْأَبَاتِرِ أَصْدَفُ^(٩)
أَدَاوِي سَقَاها مِنْ جَلَامِيدٍ مُخْلَفُ^(١٠)
قَنَاةٍ بَرَاهَا مُسْتَجِيدٌ مُثَقَّفُ^(١١)

وإنَّ لَنَا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ هَجْمَةً
يُمَشِّي عَلَيْهَا يَرْفُقِي كَأَنَّهُ
وَنَجْدِيَّةٌ حَوٌّْ كَأَنَّ ضُرُوعَهَا
وَجَرْدَاءٌ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّهَا

- (١) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ٨٨ - ٩٢ في ٣٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ٢٠ - ٢٥ في ٣٦ بيتاً.
(٢) الأجارب: حيٌّ من بني سعد. من الصياح، أي: من شدة صياحه. والصياح: صوت الجمع إذا اشتد.
(٣) الشماني: اسم موضع. ولم نجد له فيما بين أيدينا من معاجم البلدان. وبصوة: اسم موضع. والسلهبة: الناقة الخفيفة السريعة. والوقاح: الصلب. وأراد خفها الصلب.
(٤) الحنديذ: الفرس الكريم، أو الفحل من الخيل. والربد: جمع أربد وربداء. ونعامة ربداء: مختلطة السواد، وقيل: هو أن يكون لونها كله سواداً. والقسيب: جمع أقب، وهو الضامر البطن. والأخدري: حمار وحشي منسوب إلى أخدر، وهو فرس كريم كان قد نزا على أتن الوحش فنسب إليه.
(٥) المعجال: موضع الجولان، وتجاولوا في الحرب: إذا جال بعضهم على بعض، وكانت بينهم مجاولات. ورهبي: خبراء في الصمان في ديار بني تميم. وقظمان: اسم جبل.
(٦) الشاحجات: جمع شاحج وشاحجة، وهو الحمار. والشحيج: صوته. ورهبي: خبراء في الصمان في ديار بني تميم، والقناص: جمع قانص، وهو الصائد. والبدن: جمع بدنة، وهي ما يهدى وينحر في مكة.
(٧) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ١٠٩ - ١١٤ في ٥٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ٢٦ - ٣٣ في ٥٤ بيتاً.
(٨) الهجمة: القطعة الضخمة من الإبل، وقيل: هي ما بين الثلاثين والمائة. ويهدهد: يصوت. وذو مناكب، أي: صاحب مناكب، والمناكب: جمع منكب، وهو مجتمع رأس الكتف والمضد. والأكلف: الأسفع الخدين، وأراد فحلاً.
(٩) اليرفتي: المنتزع القلب، واليرفتي: الظليم أيضاً. ويمشي عليها، أي: يمشي. والأصدف: المتداني الفخذين المتباعدين الحافرين في التراء الرسغين.
(١٠) نجدية: ناقة رعت بنجد. والحو: لونها، والحوة: حمرة تضرب إلى السواد. والأداوي: جمع إداوة، وهي إناء من جلد يتخذ للماء. والجلاميد: جمع الجلمود، وهي الصخرة التي تكون في الماء. والمخلف: المستقي.
(١١) الجرءاء: الفرس القصيرة الشعر، وذلك من علامات العنق والكرم في الخيل. والصريح: فحل =

- وَجُرْثُومَةٌ مِنْ عَزٍّ عَرَفٍ وَمَالِكٍ
لِيَالِي مَا لِي غَامِرٌ لِعِيَالِهَا
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]
- أَلَا إِنَّ قَوْمِي لَا يَجِيئُ بُيُوتَهُمْ
وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالتَّنَاضُبِ قَوْمَنَا
تُضِيءُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامِ وَجُوهُهُمْ
وَيَوْمٌ كَأَنَّ الْمُضْطَلِينَ بِحَرِّهِ
كَأَنَّ رِمَاحَ الْقَوْمِ فِي غَمْرَاتِهِ
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يُرِيحَ وَإِنَّمَا
ومنهم:
- يَفَاعُ إِلَيْهَا نَسْتَفِيدُ وَنَتَلِفُ^(١)
وَإِذَا أَنَا بَرَّاقُ الْعَشِيَّاتِ أَهَيْفُ^(٢)
مَضِيقٌ مِنَ الْوَادِي إِلَى جَبَلٍ وَغَرٍ^(٤)
وَبَثْنَا عَلَى نَارٍ تَحْرَقُ كَالْفَجْرِ^(٥)
طَوَالَ الْهَوَادِي مِنْ وَرَادٍ وَمِنْ شُقْرِ^(٦)
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارًا قِيَامًا عَلَى الْجَمْرِ^(٧)
نَوَاشِطُ فَرَّاطٍ نَوَاضِحٌ فِي بئرٍ^(٨)
تُفَرِّجُ أَيَّامَ الْكَرْيَهَةِ بِالصَّبْرِ^(٩)

= من خيل العرب معروف. والقناة: الرمح. والمثقف: الذي يثقف الرماح. والتثقيف للرماح: أن تسوى بالثقاف، وهي آلة من خشب تسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار. والمستجيد: الذي يجيد ويتقن عمله.

- (١) جرثومة كل شيء: أصله ومجتمعه. والعز: الرفعة والامتناع. وغرف ومالك: أسماء. واليافع: المكان المرتفع. ونستفيد: نكتسب. وسلف يسلف سلوفاً: تقدم. وأراد السلف، وهم الجماعة المتقدمون.
- (٢) الغامر: الذي يغمرهم ويغطيهم بفضله. والبراق: الذي يبرق. وبرق الرجل وأبرق: تهدد وأوعد. والأهيف: الرقيق الخضر الضامر البطن.
- (٣) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ٩٩ - ١٠٤ في ٥٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ٣٤ - ٤٢ في ٥٦ بيتاً.
- (٤) لا يجن بيوتهم، أي: لا يسترها ويخفيها. والمضيق: ما ضاق من الأماكن. والوعر: المكان الحزن ذو الوعورة. والوعورة تكون غلظاً في الجبل. أراد منعتهم وشدتهم وبأسهم، فهم لا يفيمون في المضائق الوعرة، يخافون الناس ويهابونهم.
- (٥) التناضب: اسم موضع. ويبدو أنه كان لهم به يوم. ومنعنا قومنا: حميناهم. وتحرق: تتحرق.
- (٦) الهوادي: جمع هاد، وهو العنق؛ لأنها تتقدم على البدن؛ ولأنها تهدي الجسد. والوراد من الخيل: جمع ورد، وهو ما بين الكمي والأشقر. والشقر: جمع أشقر.
- (٧) اصطلي بالنار يصطلي: تسخن بها واستدفأ. وإنما أراد شدة ما يقاسي من فيحها. ضربه مثلاً لشدة الأمور النوازل، وصبرهم على شدتها وكفاحها.
- (٨) غمراته، أي: غمرات النار، وأراد نار الحرب. وغمراته: شدائده. والنواشط: جمع ناشط، وهو الثور الوحشي يخرج من بلد إلى بلد، أو من أرض إلى أرض. والفراط: جمع فارط، وهو المتقدم على الماء. والنواضح: جمع ناضح، وهو البعير أو الثور الذي يستقي عليه الماء.
- (٩) يريح، أي: يدخل في الرواح. والكريهة: النازلة والشدة في الحرب. بعده بياض بمقدار ١٧ سطر في مقدمة الصفحة القادمة.

[٩٠]

رُقَيْع (١)

واسمه عُمارة بن حبيب، أخو بني أسامة بن نُمير بن والبة، وهو إسلامي في أول زمن معاوية بن أبي سفيان.

بناء لم تُر مثله عمارة، ولا مثل فضله عليه إشارة. لا يُسام... في بني أسامة له قيمة، ولا /١٢٧/ يعد مثل أسلاف له قديمة. مليح جاء من حبيب، ومميح جلا من قلب. تدانى عن رفيعه كل رفيع، وأمرع في أثره كل ربيع، ومن شعره البديع قوله (٢):
[من الطويل]

دَعَتْهُ جَنُوبُ النَّوْفَلِيِّينَ بِالْهَوَى
وَمَا بَعُدَتْ مِنَّا وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةً
فَقَدْ أُعْطِيَتْ فَوْقَ الْعَوَانِي مَحَبَّةً
إِذَا هِيَ هَبَّتْ زَادَتْ الْأَرْضُ بِهَجَّةً
ومنه قوله (٧): [من الوافر]

فَمَا لِلشَّدَا الْمَدْعُوِّ هَلَا يُجِيبُهَا (٣)
وَمَا اقْتَرَبْتُ إِلَّا بَعِيداً قَرِيبُهَا (٤)
جَنُوبٌ كَمَا خَيْرُ الرِّيَّاحِ جَنُوبُهَا (٥)
يَمَانِيَّةً يَسْتَنْشِرُ الْمَيْتَ طِيبُهَا (٦)

(١) جمع شعره وحققه د. حاتم صالح الضامن ونشره في (عشرة شعراء مقلون) ص ١٤١، كما جمع ما تبقى من شعره د. نوري حمودي القيسي، ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣٦، الجزء ٣، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م ص ١٤٣ - ١٦٧.
ترجمته في:

المؤتلف والمختلف ١٧٨، منتهى الطلب ٨/ ١٤٥ ألقاب الشعراء ٣٠١، خزانة الأدب للبغدادى ١/ ٣٦٤، شواهد مغني اللبيب ٤/ ١٤٤.

(٢) القصيدة في ديوانه - الموصل - ص ١٤٥ - ١٤٦ في ٣٣ بيتاً، ومنتهى اطلب ٨/ ١٥١ - ١٥٥ في ٣٣ بيتاً.

(٣) جنوب: اسم امرأة. والنوفليون، لعله أراد بها وصلها على تشبيهه النوافل بالهبات. والشذا: المسك، ولعله أراد الشاب المعطر بالمسك، وأراد نفسه.

(٤) بعدت منا، أي: الحبيبة. واليأس: القنوط، وأراد: من قربها.

(٥) الغواني: جمع غانية، وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة. وجنوب: اسم المرأة. وجنوبها، أي: ريح الجنوب.

(٦) إذا هي هبت، أي: ريح الجنوب. والبهجة: الحسن. واليمانية: نسبة إلى اليمن، وأراد تهب من جهة اليمن. ويستنشر: يحيي. والطيب: الرائحة الطيبة.

(٧) القصيدة في ديوانه - الموصل - ص ١٤٧ - ١٤٨ في ٢٨ بيتاً، ومنتهى اطلب ٨/ ١٦٠ - ١٦٣ في ٢٨ بيتاً.

- أَعَاذِلْتِي مَهْلًا بَعْضَ لَوْمِي إِذَا طَاوَعْتَ عِلْمَكُمَا فَمَنْ لِي
 كَفَانِي مِنْ عَنَائِكُمَا كَفَانِي (١)
 خَلِيلِي أَرْبَعًا انظُرْ لِعَلِّي
 مِنْ الْعَيْبِ الَّذِي لَا تَعْلَمَانِي (٢)
 نُسَاءُكَ أَيَّنَ صَارَتْ دَارُ لَيْلِي
 أَقْضِي حَاجَتِي لَوْ تَرُبَعَانِ (٣)
 نَأَتْ لَيْلِي فَلَا تَذُنُو نَوَاهَا
 فَضَنَّ الرَّبْعُ عَنَّا بِالْبَيَانِ (٤)
 أَصَابَ الدَّهْرُ مِنْ جَسَدِي وَأَبْقَى
 وَلَوْ أُشْفَى بِمَنْطِقِهَا شَفَانِي (٥)
 كَمَا يَبْقَى مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي (٦)
- ومنهم:

[٩١]

سهم بن حنظلة الغنوي (٧)

أحد بني جابر بن ضبيبة.

سهم نفذ، وفهم لا مزيد على ما أخذ. طاب منه جني حنظلة، وأثرى به غني فلم يحتج إلى بقية ما حصله. جبرت به بنو جابر نقصها، وجبرت من كسر الجناحين ما حصها. ومن شعره المجتلى منه أحسن الثمر، المجتني منه ما حلا من نقيع الحنظل، ولحاسده ما مرَّ قوله (٨): [من البسيط]

(١) العناء: التعب والمشقة.

(٢) أراد إذا طاوعتكما فيما تعلماني به، فمن الذي سينجيني من الغيب الذي لا تعلمانه؟ وأراد في مطاوعته لها ترك المحبوبة وهجرها.

(٣) في الأصل المخطوط جاء صدر البيت مصحفاً. وقد اجتهدنا في تصحيحه.

(٤) ضنّ: بخل. والربع: المنزل ودار الإقامة. وقوله: ضنّ بالبيان، أي: لم يفصح لنا عن مكانها.

(٥) نأت: بعدت. وتذنو: تقرب. والنوى: بمعنى الدار ههنا. ومنطقها: كلامها وحديثها. أراد أن حديثها يشفيه من وساوسه وآلام الحب.

(٦) السيف اليماني: الذي صنع في اليمن. أراد أن الدهر ابتلاه وجربّه، وأصابه بالمصائب، ولم يُبق منه إلا ما يبقى من السيف بعد الحرب.

(٧) سهم بن حنظلة بن جاوان بن خويلد، من بني غني بن أعصر (ت نحو ٧٠هـ): فارس شاعر، من أهل الشام. أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٧٤٠ وخزانة البغدادي ٤: ١٢٤ و١٢٥ وفي الإصابة، الترجمة ٣٧٠٣ اسم جده «خاقان» مكان «جاوان». الأعلام ٣/١٤٤. معجم الشعراء للجبوري ٢/٣٧٥.

(٨) القصيدة في الأصمعيات ص ٥٣ - ٥٦ في ٣٤ بيتاً، والأغاني ١٥/٢٣٩ في ٦ أبيات، والخزانة ٩/٤٣٥ في ١٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/٣٨٣ - ٣٩٢ في ٦٧ بيتاً.

- ١٢٨/ / إِنَّ احْتِضَارَكَ مَوْلَى السَّوِّءِ تَسْأَلُهُ
 إِذَا افْتَقَرْتَ نَأَى وَاشْتَدَّ جَانِبُهُ
 وَإِنْ أَتَاكَ لِمَالٍ أَوْ لِنَصْرِهِ
 نَائِي الْقَرَابَةِ عِنْدَ النَّيْلِ تَطْلُبُهُ
 لَا بَلَّ سَلَ اللَّهِ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ
 فَاعْصِ الْعَوَازِلَ وَارْمِ اللَّيْلَ مُعْتَرِضاً
 يُدْنِي الْفَتَى لِلْغَنَى فِي الرَّاعِبِينَ إِذَا
 حَتَّى تُصَادِفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ فَتَى
 يَا لِلرَّجَالِ لِأَقْوَامِ أَجَاوِرُهُمْ
 يَصْلُونَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لِعَيْرِهِمْ
 مِنَ الرَّجَالِ رِجَالٌ لَا أَعَاتِبُهُمْ
 إِنِّي أَمْرٌ مَنْ يَكْلَفُ أَوْ يُجَارِيَنِي
 مَثَلِي يَرُدُّ عَلَى الْعَادِي عِدَاوَتَهُ
- مِثْلُ الْقَعُودِ وَلَمَّا تَتَّخِذْ نَشْبًا (١)
 وَإِنْ رَأَى غَنِيًّا لَانَ وَافْتَرَبَا (٢)
 أَتْنَى عَلَيْكَ الَّذِي تَهْوَى وَإِنْ كَذَبَا (٣)
 وَهُوَ الْبَعِيدُ إِذَا نَالَ الَّذِي طَلَبَا (٤)
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ الْمَرءُ مَا وَهَبَا (٥)
 بِسَاهِمِ الْحَدِّ يَغْتَالُ الْفَلَا خَبِيًّا (٦)
 لَيْلُ التَّمَامِ أَفْرَّ الْمُقْتِرِ الْعَرَبَا (٧)
 لَأَقَى الَّتِي يَشْعَبُ الْفِثْيَانُ فَاثْشَعْبَا (٨)
 مُسْتَفْبِسِينَ وَلَمَّا يُقْبَسُوا لَهْبَا (٩)
 وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطْبَا (١٠)
 وَمَا تَفَرَّعُ مِنْهُمْ هَامَتِي رُعْبَا (١١)
 مِنَ الْمَيِّينِ يُجَشِّمُ نَفْسَهُ تَعْبَا (١٢)
 وَيُعْتَبُ الْمَرءُ ذَا الْقُرْبَى إِذَا عَتْبَا (١٣)

- (١) احتضارك مولى السوء: حضورك عنده. والنشب: المال الأصيل.
 (٢) نأى: بعد. أراد إذا وجدك فقيراً ابتعد عنك وجافاك بقوة، وإن رآك غنياً لأن جانبه لك واقترب منك.
 (٣) إذا جاءك يطلب مالاً، أو نصرة، كال لك الثناء الذي تريده وإن يكذب فيه.
 (٤) نائي القرابة، أي: يدلي بقرابته منك عند نيته مطلبه. وبعد نيته ما يريد يبعد عنك.
 (٥) ضنوا: بخلوا.
 (٦) العواذل: اللوام، واحدها عاذل. وارم الليل بساهم المخد، أي: بفرس ساهم المخد. والسهم: الشاحب المتغير اللون. والفلا: الفلاة. ويغتا الفلا، أي: يقطعها غيلة ويذهب بها. والخبب: ضرب من العدو فيه خفة.
 (٧) الراغبون: أراد بهم الأغنياء الموسرين، ولم ترد هذه الصفة في المعاجم. وليل التمام: أطول ليالي الشتاء. والمقتر: الفقير المقل. والعرب: الذي لا زوج له.
 (٨) تشعب الفتيان، أي: تفرقهم وتهلكهم. أراد بها المنية، ومن ذلك تسمى المنية: شعوب.
 (٩) يقبسوا ناراً: يعطوا قسماً من نار.
 (١٠) يصلون ناري: أراد لحم ناري، وأراد سماحته وكرمه. وقوله: ولو أشاء كانوا... أراد لو أريد معاملتهم كما يستحقون لكانوا حطباً لهذه النار.
 (١١) قوله: لا أعاتبهم، أراد احتقاره لهم. وتفزع: تفزع. والهامة: أعلى الرأس.
 (١٢) كلفه أمراً: أوجبه عليه. ويجارييني، أي: يجري معي. والمثون: من الإبل، ولعله أراد شهامته وكرمه. وجشّم نفسه: كلّفها على مشقة.
 (١٣) عتب: سخط ووجل. وأعتبه: أزال ما كان بينهما سبباً للسخط والموجدة.

ولا أَكُونُ كَوَئِبِرَ بَيْنَ أُخْبِيَّةٍ إِذَا رَأَى غَفْلَةً مِنْ جَارِهِ وَثَبَا^(١)
 تَحْمِي غَنِيٌّ أَنْوَفًا أَنْ تُضَامَ وَمَا يَحْمِي عَدُوَّهُمْ أَنْفًا وَلَا ذَنْبًا^(٢)
 وَشَمَّرَ الْخَوْفُ يَوْمَ الرَّوْعِ مَسْبَعَةً مِنَ الْمَازِرِ حَتَّى تَبْلُغَ الرُّكْبَا^(٣)
 شَدَّ النَّسَاءُ سَمَاوَاتِ الْبُيُوتِ فَمَا يَنْقُضَنَّ لِلْخَوْفِ مِنْ أَطْنَابِهَا طُنْبًا^(٤)
 ومنهم:

[٩٢]

عياض بن كئيز بن جابر^(٥)

من بني غيظ بن السيد. مخضرم.

في نسب معرق، وحسب لا يقابله السحاب إلا وهو مُطْرَق. أدرك الجاهلية والإسلام / ١٢٩ / فلم يضل، وقد بانت للهدى أعلام، ودان الدين وحن حينه في الموحدين وهو ممن لم تخب له نار، ولا طمس له منار، هذا إلى قصائد مطوّلة طالت رماحها، وطابت بمسكي نفسه رياحها، لفصاحة ابتعد ذروتها، وقرع صفاها المسعر ومروتها. ومن شعره قوله^(٦): [من الطويل]

وَخَيْلٍ كَرِيْعَانِ الْجَرَادِ وَرَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ أَعْرَاضُهَا مُتَالِقٌ^(٧)

(١) الوبر: دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء، حسنة العينين شديدة الحياء. والأخبية: جمع خباء. يريد: لن يكون كالوبر بين الأخبية يسير ينتهز غفلة من جاره ليثب عليه ويغدره.

(٢) غني: قبيلته. وتضام: تظلم وتذلل. أراد أنهم أسياد شرفاء يحمون أنوفهم - وكنى عن السيادة بالأنوف - وغيرهم لا يحمي لأنفه ولا ذنبه.

(٣) يوم الروع: يوم المعركة. والروع: الخوف. والمسبغة: الدرع الطويلة. والمآزر: جمع مئزر، وهو الإزار. وتشمير الإزار عند العرب كناية عن الخوف والأمر الجلل.

(٤) سماءات البيوت: سقوفها وما يظلك منها، الواحدة سماوة. وينقضن الأطناب: يحلنن طاقاته. والأطناب: جمع طناب، وهو حبل الخباء والسرادق ونحوهما.

(٥) عياض بن كئيز بن جابر، من بني غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، شاعر جاهلي، وقيل مخضرم.

ترجمته في:

ديوان المفضليات ٢٤٩، ومعجم الشعراء ٢٦٨، حاشية البيان والتبيين ٣/٢٠، منتهى الطلب ١٦/٩.

(٦) القصيدة في منتهى الطلب ١٦/٩ - ٢٣ في ٥١ بيتاً.

(٧) ريعان الجراد: ما اضطرب منه وتحرك. وأراد خيلاً كثيرة مضطربة. ووزعتها: حبست أولها على =

- إِذَا اسْتَعْجَلْتَ بِالرَّكْضِ سَدَّ فُرُوجَهَا
 فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيِي نَاشِيءٍ
 كَأَنَّ سَنَى نَارٍ تَأَلَّقُ بَرَقَهُ
 كَأَنَّ الرَّيَابَ الْجَوْنَ فِي حَجْرَاتِهِ
 سَقَى الضَّفِيرَاتِ العُفْرَ حَوْلَ هُبَالَةِ
 دِيَارٍ مِنَ الحَيِّ الَّذِينَ رِمَاحُهُمْ
 عِظَامٌ مَقَارِيهِمْ جِمَاعٌ قُدْرُوهُمْ
 أَتَانِي قَوْلٌ عَن رِجَالٍ كَانَتْهُمْ
 إِذَا أَخْصَبَتْ مِعْزَاهُمْ فَكَانَمَا
- سُطَاعُ غُبَارٍ كَالْمُلَاءِ يُشَقِّقُ (١)
 تَرَوِّحَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَسْحَمَ يَبْرُقُ (٢)
 لِحَارِيَةِ فِي زَمْخَرٍ يَتَحَرَّقُ (٣)
 بِأَرْجَائِهِ القُصُوى نَعَامٌ مُعَلَّقُ (٤)
 إِلَى رُحْبٍ كَالوَشْمِ عَيْثُ مُطْبِقُ (٥)
 مَعَاقِلُ فِي الهَيْجَا وَبِالوَتْرِ تَسْبِقُ (٦)
 يَدَ الدَّهْرِ تُقْتَاتُ النَّهَارَ وَتُطْرَقُ (٧)
 جِدَاءُ الحِجَازِ اليَاعِرَاتِ الحَبْلَقُ (٨)
 بِهِمْ مِنْ سَفَا الأَخْلَاقِ وَالجَهْلِ أَوْلَقُ (٩)

- آخرها. والوازع: الحابس العسكر الموكل بالصفوف، يتقدم الصف فيصلحه ويقدم ويؤخر.
 والسبل: الثياب المسبلة كالرسل والنشر في المرسل والمنشورة. وأراد عليها أغطيتها الطويلة، أو
 ثياب وألبسة فرسانها الطويلة. والأعراض: جمع عَرْض، وهو المتاع، وأراد سلاح فرسانها
 المتألق اللامع.
- (١) استعجلت بالركض، أي: الخيل. والفروج: الطرقات. وسطاع الغبار: انتشاره وارتفاعه.
 والملاء: الملاحف.
- (٢) الناشيء: أول ما ينشأ من السحاب ويرتفع. وترويح: رجع. والأسحم: الأسود.
- (٣) السنى: الضوء. وسنى البرق: أضواء. وتألق البرق: لمعانه ووميضه. والحارية: الأفعى التي قد
 كبرت ونقص جسمها من الكبر، ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها. والزمخر: الشجر الكثيف
 الملتف. ويحترق: يحترق.
- (٤) الرباب: السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلى. والجون: الأسود. وحجراته: نواحيه. ومعلق،
 أي: تُعَلَّقُ بالأرجل.
- (٥) الضفيرات: جمع الضفرة، وهي الأرض السهلة المستطيلة المنبثة. والعفر: جمع أعفر وعفراء.
 وأرض عفراء: بيضاء. وهبالة: اسم موضع، وقيل: هي من مياه بني نيمر. ورحب: اسم موضع.
 وضبطه صاحب البلدان: رُحْبٌ، بتسكين الحاء. والوشم: ما تشمه الجوارى على معاصمهن. شبه
 آثار المطر على الأرض بالوشم. والغيث: المطر. وهو فاعل مؤخر لفعل سقى، والتقدير: سقى
 غيث الضفيرات. وطبق الغيث الأرض: ملأها وعمها. غيث مطبق: عام يطبق الأرض.
- (٦) المعائل: الحصون، والحرز، الواحد معقل. والهيجا: الحرب. والوتر: الظلم في الذحل.
 وتسبق: إلى أخذ الثأر.
- (٧) المقاري: الجفان والقذور التي يقدم فيها القرى، الواحد مقرى. والقذور: جمع قدر، وهو قدر
 الطعام. وقدر جماع: عظيمة، تجمع الشاة. واقتات بالشيء: جعله قوته.
- (٨) الجداء: جمع الجدْي، وهو الذكر من أولاد المعز. والياعرات: جمع البعرة، وهي الشاة تشدُّ
 عند زبيبة الذئب والأسد. وفي المثل: أذلُّ من اليَعْرِ. والحبلق: صغار المعزى.
- (٩) أخصبت معزاهم: كثرت. أو كثر لبنها. وسفا الأخلاق: والجهل ضعفها. والأولق: الجنون.

- قِصَارُ الْمَسَاعِي يَكْفُرُونَ بِلَاءَنَا
فَإِنَّ تَنْطِقَ الْهَجْرَاءِ أَوْ تَشْرَفِي الْخَنَا
أَلْسِنَا بِحُكَّامِ الْعَشِيرَةِ وَالْأَلَى
وَكَبِشَ صَرَغْنَاهُ وَعَامِلُ رُمُجِهِ
وَمِنَّا الَّذِي رَدَّ الْمُلُوكَ وَفَاؤُهُ
وَمِنَّا حُمَاهُ الْحَيْشَ لَيْلَةَ أَقْبَلْتُ
/ ١٣٠ / حَبَسْتَاهُمْ حَتَّى أَضَاءَهُمْ لَنَا
ومنهم:

[٩٣]

سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعِ الْعُكْلِيِّ (٨)

رجل ساد، وبطل لبيت علاته شاد. شبه أباه بالنظراء، والحق كل عكلي من قومه بكل جرا، ولم يجرح أحداً منهم إلى تمنى ليت ولا غلى عكلمته قانعاً بكسر البيت بل

- (١) المساعي: جمع مسعاة، وهي المكرمة في أنواع المجد والكرم. وقوله: قصار المساعي: أراد باعهم في الكرم والمجد قصير. والبلاء: المنحة والعتاء. ويكفرون بلاءنا: يجحدونه.
(٢) الهجراء: من الهجر، وهو القبيح الفاحش من الكلام. وشري في الخنا: لَجَّ فيه وبالغ. والخنا: الفحش. البغات: ضرب من الطير. والأطحل اللون: الأكرد اللون كلون الطحال.
(٣) يرأب الصدع: يصلح. والصدع: التفرق. ورتق الصدع: أصلحه وسدّه. أراد: هم أسياد العشيرة الذين يرأب بهم الصدع الذي يحدث. أراد سيادتهم عزتهم.
(٤) الكبش: سيد القوم وحاميهم. وعامل الرمح: صدره دون السنان. ويخفق: يضرب بجناحيه. أراد يضطرب ويتحرك.
(٥) أراد: أن وفاءهم ردّ الملوك وأعادها. وعجلز: اسم موضع. ولقد ضبطه صاحب معجم البلدان بالفتح. والجاني: الذي يجني الشر.
(٦) إياد: قبيلة. ويزججها: يقودها. والهمام: الملك العظيم الهمة. ومحرق: لقب ملك المناذرة عمرو ابن هند، سمّي بذلك لتحريقه بني تميم يوم أواره.
(٧) الشواكل: جمع شاكلة، وهي الناحية والجانب. والبلق: الخيل في لونها سواد وبياض، الواحد أبلق وبلقاء. وأراد: ضوء الصباح في اختلاط بياضه بسواد الليل.
(٨) سويد بن كراع العكلي، من بني الحارث بن عوف (ت نحو ١٠٥ هـ): شاعر فارس مقدم. كان في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل.

جمع (شعر سويد بن كراع العكلي) وحققه د. حاتم صالح الضامن ونشره في مجلة المورد العراقية مج ٨ في ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص ١٤٩ - ١٦٢، ثم أعاد نشره في (عشرة شعراء مقلون). مصادر ترجمته:

خفت بأبدانهم الثقال، وصاد بهم الأسود وما قال، ولم يبق منهم خال من نعماء، ولا غير خال من صيد الرجال بالدماء، ومن شعره الطائر بين الأرض والسماء، قوله^(١):
[من الطويل]

يَشِينُ بِهَا الْأَعْرَاضَ غَضْبَانُ شَاعِرٌ يُطِيشُ قَوَافِي الْمُفْحَمِينَ وَيَنْفِرُ^(٢)
كَأَنَّ كَلَامَ النَّاسِ جُمِعَ عِنْدَهُ فَيَأْخُذُ مِنْ أَطْرَافِهِ يَتَّخِيَرُ^(٣)

* * *

= الأغاني ١١: ١٢٣ والشعر والشعراء ٢٤١ والجمحي ١٤٣، و١٤٧-١٤٩. الأعلام ٣/١٤٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/٣٧٧.

(١) القصيدة في ديوانه - الموصل - ص ٩١-٩٢ في ٢٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٩/١٠٠-١٠٣ في ٢٥ بيتاً.

(٢) يشين: يعيب. والقوافي: قوافي الشعر، جمع قافية. والمفحمون: جمع مفحم، وهو العيي الذي لا يقول الشعر. ويطيش قوافي الشعر، أي: يجعلها مضطربة منحرفة.

(٣) جمع عنده، أي: قد جمع عنده، والحديث عن الشاعر. وأطراف الكلام: جوانبه. ويتخير: يختار.

بعده بياض بمقدار ١٢ سطر.

شعراء الإسلام إلى انقضاء الدولة الأموية

شعراء الإسلام إلى انقضاء الدولة الأموية

١٣١ / ومنهم:

[٩٤]

ذو الرُّمَّة، غيلان بن عُقبة^(١)

إمام التشبيه في الصدر الأول، وزمام الشعر بيده ولا تأوّل، أحبّ حية حبّاً لم يكد عيش هواه من قلبه يبرح، ولا أنبش جواه من بين جفنيه ينزح، وكان هارون الرشيد يحفظ ديوانه، ويلحظ بعين الإحسان إحسانه، حتى أن إسحاق الموصلي تمنى عليه أن لا يُغنى في شعره سواه، ولا تشنى بأحد ممن رواه، فوافق هذا من الرشيد شعبة من هواه، وقربة ظفر منها بأمر ما نواه، ومن المختار له قوله^(٢): [من البسيط]

لمياءً في شفّتها حُوءٌ لَعَسَ وفي اللّثاتِ وفي أنيابها شَنَبُ^(٣)

(١) ذو الرُّمَّة، (٧٧ - ١١٧هـ)، غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة: شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بامرئ القيس وختم بنذي الرمة. وكان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين. وكان مقيماً بالبادية، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً. وامتاز بإجادة التشبيه. قال جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: «ما بال عينك منها الماء ينسكب» لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيراً من شعره، فكان ذلك خيراً له. وعشق «مية» المنقرية واشتهر بها. له «ديوان شعر» طبع بتصحيح وتنقيح كارليل هنري هيس مكارتي، على نفقة كلية كمبريج وفي مطبعتها ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م، ومنه أفدنا. ثم طبع بتقديم وتحقيق د. واضح الصمد، ط دار الجليل - بيروت ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م. توفي بأصبهان، وقيل: بالبادية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٠٤ والموشح ١٧٠ - ١٨٥ والشعر والشعراء ٢٠٦ ومعاهد التنخيص ٣: ٢٦٠ وخرانة الأدب للبيгдаي ١: ٥١ - ٥٣ والشريشي ٢: ٥٣ وهو فيه: «غيلان بن عقبة بن بهيس» وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ وابن سلام ١٢٥ وترزين الأسواق ١: ٨٨ وهو فيه «غيلان بن عقبة بن مسعود» ومثله في شرح شواهد المغني ٥٢ وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٣٩٢، وفي مكتبة الفاتيكان (١١٠٩ عربي) مخطوطة من «ديوانه» بديعة، لولا نقص في أولها، كتبت سنة ٦٠٩ الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٣. الأعلام ٥/ ١٢٤. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٣٤.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١ - ٣٥.

(٣) لمياء: أي سمراء الشفة ضاربة إلى الخضرة. والحوّة: حمرة في الشفة تضرب إلى السواد. =

كحلاء في برج صفراء في نَعَج
ومنه قوله يصف ناقة ثم استطر بالطرد:

لا تشتكي سقطه منها وقد رَقَصَتْ
كأن ركبها يهوى بمنخرق
فغَلَسْتُ وعمودُ الصبح مُنْصَدِعُ
عيناً مطحلبة الأرجاء طاميةً
يستلها جدول كالسيف مُنْصَلِتُ
ومنها:

تظل بها الحرباء للشمس ماثلاً
يقيظ الرمل حتى هزّ خلفته
وبلاً وأرطاً نَفَتْ عنه ذوائبه
وقد توجّس ركزاً مُقْفِرٌ نَدَسُ
ولاح أزهَر مشهورٌ مُنْقَنُهُ
/١٣٢/ حاجت له جوع زُرُقُ مخضرة
غُضِف مُهَرَّتُهُ الأشداق ضاربة
ومطعمُ الصيدِ هبّالٌ لبغيته
كأنه كوكبٌ في إثرِ عَفْرِيةٍ
ومنه قوله (٢) يذكر عفاء دمنة: [من البسيط]

كأنها بعد أحوالٍ مضيّن بها
كادت بها العينُ تنبو ثم ثَبَّتْهَا
ومنها قوله يصف قوساً رُكِبَ فيها السهم:

وفي الشمالِ مِنَ السريانِ مطعمةٌ
يؤد مِنْ مَتْنِهَا مَتْنٌ ويجذبهُ
كبداء في عودها عَطْفٌ وتقويمٌ
كأنه في نياطِ القوسِ حُلُقُومٌ

= واللّس: كالحوة. واللّثا: أصل الأسنان ومغرزها. والشب: رقة الأسنان وتحدد أطرافها.

(١) الدعج: سواد العين مع سعتها. والنعج: البياض الخالص. أيضاً المكحولة وإن لم تكتحل.

(٢) القصيدية في ديوانه ص ٨٨ - ٩٠ في ١٩ بيتاً ص ٥٦٩ - ٥٨٩ في ٨٤ بيتاً.

(٣) الأشيمان: حبلان من جبال الرمل بالدهناء. والتخطيط.

(٤) تنبو: ترتفع لا تكاد تعرفها. والجون: السود: يعني الأثافي. واليحاميم: السود أيضاً.

وقوله^(١): [من الطويل]

وأشعثٌ مثلِ السيفِ قد لاحَ جسمه
سقاءُ الكرى كَأَسِ النُّعاسِ فراشه
أَقَمْتُ لَهُ صَدَرَ المَطِيِّ فما دَرَى
تَرى النَّاشِئِ الغرِيدِ يُضْحِي كأنه
وحيفُ المَهاري والهمومُ الأبعادُ
لدينِ الكرى مِنْ آخِرِ [الليل] ساجدُ
أجائزُهُ أعناقُها أم قواصدُ
على الرَّحْلِ مما مسَّهُ السيرُ هاجدُ

[وقوله^(٢) في وصف بيداء يطول فيها الرسم، وبهماء تهلك في ناديتها البسم، ينفر من سباسبها الحليم، ويذعر في جوانبها الظليم، في تيهاء ممحال خرقاء لا يحلم إلا الآل، لا تغمض عين بما فيها، ولا يمرّ بها السحاب إلا متذمماً بذيل واديتها. يعرف الجنان في جنباتها، ويروع غير الجبان صلح مصباتها، كأن الرياح إذا اطردت فيها تغربل، تعرى الأكام وتسربل، لا تسمع بها إلا صياح الثعالب، ولا يرى فيها إلا مراح الأرناب، في مغاوز لا يسري النجم في ظلماتها، ولا يحوم النسر الطائر إلا على مائها، قد لزم القطب فيها مركزه فكأنه في ساحة مسمار والتهب الشعر في أفقه فكأنها في كفّ الدجى ديناراً]^(٣): [من الطويل]

ودويّةٍ جرداءٍ جداءٍ جئمت
كأنّ يديّ جربائه مُتشمّساً
وقوله^(٤): [من الطويل]

وراء القَتَامِ العاصِبِ الأعينُ الحُزُرُ
عنِ الصَّهْبِ والفتيانِ أوراْفُهُ الحُضُرُ
مصدرًا والشمسُ مِنْ دونها سترُ
بنا غريرتهُ صهْبٌ هجائنُ أو صخرُ
مقاسمةٌ يَشْتَقُّ أنصافِها السفرُ
سماوةٌ بيتٍ لم يُرَوِّقْ لَهُ سترُ
ومنها يهجو ويقذع:

وما زالَ فيهم منذُ شَبَّتْ بنائُهم
عوانٌ مِنَ السَّوآتِ أو سَوَاةٌ بَكَرُ^(٥)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٢٢ - ١٣١ في ٤٢ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٤ - ٦٥ في ٥٢ بيتاً..

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٦ - ٢٢٢ في ٦٠ بيتاً.

(٥) عوان من السوءات: قد كان قبلها سواة بكر. والسواة الفضيحة والعيب.

هل الناس إلا يا امرأ القيسِ غادرٌ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

ونلنا سقاطاً من حديث كأنه
ومنها:

فلما رأيتُ الليلَ والشمسَ حيّة
ومنها:

فما انشَقَّ ضوءُ الصبحِ حتى بيّنتُ
وطارتُ برودُ العَصَبِ عَنَّا وبُدِّلْتُ
منها:

تجلّى الدُّجَى عن كلِّ خرقٍ كأنه
إذا ما عَدَدْنَا يا ابنَ بشرٍ ثقاتنا
أتيناك نرجو من نوالِكَ نفحةً
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

أقولُ لِنفسي كلما خفتُ نبوةً
/١٣٤/ ألا إنما ميٌّ فصبراً بليّةً
ومنها:

وفي المرط من ميّ توالي صريمة
وبينَ مَلاثِ المرطِ والطوقِ ننفثُ
وفي العاج منها والدماليج والبرى
ترى خلفها نصفاً قنأةً قويمّةً
تنوءُ بأخراها فلاياً قيامها

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٥ - ٣٧١ في ٦٥ بيتاً. والبيت في المرقصات ص ٣١.

(٢) سقاطاً: يعني شيئاً بعد شيء، وجنى النحل: هو العسل، والوقائع: أماكن صلبة تمسك الماء.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٢ - ٢٣٩ في ٧٩ بيتاً.

(٤) المرط: الإزار. والصريمة: الرملة تنصرم من الرمل فتتفرد. وتواليها: أواخرها. والهور: شدة بياض العين مع شدة سوادها.

(٥) اللوث: الطي. والنفث والمهوى واحد: وهو متذبذب المرط: ورأد الوشاحين: حيائل.

(٦) العاج: يعني الأسورة المصنعة منه. والبرى: الخلاخيل. وقنا: أوصال. والعبهر: الغليظ.

(٧) يرتج: يتحرك والترجرج والتمرمر قريبان.

(٨) تنوء: تنهض متناقلة. أخراها: عجيزتها. فلاياً: بطئياً. والهويينا: الرفق والتؤدة. وتبهر: تعبي.

منها:

وقد لآخ للساوي الذي كمل السرى
كَلَوْنِ الحِصَانِ الأَنْبِطِ البَطْنِ قائماً
إذا حَوَّلَ الظِّلَّ العِشِيَّ رَأَيْتَهُ
غدا أَكْهَبَ الأَعْلَى وِراحَ كَأَنَّهُ
على أَخْرِياتِ اللَّيْلِ مَيِّقٌ مَشْهُرٌ
تَمائِلَ عَنْهُ الجُلُّ واللُّونُ أَشْقَرُ
حَنِيفاً وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ
مِنَ الصُّبْحِ وَاسْتِقْبَالِهِ الشَّمْسِ أَخْضَرُ

منها:

وهم عَلموا النَّاسَ الرِّياسَةَ لم يَسُرْ
بها قِبَلَهُمْ مِنْ سائِرِ النَّاسِ مَعْشَرُ

منها:

بضربٍ وطعنٍ بالرماحِ كَأَنَّهُ
حريقٌ جرى في غابَةِ يَتَسَعَّرُ

منها:

نبيُّ الهُدَى مِنَّا وَكُلُّ خَلِيفَةٍ
لنا النَّاسُ أَعْطانا هُمُ اللّهُ عَنوَةٌ
إذا نَحْنُ سَوَدْنَا امْرَءاً سادَ قَوْمَهُ
ومَنَّا بِناءُ المَجْدِ قد عَلِمَتْ بِهِ
فهلْ مِثْلُ هذا في البِريَةِ مَفْحَرُ
ونحْنُ لَهُ وَاللّهُ أَعْلَى وَأَكْبَرُ
وَإِنْ لم يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذلكَ يُذْكَرُ
مَعَدُّ وَمِنا الجِوهرُ المَتَخَيَّرُ
ومنه قوله (١):

١٣٥/ وقد لآخ للساوي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ
وتَحْتَ العِوَالِي والقِنا مَسْتَظِلَّةٌ
هي الأَدَمُ حاشا كُلِّ قَرْنٍ ومِعْصِمٍ
قريبُ هِجانٍ عارِضَ السَّوْلِ جافِرٌ (٢)
ظَباءُ أَعارَتْها العِيونُ الجادِرُ (٣)
وساقٍ وما لِيثتُ عَلَيْهِ المَازِرُ (٤)

منها:

ألا أَيُّ هذا البِاخِعُ الوِجْدُ نَفْسَهُ
لشيءٍ نَحْتَهُ عَنِ يَدِيكَ المَقادِرُ (٥)

منها:

يطيبُ تِرابُ الأَرْضِ إِنْ يَنْزِلُوا بِهِ
وتَخْتالُ إِنْ تَعَلُّوا عَلَيْها المِنايِرُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٩ - ٢٥٧ في ٧٨ بيتاً.

(٢) الساري: الذي يسري في الليل. وسهيل: نجم يطلع من ناحية اليمن. وقريع هجان: عنى به فحلاً أبيض. والجافر: الذي هدأت عليه وسكنت. والشول: الإبل.

(٣) العوالي: يعني أعالي الهوادج. والقنا: عيدان الهوادج. والجاذر: أولاد البقر شبه النساء بالظباء.

(٤) حاشا: من حروف الجر. والمعصم: موضع السوار. واللوث: الطي. والأدم: البيض وهي الظباء.

(٥) الباخع: القاتل. ونحته: عدلته.

منها:

إذا خاف شيئاً وقرئته طبيعةً
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وللؤم في صدر امرئٍ السوء مخدعٌ
إذا قلتُ هذا حينَ يعطفُ هاشمٌ
أبى ذاكُ أو يندى الصفا من مُتُونِه
ومنه قوله^(٢): [من الوافر]

رمى الإدلاجُ أيسرَ مرفقيها
أناخَ فما توسدَ غيرَ كفِّ
ترى عصبَ القطا هَملاً عليه
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

عشيّةً لولاً لحيتي لتهتكت
ومنه قوله^(٥): [من الوافر]

رأيتُ الناسَ ينتجعونَ غيثاً
فقلتُ لصيدحَ انتجعي برحلي
١٣٦/ إليه تيممي وإليه سيّري

منها:

كنصلِ السيفِ أخصله صقالاً
منها:

فأنت فتى العراقِ وأهلِ نجدِ
ومنه قوله^(١١): [من الطويل]

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٢ - ٣٥٥ في ١٨ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٨ - ٦١٢ في ٥٦ بيتاً.

(٣) الادلاج: سير الليل: وأشلاء اللجام: حديده.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٠٢ - ٣١١ في ٤٥ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٥٠ - ١٥٤ في ٢٩ بيتاً.

(٦) ينتجعون: يطلبون المرعى.

(٧) صيدح: اسم ناقة الشاعر.

(٨) تيممي: توجهي واقصدي.

(٩) طبع الحديد: حَبَّه.

(١٠) هذا البيت غير موجود في ديوانه.

(١١) القصيدة في ديوانه ص ٥٢٢ - ٥٤٤ في ٩٢ بيتاً.

- فؤادك مَبْثُوثٌ عَلَيْهِ شُجُونُهُ وعَيْنُكَ يَعْصِي عَاذْلِيكَ انْهَالُهَا^(١)
منها:
- دَعَتْ بِأَرْضِ الْبُهْمَى جَمِيماً وَبَسْرَةً وصمماً وحتى أنفقتها نصالها
منها:
- وَمَنْ يَتَّبِعْ عَيْنِيهِ فِي النَّاسِ لَمْ يَزَلْ يرى حاجة ممنوعة لا ينالها
ومنّه قوله^(٢): [من الطويل]
- لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءٌ وَلَا نَزْرُ^(٣) فعولان بالألباب ما تفعل الخمر
وعينان قال الله كونا فكانتا
منها:
- لَقَدْ عَلَقْتُ مِيَّ بِقَلْبِي عِلَاقَةً بطيئاً على مرّ الشهور انحلالها
ومنّه قوله^(٤): [من الوافر]
- يَعِدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ رُؤُوسَ النَّاسِ أَرْبَعَةً كِبَاراً وسعداً ثم حنظلة الخيارا
يَعْدُونَ الرَّيَّابَ لَهَا وَعَمْرًا كما ألغيت في الدية الحوارا^(٥)
ويهلك بينها المرثي لغواً
ومنّه قوله^(٦): [من الطويل]
- وَأَشَعْتُ مِثْلَ السَّيْفِ قَدْ لَاحَ جَسَمُهُ وحيف المهارى والهموم الأبعاد
سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فَرَأَسُهُ لِدَيْنِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ
ومنّه قوله^(٧): [من الطويل]
- ١٣٧ / خَلِيلِي عُوجًا مِنْ صَدُورِ الرُّوَا حِلِّ بوعساء حزوى فابكيا في المنازل
لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعَقِّبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ
منها:

(١) مَبْثُوثٌ: منتشر متفرق. والشجون: الأحزان. وانهالها: جريها بالدموع كما ينهل المطر.
(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٦ - ٢٢٢ في ٦٠ بيتاً.
(٣) البشر: جمع بشرة: وهي ظاهر الجلد. ورخيم الحواشي: لين نواحي الكلام. لا هراء: كثير، يعني بغير معنى. ونزر: قليل.
(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٩٣ - ٢٠١ في ٥٣ بيتاً.
(٥) المرثي: نسبة إلى امرئ القيس. وألغيت: أهملت وسقطت. والحوار: لا يؤخذ في الدية.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢ - ١٣١ في ٤٢ بيتاً.
(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٩١ - ٥٠١ في ٤١ بيتاً.

أَعَاذَلُ قَدِ أَكْثَرْتُ مِنْ قَوْلِ قَائِلٍ
 وَأَعَاذَلُ قَدِ جَرَبْتُ فِي الدَّهْرِ مَا كَفَى
 فَأَيَقِنَنَّ قَلْبِي أَنْنِي تَابِعُ أَبِي
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١): [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَغْرَرَ كَضْوَاءَ الْبَدْرِ يَهْتَزُّ لِلْنَدَى
 كَمَا اهْتَزَّ بِالْكَفِينِ نَضْلُ حُسَامٍ
 مِنْهَا:

سَمَا بِكَ أَبَاءُ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ
 مَصَابِيحُ تَجْلُو لَوْنَ كُلِّ ظَلَامٍ^(٢)
 مِنْهَا^(٣):

إِذَا مَا تَجَلَّتْ لَيْلَةُ الرِّكْبِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٤): [مَنْ الطَّوِيلُ]

فَدَعُ ذَكَرَ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعاً
 وَدُنْيَا كَظَلِّ الْكَرَمِ كُنَّا نَحْوُضُهَا
 مِنْهَا:

جَمِيلُ الْمَحْيَا هُمُّهُ طَلَبُ الْعَلَا
 كَسَاكُ الَّذِي يَكْسُو الْمَكَارِمَ حُلَّةً
 سَيَأْتِيكُمْ مِنْي ثَنَاءٌ وَمُدْحَةٌ
 سَيَبْقَى لَكُمْ أَنْ لَا تَزَالَ قَصِيدَةٌ
 رِيَاضَةٌ مَخْلُوجٌ وَكُلُّ قَصِيدَةٍ
 وَقَافِيَةٍ مِثْلِ السَّنَانِ نَطَقَتْهَا
 وَتَزْدَادُ فِي عَيْنِ الْحَبِيبِ مَلَا حَةً
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١٠): [مَنْ الطَّوِيلُ]

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٩ - ٦١٢ في ٥٦ بيتاً.

(٢) سما بك: علا بك وارتفع.

(٣) البيت غير موجود في ديوانه.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٢٥ - ٣٣٠ في ٢٩ بيتاً.

(٥) نفوضها: إذهبها. والمجد: كل فعل جميل وقيل: المدح.

(٦) المحيرة: النفيسة. والغريضة: الطري. والقريض: الشعر.

(٧) إذا استحفرت: إذا مضت وتابعت. وقضيب: لم تدلل.

(٨) المخلوج: المخدور. يعني البعير.

(٩) السنان: المرح لشدها. وتبيد: تذهب. والمضيض: الحرقه والحر.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٩ - ٤٦٤ في ٢٩ بيتاً.

- ١٣٨/ / قِصَارَ الخُطَى يَمِشِينَ هُونًا كَأَنَّهُ
 نَوَاعِمُ رَحْصَاتٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا
 رِقَاقُ الحَوَاشِي مُنْفَذَاتٌ صُدُورُهَا
 أَوْلَئِكَ لَا يَوفِينَ وَعَدَاءً وَعَدَنَهُ
 مِنْهُ يَصِفُ نَاقَةَ وَهُوَ يَرِيدُ الطَّرِيقَ :
- تَرَاهَا أَمَامَ الرِّكْبِ فِي كُلِّ مَنزَلٍ
 تَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّكَابِ وَلَا تُرِي
 تَرَى أَثَرَ الأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهُ
 وَلَوْ جُعِلَ الكُورُ العِلَافِيُّ فَوْقَهَا
 تُرَى المَوْتَ إِنْ قَامَتْ فَإِنَّ بَرَكَتَ بِهِ
 تُرَى وَلَهَا بَطْنٌ وَظَهْرٌ وَذِرْوَةٌ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٤) : [مَنْ الوَافِر]
- كَأَنَّ بِلَادَهُنَّ سَوَادٌ لَيْلٍ
 عَفَتْ وَعَهودُهَا مَتَقَادِمَاتٌ
 بِعَقُوتِهَا الهِجَانُ وَكُلَّ طَرْفٍ
 وَمِنْهَا يَصِفُ مَفَازَةَ :
- تَمُوتُ قَطَا الفَلَاةُ بِهَا أَوَامًا
 بِهَا عُذْرٌ وَلَيْسَ بِهَا بِلَالٌ
 وَتَرْفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرْدَلَاتٍ
 / ١٣٩/ وَمِنْهَا :
- وَقَطَعُ مَفَازَةَ وَرَكُوبٌ أُخْرَى
 تَكَلُّ بِهَا الصِّبَارِمَةُ الرِّسُومُ

- (١) هُونًا: على رفق. والوعث: الرمل اللين تدخل فيه رجل الماشي.
 (٢) رَحْصَات: لينات. وجنى النحل: العسل. والمُتَشَمَّل: الذي أصابته ريح الشمال.
 (٣) رِقَاق الحواشي: يعني جوانب الحديث. ومنفذات: تنفذ في الصدر. وأعجازها: أواخرها.
 (٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٨٩ - ٥٩٤ في ٢٤ بيتاً.
 (٥) شبه الظباء والبقر بالكواكب من شدة بياضهن.
 (٦) عفت: درست. والعهود: أيام اللقاء.
 (٧) الأوام: شدة العطش. والنسيم: تنفس من الريح ضعيف أو ما تهب.
 (٨) الأشباح: الشخوص. وتحول: تأتي إليها بأحوال. وتريم: تبرح.

منها:

همومٌ ما تنامُ ولا تُنيمُ
وشرّ رعاية العين النجومُ

وأحسنُ يا ذاتَ الوشاحِ التقاضيا^(٢)
ولا العنزِيَّ القارظَ الدهرَ جائيا^(٣)
فأبرقُ مغشياً عليّ مكانيا
أصاب بها سهمٌ طيرٌ فؤاديا
أدارىءُ رحلي أن تميلَ حباليا^(٤)
لشيءٍ فإنني قد رأيتُ المرائيا
وإنني لا ألقى لما بي راقيا
على بابها من عند أهلي وغاديا
على أننا كنا نُطيلُ التناييا
أراك لها بالبصرة العامَ ثاويا
لأكثبة الدهنا جميعاً وماليا
أراجعُ فيها يا ابنة القومِ قاضيا
أزورُ امرءاً محضاً نجيباً يمانيا
كانهم الكروانُ أبصرنَ بازيا
تفادى الأسودُ العُلبُ منه تفاديا^(٥)
ولا ينبسونُ القولَ إلاّ تناجيا^(٦)
عليهم ولكن هيبه هي ماهيا^(٧)
يوازنُ أدناه الجبالَ الرواسيا^(٨)

مَلِلْتُ بِهِ الثَوَاءَ وَأَرَقْتَنِي
أَبَيْتَ بِهِ أَرَاعِي كُلَّ نَجْمٍ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

تُسَيِّئِنَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ
وَأَنْتِ غَرِيْمٌ لَا أَظُنُّ قَضَاءَهُ
وَكُنْتُ أَرَى مِنْ وَجْهِ مِيَّةٍ لِمِحَّةٍ
وَأَسْمَعُ مِنْهَا نَبَأَةً فَكَأَنَّمَا
وَإِنْ سَرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ حَسْبَتَنِي
رَأَيْتُ لَهَا مَا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ
هِيَ السَّحْرُ إِلَّا أَنْ لِّلسَّحْرِ رُقِيَّةٌ
تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَحِي مُتَرَوِّحاً
وَقَدْ عَرَفْتُ وَجْهِي مَعَ اسْمِ مُشَهَّرٍ
أَذُو زَوْجَةٍ فِي الْمَصْرِ أَمْ ذُو خُصُومَةٍ
فَقُلْتُ لَهَا: لَا إِنَّ أَهْلِي لَجِيرَةٌ
وَمَا كُنْتُ مَذْأَبُصْرَتِنِي فِي خُصُومَةٍ
وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ جَانِبِي قَساً
مَنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ
مُرْمِيْنَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ
/ ١٤٠ / فَمَا يُغْرِبُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبْسَمًا
فَمَا الْفُحْشَ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْخَنَا
فَتَى السَّنُّ كَهْلُ الْجِلْمِ تَسْمَعُ قَوْلَهُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٤٩ - ٦٦٠ في ٥٩ بيتاً.

(٢) لياني: مطلي.

(٣) القارظ العنزى: رجل من عنزة يقال له، المنخل. خرج يطلب القرظ فلم يرجع إلى اليوم. يضرب به المثل.

(٤) أدارىء: أعالج.

(٥) مُرمين: ساكنين مطرقين. تفادى الأسود: اتقى بعضهم ببعض. العُلب: الغلاظ الرقاب الشديدة.

(٦) يغربون الضحك: يكثرون منه. النابس: المتلكم الذي يخفي كلامه. والتناجي: كلام السر.

(٧) ما هي: تعجب من عظيم هيئته.

(٨) الكهل: الكبير. والرواسي: الثوابت.

منها:

وأنتم بني قيسٍ إذا الحربُ شمَّرتْ حُمأةُ الوغى والخاضبون العوالي^(١)

منها:

وإن وضعتْ أوزارها الحربُ كنتم بحورٌ وحرَّامٌ قضاةٌ وسادةٌ ومنه قوله^(٣): [من الوافر]

جمعن فخامةً وجمعن دلاً كأن جلودهنَّ مموهاتٍ

منها:

تريك بياضَ لَبَّتِها ووجهاً وأشنبَ واضحاً غرَّ الثنايا

كأن رُضابَهُ من ماءٍ كرمٍ وأسحم كالأساود مُسبَكرًا

وميَّةٌ أحسنُ الثقلين جيداً ولم أر مثلها نظراً وعيناً

هي السُّقمُ الذي لا بُرءَ منه ووبرءُ السُّقمِ لو رضختَ نوالاً^(١١)

ومنها:

- (١) الوغى: الصوت في الحرب ثم أطلق على الحرب. والعوالي: صدور الرماح.
- (٢) أوزار الحرب: ألتها من السلاح والناس والخيل. والمترعين: المالمين. والمقاري: الجفان؛ لأنه يقرى فيها الضيف.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٩ - ٤٥١ في ١٠٠ بيتاً.
- (٤) الفخامة: الضخامة. والعتق: الكرم.
- (٥) مموهات: مطلبات. والزلال: الصافي من الذهب النقي الخالص وهو العقيان.
- (٦) قرن الشمس: أولها. وأفتق: طلع من بين السحاب ومنه سمي الصبح فتقاً.
- (٧) الأشنب: البارد العذب يعني ثغرها. والواضح: الأبيض. والخلال: التفليج.
- (٨) الرضاب: قطع الريق. وترقرق: ماج في الزجاج وتحرك. وأحال: أتى عليه الحول.
- (٩) أسح: أسود يعني شعرها. والأساود: الحيات السود شبه بها خصلات شعرها. والمسبكر: الممتد المعتدل المسترسل. والجفال: الكثير.
- (١٠) السالفة: صفحة العنق. والقذال: خلف القفا.
- (١١) الرضخ: الشيء القليل. والنوال: العطاء.

على الضعفاء أعباءً ثقلاً
أجنبه المُساند والمَحالا^(١)
قوافي لا أريد لها مثالا^(٢)

بحمد الله موجبةً عُضالا^(٣)
لئيماً أن يكون أصابَ مالا^(٤)
فلا أخرى إذا ما قيل قالاً^(٥)
فقلت لصيدح انتجعي بلا لا
إذا النكباء ناوحت الشَمالا^(٦)

إذا ما الأمر ذو الشُّبهاتِ غالا^(٧)
وأعطيت المهابة والجمالا
ويختال السَّيرُ به اختيالا
يعدُّ الراغبين له عيالا^(٨)
كأنَّ على صفيحتِه صقالا
وطاغية جعلت له نكالا

موليةً ميسُّ تميلُ ذوائبه^(١٠)

وإذ لاجي إذا ما الليلُ ألقى
وشعر قد أرقنتُ له غريب
فبتُّ أقيمه وأقُدُّ منه
/ ١٤١ / منها:

فلم أقذف لمؤمنة حَسانِ
ولم أمدح لأرضيه بشعري
ولكنَّ الكرامَ لهم ثنائي
سمعتُ الناسَ ينتجعون غيثاً
تناخي عند خير فتى يمانِ
منها:

وأبعدهم مسافةً غورٍ عقلِ
كضوء الفجر ليس به خفاء
تزيد الخيزران يداه طيباً
أشمُّ أغرَّ أبيض هبرزي
تري منه العمامة فوق وجه
ومعتمد جعلت له ربيعاً
ومنه قوله^(٩): [من الطويل]

نظرتُ إلى أظعانِ ميِّ كأنها
منها:

- (١) مضرة: مجتمعة الخلق موثقة. والمحال: فقار الظهر.
- (٢) لا أعد لها مثلاً: أي من غير مثال تقدم فأنا الذي أبتدؤها.
- (٣) الحصان: العفيفة. وموجة: توجب النار والحد. والعُضال: الداهية.
- (٤) يعني لا يمدح اللئيم لمجرد غناء.
- (٥) يعني: إذا قال ذو الرمة لم يقل أحد أخزاه الله.
- (٦) نكباء: ريح تهب من بين مهب ريحين. واليمان: من اليمن. وناوحت: قابلت.
- (٧) المسافة: البعد. وغور عقل: يعني بعيدة. والشبهات: الأمور التي تشبهه على المرء.
- (٨) الهبرزي: الرجل الماضي في الأمور. والراغبون: الطلاب. والاسم: الطويل. والأغر: الأبيض.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٣٨ - ٥١ في ٦٩ بيتاً.
- (١٠) الميس: شجر والدوائب منه: ما علا.

ولم يستطع إلفٌ لإلفٍ تحيةً
تراءى لنا من بين سجنين لمحمةً
إذا نازعتك القول ميةً أو بدا
فيا لك من خدٍّ أسيلٍ ومنطقٍ
منها يصف جملاً:

يكأد من التصير يرسلُ كلما
/١٤٢/ إذا عجت منه أو رأى فوق ظهره
منها:

وبيت بمهواه هتكتُ ستوره
ألا ربَّ من يهوى وفاتي ولو أتت
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

ولم يبقَ مما كانَ بيني وبينها
منها:

ألا طالما سؤتُ الغيورَ وبرّحتُ
وساعفتُ حاجاتِ الغواني وراقني
وسايرتُ رُكبان الصّبا واستفزني
ومنه قوله^(١٠): [من الطويل]

خليليّ عداً حاجتي من هواكما
منها:

(١) يسلم حاجبه: يغمزه خوفاً من الرقباء.

(٢) السّجف: الستر. وأحم: أسود. والترائب: عظام الصدر.

(٣) نازعتك: راجعتك. نضا الدرع: نزعه.

(٤) أسيل: سهل ورخيم: فيه لبن، وجادبه: عاتبه. تعلق: أي بحث عن علة.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٩٣ - ١١١ في ٧٣ بيتاً.

(٦) الجوانح: الضلوع.

(٧) سؤت الغيور: أي حزنه وقيل جدعت أنفه، وبرّحت: شقت عليّ واشتدت. والنجل: الواسعة.

(٨) ساعفت: دانيت. وراقني: أعجبنني. والرقاقات من النساء: اللاتي بهن رقّة في جلدهن.

(٩) مُسرات: من السر أي مخفيات. والأضغان: الأهواء.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٥٤٧ - ٥٦٠ في ٥٩ بيتاً.

- فإن لم يكن إلا تعلُّل ساعةٍ قليلاً فإنني نافعٌ لي قليلها
منها:
- لقد أُشربتُ نفسي لميِّ مودةٍ تقضى الليالي وهو باقٍ وسيئها^(١)
مهفهفه الكشحين روِّدُ شباؤها مبتلةٌ جوِّدُ نبيلٌ حُجولها
وقد تيمتُّ قلبي فليس بنازعٍ وقد شقَّه هجرانها ومطولها
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
- فلما عرفتُ الدارَ واعتزني الهوى تذكرتُ هل لي إن تصايبتُ من عُذرٍ^(٣)
فلم أرَ عذراً بعد عشرين حجَّةٍ مضتُ لي وعشرٌ قد مضين إلى عشرٍ
فأخفيتُ شوقي من رفيقي وإنه لذو نسبٍ دانٍ إليّ وذو حجرٍ
منها:
- هواك الذي ينهاضُ بعد اندماله كما هاضَ هادٍ متعبٌ صاحبَ الكسرِ^(٤)
/١٤٣/ منها:
- من الواضحاتِ البيضِ تجري عقودها على ظبيةٍ بالرملِ فاردةٍ بكرٍ^(٥)
منها:
- يُقطِّعُ موضوعَ الحديثِ ابتسامها تقطِّعُ ماءَ المزنِ في نُزفِ الحَمْرِ^(٦)
منها:
- لها سُنَّةٌ كالشمسِ في طلقة الضحى بدتُ من سحابٍ وهي جانحةُ العَصْرِ^(٧)
فما روضةٌ من حرٍّ نجدٍ تهللتُ عليها سماءٌ ليلةً والصَّبا تسري
بأطيبٍ منها نكهةً بعد هجعةٍ ونشراً ولا وعساءً طيبةُ النَشْرِ^(٨)

(١) أشربت: ألزمت. وتقضى الليالي: تذهب. ووسيلها: جمع وسيلة. وهي المنزلة.

هذان البيتان غير موجودين في ديوانه.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٠ - ٢٧٥ في ٧٦ بيتاً.

(٣) تصابي: فتن وخذع.

(٤) ينهاض: ينكسر بعد الجبر. والاندمال: البرء الذي لا يتم.

(٥) الواضحات: البيض. فاردة: منفردة.

(٦) موضوع: غير مرفوع الصوت. وموضوع حديثها التبسم. والمزن: السحاب المقطع.

(٧) السُنَّة: صورة الوجه. وطلقة: طيبة ساكنة لا حر فيها ولا برد أحسن ما يكون إذا بدت من تحت السحاب. وجانحة: مائلة إلى المغرب وذلك عند العصر.

(٨) هجعة: نومة. والنشر: الرائحة الطيبة وهي رائحة الجسد والنفم. والوعساء: رابية من رمل لينت تنبت أحرار البقول.

منها:

فلا تياسن من أنني لك ناصحٌ ومن أنزل الفرقان في ليلة القدرِ

منها:

أخاً وصله زين الكريم وفضلهُ يُجيرك بعد الله من تلف الدهرِ

منها:

تصاعرُ أشراف البرية حولهُ لأزهر صافي اللون من نفر زهر^(١)
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

إذا غير النأي المحبين لم أجد رسيس الهوى من حُب مية يبرح^(٣)
على حين راهقت الثلاثين وارعوتُ لداتي وكان الحلم بالجهل يرجع^(٤)

منها:

ذكرتُك إن مررت بنا أم شادنٍ أمام المطايا تشرئب وتسنخ^(٥)
من المؤلفات الرمل أدماء حرةُ شعاع الضحى من لونها يتوضح^(٦)
هي الشبه أعطافاً وجيداً ومقلّةُ ومية أبهى بعد منها وأملح^(٧)
أناة يطيب البيت من طيب نشرها بعيد الكرى زين له حين تضح^(٨)
تري قرطها في واضح الليت مشرفاً على قلت في نفنن يتطوح^(٩)

منها:

ولما شكوت الحب كيما تثيبي بوجدي فقالت إنما أنت تمزحُ

منها:

أبيت على مي حزيناً وبعلها يبيت على مثل النقا يتبطحُ

منها:

لئن كانت الدنيا علي كما أرى تباريح من ذراك فالموت أروحُ

(١) الأزهر: القمر. (٢) القصيدة في ديوانه ص ٧٧ - ٩٢ في ٦٢ بيتاً.

(٣) النأي: البعد. ورسيس الهوى: خفيه وقيل أوله.

(٤) راهقت: بلغت سن المراهقة. واللداة: الأتراب. وارعوت: كفت.

(٥) أم شادن: هي الطيبة. والشادن ولدها. وتشرئب: ترفع برأسها. وتسنخ: تعرض.

(٦) أدماء: بيضاء. والمتن: الظهر.

(٧) الأعطاف: الجوانب. والجيد: العنق.

(٨) الأناة: الطيبة القيام. والنشر: الرائحة الطيبة.

(٩) واضح: أبيض. والليت: صفحة العنق. ومشرفاً: مرتفعاً. والنفنن: ما بين أذنيها وجيدها.

- ١٤٤ / لها إذن حشرٌ وذفرى أسيلةٌ
ومنه قوله: ^(١): [من الطويل]
- وخذ كمرآة العرينة أسجح
وقفنا فسلمنا فكادت بمُشرفي
لعرفانٍ صوتي دمنة الدار تنطقُ
أراني إذا هومت يا ميُّ زرتني
فيا نعمتا لو أن رؤياي تصدقُ ^(٢)
منها:
- وإنسانٌ عيني يحسرُ الماء تارةً
منها:
- لها جيدٌ أم الخشفِ ريعتُ فأتلفتُ
وعينٌ كعينِ الرئمِ فيها ملاحَةٌ
ووجهٌ كقرنِ الشمسِ ريانٌ مشرقُ ^(٣)
هي السحرُ أو أدهى التباساً وأعلفُ ^(٤)
منها:
- فأدلى غلامي دلوه يبتغي بها
ومنه قوله ^(٥): [من الطويل]
- بلقط الحصى والحطُّ في التُّربِ مَوْلَعُ
عشيَّةَ مالي حيلةٌ غير أنني
يكفي والغربانُ حولي وَقْعُ
أخطُ وأمحو الخطَّ ثم أعيدهُ
على كبدي بل لوعةً البين أوجعُ ^(٦)
كأنَّ سناناً فارسياً أصابني
منها يصف ناقَةً:
- قريب ويُطوى النازحُ المتنعنُعُ ^(٧)
على مثلها يدنو البعيدُ وبعُدُ الـ
ومنه قوله ^(٨): [من الطويل]
- وميضاً إذا زانَ الحديدَ ابتسامُها
كأنَّ على فيها تالؤُ مُزَنَةٌ
ومنه قوله ^(٩): [من البسيط]

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٨٩ - ٤٠٥ في ٥٧ بيتاً.

(٢) التهويم: أول النوم.

(٣) الجيد: العنق. أم الخشف: الطيبة. والخشف: ولدها. وريعت: فرعت. وأتلفت: مدت عتقها تنظر. وقيل: علت تلة وهي المكان المرتفع والمنخفض فهو من الأضداد. وقرن الشمس: جانبها.

(٤) الرئم: الطبي الأبيض. (٥) القصيدة في ديوانه ص ٣٤١ - ٣٥٢ في ٤٨ بيتاً.

(٦) السنان: الرمح. ولوعة البيت: مرارة الفراق.

(٧) المتنعنع: المضطرب. (٨) القصيدة في ديوانه ص ٦٣٦ - ٦٤١ في ٢٣ بيتاً.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ١٤٣ - ١٤٩ في ٣٣ بيتاً.

رُكْنَا ثَبِيرَ لَأَمْسَى مَائِلَ السَّنَدِ ^(١) حَبْلَ الْمَقَادَةِ فِي بَحْرِ وَلَا بِلْدِ	فِي طَحْمَةٍ مِنْ تَمِيمٍ لَوْ يُصَكُّ بِهَا لَوْلَا النَبِوَةُ مَا أَعْطَوْا بَنِي رَجُلٍ / ١٤٥ / ومنه قوله ^(٢) : [من الطويل]
مِنْ الصَّوْتِ إِلَّا مِنْ صُبَّاحِ الثَّعَالِبِ	سَبَّارِيْتُ يَخْلُو سَمْعُ مُجْتَابِ أَرْضِهَا ومنه قوله ^(٣) : [من الطويل]
لَنَا قَلْتُ هَذَا عَيْنُ مِي وَجِيدُهَا ^(٤) ويزدادُ حتى لم نجدُ ما يزيدُها	إِذَا أَعْرَضْتُ بِالرَّمْلِ أَدْمَاءُ عَوْهَجٍ وَمَا زَالَ يَعْلُو حُبُّ مِيَّةَ عِنْدَنَا منها:
إِذَا أُرْسَلْتُ لَمْ يَثْنِ شَيْئاً شَرِيدُهَا ^(٥) ويحلُّو بأفواه الرجالِ نَشِيدُهَا	قَوَافٍ كَشَّامِ الْوَجْهِ بَاقٍ حَبَّارُهَا تُؤَافِي بِهَا الرِّكْبَانَ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ ومنهم:

[٩٥]

أرطاة بن سهية المري^(٦)

المكنى بأبي الوليد، المحنى انحناء القوس لطول عمره المديد، المرمرى من عصاه التي يحملها بسهم الفناء، المقصي عن خيله بموت القرناء. عاش ثلاثين ومائة

- (١) الطحمة: الواقعة الشديدة. وثبير: جبل. والسند: ما ارتفع منه. وسند كل شيء أعلاه.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٤ - ٦٥ في ٥٢ بيتاً.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ١٦٣ - ١٦٩ في ٣٧ بيتاً.
- (٤) أدماء: بيضاء يعني الظبية. والعوهج: طويلة العنق.
- (٥) كشام الوجه: الكاف للتشبيه وشام جمع شامة. والحبار: الأثر. وهي قبائل مجتمعة.
- (٦) أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك الغطفاني المري، أبو الوليد، ابن سهية (وهي أمه) بنت زامل. وقيل: كانت أمة لضرار بن الأزور وصارت إلى زفر وهي حامل، فجاءت بأرطاة (ت بعد ٦٥هـ): شاعر من فرسان الجاهلية، معمر، عاش قريباً من نصف عمره في الإسلام وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان ودخل عليه وعمره ١٣٠ سنة، وأنشده من شعره. وعمي قبيل وفاته. جمع (شعر أرطاة بن سهية المري) وحققه صالح محمد خلف ونشره في مجلة المورد العراقية مج ١٤٧ في ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ص ١٧١ - ١٨٨.

مصادر ترجمته:

الوحيات ٢٤٠ والشعر والشعراء ٥٠٤ والتاج: في سها. وحماسة الشجري ٦٣ وهو فيه: أرطاة ابن «سمية المزني» تصحيف «سهية المري» والإصابة ١/١٠١ وتكرر فيها «المزني» مكان المري، ومن خطأ الطبع. والأعلام ١/٢٨٨. معجم الشعراء للجوري ١/٢٥٥.

سنة خاض عبابها، وخالط بهرمه شبابها، وطوى مددها طيَّ السجل، ولبس جددها لبس الشاب المُدل، ولحق عبد الملك بن مروان ووفد عليه فقرَّبه، وقلبه بنظره وأكثر تعجبه، وسأله عن عمره، ثم استنشده من شعره فقال: [من الوافر]

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ حَتَّى تُؤَوِّفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ
فَظَنَّ أَنَّهُ أَرَادَهُ بِقَوْلِهِ: تَوْفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ، لِأَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ كَانَ يَكْنَى بِهَا،
فَارْتَاعَ، وَارْتَابَ حَتَّى كَادَ يَكْشِفُ الْقِنَاعَ، فَظَنَّ أَرْطَاةً لِتَغْيِيرِهِ، وَتَغْيِظُهُ لِإِفْرَاطِ شُكْرِهِ،
فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا عَنَيْتَ نَفْسِي، فَسَكَنْتَ شَقَاشِقَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَتَغْيِظَهُ، وَسَكَتَ
لِزَوَالِ مَا كَانَ يَحْفَظُهُ، وَمِنْ شَعْرِ أَرْطَاةٍ يَرِثِي ابْنَهُ^(١): [من الطويل]

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى وَلَمْ يَكُنْ وَوُفِّي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْغَى وَمَجْزَعِ
/١٤٦/ هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةً غَدٍ مَعِي^(٢)
عَنِ الدَّهْرِ فَاعْتَبْ إِنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ وَفِي غَيْرِ مَا قَدِ وَاوَرَّتِ الْأَرْضُ فَاظْمَعِ^(٣)
وَمِنْ مَخْتَارِهِ بَيْتٌ لِقَائِلِهِ بِهِ ذَكَرَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ بَيْتٌ طَبَقْتَهُ رَفِيعَةً، وَمَرْقَاتِهِ مَنِيعةً،
نَشِطٌ لَهُ عَلَى حَسَنِ هَرَمِهِ، وَأَسَالَهُ مِنْ بَقِيَّةِ دَمِهِ، وَهُوَ^(٤): [من الطويل]
فَقُلْتَ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ إِنَّهُ هَرِيْقٌ شَبَابِي وَأَسْتَشَنَّ أَدِيمِي
وَمِنْهُمْ:

[٩٦]

مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعِي الْأَسَدِي^(٥)

ضرس الفحول بأنياب لا تكل، وضرم النار على قلوب لمعارضته تشتعل بالغلّ،

(١) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٢٥١ - ٢٥٢ في ٤ أبيات.

(٢) نظره وانتظره: بمعنى واحد.

(٣) البيت في المرقصات ص ٣١.

(٥) مضرس بن ربيعة بن لقيط الأسدي: شاعر حسن التشبيه والرصف. أورد له البغدادي أبياتاً جيدة في وصف ليلة ويوم، ومقطوعة فيها حكمة. وقال: «هو شاعر جاهلي». واختار أبو تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره. وروى له المرزباني عدة مقطوعات وقال: «له خبر مع الفرزدق» فإن صح هذا فلا يكون جاهلياً.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٧ ج ١

في ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، ص ٥٣ - ٩٠.

كالسيف إن لا يتته لأن، وحداه إن خاشنته خشنان، له في شعره يدٌ مديدة وقريحة تعقل كل قافية شريدة، يتطور في كل طور، ويتحدر كالبرد على النور، ويقضي في إحسانه على الشعراء بالجور، ويفضي إلى المعاني فتطيعه على الفور. يقدر في السرد، ويضرب المثل الفرد، ويطلع الألفاظ ذهباً مسبوكاً، ويضعها وضعاً محبوباً، ويدلل المجهول حتى يعود مسلوكاً، يطعن بلسانه وسنانه، ويتنقل في فنون الشعر تنقل المتنزه في بستانه، وله مع الفرزدق خبر حكته الرواة وحكمت فيه حكماً لو شئت بثته ولكن لا أراه.

فما طار من شعره المختار قوله^(١): [من الكامل]

[قُلْ لِلْفِرْزَدِقِ شَرٌّ آلٍ مَجَاشِعٍ خالاً وشرٌّ مجاشعٍ أعماماً
أعدلت دودان الكرام بدارم سبحان ربك ما يروم مراماً
إن كنت ترجو يا فرزدق مجدناً فاحمل على كتفي أبيك شماماً
ولأنت الأمُّ يا بنَ قَيْنٍ مُجاشعٍ مِنْ أن تقومَ فتحمل الأعلاما]^(٢)
وقوله^(٣): [من الطويل]

وعاذلة تخشى الردى أن يصيبني تروح وتغدو بالملامة والقسم
تقول: هل كنا إن هلكت وإنما على الله أرزاق العباد كما زعم
وإني أحب الخلد لو أستطعهُ وكالخلد عندي أن أموت ولم أدم
وقوله^(٤): [من الطويل]

وليس يزين الرحل نطع ونمرق وليس يزين الرحل من هو راكبه
/ ١٤٧ / كأن الفتى لم يحي يوماً إذا جرى على قبره هابي التراب وحاصبه
وقوله^(٥): [من الطويل]

فلا تهلكن النفس لوماً وحسرةً على الشيء سدها لغيرك قادره

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٢٩٢ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣: ١٠٢ ثم ٤: ١١٠ والآمدني ١٩١ والمرزباني ٣٩٠ و٣٩١. الأعلام ٧/ ٢٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٠٨.

(١) القطعة لم ترد في ديوانه، وهي في هجاء الفرزدق.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٨٩ - ٩٠ في ٥ أبيات.

(٤) البيت في ديوانه ص ٦٥.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٧٢ - ٧٩ موزعة على عدة قطع مجزعة أبياتها ٣٩ بيتاً وفي بعض أبياتها تكرار. والأبيات الخمسة الأخيرة لم ترد في ديوانه.

ولا تياسن من صالح أن تناله
وما فات فاتركه إذا عزّ واصطبر
فإنك لا تعطي امرأة حظ غيره
ولا تعرف الشق الذي الغيث ماطره
[ومنها:]

وإني لسوّار الهوى في شببتي
إذا جاءني موت من الحي لم أكن
أقل مرحباً قد صادف الحق أهله
صلى كافياً أو مؤذياً من يؤازره
هوأناً وإن كانت قريباً أو أصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة
وَصَمِّمْ إِذَا أَبْقَيْتَ أَنْكَ عَائِرَهُ^(١)

ومن تشبهاته التي عقت عنها القرائح المولدة، وأحيت الليالي في مراقبه مثلها
بين النجوم العيون السمهدة، قوله:

صفراء عارية الأشاجع رأسها
مثل المدق وأنفها [كالمسرد]^(٢)
ومنهم:

[٩٧]

جميل بن عبد الله معمر^(٣)

صاحب بُشَيْئَةٍ، ومصاحب حبّها حتى فرّق الموت بينها وبينه. العذري نسباً
وهوى، الوري حسباً وضاحاً وجوى، وكان في دعوى الحبّ صادقاً غير مريب،
صادعاً قلبه صوت كل نجيب، وصوب كل غمام يبكي فراق حبيب، وصون كل عاشق

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) ما بين المعقوفتين بياض في الأصل، وأتمته من ديوانه ص ٨١.

(٣) جميل بُشَيْئَةٍ: جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو (... - ٧٠١م): شاعر، من عشاق العرب، افتن ببشينة، من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما. شعره يذوب رقة. أقل ما فيه المدح، وأكثره في النسب والغزل والفخر. وكانت منازل بني عذرة في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، فقصده جميل مصر، وافداً على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزل فأقام قليلاً ومات فيه (سنة ٨٢هـ). ولعباس العقاد كتاب «جميل بشينة - ط» وللزبير بن بكار كتاب «أخبار جميل» في سيرته.

جمع شعره د. حسين نصار وحققه وشرحه، ط ٢ مصر ١٩٦٧م ومنه أفدنا.

كما طبع ديوانه عدة طبعات منها في دار صادر، ودار الكاتب العربي، بيروت، وغيرهما.

لعهد غزال ربيب، لا مثل كثير عزة ودعواه وعزة نفسه الآبية على هواه، بل كان لا يخلفها موعدا ولا يخلفها مبعدا، وكانت له على مثل ما كان لها من صدق الوفاء وقصد الصفاء، ومقارضة الحب ودادا، ومعارضة الحب أو أكثر ازديادا، مع عفاف يتصوِّع به عقب برديه، ويرتفع به التكليف عن قلم كاتبه، حتى قضيا على هذا التصافي مُدَّة أعمارهما، وأبليا جِدَّة الدهر في زاوية أخبارهما. وكان ظاهر الوسامه باهر المحيَّا كأنما سلب القمر تمامه، مآثور الشجاعة، مشهور الكرم إِيَّان المجاعة، / ١٤٨ / يربأ بنفسه عن الهجاء والمدح، والرجاء والمنح، إنما يصرف ما عنده من فضل اللِّسن إلى النسيب، يخالط هذا في النساء من التشبيب، ومن منتقى شعره العجيب، قوله^(١): [من الطويل]

فَلَيْتَ رَجَالاً فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُثَيْنَ لَقُونِي^(٢)
 إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعاً مِنْ ثَنِيَّةِ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي^(٣)
 مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَعْقِدْ نَطَاقاً بِخَصْرِهَا وَلَمْ يُرْخِ مَثْنِيَّهَا ارْتِكَاضُ جَنِينِ^(٤)
 جَلَّتْ بَرْدًا غَرًّا تَرَقُّ غُرُوبُهُ عَذَابِ الثَّنَايَا لَمْ تُشَبَّ بِأُجُونِ^(٥)

= مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٥ وابن عساكر ٣: ٣٩٥ والأغاني طبعة دار الكتب ٨: ٩٠ والآمدي ٧٢ والتبريزي ١: ١٦٩ والشعر والشعراء ١٦٦ وتزيين الأسواق ١: ٣٨-٤٧ وخزانة البغدادي ١: ١٩١ وفيه: «قال ابن الكلبي: وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف». وفي رحلة ابن جبير، ص ٢٠٦ أنه مر بموضع يسمى «الأجفر» بضم الفاء، مشهور عند أهله بأنه موضع جميل بثينة العذريين، وأنه في منتصف طريق الحاج بين بغداد ومكة على المدينة. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧١. الأعلام ٢/ ١٣٨. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٤٣٠.

- (١) البيت الأول في المرقصات ص ٣٢، والبيت الثاني من قصيدة في ديوانه - نصار - ص ٢٠٨ - ٢١١ في ٣٣ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ٢٠٣ - ٢٠٨ في ٣٥ بيتاً.
- (٢) في حاشية ديوانه ص ٢١٠: «فأما ما أنشده ثعلب من قول جميل: وحموا لقائي.. فإنه لم يفسر حموا لقائي. قال ابن سيده: والتقدير عندي للقائي، فحذف، أي: حم لهم لقائي، قال وروايتنا: وهموا بقتلي».
- (٣) رأوني، أي: أهل بثينة. والثنية: الطريق في العجل.
- (٤) من البيض، أي بيض الوجوه. وقوله: لم تعقد نطاقاً بخصرها، كناية عن دقة خصرها. والمتنان: لحمتان معصوبتان بينهما صلب الظهر. ارتكاض الجنين: تحركه في بطن أمه. أراد أنها دقيقة الخصر، فهي لا تحتاج لنطاق، فقوامها واستقامتها لا زالت كما كانت؛ لأنها لم تحمل بعد.
- (٥) جلت: أظهرت. والبرد: حبّ أبيض يتساقط، تشبه به الأسنان في بياضها. والغرّ: البيض، وأراد الأسنان. وغروب الأسنان: الماء الذي يجري عليها، الواحد غرب. والعذاب العذب: الطيب. والثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. وتشب: تخلط. والأجون: تغير طعم الماء ولونه.

ومه قوله^(١): [من الطويل]

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
بَرَزْنَا وَأَصْحَرْنَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ

وَأَمَّا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا^(٢)
بِأَسْيَافِنَا إِذْ يُؤْكَلُ الْمُتَضَعَّفُ^(٣)

ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

حَلَّتْ بُثَيْنَةُ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةٍ
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً
وَعَاذِلُونَ لِحَوْنِي فِي مَوَدَّتِهَا
لَمَّا أَطَالُوا عِتَابِي فِيكَ قُلْتُ لَهُمْ:
قَدْ مَاتَ قَبْلِي أَخُو نَهْدٍ وَصَاحِبُهُ
وَكُلُّهُمْ كَانَ مِنْ عِشْتِي مَنِيتُهُ

بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَنْزِلْ بِهَا أَحَدٌ^(٥)
تَمَّتْ فَلَيْسَ يَرَى فِي خَلْقِهَا أَوْدٌ^(٦)
يَا لَيْتَهُمْ وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي أَجَدُ^(٧)
لَا تُفَرُّوا بَعْضَ هَذَا اللَّوْمِ وَاقْتَصِدُوا^(٨)
مُرْقَشٌ وَاشْتَفَى مِنْ عُرْوَةِ الْكَمَدِ^(٩)
وَقَدْ وَجَدْتُ بِهَا فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا^(١٠)

ومنه قوله^(١١): [من الطويل]

- (١) القصيدة في ديوانه - نصار - ص ١٣١ - ١٣٩ في ٧١ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ١٢٥ - ١٣٤ في ٧٢ بيتاً، وبعضها في الأغاني ٨/ ٩١، ٩٣، ٩٦، ٦١١ ومنتهى الطلب ٩/ ٣٥٧ - ٣٦٥ في ٥٨ بيتاً.
- (٢) يسرون خلفنا: كناية عن عزهم وسيادتهم. وأمّا: أشرنا إليهم.
- (٣) أصحّرنا: انكشفتنا، وأراد للقتال. وإذ: للظرفية، أي: وقت يؤكل.
- (٤) القصيدة في ديوانه - نصار - ص ٥٨ - ٦٠ في ١٨ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ٥٨ - ٦١ في ١٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ٩/ ٣٥٠ - ٣٥٢ في ١٧ بيتاً.
- (٥) الجوانح: الضلوع. وقوله: لم ينزل بها أحد، أي: لا يوازي منزلتها منزلة.
- (٦) العجزاء: الكبيرة العجيزة. والهيفاء: الخميصة البطن. وقوله: تمت، أي في جمالها وتناسقها. والأود: الاعوجاج.
- (٧) العاذلون اللاثمون في الحب، جمع عاذل، ولحوني: لاموني.
- (٨) لا تفرطوا، أي لا تكثرُوا وتزيدوا. والاقتصاد نقيض التفریط.
- (٩) في حاشية ديوانه - نصار - ص ٥٩: «أخو نهد: هو عبد الله بن عجلان، شاعر جاهلي، أحب هنداً وتزوجها، فلم تنجب له، وانهز أبوه فرصة سكره فجعله يطلقها، ولما صحا ندم ومرض إلى أن مات من حبها. ومرقش: هو عمرو أو عوف بن سعد الطائي، أحب ابنة عمه أسماء صغيراً، وخطبها إلى عمته، فأجابته، ثم اضطر إلى سفر، عندما رجع عرف أن أباه اضطر إلى تزويجها لما أصابه من سوء الحال، فمرض وسار خلفه باحثاً عنها، ومات وهو على وشك لقائها. وعروة: هو ابن حزام العذري، أحب ابنة عمه عفراء وخطبها، ثم تزوجت آخر، وخرجت معه في غياب عروة...، فخیل ومرض وتنقل باحثاً عنها إلى أن مات بوادي الفرى».
- (١٠) منيته: ميتته. ووجدت، من الوجد، ووجد بفلانة ووجداً شديداً، إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً.
- (١١) القصيدة في ديوانه - نصار - ص ٢١ - ٢٣ في ٢٣ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ٢٣ - ٢٦ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٩/ ٣٧٠ - ٣٧٢ في ٢٣ بيتاً.

أَبَتْ ثُمَّ قَالَتْ حُطَّةٌ لَا أَشَاؤُهَا^(١)
مَنْ اللَّوْمِ عَنِّي الْيَوْمَ أَنْتِ فِدَاؤُهَا

تبادرَ مستننٌ مِنَ الدَّمْعِ هَامِلٌ
إِذَا أَنَا فِيهِ الْعَيْنُ بِالدَّمْعِ وَاسِلٌ
وَإِذْ نَحْنُ لَمْ يَحْمِلْ لَنَا السَّرَّ حَامِلٌ
بِهَا وَلَهُ مِنْهَا سِقَامٌ مِمَّا طَلَّ
وَقَتْلِي، بِمَا قَالَتْ هُنَاكَ، تُحَاوِلُ
بَبِيضٍ خَفَافٍ أَخْلَصْتُهَا الصِّيَاقِلُ
مَصَابِيحُ شَبَّتْ أَوْ بَرُوقٌ عَوَامِلُ

وَأَصْبَحَ مِنْ نَفْسِي سَقِيمًا صَحِيحُهَا^(٤)
وَلَا الْمَوْتُ مِمَّا قَدْ شَجَاهَا مَرِيحُهَا
يُجَاوِرُ فِي الْمَوْتِي ضَرِيحِي ضَرِيحُهَا
إِذَا قِيلَ قَدْ سَوِيَ عَلَيْهَا صَفِيحُهَا^(٥)
مَعَ اللَّيْلِ رُوحِي فِي الْمَنَامِ وَرُوحُهَا
وَهَلْ تَنْفَعُنِي بَوْحَةٌ لَوْ أَبُوحُهَا^(٦)

ومنه قوله^(٧) يصف حنين الناقة: [من الطويل]

بَارَادًا لِحِيهَا يَرْجِعُهَا الْقَصْبُ
مَاتَمُّ قَامَتْ بِالْمَنَادِبِ أَوْ سِرْبُ

صُبَابَةٌ شَهْدٍ ذَابَ مِنْ صَرَبِ النَّحْلِ

إِذَا قُلْتُ قَدْ جَادَتْ لَنَا بِنَوَالِهَا
أَعَاذَلْتِي فِيهَا لِكِ الْوَيْلِ أَقْصِرِي
١٤٩ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢): [مَنْ الطَّوِيلُ]

يَقْضِينَ إِلَّا ذِكْرَةً كُلَّمَا اعْتَرَتْ
يَجُودُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهُ
لِيَالِي إِذْ يُغْضِي مَقَالَةً مَنْ وَشَى
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَنْ يُنْبَهَ هَمَّةً
عَشِيَّةً قَالَتْ فِي الْعِتَابِ: قَتَلْتَنِي
تَقَدَّ فَرُوعَ الْهَامِ وَالْهَامُ تَحْتَهُ
لِوَامِعٍ يَخْطَفَنَّ النَّفُوسَ كَأَنَّهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٣):

لَقَدْ أَرَقْتُ عَيْنِي وَطَالَ سَفُوحُهَا
فَلَا أَنَا أَرْجُو أَنْ نَعِيشَ سَوِيَّةً
فِيَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا، وَإِنْ نُمْتُ،
فَمَا أَنَا فِي طَوْلِ الْحَيَاةِ بَرَاغِبٍ
أَظْلُ نَهَارِي مُسْتَهَامًا وَيَلْتَقِي،
فَهَلْ لِي فِي كِتْمَانِ حُبِّي رَاحَةٌ،

ومنه قوله^(٧) يصف حنين الناقة: [من الطويل]

فَمَا فَيْتَ حَتَّى كَأَنَّ يَرَاعَةَ
وَحَنَّتْ وَحَنَّ الْعَيْسُ حَتَّى كَأَنَّهَا

ومنه قوله: [من الطويل]

مِنَ الْبَيْضِ مَعْطَارٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا

(١) جادت من الجود، وهو العطاء. والنوال: العطاء. وخطة لا أشاؤها، أي طريقة لا أريدها.

(٢) القطعة في ديوانه - جزيني - ص ٩٥ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه - جزيني - ص ٢٢ - ٢٣ في ٥ أبيات.

(٤) طال سفوحها: أي طال هطول دمعها. السقيم: العليل.

(٥) الصفيح: كل شيء عريض من حجارة أو معدن يستعمل في البناء أو الصناعة.

(٦) البوح: الإفشاء بالسر والإعلان عنه.

(٧) من قطعة في ديوانه - صادر - ص ١٢٠ في ٤ أبيات.

يكلّفها عبء القيام من الثقل
فؤاد امرئ لم يؤت منها الذي يسلي
أبيتُ فما بي سلوةٌ لا ولا مهلُ

إلى الشام، من حلّ به وحرّام
وطعن، كإبزاع المخاض ثؤام

كحبيّ أم أحببت من بينهم وحدي^(٢)
ولم أر داء كالهوى كيف لا يعدي^(٣)
بمن ومقوا أو لم يجد أحدٌ وجدي^(٤)
عليّ وما زالت مودّتها عندي^(٥)

ووددت لو عطفت عليّ نوالها
جبل يدق ساقها خلخالها
تسفي شتيت لثاتها حربا لها
منها أقاحي رملةٍ أخلي لها

رأيت بدقيها تباشير تبرق^(٧)
ويهلكن في موضوعها حين تعنق^(٨)

/١٥٠/ إذا ما مشت هزّت روادف نعمة
تراءت لنا يوم العقيق فأقصدت
إذا قال مهلاً ناصح عن وصالها
ومنه قوله: [من الطويل]

هم منعوا ما بين مصر فذي القرى،
بضرب يزيل الهام عن سكناته،
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

أفي الناس أمثالي أحبوا فحبتهم
فلم أر مثل الناس لم يغلبوا الهوى
أكان كذا يلقي المحبّون قبلنا
وما زادها الواشون إلا كرامةً
ومنه قوله: [من الكامل]

حلفت بثينة لا تجد حبالها
وسبت فؤادك يوم رحت بوارد
خود كأن بثغرها مختومة
وجرى السواك على أغر كأنه
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]

زورة أسفار إذا حط رحلها
يبد العتاق الناجيات دميلها

(١) القصيدة في منتهى الطلب ٢/٣٤٧ - ٣٤٩ في ١٧ بيتاً.

(٢) قوله: أم أحببت... وحدي، أي: أنا الوحيد الذي أحب من الناس.

(٣) يتعجب من كون الحب داء عظيماً، فكيف لا يعدي الآخرين.

(٤) الوجد: شدة الحب، ووجد: أحب.

(٥) الواشون: جمع واش.

(٦) القصيدة في منتهى الطلب ٢/٣٣٤ - ٣٤٠ في ٣٧ بيتاً.

(٧) زورة أسفار: أي كثيرة الأسفار. والرحل: مركب للبعير والناقة، وجمعه أرحل. والدف: الجنب. وفي اللسان «بشر»: «ويقال: لأثار جنب الدابة من الدبر: تباشير».

(٨) يبذ: يفوق. والعتاق: الكرام، واحدها عتيقة وعتيق. والناجيات: السريعات من الإبل، واحدها ناحية. والذميل: عدو سريع فوق العنق. والموضوع: من الإيضاع: وهو سير مثل الخبب، ووضع البعير وأوضعه راكبه: إذا حملة على سرعة السير. وتعنق: تسير سيراً سريعاً.

- ١٥١/ / أَضْرَثَ بِهَا الْحَاجَاتُ حَتَّى كَأَنَّمَا
ومنه قوله (٢): [من الطويل]
- أَلَحَّ عَلَيْهَا جَازِرٌ مُتَعَرِّقٌ (١)
فَابَتْ لَمَّا أَبْدَيْتِ إِذَا مَبَاعِدُ
هَيِّينِي بَرِيئاً نَلْتِهِ بِظِلَامَةٍ
ومنه قوله (٣): [من الكامل]
- سَقَى ظَلَلَيْنَا، يَا بُثَيْنَ، بِحَاجِرٍ،
وَخِيَمَاتِكَ اللَّاتِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
وَإِنِّي عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَلْتَوِي بِهِ
فَوِيحِكِ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ! فَإِنِّي
يَقُولُونَ: صَبٌّ بِالْغَوَانِي مَوْكَلٌ،
ومنه قوله (٧): [من الطويل]
- عَلَيْنَا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ كُشْحٌ (٨)
وَإِذَا جِئْتَنَا فَاَنْظُرْ بَعْضِينَ جَلِيَّةً
ومنه قوله (١٠): [من الطويل]
- فَإِن كُنْتُ قَدْ أَحْدَثْتُ صَرماً لَبِينِهَا
يَضْمَ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَطْرَافَ حَبِّهَا
ومنه قوله (١١): [من الطويل]
- عَلَيْنَا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ كُشْحٌ (٨)
إِلَيْنَا وَلَا يَغْرُرُكَ مَنْ يَتَنَصَّحُ (٩)
- فَإِنِّي عَلَى هَجْرَانِهَا لِي عَاشِقُ
كَمَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْقَمِيصِ الْبِنَانِقُ

- (١) أضرت بها، أي بالناقة. والحاجات: جمع حاجة. والمجازر: الدايح، الذي يذبح الجزور. والمتعرق: الذي ينزع ما على العظم من اللحم.
- (٢) القصيدة في ديوانه - جزيني - ص ٨١ - ٨٢ في ٢٣ بيتاً.
- (٣) القصيدة في ديوانه - جزيني - ص ٥٩ - ٦٠ في ١٠ أبيات.
- (٤) حاجر: اسم مكان. الصيف: مطر الصيف. الربيع: المطر في الربيع.
- (٥) الشعاع: المتفرقة الهموم.
- (٦) بديع: أي بدعة يؤتى بها.
- (٧) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٣ - ٣٧ في ٥٨ بيتاً. منتهى الطلب ٣٧٨/٢ - ٣٨٥ في ٥٨ بيتاً.
- (٨) الكشح: جمع الكاشح، وهو العدو المبغض الذي يضمم العداوة.
- (٩) عين جلية: مبصرة واضحة. وغره غراً وغروراً: خدعه وأطمعه بالباطل.
- (١٠) البيت الأول لم يرد في ديوانه، والثاني من قصيدة في ديوانه ص ١٣٨ - ١٤٠ في ٢٣ بيتاً. وهو في المطربات ص ٣٢.
- (١١) القصيدة في ديوانه - جزيني - ص ١١٨ - ١٢٢ في ٢٣ بيتاً. وهما في المطربات ص ٣٢.

ذكرتُك بالديرين يوماً فأشرفتُ بناتُ الهوى حتى بلَغْنَ التراقيا
وما زلتِ بي، يا بَثْن، حتى لو انني من الوجدِ، استبكي الحمامَ، بكى ليا
/ ١٥٢ / ومنهم:

[٩٨]

عمر بن أبي ربيعة المخزومي^(١)

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم. وأمه من مولدات اليمن اسمها مجد.

له نزعات حلوة، ونزغات هوى وصحوة، وعلامات جوَى أظهر بها زهوه، وعلاقات حبّ لا يقبل عليها من السلو رشوة، ووقائع لهو شدّ بها فقلد فيها له الاخوة. أكثر من الغزل، واقتصر عليه فلم يزل، وفتك تارة فهزل، ونسك أخرى فاعتزل، وهو إمام تلك الطريقة، وقدوة العشاق في مذاهيم الرقيقة، يلج بغزله على المخدرة خدرها المحجب، ويختلس لبها فتظل به تعجب ومنه تتعجب. الأهواء بشعره غريّة، وبشواهده تحتج في العربية لسلامة طبعه، وسلاسة نبعه، وسهولة سبكه، وصحّة لفظه إذا عرضه الناقد على محكّه. ذكر الشباب والتشبيب، وتودّع عن الهجو المعيب، وترفع عن مدح البعيد والقريب، وترتّع في النساء والنسب. تعلق في معانيه بالثرثريا، وعلق في التعرض لإساءة الظن بما لا تهياً. وقد قال بعضهم: إن أشعر قريش عمر بن أبي ربيعة، وأنا أرى

(١) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، المخزومي القرشي، أبو الخطاب (٢٣ - ٩٣هـ): أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه. وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه. ويقربه. ورُفِع إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض لنساء الحاجّ ويشب بهن، فنفاه إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً. له «ديوان شعر - ط» وكتب في سيرته «أخبار عمر بن أبي ربيعة» لابن بسام (الشاعر المتوفى سنة ٣٠٣هـ) قال ابن خالكان: لم يستقص أحد في بابيه أبغ منه، و«عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية - ط» جزءان صغيران لجبرائيل جبور، و«عمر بن أبي ربيعة شاعر الغزل - ط» لعباس محمود العقاد، و«حب بن أبي ربيعة - ط» لزكي مبارك، و«عمر بن أبي ربيعة - ط» لعمر فروخ. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٣ و ٣٧٨ و سرح العيون ١٩٨ والأغاني طبعة الدار ١: ٦١ وشرح شواهد المغني ١١ والشعر والشعراء ٢١٦ وخزانة البغدادي ١: ٢٤٠. وفيه أن أباه كان يسمى في الجاهلية ببحيرا، بفتح الباء، وكسر الحاء. فسماه النبي ﷺ عبد الله. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢١. الأعلام ٥/ ٥٢. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٨٣ - ٨٤.

أنها مبالغة بديعة أو شنيعة. ويروى أنه قال يوماً: ولدت يوم مات عمر بن الخطاب، فقال بعض من يرجع إليه: أي حقّ رفع، وأي باطل وضع.

وهو على تهالكه، وقلة تماسكه، له قدر كبير، ومجد أثير، وخلوة عفيفة، ونخوة لا تسلبه تشريفه، لا ترمى بطيش، ولا تخرجه عن سيادة قومه قريش، ما كان يستغويه من لذة العيش، وما هي إلاّ عارضة أدب، وعارمة طرب، وقد يتطرق اللسان، ولا تتخطف الشهوة الإنسان، فمن منتقاه المستعذب في الأفواه قوله^(١): [من الطويل]

أخا سَفَرِ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَاذَقَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ، فَهَوَ أَشَعْتُ أَغْبَرَ^(٢)
 قليلٌ على ظَهْرِ المَطِيَّةِ ظِلُّهُ، سِوَى ما نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ المُحَبَّرِ^(٣)
 /١٥٣/ منها:

يَمْجُ ذَكِيَّ المَسكِ مِنْهَا مُفْلَجٌ، نَقِي الثَّنِيَا ذُو غُرُوبٍ مُوَشَّرِ^(٤)
 تَرَاهُ، إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ، كَأَنَّهُ حَصَى بَرْدٍ، أَوْ أَفْحُوَانٌ مُنَوَّرِ^(٥)
 منها:

وماءٍ بِمَوماءٍ، قليلٍ أَنيسُهُ، بِسَابِسَ لِمَ يَحْدُثُ بِهِ الصِّيفَ مَحْضَرِ^(٦)
 به مُبْتَنَى لِلْعَنكَبُوتِ، كَأَنَّهُ على طَرَفِ الأَرْجاءِ خَامٌ مُنَشَّرِ^(٧)
 وقوله^(٨): [من الوافر]

كَأَنَّ الرِّبْعَ ألبِسَ عَبقريًّا مِنَ الجَندِيِّ أَوْ بَزُّ الجَروِبِ^(٩)

(١) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٢٠ - ١٢٧ في ٧٥ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ١٢ - ٢٠ في ٧٥ بيتاً. والبيت الثاني في المرقصات ص ٣٢.

(٢) أخا سفر: صفة أولى لرجل. جواب: قطاع، من جاب الأرض قطعها، الفلوات، جمع فلاة: وهي الصحراء الواسعة. أشعث: مغبر الرأس متلبد الشعر لبعده عهده بالدهن والغسل. أغبر: أي أغبر الوجه وهو ما كان في لونه غبرة، وقوله: أشعث أغبر، أي من كثرة الأسفار.

(٣) نفي الشيء عنه: نحاه وأبعده. الرداء: الثوب. والمحبر: المزين.
 (٤) يمج: يقذف من فمه. مفلج: أي ثغر مفلج وهو ما تباعدت أسنانه. الغروب: جمع غرب، وهو ماء الثغر وبريقه. مؤشر: محرز الأسنان، وهو مستحسن عندهم.

(٥) تفتت عنه: تتسم. حصى برد: أي حبوب البرد لشدة بياضه. الأفحوان: نبت أصفر الزهر.

(٦) الموماء: الفلاة. البسابس، جمع بسبس: وهو القفر الخالي. المحضر: المرجع إلى المياه.

(٧) الخام: الجلد لم يديغ.

(٨) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٠ - ٢٢ في ٢٩ بيتاً. وديوانه - ملكي - ص ٢٢٢ - ٢٢٥ في ٢٩ بيتاً.

(٩) العبقري: ضرب من البسط. الجندي: نسبة إلى الجند وهي من مدن اليمن. البز: الثياب. الجروب: موضع لم يذكره ياقوت.

- كأن مَقَصَّ رامسةٍ عليه، مع الجدثان، سطرَّ في عسيب^(١)
 وقوله^(٢) في الثغر: [من الطويل]
- كمثل أقاحي الرَّمَلِ، يجلو متونه سقط ندى من آخر الليل مُخْضِل
 إذا ابتسمت، قلت انكلال غمامة، خفا برقها في عارضٍ مُتَهَلَّل^(٣)
 وقوله في الركاب: [من الطويل]
- ينصون بالمومةِ خوصاً، كأنها شرائح يُنع، أو سراءٍ مُعَطَّل
 وقوله في الفرس: [من المتقارب]
- له منعة كاضطرام الحريق في العيص والأجم المُستعِر
 ويهوي كمثل هوي الدلاء في قطعة الكرب المنحدر
 وتبقى سنا بكه بالفلاة كمثل الدوادي لدى المُحتفر
 وقوله^(٤): [من الرمل]
- قد دعاني، وقد دعاهن للهـ و شجون، مهمة الأشجان
 فاجتينا من الغصون حديثاً، حيث لا يجتني، لعمرك، جاني
 وقوله^(٥): [من الطويل]
- دعاه إلى هند تصاب، ونظرة، تدلي إلى أشياء فيها متالف
 سبته بوحف في عقاص، كأنه عناقيد دلاها من الكرم قاطف^(٦)
 / ١٥٤ / وقوله^(٧): [من المتقارب]
- وَمَنْ يَقْلُنْ: لو أن النّها رمد له الليل، فاستأخرا
 قضيْنَا به بعض ما نشتهي، وكان الحديثُ به أجدرًا

- (١) المقص: مكان تتبع الأثر. الرامسة: الريح الدافئة للآثار. العسيب: جريدة من النخل مستقيمة يكتب عليها.
- (٢) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٢٧ - ٣٣٢ في ٥٧ بيتاً. وديوانه - ملكي - ص ٢١٥ - ٢١٩ في ٥٦ بيتاً.
- (٣) انكلال: ابتسام. خفا البرق: لمع. العارض: السحاب. متهلل: متأللء.
- (٤) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٤١٨ - ٤١٩ في ١٥ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ١٦١ - ١٦٣ في ١٤ بيتاً.
- (٥) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٥٤ - ٢٥٧ في ٣٧ بيتاً.
- (٦) الوحف: الشعر الكثير الأسود. العقاص: الضفائر.
- (٧) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٠٠ - ٢٠١ في ١٤ بيتاً.

وقوله:

فقمنا فقلن: لو أنّ النهارَ
قضينا به بعض أشجاننا
وقوله^(١): [من الكامل]

لا تجعلن أحداً عليك، إذا
وصل الحبيب إذا كلفت به،
فلذاك خيرٌ من مواصلة،
[وقوله^(٢): [من الطويل]

أفق، قد أفاق الواجدون وفارقوا الـ
أمت حُبّها، واجعل رجاء وصلها
وهبها كشيء لم يكن، أو كنازح
وقوله^(٣): [من الخفيف]

من لذن فحمة العشاء إلى أن
وقوله^(٤): [من الطويل]

فلما توافقنا، وسلمت، أشرقت
تبالهنّ بالعرفان، لما عرفني،
وقربن أسباب الهوى لمتيم،
فلما تنازعن الأحاديث، قلن لي:
وقوله^(٥): [من الرمل]

مدّ له الليل فاستأخرا
وكان الحديث به أعذرا
أحبتّه وهويتّه، إلبا
واطو الزيارة دونه غبّا^(٦)
ليست تزيدك عنده قُربا
هو، واستمرت بالرجال المرائر^(٧)
وعشرتها أمثال من لا تُعاشر
به الدار، أو من غيبته المقابر^(٨)
لاخ ورد يشق جونا بهيما^(٩)
وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
وقلن: امرؤ باغ أكل وأوضعا!^(١٠)
يقيس ذراعاً كلما قسن إضبعاً
أخفت علينا أن نغر ونخدعا؟

(١) القطعة في ديوانه - صادر - ص ٦٥ في ٩ أبيات.

(٢) غباً: أي يوماً بعد يوم.

(٣) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٣٣ في ١٠ أبيات.

(٤) استمرت بالرجال المرائر: أي قويت شكائهم، واستحكمت عزائمهم.

(٥) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

(٦) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٦٨ - ٣٦٩ في ١٨ بيتاً.

(٧) ورد: أي صبح. الجون: الأسود.

(٨) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٢٧ - ٢٢٩ في ٢٣ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ٨٣ - ٨٥ في ٢٣

بيتاً. والبيتان ١ و٣ في المرقصات ص ٣٢.

(٩) أكل: كل بغيره وأعياء، لازم متعد. أوضع: أسرع.

(١٠) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٨ - ٢٩ في ١٥ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ٢٢٧ - ٢٢٨ في ١٥ بيتاً.

وَأَتَتْهَا طَبَّةٌ خَلَابِيَّةٌ،
وترفع الصوت إذا لانت لها
وتمزج الجِدَّ بشيءٍ مِنْ لَعِبٍ
وقوله^(١): [من الطويل]

نظرتُ إليها بالمُحَصَّبِ مِنْ مَنِي
ولي نظراً، لولا التَحَرُّجُ، عارِمٌ^(٢)
/١٥٥/ فقلتُ: أشْمُسُ أُمُّ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ
بدتْ لك تحتَ السَّجْفِ أم أنتَ حالمٌ؟
بعيدةٌ مَهْوَى القُرْطِ، إمَّا لَنَوْفَلٍ
أبوها، وإمَّا عبدُ شمسٍ، وهاشمٌ^(٣)
وقوله^(٤): [من البسيط]

السَّرُّ يَكْتُمُهُ الاثْنَانِ بَيْنَهُمَا
والمراء، إن هو لم يرقُبْ بَصْبَوْتِهِ
وكلُّ سرِّ عدا الاثْنَيْنِ منتشرٌ
وقوله^(٥): [من الكامل]

ولقد قرأتُ كتابها، ففهمتهُ
عجمتُ عليه بكفها وبنانها
لو كانَ غيرَ كتابها لم أفهم
ومشى الرسولُ بحاجةٍ مكتومةٍ
من ماءٍ مقلتها، بغيرِ المُعْجَمِ^(٦)
وقوله^(٧): [من الكامل]

قد كنتُ أعدلُ في الصبابةِ والصبأ
والآنَ أعدرُهُم، وأعلمُ أنمَّا
عجبا لما تأتي به الأيامُ!
وقوله^(٨): [من الطويل]

تشكى الكُمَيْتُ الجَرِيَّ لما جهدتهُ
فما راعهم إلاَّ الأغرُّ كآتهُ
وكلمٌ لو يستطيعُ أن يتكلَّمَا^(٩)
عقابٌ هَوَتْ مُنْقَضَةً قد رأتَ دما

(١) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٤٨ - ٣٤٩ في ١٦ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ١٠٦ - ١٠٧ في ١٦ بيتاً.

(٢) المحصب: موضع رمي الجمار بمنى، التحرج: خوف الإثم. العارم: البطر الفاسد.

(٣) بعيدة مهوى القرط: أي طويلة العنق. أسماء العلم: من أشرف بطون قريش.

(٤) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٣٤ - ١٣٦ في ٢٦ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ٢٦ - ٢٨ في ٢٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه - صادر ص ٣٤٧ في ١٠ أبيات، وديوانه - ملكي - ص ١٠٥ - ١٠٦ في ١٠ أبيات.

(٦) عجمت عليه: نقطته، ومنه الحروف المعجمة، أي الحروف المنقطعة، بخلاف الحروف المهملة.

والمعجم هنا مصدر بمعنى الاعجام.

(٧) القطعة في ديوانه - صادر ص ٣٤١ - ٣٤٢ في ٨ أبيات، وديوانه - ملكي - ص ٢٤١ في ٧ أبيات.

(٨) القطعة في ديوانه - صادر - ص ٣٤١ - ٣٤٢ في ٨ أبيات.

(٩) الكميت: الفرس الأحمر الضارب إلى السواد.

وقوله: [من الطويل]

وقد لاحت الجوزاء حتى كأنها صوارٌ تدلّي من حفوفِ كئيبِ

وقوله: [من الطويل]

وإنا ليجري بيننا حين نلتقي حديثٌ كوقع القطرِ بالمحلِ يشتفي به من جوى في داخلِ القلبِ شاغفِ

[وقوله^(١): من الرمل]

١٥٦/ أكذا تنعّني تُبصرّني / حسبُكَنَ اللهُ، أم لا يقتصدُ^(٢)؟
فتضاحكنَ، وقد فُلنَ لها: حَسَنٌ في كلِّ عينٍ مَن تَوَدّا!
ومنهم:

[٩٩]

قيس بن الملوّح المجنون^(٣)

اختلف في اسمه واسم أبيه ونسبه، والأكثر على أنه ما سمّيناه به، وأنه من عامر وهو مجنون ليلي الذي قتله حبّها، وخبله ما تحويه نقبها. رآها فهام بها، وهان عليه ما يلقاه في حبّها. ما بلغ عاشق مبلغه، ولا فرع وامق عمره فيما فرعه، وفضل العاشقين الأول صبابةً ذهب بعقله، وهبت العشاق فواضل عدله، استهيم بليلى واستربت بها

(١) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٠١ - ١٠٢ في ١٨ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ١٨٥ - ١٨٧ في ١٨ بيتاً.

(٢) ينعتني: يصفني، ولا يقتصد: أراد أنه يغلو في وصفها ويتزيد، عمركن الله: تقديرها: أقسم عليك بتعميركن الله: أي بإقراركن له بالبقاء.

(٣) قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري (ت ٦٨هـ): شاعر غزل، من المتيّمين، من أهل نجد. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حبّ «ليلى بنت سعد». قيل في قصته: نشأ معها إلى أن كبرت وحببها أبوها، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش، فيرى حيناً في الشام وحيناً في نجد وحيناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وقد جمع بعض شعره في «ديوان - ط» وصنف ابن طولون (المتوفى سنة ٩٥٣) كتاباً في أخباره سماه «بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر - خ» في دار الكتب. وكان الأصمعي ينكر وجوده، ويراه اسماً بلا مسمى. والجاحظ يقول: ما ترك الناس شعراً، مجهول القائل، فيه ذكر ليلي إلا نسبوه إلى المجنون. ويقول ابن الكلبي: حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له.

اعتمدنا في تحقيق شعره على ديوان مجنون ليلي، شرح وضبط د. عمر فاروق الطباع، ط دار القلم - بيروت، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م، وديوان قيس لبني، جمع وتحقيق وشرح د. إميل بديع =

نهاراً وليلاً، وهام على وجهه لا يردّه برّ متقاذف، ولا بحر مجهول المعارف، فسبب طرفه للسباسب، ونكر عرفه للمناسب، واتخذ الفقر اليباب منزلاً، والبرّ البعيد المآب معزلاً، حتى أنس به الوحش، ويأس منه أهله إلاّ لقياً على النعش، ويقال إنه لم يزل حاله صالحاً وهو يتتيمها، صالحاً بناها وهو بين ضلوعه يكتمها، حتى قال:

قَضَاهَا لغيري وابتلاني بحبّها فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا
فبلي بالخبال، وبقي على ما عرف ذاهل البال، لقوله: «فهلا بشيء غير ليل
ابتلانيا» لما في هذا من التسخّط بسابق المقدور، وسالف القضاء في الأمور، وهكذا
كثير من جُرى بالغال منطقته، وقضى بتصحيح المقال منطقته، يظن كل دار دارها، وكل
نار نارها، فاشتهر بها هيامه، وظهر في حيّتها غرامه، ولم يبق حيّ من أحياء العرب إلا
وبه من حديثه سامر، ومن أحداثه من يحدث عن ليلى، ومجنون بني عامر، وله ديوان
أكثره منحول، وجوهره منه ما نقول: [من الوافر]

/١٥٧/ فقالوا: أين مسكنها ومن هي
فقالوا: من رأيت أحبّ شمساً
فقلت: الشمس مسكنها السماء
فقلت عليّ قد نزل القضاء
إذا عقد القضاء عليّ أمراً
فليس يحلّه إلاّ القضاء
وقوله: [من الطويل]

أرى أهل ليلى أورثوني صباباً
إذا ما رأوني أظهروا لي مودّة
وإني سوي ليلى الغداة طبيب
فإن يمنعوا عينيّ منها فمنّ لهم
ومثل سيوف الهند حين أغيب
إذا كان يا ليلى اشتياقي إليكم
بقلب له بين الضلوع وجيب
ضلالاً وفي برّي لأهلك حوب

= يعقوب، ط ٢، دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م .

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٣٦ وشرح العيون ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١: ١٨٢ وسمط اللاكي ٣٥٠ وفيه اختلاف الناس في اسم المجنون واسم أبيه. وكذا في خزنة البغدادي ٢: ١٧٠ - ١٧٢ وانظر الأغاني طبعة دار الكتب ٢: ١ والآمدني ١٨٨ وشرح الشواهد ٢٣٨ وفيه: «عن نوفل بن مساحق، قال: أنا رأيت مجنون بني عامر، كان جميل الوجه أبيض اللون وقد علاه شحوب». والشعر والشعراء ٢٢٠ وتزيين الأسواق ١: ٥٨ وفي شرح الشواهد للعيني: «المجنون: قيس بن معاذ. وقيل مهدي. والصحيح قيس بن الملوّح». Brock، ١: ٤٣ (٤٨)، S. ١: ٨١ وأخبار القضاة لوكيع ١: ١٢٨ ودار الكتب ٧: ١٠٠. الموسوعة الموجزة ٢١/١٣٩. الأعلام ١٠٩/٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٠٩.

وما الناس إلا مخطيء ومُصيب
ببعض الأذى لم يدر كيف يُجيب
به سكتة حتى يقال: مُريب
ولا هي عما لا تنال تطيب
لا نشقه حرُّ لها ولهيب
وبالريح لم يُسمع لهنَّ هُبُوب
لها بين جِلدي والعظام ديب

وفاضت له من مقلتي غروب
يمرُّ بوادٍ أنت منه قريب
إليكم يُلقى طيبكم فيطيب
عليّ بظهر الغيب منك رقيب

بخيف مني ترمي جمار المَحْصِب
من البرد أطراف البنانِ المُخْضِب
مع الصبح في أعقابِ نجم مُعْرَب
صدى أينما تذهب به الريح يذهب

وحبي إذا أحببت لا يُشبه الحُبَّ
لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا

لوحش شرودٍ لا طمأنت قلوبها
عليّ ولكن ملء عين حبيبها

هوى كل نفس حيث حل حبيبها
فلتلك ولا أن قل منك نصيبها

فما تُبت من ذنب إذا تبت منكم
بنفسي وأهلي [من] إذا عرضوا له
ولم يعتذر عُذر البريء ولم يزل
فلا النفس يسليها البعاد فتنتهي
وكم زفرة لي لو على البحر أشرفت
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى
وألقي من الحب المبرح لوعة
وقوله:

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى
وما ذاك إلا حين أخبرت أنه
يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى
/١٥٨/ واني لاستحيك حتى كأنما
وقوله^(١):

ولم أرى ليلي غير موقف ساعة
ويبدي الحصى منها إذا قذفت به
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر
ألا إنما غادرت يا أم مالك
وقوله: [من الطويل]

فأحببتها حبا يقر بعينها
ولو تفلت في البحر والبحر مالخ
وقوله: [من الطويل]

ومليحة أطلال العشيّات لو بدت
أهابك إجلالاً وما بك قدرة
وقوله: [من الطويل]

أراك إلى نجدٍ تحنّ وإنما
وما هجرتك النفس يا ليل أنها

(١) الأبيات عدا الثاني في ديوان مجنون ليلي ص ٢٦ - ٢٨ من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً.

ولكنّهم يا أملك الناس أولعوا
وقوله: [من الطويل]

ألا يا حمام الأيك مالك باكياً
فقال: رمانى الدهر منه بقوسه
/ ١٥٩ / وقوله:

كثير من العذال ما يتركونى
يقولون: لو خالفت قلبك لارعوى
وقوله: [من الوافر]

إذا خفنا من الرقباء عينا تكلمت
وفي غزم الجوانح مستراح
وقوله: [من الطويل]

فما وجد أعرابية قدفت بها
تمتت أجاليب الرعاء وخيمة
إذا ذكرت ماء العذيب وطيبه
لها أنة قبل العشاء وأنة
بأوجد من وجد بليلى وجدته
وأبرح منى لوعة غير أننى
ألا قاتل الله الحمامة غدوة
تغننت بلحن أعجمي فأظهرت
فقلت لها قد هجت صبا على البكا
وقوله^(٢): [من الوافر]

كان القلب ليلة قيل يغدا
قطاة عاقها شرك فباتت
فلا في الليل نالت ما تُرجي

(١) هذا البيت من قصيدة في ديوان مجنون ليلى ص ١٩ - ٢٠ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً، والبيتان الأولان في المرقصات ص ٣٣.

(٢) الأبيات الثلاثة الأولى من قطعة في ديوان مجنون ليلى ص ٣٥ - ٣٦ قوامها ٩ أبيات. وفي المرقصات ص ٣٣.

- ١٦٠ / وأصبح فرخها منها يتيماً
وقوله: [من الطويل]
- ولي كبدٌ مقروحةٌ مَنْ يبيعني
أبيعُ ويأبى الناسُ لا يشترونها
وقوله^(١): [من الطويل]
- وقد زعموا أنّ المُجِيبَ إذا دَنَا
بكلِّ تداوينا فلم يشفِ ما بنا
ولكنَّ قُربَ الدارِ ليسَ بنافع
وقوله^(٢) - ويروى لغيره -: [من الوافر]
- فقالوا: لِمَ بَكَيْتَ؟ فقلتُ: كَلَّا
ولكنني أصابَ سَوَادَ عيني
فلما أسبلا بالدمع قالوا:
وقوله: [من الطويل]
- فَمَنْ يَتَّبِعُ آثارَنَا في محلِّنا
وداراً ويقوتاً أَضَعَنَ التقاطهُ
وأشعثَ هبالاً إلى الكورِ رأسهُ
ومنجدلٍ كالحملِ مِنْ سَوْرَةِ الكَرَى
وقوله^(٣): [من الطويل]
- وداع دعا إذ نحنُ بالخيفِ مِنْ مَنَى
١٦١ / دعا باسمِ ليلي غيرَها فكأنما
تداويتُ من ليلي بليلى مِنْ الهوى
وقوله: [من الطويل]
- تَكَادُ يَدِي تَنَدَى إذا ما لمسْتُها
ووجه يحاكي البدرَ عندَ تمامِهِ
- ولو سلمتُ لكانَ لها صلاحُ
بها كبداً ليستُ بذاتِ قُرُوحِ
وَمَنْ يشتري ذا عِلَّةٍ بصحيحِ
- يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الوَجْدِ
على أن قَرَبَ الدارِ خَيْرٌ مِنَ البُعْدِ
إذا كانَ مَنْ تهواه ليسَ بذي ودِّ
- وهل يبكي مِنَ الطَّرَبِ الجَلِيدِ
عُوَيْدُ قَدَى له طرفٌ حديدُ
أكلتا مُقلتيك أصابَ عودُ
- يجد بارقاً ملقى وقلباً معضدا
تداعتُ به كَفَّ الصِّبَا فتبددا
أشبههُ في آخرِ الليلِ هُدُدا
يَرى الحجرَ المُلقى فراشاً ممهداً
- فهيجَ أحزانَ الفؤادِ وما يدري
أطارَ بليلى طائراً كانَ في صدري
كما يتداوى شاربُ الخمرِ بالخمرِ
- ويَنبُتُ في أطرافِها الورقُ الخُضْرُ
به تُدفعُ البلوى ويستنزلُ القَطْرُ

(١) الأبيات من قصيدة في مجنون ليلي ص ٤٥ - ٤٦ قوامها ١٢ بيتاً.

(٢) الأبيات من قطعة في ديوان مجنون ليلي ص ٤٢ قوامها ٨ أبيات.

(٣) البيتان الأولان من قطعة في ديوان مجنون ليلي ص ٦٧ - ٦٨ قوامها ٥ أبيات.

والبيت الثالث من قطعة في ديوان مجنون ليلي ص ٦٥ - ٦٦ قوامها ١٣ بيتاً.

وما ذاك إلا أن أراه فُجَاءَةً
أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركتني أحسدُ الوحش إن أرى
فيا حبَّها زدني جوَى كلِّ ليلةٍ
عجبتُ لسعي الدهرِ بيني وبينها
وإنني لتعروني لذكراك زَوْعَةً

وقوله: [من الطويل]

أقلِّبْ ظرْفِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ
يوافقُ ظرْفِي طرفها حينَ ينظرُ
وقوله: [من البسيط]

لو أنصفَ الدهرُ ما فارقتُكم أبداً
وقوله^(١): [من الطويل]

كأنَّ فؤادي في مخاليبِ طائرٍ
وتضحى فجاجُ الأرضِ حَلَقَةً خاتمٍ
وقوله^(٢): [من الطويل]

١٦٢ / أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى
لقد ثَبَّتَتْ في القلبِ منكِ محبَّةٌ
وقوله^(٣): [من الطويل]

مضى زَمَنٌ والناسُ يستشفعونَ بي
وقوله: [من الطويل]

ولمَّا أبى إلا جماحاً فؤادُهُ
تسلى بأخرى غيرها فإذا التي
وقوله: [من الطويل]

كعصفورةٍ في كفِّ طفلٍ يرقُّها
فلا الطفلُ ذو عقلٍ يرقُّ لما بها

(١) من قصيدة في ديوان مجنون ليلي ص ٧٣ - ٧٤ قوامها ١٢ بيتاً.

(٢) من قصيدة في ديوان قيس لبنى ص ٤٩ - ٥٩ قوامها ٥٤ بيتاً. وهما في المرقصات ص ٣٤.

(٣) البيت من قطعة في ديوان مجنون ليلي ص ٧٧ من قطعة قوامها ٦ أبيات. وهو من المرقصات

ولكن بلا قلبٍ إلى أينَ أذهبُ

ضلوعٌ على ما يحتوينَ دواني
مِنَ السرِّ ذاعَ السرُّ كلَّ مكانٍ

إذا ما أمكنتُ للناظرينا
يخطُّ بجيدها والنحرُ نونا

قُبيلَ الصبحِ أو قبلتَ فاها
رفيفَ الأبحوانةِ في نَداها

ليلي إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا^(٢)
فما للنوى ترمي بليلى المراميا
وقد عشتُ دهرًا لا أعدُّ اللياليا
أحدثُ عنك النفسَ يا ليلُ خاليا
علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
شمالاً يُنازعني الهوى عن شماليا
اثنتين صليتُ الضحى أم ثمانيا
كعود أعياء الطيبِ المُداويا
قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
فهلأ بشيءٍ غير ليلي ابتلانيا
وداري بأعلى حضرموت أهتدي ليا^(٣)
مِنَ الحظِّ في تمزيق ليلي حباليا
يزادُ لها في عمرها مِن حياتيا

ولي ألفُ وجهٍ قد عرفتُ طريقَهُ
وقوله: [من الطويل]

طوى السرُّ في نفسي عن الناس كلهم
إذا أنت لم تجعل لنفسك شعبةً
وقوله في الحمامة: [من الوافر]

كأنَّ بجيدها والنحرِ منها
بخطِّ كانَ من قلمٍ دقيقٍ
وقوله: [من الوافر]

بعيشك هل ضمنتَ إليك ليلي
/١٦٣/ وهل رقتَ عليك فروعُ ليلي
وقوله^(١):

وخبَّرتُماني أن تيماء منزلُ
فهذي شهورُ الصيفِ عنا قد أنقضتُ
أعدُّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ
وأخرجُ من بين البيوت لعلني
ألا أيها الركبُ اليمانونَ عرجوا
يميناً إذا كانت يميناً وإن تكن
أصلِّي فما أدري إذا ما ذكرتها
وما بي إشراكٌ ولكنَّ حبَّها
خليلي لا والله لا أملكُ الذي
قضاها لغيري وابتلاني بحبِّها
ولو أنَّ واشٍ باليمامة دارهُ
وماذا لهم لا أحسنَ الله حالَهُم
ووددتُ على حُبِّي الحياةَ لوأنه

(١) من قصيدة في ديوانه ص ١٢٩ - ١٣٤ قوامها ٧١ بيتاً، وديوان قيس لبنى ص ١٢٣ - ١٢٤ قوامها ١٥ بيتاً. والقصيدة في المرقصات ص ٣٣.

(٢) تيماء: موضع.

(٣) اليمامة، وحضرموت: منطقتان في الجزيرة العربية.

على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخلصَ منه لا عليّ ولا ليا
 إذا ما شكوتُ الحبَّ قالتْ كذبتني فما لي أرى منك العظامَ كواسيا
 فلا حبَّ حتى يلصقَ الجلدُ بالحشأ وتذهلَ حتى لا تجيبَ المناديا
 وهي قصيدة امتدت، وعدت على الكواكب إذا عدت، فيها الحسن الجميل،
 ولكنه ليس / ١٦٤ / بموضع التطويل، فدللنا بالبعض على الكل، وقلنا: إن الكثير
 المليح ربما ملّ.
 ومنهم:

[١٠٠]

أبو عبد الله، محمد بن نمير الثقفي^(١)

شاعر من أهل الطائف، ظاهر من الغزل بلطائف.

قال المرزباني: هو شاعر غزل، قادر غير مختزل، ورأى زينب بنت يوسف
 أخت الحجاج في ليلة قمراء ببطن نعمان تمشى في أتراب لها، وقد توضع ذلك الوادي
 بمشيهن طيباً، وجمع بهن لكل محبّ حبيباً، وكان محمد بن نمير قد خرج في رفيقين له
 معهم ثلاثة أحمره، تحمل بعراً لأبعره، فلما رآهن وزينب بينهن تفاضل قمر السماء،
 وتفضل عليهن من شرف النعماء، فأظهر بها التهالك، واشتهر في حبّها بعدم القدرة
 على التماسك، وقال فيها الأبيات المشهورة، فبلغت الحجاج فأشخصه إليه، ونكصه

(١) محمد بن عبد الله بن نمير بن خرشة الثقفي النميري (ت نحو ٩٠هـ): شاعر غزل، من شعراء
 العصر الأموي. مولده ومنشؤه ووفاته في الطائف. كان كثير التشبيب بزینب أخت لحجاج، وأرق
 شعره ما قاله فيها. ومنه قصيدته التي مطلعها:

«تضوّع مسكاً بطن نعمان إذ مشت به زينب في نسوة عطرات»

وتهدده الحجاج فلم يأبه له النميري. فلما بلغ الحجاج من الشأن ما بلغ، طلب النميري، ففر إلى
 اليمن وأقام بعدن مدة. ثم قصد عبد الملك بن مروان، مستجيراً به، فأجاره. وعفا عنه الحجاج
 على ألا يعود إلى ما كان عليه. وقد جمع بعض شعره في «ديوان - خ» صغير. وقد يرد اسمه
 «محمد بن نمير».

كما جمع شعره د. نوري حمودي القيسي وحققه في (شعراء أمويون) ١٠٩/٣ - ١٣٤، ومنه
 أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٦: ١٩٠ ورغبة الأمل ٥: ٢٣ - ٢٥ و١٨٣ و٢١٣ ثم ٦: ٧٤،
 الأعلام ٦/ ٢٢٠. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ١٢٠ - ١٢١.

بالخوف راداً على عقبيه، ثم آمنه حتى أفرخ روعه، وأفرج ضيق كان لا يحمله منه هو ولا على الإطلاق نوعه، ثم سأله عن ركب النميمري الذي ذكره، فقال له وما أنكره، فلما ذكر له الأحمرمة وما كانت تحمله ضحك حتى استغرب، وقال: تَبَّ لك ولركبك لا تعاود مثل هذا ولا تقرب، ومن الأبيات قوله^(١): [من الطويل]

تضوَّع مسكاً بطنُ نَعْمَانَ إن مَشَتْ به زينبُ في نسوةٍ خَفِرَاتٍ^(٢)
ولما رأَتْ ركبَ النميمري أَعْرَضَتْ وكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ
ووقائعه معها شهيرة، وله فيها أشعار كثيرة، منها قوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
تشتو بمكة نعمةً ومصيفُها بالطائف
أحببت بتلك مواقفًا وبزينبٍ مِنْ واقفٍ
[وقوله^(٤): [من الطويل]

أتتني عن الحجاج والبحرُ بيننا عقاربُ تسري والعيونُ هواجعُ
فضقتُ بها ذرعاً وأجهشتُ خيفةً ولم آمن الحجاجَ والأرضَ واسع
ولم أرَ خيراً لي مِنَ الصبرِ إنه أعفٌ وخيرٌ إذ عَرَّثني الفواجعُ
ولي عن ثقيفٍ إن أردتُ نجاءها مَهَامُهُ تَعْمى بينهنَّ الهجارعُ^(٥)
وعنسُ كأنَّ النارَ بينَ فروعِها إذا قلتُ عاج لم تخنُّها الأذراعُ
تهاوى بمقدامِ على الهولِ مرجمٍ إذا همَّ لم تستدْ عليه المطالعُ
[وقوله^(٦): [من الطويل]

وقامَ جوارٍ دونها فسترناها بأكسيةِ الديباجِ والحِبرَاتِ
فكدتُ اشتياقاً نحوها وصَبَابَةً تقطُّعُ نفسي دونها حَسْرَاتِ^(٧)
ومنهم:

(١) البيتان في ديوانه ص ١٢٣/٣ - ١٢٦ في ٢٤ بيتاً، والمرقصات ص ٣٤.

(٢) نعمان: موضع.

من قصيدة في هاشمياته ص ١١٨ - ١٣٢ قوامها ١٣٨ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٣٠ في ٤ أبيات، والأغاني ٦/٢٠٥.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢٩ في ١٠ أبيات.

(٥) الهجارع: جمع هجرع كدرهم وجعفر، وهو الخفيف من الكلاب السلوقية.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢٣ - ١٢٦ في ٢٤ بيتاً وقد مرّت.

(٧) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

[١٠١]

قيس بن ذريح^(١)

عاشق شفه التبريح، ووامق لم يشفه الصريح. أوثقه الحبّ في أساره، وأشرقه الدمع بإساره، يتّمه حبّ لبني، وهيمه هواها فما أغنى / ١٦٥ / أصبته حسنا، وسبته بمحيا كالبدر أو أسنى، وهو من بني عامر^(٢) في حسب قومه العديد، ونسب آبائه الفريد، وكانت لبني ابنة عمّه، ومنبت عمّه، جلبت له حزناً طويلاً، وجنت له من روض حسنها مرعى وبيلا، تزوّج بها وهو بها كلف، وبحبّها شغف، ثم أدمن مجالستها، وأدام مؤانستها، وولع بتأمل محاسنها، وتنقل نظره في رؤية أحاسنها، حتى طبع هواها على قلبه، وطلع أنينه بما قطع من خلبه، وألف لأجلها ظل الخباء لا يفارقه، وأنكر فضل الحياء كأنه ما دبت بخده شقائقه، فعزّ هذا على أبيه وعزم عليه أن يطلقها وطالبه بطلاقها فأبى، وآلى أبوه إلا أن يذيقه مرارة فراقها على صبا، ثم لما رأى إصراره على حبّ لبني، واستمراره على حاله المعنى، وأصحر أبوه وآلى ألا يستظل بيت حتى يلقى جبلها على غاربها، ويلحق خطاها بيت أقاربها، وكان أوان حرّ تفتح هواجره، وينفخ بالسموم ناجره، فأقبل كهول الحي على قيس يلومونه على حقوق أبيه، ويخوفونه عقوق أمره في امرأة تصيبه، ثم ما برحوا به حتى طلقها، فما انطلقت إلا هي ولّبه، وفارقها إلاّ ومعها قلبه، ووجد بها وجداً أقلق مضاجعه، وقلقل في المآقي مدامعه، وزوّجه أبوه بامرأة غيرها ليسلو لبني، ويخلو معها أياماً ينسى بها لياليه الحسنى، فما وقعت الثانية منه موقعاً، ولا وجدت في قلبه موضعاً، فبيت فراقها، وبّت طلاقها. ثم الناس في قيس

(١) قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكنانى (ت - ٦٨ هـ): شاعر، من العشاق المتميزين. اشتهر بحب «لبني» بنت الحجاب الكعبية. وهو من شعراء العصر الأموي، ومن سكان المدينة. كان رضيعاً للحسين بن علي بن أبي طالب، أرضعته أم قيس. وأخباره مع لبني كثيرة جداً، وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحنين، بعضه مجموع في «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ١٠٧ - ١٢٨ وفوات الوفيات ٢: ١٣٤ والنجوم الزاهرة ١: ١٨٢ وسمط اللآلي ٧١٠ والآمدي ١٢٠ والشعر والشعراء ٢٣٩ وتزيين الأسواق، طبعة بولاق ١: ٥٣ - ٦٢ وعصر المأمون ٢: ١٥٢ ورغبة الآمل ٥: ٢٤٢ والشعر والشعراء ٦١٠ و Brock ١: ٤٣ (٤٨)، S. ١: ٨١. الموسوعة الموجزة ٢١/١٣٩. الاعلام ٥/٢٠٦. معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٠٥ - ٢٠٦.

(٢) هذا سهو من المؤلف، فإن قيس هذا من بني كنانة، وقيس العامري، هو ابن الملوّح بن مزاحم العامري. وقد أورد له المؤلف ترجمة سابقة.

على قسمين: فمنهم من زعم أنه ردها، ونعم بها ليل التمام مفترش بردها، ومنهم وهم الجمهور على أنه بقي بخباله، صريع هووى ما أفاق، وقريع جووى منى من أحبابه بالفراق.. ومن شعره المختار قوله: [من الطويل]

إذا ما لحاني العاذلات لحبها أبث كبدٌ مما أُجنّ صديقُ
وكيفَ أطيعُ العاذلاتِ وحبها يؤرقني والعاذلاتُ هجوعُ
/١٦٦/ وقوله: [من الطويل]

إلى الله أشكو فقد لبني كما أشتكي إلى الله ففقد الوالدين يتيمُ
وإن زماناً فيه فرّق بيننا وبينك يا لبني النوى لمشومُ
وقوله: [من الوافر]

بكيثُ نعمٍ بكيثُ وكُلِّ إليّ إذا بانثُ قرينثُ بكاهَا
وما فارقتُ لبني عن تقالٍ ولكن شقوةً بلغت مدهَا
وقوله^(١): [من الطويل]

فإن تكن الدنيا بلبنى تغيرت فما زالَ للدنيا بطونٌ وأظهرُ
لقد كانَ فيها للأمانة موضعُ وللقلبِ مُرتادٌ وللعينِ منظرُ
وللحائمِ الصديانِ يروى بريقها وللمرحِ المختالِ طيبٌ ومسكرُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

وإنك من لبني العشيّة رائح مريضُ الذي تطوى عليه الجوانحُ
وقوله^(٣): [من الطويل]

تكادُ بلادُ الله يا أمّ مغمّرٍ إذا لم تكن فيها عليّ تضيقُ
أردُّ سوامِ الطرفِ عنك وهلْ له على أحدٍ إلاّ إليك طريقُ
وحدثتني يا قلبُ أنك صابرُ على الهجرِ من لبني فسوفَ تذوقُ
فمت كمداً أو عش سقيماً فإنما تحمّلني ما لا أراك تُطيقُ
وهو القائل: [من الطويل]

وكلُّ ملماتِ الزمانِ وجدتها سوى فرقةِ الأحبابِ هيّنةِ الخطبِ
/١٦٧/ ومنهم:

(٢) في المرقصات ص ٣٥.

(١) في المرقصات ص ٣٥.

(٣) في المرقصات ص ٣٥.

[١٠٢]

الأحوص بن محمد الأنصاري^(١)

تفنّن في شعره فأجاد، وتفرّد حتى عُدّ من الأفراد، مدح فكائر ببذل الجوهر من جاد، وتغرّز فأصبى الراهب المتخلّي أو كاد، وفخر فخرت الأقران مدعنةً كما أراد، فهو في كل أنواع القريض منقطع القرين، منطبق يقوى ويلين، منطبق عليه اسم الشاعر بلا قيد، منطوق على الروائع دون عمرو وزيد، جزالة بمثل القواضب القواضي برّاقه، ورقة تخيل السحر في لفظه الفاضل لمن ذاقه، كما تهاوى من علّ سيل، أو تهادت الفتانة بين أترابها مسبلة الذيل، أو توانى نسيم السحر آخر الليل. يصحو الشمل بانتشاقه، ويصحّ البدن باعتلاقه. وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ومدحه، وأسمعه ملحّه وأمتعه بكل معنى حسن لمحّه، فأكرمه الوليد وأنزله منزل التسويد، وأراه إحساناً تهافت عليه من الوليد الملوك الصّيد، وأمر له لمطبخه بمال عليه، فراود الأحوص وصفانا للوليد خبّازين، وإلى غير المرّوة منحازين، حتى افتضح عنده فضيحة نمت إليه، ونمّ بها من رواده من الخبّازين عليه، فقال له القيّم: أصلحك الله إن الأحوص يراود غلمانك عن أنفسهم، فأرسل به الوليد إلى ابن حزم بالمدينة وأمره أن

(١) عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري، من بني ضبيعة (ت ١٠٥هـ): شاعر هجاء، صافي الديداجة، من طبقة جميل بن معمر ونصيب. كان معاصراً لجرير والفرزدق. وهو من سكان المدينة. وفد على الوليد بن عبد الملك (في الشام) فأكرمه الوليد، ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته، فرّدّه إلى المدينة وأمر بجلده، فجلد، ونفي إلى «دَهْلِك»؛ وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، كان بنو أمية ينفون إليها من يسخطون عليه. فبقي بها إلى ما بعد وفاة عمر بن عبد العزيز. وأطلقه يزيد ابن عبد الملك. فقدم دمشق فمات فيها. وكان حمادا الراوية يقدمه في النسب على شعراء زمنه. ولقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. له «ديوان شعر - ط» وأخباره كثيرة. ولا بن بسام، الحسن ابن علي المتوفى سنة ٣٠٣هـ، كتاب «أخبار الأحوص».

جمع (شعر الأحوص بن محمد الأنصاري) وحققه د. إبراهيم السامرائي، وطبع في النجف - العراق ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م، ومنه أفدنا.

كما جمع د. عادل سليمان جمال (شعر الأحوص الأنصاري) وحققه، ط القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤: ٤٠ - ٥٨ وشرح الشواهد ٢٦٠ والشعر والشعراء ٢٠٤ وخزانة الأدب للبغدادى ١: ٢٣٢ ووقع اسمه فيها «الأحوص بن محمد» ولعل الخطأ من النسخ أو الطبع والصواب «الأحوص - عبد الله - بن محمد الخ...». والذريعة ١: ٣١٩ والموشح ٢٣١ والأعلام ٤/ ١١٦. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٢٨٩.

يجلده مائة سوط ويصّب عليه زيتاً. ويروى أن ابن حزم لما جلد الأحوص وطاف به وغرّ به إلى دهلك كان الأحوص يقول وهو يطاف به^(١): [من الكامل]

ما مِنْ مَصِيبَةٍ نَكَبَتْ أُمْنِي بِهَا إِلَّا تَشَرَّفُنِي وَتُعْظِمُ شَانِي
إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتُنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ
أَصْبَحْتُ لِلْأَنْصَارِ فِيمَا بَيْنَهُمْ خَلْفاً وَلِلشُّعْرَاءِ مِنْ حَسَانٍ
/١٦٨/ وهو القائل^(٢): [من الطويل]

أزورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتِكُم ما زُرْتُ حيثُ أزورُ
وما كنتُ زوّاراً ولكنَّ ذا الهوى إذا لم يزرْ لا بُدَّ أن سيزورُ
ومن شعره السائغ شرابه، السائر شهابه، قوله^(٣): [من الكامل]

تمشي بشتمي في مجالس مالِكٍ ينث به كالكلبِ إذ ينبحُ السَّما
وقوله^(٤): [من الطويل]

إذا أنتَ لم تعشقْ ولم تدرِ ما الهوى فكنْ حجراً من يابسِ الصخرِ جَلَمدا
وإنِّي لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادي الشرابِ المُبردا
علاقةُ حبِّ لَجّ في زمنِ الصِّبا فأبكى وما يزدادُ إلاّ تجددا
وقوله^(٥): [من البسيط]

كم من دنيّ لها قد صرّت أتبعه ولو صحا القلبُ عنها صارَ لي تبعا
لا أستطيعُ نزوعاً عن محبَّتِها أو يصنعَ الحبُّ بي فوقَ الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيتبعني حتى إذا قلتُ هذا صادقُ نَزعا
وزادَهُ رغبةً في الحبِّ أن منعتُ أشهى إلى المرءِ من دنياه ما مُنعا
وقوله^(٦): [من الطويل]

وفي الجيرة الغادين من أهل وجرّة غزالٌ أحَمُّ المُقلتينِ ربيبُ
فلا تحسبي أنّ الغريبَ الذي نأى ولكنَّ مَنْ تنأينَ عنه غريبُ

(١) القطعة في ديوانه ٢٠٩ - ٢١٠ في ٥ أبيات. البيت الثاني في المرقصات ص ٣٥.

(٢) البيتان من قطعة في ديوانه ٩٧ - ٩٩ قوامها ٦ أبيات. وهما في المرقصات ص ٣٥ - ٣٦.

(٣) البيت في المرقصات ص ٣٥.

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٥٦ - ٦٤ في ٣٣ بيتاً. وهي في المرقصات ص ٣٥.

(٥) الأبيات من قطعة في ديوانه ١٣١ - ١٣٣ في ٧ أبيات. وهي في المرقصات ص ٣٦.

(٦) البيتان في ديوانه ٣٦. وهما في المرقصات ص ٣٦.

ومنهم:

[١٠٣]

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي^(١)

دخل في اسمه التصغير للتحيب لا للتحقير، واستفاد به من حيث القلة التكثر، /١٦٩/ وأشبه القلم فطال على الرمح وهو قصير، وأطل بفكره من أعلى الأفق فأرى الشعراء في شعره تسيير، والمرء بأصغريه لا ببطش يديه، والغني بالطول والهمة، لا بالطول والجمّة الضخمة. هذا كثير كان لا يزيد على خمسة أشبار، وله لسان يجرح بفرار، وقلب يقدر النار، وهجوم على المعاني يفتح إلى مخبأتها الأستار، وغلو يحيي باللؤلؤ الرطب وما غاص البحار،... بمنطق طلق وحدّ ذق ومنزع رق ويتكبر زهواً ببلاغته الموهوبة، ويتكبر إعجاباً ببراعته المكتوبة، في الدهر أعجوبة، وكان طويل العنق يعلوه حمرة، كأنه رفع رأسه ليقبل الزهرة، فأقبل ولها عليه في اللون أثره، وله في وجهه جيلان، مما نثر عليه من العنبر والمسك في يوم الرهان. أفرط في الميل إلى أهل البيت عليهم السلام، ووالاهم وهو عند بني أمية في دولتهم على غاية الإكرام، فإنه شاعر بني مروان، وكان خاصاً بعبد الملك والخلافة له في ذلك الزمان، وعظموه

(١) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر (ت ١٠٥هـ): شاعر، متيم مشهور. من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان، فازدرى منظره، ولما عرف أديه رفع مجلسه، فاخص به وبني مروان، يعظمونه ويكرمونه. وكان مفرط القصر دميماً، في نفسه شمم وترفع. يقال له: «ابن أبي جمعة» و«كثير عزة» و«الملحي» نسبة إلى بني مليح، وهم قبيلته. قال المرزباني: كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام، لا يقدمون عليه أحداً. وفي المؤرخين من يذكر أنه من غلاة الشيعة، وينسبون إليه القول بالتناسخ، قيل: كان يرى أنه «يونس بن متى». أخباره مع عزة بنت جميل الضمرية كثيرة. وكان عفيفاً في حبه قيل له: هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك؟ فقال: لا والله، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها فإذا وضعتها على جبیني وجدت لذلك راحة. توفي بالمدينة. له ديوان شعر، جمعه وحققه د. إحسان عباس، ط بيروت ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م ومنه أفدنا. وللزبير بن بكار «أخبار كثير».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ٢٥ وشرح شواهد المغني ٢٤ والوفيات ١: ٤٣٣ وشذرات الذهب ١: ١٣١ وفي سير النبلاء ٤- خ: وفاته سنة ١٠٧ وعيون الأخبار ٢: ١٤٤ ومعاهد التنصيص ٢: ١٣٦ والآمدني ١٦٩ وخزانة البغدادي ٢: ٣٨١- ٣٨٣ وابن سلام ١٢١- ١٢٢ والمرزباني ٣٥٠ والشعر والشعراء ١٩٨ وتزيين الأسواق ١: ٤٣ ورغبة الأمل ٢: ١٣٤ ثم ٣: ٢٠٦، ثم ٥: ١١٢- ١١٦ وسمط اللآلي ٦١ والتبريزي ١: ١٤٠ و١٤١ وانظر Brok، ١: ٤٤ (٤٨)، S، ١: ٧٩. الأعلام ٥/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٣. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٢٤.

تعظيماً رآه الناس، ورواه كل ناقل محبرة وقرطاس، وحظي بينهم على تشييعه واغضوا له على حبّ الآل فما خطوه عن موضعه، ولا طووا عنه بشراً ولا طولاً، ولا أخذوا في بغضه بشبهة لو ولا لولاً، وقد هجا عبد الله بن الزبير لما كان بينه وبين بني هاشم من الوحشة، وتعقب فانتصب لشرّ آثار بلسانه نبشه، وهو في الإسلام شاعر أهل الحجاز، لا يقدّمون عليه واحداً في حقيقة ولا مجاز، وقد قال خلف الأحمر: كثير أشعر الناس في قوله لعبد الملك^(١): [من الطويل]

أبوك الذي لما أتى مَرَجَ راهطٍ وقد ألبوا للشرِّ فيمن تألَّباً^(٢)
تشنأ للأعداء حتى إذا أتوا إلى أمره طوعاً وكرهاً تحبباً^(٣)
وقد استغرق كثير في عزة حتى صار بها يعرف، وبالإضافة إليها يعرف، فلا يثب عليه السامع إذا ذكر له كثير بن عبد الرحمن، وإذا قيل كثير عزة قام النصّ وزال اللبس وحصل البيان، / ١٧٠ / وقيل: إنه كان كاذباً في هواه غير صادق في دعواه، وقد نبهنا على ذلك في ترجمة جميل، وأشرنا إلى تفاوت حالهما بين أولئك الجيل، وسنذكر من جيده ما يقتضيه المطالع في قصيدة كقوله من هذا الباب في الركاب^(٤): [من الطويل]

سراعٌ إذا الحادي زقاهنَّ زقيةً جنحن كما استلت سيف ذوالق^(٥)
إذا قرطوهنَّ الأزمة وارتدوا أبين فلم يقدِر عليهنَّ سائقُ
إذا عزَمَ الركب الرحيلَ وأشرفت لهنَّ الفياهي والفجاج الفياهق^(٦)
على كلِّ حرجوج كان شليلها رواقٌ إذا ما هجرَ الركب خافق^(٧)
منها:

بذي زهرٍ غصّ كأنَّ تلاعه إذا أسرفت حجراتهنَّ النمارقُ
وقوله^(٨): [من الطويل]

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٦٧ من قطعة قوامها ٣ أبيات.

(٢) مرج راهط: معركة، ألبوا: جمعوا، يعني الأعداء.

(٣) تشنأ: أظهر البغض والشناءة.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٤١٥ - ٤١٧ من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً.

(٥) زقا: صاح، الذواتق: الحادة.

(٦) الفياهق: الواسعة المترامية.

(٧) الحرجوج: الناقة الطويلة الظهر، الشليل: مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٩٥ - ١٠٣ قوامها ٤٣ بيتاً. ومنها أربعة أبيات في المرقصات ص ٣٦.

كناذرة نذراً وَفَتَ فَأَحَلَّتْ
 إِذَا وَطَّنتَ يوماً لَهَا النفسُ ذَلَّتْ
 تَغْمٌ وَلَا عَمِيَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ^(١)
 مِنَ الصَّمِّ لو يمشي بها العُصْمُ زَلَّتْ^(٢)
 ورجل رمى فيها الزمانُ فَشَلَّتْ
 على طَّلَعِها بعد العثارِ اسْتَقَلَّتْ^(٣)
 لِعَزَّةٍ من أعراضنا ما اسْتَحَلَّتْ
 لدينا ولا مقلية إن تَقَلَّتْ
 تَخْلِيْتُ مما بيننا وتَخَلَّتْ^(٤)
 تبوأ منها للمَقِيلِ اضمحلت^(٥)
 رجاها فلما جاوزته استهلَّتْ^(٦)

وترمى إذا ما أمكنتها المقاتلُ
 صيابٌ ولم يحشر لها الريشَ نابلُ
 حمائمٌ أو أطلالُ دارٍ مَوائلُ
 وغيرَ مغناها الضحى والأصائلُ
 ومن لك عنه لو تفكرت شاغلُ
 هجانُ البنين يعتريه المعازلُ
 غلوبٌ على الأمرِ الذي هو فاعلُ
 فأمضى مواعيدَ الذي هو قائلُ
 كريماً وتنميه الفروعُ الأطاولُ^(٨)

وكانت لقطع الحبل بيني وبينها
 فقلتُ لها: يا عزَّ كلُّ مُصِيبَةٍ
 ولم يلقَ إنسانٌ مِنَ الحُبِّ مِيعَةً
 كأني أنا ذي صخرةٍ حينَ أَعْرَضْتُ
 وكنْتُ كذي رجلينِ رِجْلٍ صَحيحَةٍ
 وكنْتُ كذاتِ الطلعِ لما تحاملتُ
 هنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مخامرِ
 أسيئِي بنا أو أحسنِي لا ملولةٌ
 وإنِي وتَهيامِي بعزَّةٍ بعدما
 لكالمُرتجِي ظلَّ الغمامةِ كلِّما
 / ١٧١ / كأني وإياها سحابةٌ مُمَجَلِّ
 وقوله^(٧): [من الطويل]

تصدَّ فلا ترمي إذا الشخصُ فاتها
 ولم أرَ من رامٍ كسعدى سهاؤه
 متى أسأل عن سعدى يهجني لذكرها
 أضرت بها الأنواءُ والريخُ والندى
 فدع عنك ما لا تستطيعُ طلابه
 إلى طيبِ الأثوابِ قد ألهمَ التقى
 ذهبٌ بأعناقِ الحئينَ عطاؤه
 إذا قال: إنني فاعلٌ تمَّ قولُه
 أريدُ أبا مروانَ إنني رأيتُه

- (١) مِيعَة كل شيء: أوله، العمياء: الجهالة، تجلَّت: انفرجت وظهرت.
 (٢) أَعْرَضْتُ: صدَّت، الصَّمِّ: جمع صمَاء، وهي الصخرة الصلبة، العصم: جمع أعصم وعصماء وهو من الوعول ما في ذراعيه بياض، والعصم تحسن السير والقفز فوق الصخور.
 (٣) الطلع: العرج، تحاملت: تكلفت المشي بمشقة، استقلت: ارتحلت.
 (٤) التهيام: مصدر للمبالغة من الهيام، تخلت: تركت.
 (٥) تبوأ: أقام في المكان.
 (٦) سحابة ممحل: سحابة بلد ممحل أي مجذب، استهلَّت: بدأت إرسال المطر.
 (٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٥ - ٢٧٧ قوامها ٢١ بيتاً.
 (٨) الأطاول: جمع الأطول.

سبيل إذا نَبَطْتُ عَلَيْهِ الحَمَائِلُ^(١)
 بفعل فيأبى أن يُخَيِّبَ أَمْلُ
 ولا هو مُلْهِيهِ عَنِ الحَقِّ باطلُ
 بِنَا كُلِّ بُنْيَانٍ لَهَا مُتَضَائِلُ
 وحتى اطمأنت بالرجال الزلازلُ^(٢)

طويلُ القميصِ لا يذمُّ جنابُهُ
 أمينُ مفرِّ الصدرِ يسبقُ قولُهُ
 ولا هو مسبوقٌ بشيءٍ أرادُهُ
 بنى لك أشرافَ المعالي وسورها
 أبُّ لك راضَ المُلكِ حتى أذلهُ
 وقوله^(٣): [من الطويل]

إذا المرءُ لم ينبلْ بهنَّ شديدُ
 وحاركها تحتَ الوليِّ نهودُ^(٤)
 وفي شعبٍ بينَ المنكبينِ سنودُ^(٥)
 علاءُ ثباريها سَواهمُ قُودُ
 ورُجِّي وردُ الماءِ وهو بعيدُ
 مباهيةً طيِّ الوشاحِ ميودُ
 منها في مدح أبي بكر بن عبد الملك بن مروان:

وسلَّ هُمومَ النفسِ إنَّ علاجَها
 بعيساءٍ في دأياتها ودفوفِها
 /١٧٢/ وفي صدرها صبُّ إذا ما تدافعتُ
 وتحت قُتودِ الرحلِ عنسٌ حَريزةُ
 تراها إذا ما الركبُ أصبحَ ناهلاً
 تزيَّفُ كما زافتُ إلى سلفاتها
 منها في مدح أبي بكر بن عبد الملك بن مروان:

كرامٌ كأطرافِ السيوفِ قعودُ
 غداةَ الشِّبَا مِنْ لَاعِجِ الوَجْدِ تخمدُ
 عليَّ ولا مثلي على الدمعِ يُحسدُ
 بكيثٌ ولم تتركْ لذي الشجْوِ مقعدُ
 فقمْنِ كُسالى مشيهنَّ تأوِّدُ
 بوازلُ عامِ والسَّديسُ المعبِّدُ
 شجى بلهأةِ الحلقِ أو متكيدُ

لَهُ مِنْ بنيهِ مجلسٌ وبنِيهِمْ
 وقوله^(٦): [من الطويل]
 ولم أدرِ أنَّ العينَ قبل فراقِها
 ولم أرَ مثلَ العينِ ضنَّتْ بمائها
 وسأوى عليَّ البينَ أنْ لم يرينني
 ولما تدانى الصبحُ تأوِّداً برحلةٍ
 إلى جلةٍ كالهُضْبِ لم تعدْ أنها
 إلى كل هجهاجِ الرواحِ كأنه

(١) طويل القميص: شريف، نبطت: علقت.

(٢) الزلازل: المخاوف والوساوس.

(٣) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ١٩٤ - ١٩٨ قوامها ٣٠ بيتاً.

(٤) عيساء: ناقة بيضاء، الدايات: فقار الكاهل من البعير خاصة، الدفوف: جمع دفّ وهو الجنب، الحارك: عظم مشرف من جانبي الكاهل، الولي: جمع ولية وهي البرذعة التي تكون تحت الرحل، نهود: ارتفاع.

(٥) صب: انحدر، الشعب: موضع الانفراج، سنود: تصعيد وارتفاع.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٧ - ٤٣٩ قوامها ٢٠ بيتاً.

عصيمٌ على جدرِ السوالف معقدٌ
كما اقتانَ بالنبتِ العهادُ المَجوّدُ
وذُبِنَ كما ذابَ السديفُ المُسرهدُ
به محجراً وعارض يتفصدُ

وتخبّ هرولةَ الظليمِ النافرِ
نهضتْ بأتلعَ في الجديدِ عراعرِ
مَنْ وقعهنَّ بصائبٍ مُتبادرِ
ويدلّها فسحتْ بضُبعِ مائِرِ
نضحَ الكحيلُ به كجونِ القاطرِ
فيه حواجبِ عينها بغفائرِ
أو بالجنابِ رأينَ أسهمَ عامرِ

إليكِ كعوبُ السّمهريِّ المُقوّمِ
أنابيبها العُليا خوابي حنّتم^(٣)

بذي حُبك يعلو القُرى متسنّم^(٤)
لإذقانه مُعلولبَ المدّ يرتمي^(٥)
كبعضِ أيادي سيبك المتقسّم^(٦)
ووجهك بادي الخيرِ للمتوسّم^(٧)
بذي حمّةٍ في عاملِ الرمحِ لهذّم^(٨)

يمجّ ذفاريهنّ ماءً كأنه
وهنّ مناخاتٌ تجللنَ زينةً
تأطدنَ حتى قلنَ لسنَ بوارِحاً
عبيراً ومسكاً مائهُ الرشحُ رادعاً
وقوله^(١): [من الكامل]

تلهو فتخضعُ المَطِيّ أمامها
/١٧٣/ وإذا الفلاةُ تعرّضتْ غيطانها
ودجّت دعائمُ صُلبيها واستعجلتْ
تعدو النجاءَ بخيطفِ مأطورةِ
وإذا المَطِيّ تحدّرتْ أعطافُهُ
وكسا معاطسها اللّغامُ ولُفّعتْ
زهمُ المُشاشِ مِنَ النواشطِ باللّوى
وقوله^(٢): [من الطويل]

تَرى طبقَ الأعناقِ منها كأنه
إذا انتفذتْ فضلَ الأزمةِ زعزعتْ
منها:

إليكِ فليسَ النيلُ أصبحَ غاوباً
بطامِ يكبّ الفُلكُ حولَ جنايهِ
بأفضلِ سيباً منك بل ليسَ كلهُ
يداكِ ربيعٌ يَنتوى فضلُ سيبهِ
وذو قونسٍ يوماً شككتْ لَبانهُ

(١) القطعة في ديوانه ص ٤٨٥.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٩٨ - ٣٠٢ في ٣١ بيتاً.

(٣) زعزعت: أثارت، الحنتم: القطران.

(٤) الحيك: التجعد والتكسر، متسنم: مرتفع.

(٥) الطامي: المدّ المرتفع، أعلوب: أخذ في الاشتداد.

(٦) السيب: العطاء.

(٧) يتنوي: يقصد، المتوسم: الناظر.

(٨) القونس: البيضة من السلاح، ومن الفرس ما بين أذنيه، اللبان: الصدر، عامل الرمح: صدره،

اللهذم: القاطع.

صبا بة ذي دجن من الهَم مُظْلِم
وقد أندبا منه بساقٍ ومِعْصَم
لمال برضوى حلمه ويرمرم
دنانير شيفت من هرقل برؤسم^(١)

صفاء وجوه وهي لم تتشنن^(٢)
عليها وألقوا كل سوطٍ ومُحَجِن^(٤)
بليل خراطيم السلاف المشحن^(٥)

شوارع دبر في حشافة مُذهِن
بعلياء مجدٍ قُدِّمت لك فابتن
ولكن بضم السمهري المَعْدِن
من الحي مأوى الخائف المتحصن^(٦)
فإنك ذو فضل على الحق بين
صواباً وإن تخفف حصى القوم ترزِن
وأن تحفظوا الأحساب في كل موطن
على كل حال بالإنى والتحنن
من الحلم كانت عزة لم تخشن
إمام يحيا في حجاب مسدن
يمسون في صنع من العصب متقن
بأقدامهم في الحُضرمي الملسن

وذي معرم فرجت عن لون وجهه
وعان فككت العُل عنه وكبله
ولو وزنت رضى الجبال بحلمه
من النفر البيض الذين وجوههم
وقوله^(٢): [من الطويل]

بشعث عليها غير الستر منهم
/ ١٧٤ / إذا ذر قرن الشمس مالت طلاهم
كأنهم كانوا من النوم عاقروا
منها:

إذ النبيل في صدر الكميت كأنها
وأنت كريم بين بيتي أمانة
مصانع عز ليس بالثرب شرفت
وقد علمت قدماً أمية أنكم
وإن تقصر الدعوى إلى الرهط قصره
بحقك إن تنطق ثقل غير مهجر
بهاليل معروف لكم أن تفضلوا
بصبر وإبقاء على جل قومكم
ولين لهم حتى كأن صدورهم
وأنت فلا تُفقد ولا زال منكم
أشم من الغادين في كل خلّة
لهم أزر حمر الحواشي بطونها
وقوله^(٧): [من الطويل]

(١) شيفت: صقلت وجلت، الروسم: أداة تجلى بها الدنانير.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤٨ - ٢٥٢ قوامها ٢٩ بيتاً.

(٣) تشنن: تشنج.

(٤) الطلى: الأعناق، المحجن: عصا معقفة الرأس.

(٥) عاقروا: تعاطوا، الخرطوم: الخمر السريعة الإسكار، المسخن: المخلوط بالماء الساخن.

(٦) المتحصن: اللاتذ إلى حصن طلباً للحماية.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٥٥ - ٢٥٧ من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً.

عزاءً ومدَّتْهَا مَدَامْعُ نُهَلُّ
أبينا وقلنا: الحاجبية أولُّ

وجالَ المَنيحُ وسطها يتقلقلُ
وقارِكُ مُرْضِيٍّ ورَبْعُكُ جَحْفَلُ
بضربِ الطُّلى والطعنِ حتى تثكلوا
لَكُمْ حَقُّهَا والحقُّ لا يتبدلُ
بني عبدِ شمسٍ وهي تُنفى وتقتلُ
صوارمُ يجلوها بمؤتة صيقلُ

غوالبه بأغلبَ ذي عُبابٍ (٢)
تسامى الماءُ فانغمسَ الروابي
بطامي الموجِ مُطَّردِ الحَبَابِ
مَنْ المعروفِ واسعةِ رحابِ
إذ انتجبوا من السرِّ اللُّبابِ
ويعطونَ الجزيلَ بلا حسابِ
فلم يعبوا بها فصل الخطابِ (٣)
بأطرافِ المخاصِرِ كالغضابِ
بفاصلةٍ مبينة الصوابِ

دعائمها وأصْحَرَ للضُّرابِ
فردَّ المُلْكُ فيها في النَّصابِ

تَمَثَّلُ لي ليلي بكلِّ سَبيلِ

إذا قيلَ مهلاً غارتِ العينُ بالبُكا
إذا وصلتنا خَلَّةً كي تُزيلها

منها: [من الطويل]

وأنتَ المُعلَى يومَ لُفَّتْ قِداحُهم
ومثلكَ مَنْ طُلابها خَلَصَتْ لَهُ
/ ١٧٥ / نهيت الألى راموا الخلافةَ منهم
وأنكرت أن ماروكَ في مستنيرة
أبوكم تلافى يومَ نقعاءِ راهِطِ
أبى الله للشِّمِّ الألاءِ كأنهم

وقوله (١): [من الوافر]

فليس النيلُ حينَ عَلَتْ قُراهُ
بأفضلَ نائلٍ منه إذا ما
ويغمرنا إذا نحنُ التقينا
ويضربُ مَنْ نوالِكَ في بلادِ
وأنتَ دعامةٌ من عبدِ شمسٍ
مِنَ اللائي يعودُ الجِلْمُ فيهم
وهم حكامُ مُعضلةِ عَقَامِ
إذا قرَعوا المنابرَ ثمَّ خَطَّوا
قضوا فيها ولم يتوهموها

منها:

أبوكَ حَمَى أُميَّةَ حينَ مالتِ
وكانَ المُلْكُ قد نَصَلَتْ يَداهُ

وقوله (٤): [من الطويل]

أريدُ لأنسى ذكْرَها فكأنما

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٧٩ - ٢٨٢ من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً.

(٢) القرا: الظهر، الغوالب: الأمواج المرتفعة، الأغلب: هنا الماء المرتفع.

(٣) المعضلة: المشكلة، العقام: الشديدة.

(٤) القطعة في ديوانه ص ١٠٨ - ١١٥ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

قليلٍ ولا راضٍ لهُ بقليلٍ
رجالٌ ولم تذهبْ لهم بعقولٍ
ولا عُجْتُ مِنْ أقوالِهِمْ بفتيلٍ
فقلتُ: البُكا أشفى إذنً لغيليلٍ
ومالَ بنا الواشونَ فينا وكميلٍ

وقوله^(١): [من الوافر]

نقيّ لونهُ كَشَفَا الهلالِ
تنوّرَ واستقلَّ على الجبالِ
ولو ضعفتْ بهنَّ فروعُ ضالِ
خُصُوراً فوقَ أعجازِ ثقالِ
أكذبُ بالتفرّقِ والريالِ
وإياهمْ لهمْ عَرَضُ النضالِ

وقوله^(٢): [من الخفيف]

مَرَحَ البُلُقِ خِلْنِ في إحلالِ^(٣)
سقمِ الزيتِ ساطعاتِ الذُبَالِ^(٤)

ولستُ براضٍ من خليلٍ بنائلِ
/١٧٦/ يلوُمُكَ في ليلي وعقلُك عندها
فما نفعتْ نفسي بما أمروا به
وقالوا: نأتُ فاخترُ من الصبرِ والبُكا
لقد أكثرَ الواشونَ فينا وفيكمُ

وسجّفنَ الخُدورَ لكلِّ وجهٍ
بكلِّ تلاعةٍ كالبدْرِ لما
كأنَّ الريحَ ثنني حينَ هبَّتْ
كسَوْنَ الرُّيْطِ ذا الهُدْبِ اليماني
وكنْتُ قبيلَ أنْ يُخلفنَ ظنِّي
وأشمتُّ العدا حتى كاني

وترى البرقَ عارضاً مُستطيلاً
أو مصابيحَ راهبٍ في يَفَاعٍ
منها:

وجديدِ الشبابِ مِنْ سربالِ
يكرهُ الجهلَ والصِّبا أمثالي
راجعَ الجهلَ بعد شيبِ القَدَالِ

حبّذا هُنَّ مِنْ لُبانةِ نفسي
غيرَ أني امرؤُ أعممُ حلماً
ويلامُ الحَلِيمُ إنْ هو يوماً
وقوله^(٥): [من الكامل]

يجذبَنهُ بنوازِعِ الأشطانِ
كما مَسَّ ظهرَ الحيةِ المُتخوِّفِ

فالقلبُ أصورُ عندَهَنَّ كأنما
/١٧٧/ وقوله^(٦): [من الطويل]

تُنيلُ قليلاً في ثناءٍ وهجرةٍ

(١) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٢٢٧ - ٢٣٠ قوامها ٢١ بيتاً.

(٢) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٣٩٥ - ٣٩٩ قوامها ٢٣ بيتاً.

(٣) البلق: جمع أبلق وهو الذي في لونه بلق، أي سواد وبياض.

(٤) يفاع: موضع مرتفع.

(٥) البيت في ديوانه ص ٤٢٣ - ٤٢٥ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٦) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٤٨١ - ٤٨٣ قوامها ١٦ بيتاً.

فجلُّ وإِما الحُضْرُ منها فأهيفُ

غَرَ الذرى صات العشيات أو طفُ
مَنْ اللجِّ حُضْرٌ مظلماتٌ وسدْفُ
لَهُ بَصْرِي حتى غَدَا يتعجرفُ
إذا حنَّ فيه رعدةٌ يتكشَّفُ
له عودٌ منها مَظافيلُ عكَّفُ
جميعاً وأخراهُ تثوبُ وتردْفُ
تراجر ملحاحٌ إلى المُكثِّ مزحفُ
ببيض الرُّبى ذو هيدبٍ متعصَّفُ
كما يستديرُ الزاحفُ المتغيَّفُ

كظلَّ العُقَابِ تستقلُّ وتعطفُ
بداويةً قفرٍ وشيخٍ مثقبُ
حمى غدراتِ الحيِّ مَنْ يتخلفُ

وقد كشفتُ منها لبينٍ ستورها
غداثُ مسترخي العقاصِ يَصورها
رداحٍ كساها هائلُ التُّربِ مورها

مَنْ الشعرِ مُهداةٍ لَمَنْ لا يهينها
إذا عمَّ خوفٌ عبدَ شمسٍ حُصُونها
بما أدركتُ أحسابُ قومٍ ودينها
حَصَانٌ عليها نَظْمٌ دُرٌّ يزينها
بكتُ فبكى مما عَنَّاها قطينها
غداةً استهلَّتْ بالدموعِ شؤُونها

منعمةٌ إِمَّا مُلاثٌ نطاقُها
وقوله منها يصف الغيث:

فَدَرْنِي ولكنْ شاقني مُتَعَرِّدا
خفِيَّ تغشَى في البحارِ ودونهُ
فما زالَ يستشري وما زلتُ ناصباً
مِنَ البحرِ حمحامٌ صراحٌ غمامهُ
إذا حنَّ فيه الرعدُ حَنٌّ وأرزمتُ
تربَّعَ أولاهُ على حرجاتِهِ
إذا استدبرتهُ الریحُ كي تستخفَّهُ
ثقیلُ الرَّحى واهي الكفافِ وناله
رسا يغرآنَ واستدارتُ به الرَّحى
ومنها يصف خباءً:

وبیت بموماةٍ مِنَ الأرضِ مجهل
بنيت لفتيانٍ فَطَلَّ عمادُهُ
إذا سَلَفُ منَّا مضى لسبيلِهِ
وقوله^(١): [من الطويل]

تَبَدَّتْ فصادتهُ عَشِيَّةٌ بينها
بعجيدٍ كجيدِ الريمِ حالَ تزيئهِ
/١٧٨/ تلوثُ إزر الخَزْ منها برملةٍ
وقوله^(٢): [من الطويل]

تجاوبُ أصداً بكلِّ قصيدةٍ
أفحَّم فيها آلَ مروانٍ إنهم
إذا طَلَبُوا أعلى المَكَارِمِ أدركوا
إذا ما أرادَ الغزوَ لم تشنِ همَّه
نهتهُ فلما لم ترَ النهيَ عاقه
ولم يشنه يومَ الصبابةِ بثها

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٣١٢ - ٣١٧ قوامها ٣٨ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤١ - ٢٤٣ قوامها ١٧ بيتاً.

بُسْنَّةٍ حَقٌّ وَاضِحٌ مُسْتَبِينُهَا
خَزَامَتُهُ أَجْلَادُ جَسْمِ يَعِينُهَا
يَصْدُقُ مَوْعِدَ الْمَغِيبِ يَقِينُهَا
وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْخَيْلَ جُمًّا قُرُونُهَا
كَمَا أَخْلَصَتْ عَضْبًا بِضَرْبِ قِيُونُهَا

وَفِي تَرْكِ أَهْوَاءِ الْفَوَادِ الْمُتَمِّمِ
وَأَخْلَاقِ صَدَقِ عِلْمُهَا بِالتَّعَلُّمِ

بذلتُ له فاعلم بأنِّي مفارقه
عليك ولا في صاحب لا توافقه
صنيعةٌ تقوى أو خليلٌ تُخالقه
فلم يفتلذك المال إلا حقائقه
ولو أطول القين الحمائل عاتقه

مُحَجَّلٌ خَيْلِ الْمُلتَقَى وَبِهَيْمِهَا
وَغَيْرَ الْوَانِ الْجِيَادِ حَمِيمِهَا
مَقْنَعَةٌ أُخْرَى تَزُولُ نَجُومِهَا
وَحَانَتْ رِقَابٌ لَمْ تُعَقِّدْ تَمِيمِهَا

فَعَشْنَا زَمَانًا آمَنِينَ انْفِتَالِهَا
سَوَى وَجْهِهَا حَنْتٌ لَهُ فَارَعَوَى لَهَا
إِذَا أَعْرَضَ الْأَدْمُ الْجَوَازِي سَوَّالِهَا

وَلَكِنْ مَضَى ذُو مِرَّةٍ مُتَشَبِّتٌ
أَشْمٌ عَمِيمٌ فِي الْعِمَامَةِ أَظْهَرْتُ
وَصَدَقُ مَوْاعِيدٍ إِذَا قِيلَ إِنَّمَا
وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى يَثْبَتُوا
فَتَى أَخْلَصْتُهُ الْحَرْبُ حَتَّى تَقَلَّبْتُ
وَقَوْلُهُ ^(١): [من الطويل]

وَفِي الْحَلْمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ زَاجِرٌ
بِصَائِرِ رُشْدٍ لِلْفَتَى مُسْتَبِينَةٌ
وَقَوْلُهُ ^(٢): [من الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلَمَا
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرَأٍ مُتَكَارِهِ
/١٧٩/ إِذَا الْمَالُ لَمْ يَوْجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ
مَنْعَتْ وَبِعَضِّ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ
وَيَرْفَعُ نَصْلَ السِّيفِ عَنْ كَعْبِ سَاقِهِ
وَقَوْلُهُ ^(٣): [من الطويل]

وَيَوْمَ الْوَعَى يَوْمَ الطَّعَانِ إِذَا اكَتَسَى
مِنَ الْمَاءِ لَوْنًا وَاحِدًا فَتَشَابَهَتْ
وَصَارَتْ إِلَى شَهْبَاءِ ثَابِتَةِ الرَّحَى
وَطَارَتْ خِلَالَ الضَّرْبِ أَيْدٍ وَأَرْجُلٍ
وَقَوْلُهُ ^(٤): [من الطويل]

وَقَدْ لَصَافِي أَوَّلِ الدَّهْرِ نَعْمَةٌ
كَالْفَةِ الْفَأِ إِذَا صَدَّ وَجْهَهُ
فَلَسْتُ بِنَاسِيهَا وَلَسْتُ بِتَارِكِ
وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

- (١) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٣٣٣ - ٣٣٦ قوامها ٣١ بيتاً.
- (٢) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٣٠٧ - ٣٠٩ قوامها ١٤ بيتاً.
- (٣) القطعة في ديوانه ص ٢٦٦ قوامها ٥ أبيات.
- (٤) القطعة في ديوانه ص ٧٥ - ٨٨ من قصيدة قوامها ٧٨ بيتاً.

أحاطت يده بالخلافة بعد ما
فما تركوها عنوةً عن مودةٍ
هو المرء يجزي بالعداوة أهلها
بلوه فأعطوه المقادة بعدما
مقانب خيل لا تزال مُطلَّةً
وقوله منها:

إذا أخذوا أدراعهم وتسربلوا
/ ١٨٠ / رأيت المنايا شارعاتٍ فلا تكن
وقوله منها:

على ابن أبي دلائصٍ حصينةٌ
يودّ ضعيفُ القوم حملَ قتيِّرها
وقوله^(١): [من الطويل]

بغاكم رجالٌ عند كلِّ مُلمّةٍ
فما زلتمُ بالناس حتى كأنهم
طعانٌ يفضُّ الجُدلَ عن أنف الشبا
لوامعٌ يخطفنَ النفوسَ كأنها
وقوله^(٢): [من الطويل]

وكننتُ إذا ما جئتُ أكرمنَ مجلسي
يحاذرنَ مني غيرةً قد عرّفننا
وقوله^(٣): [من الطويل]

وأنتِ التي حبّبتِ كلَّ قصيرةٍ
أريدُ قصيراتِ الحجالِ ولم أردُ
وقوله^(٤): [من الطويل]

بكلِّ كُميتٍ مُجفّرِ الجنبِ سابحٍ
وكُلِّ مذاقٍ ورده تَعليكِ النكلا

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٩٣ - ٢٩٦ من قصيدة قوامها ٣١ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ص ١٣١ - ١٣٧ من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ص ٣٦٨ - ٣٦٩ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٨٢ - ٣٨٥ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

وإن أمسكت عن غربها نقلت نَقْلاً
يُعدُّ كريماً لا جباناً ولا وُعْلاً
سَوَابِغُ فرعونية جُدَلتْ جَدْلاً
مِنَ أعدائنا أن لا يرون لنا مثلاً
ونصفدُهم أسراً ونوجعُهم قتلاً
ونأبى فلا نُستاقُ مِن دَمنا عَقْلاً

وقوله^(١): [من الطويل]

عليّ وجاراتُ البيوتِ كَنائِنُ
إذا ضَيَّعَ الأسرارُ يا عزُّ دافِنُ

غوامضُ كالعِقبانِ إن هي أرسلتْ
عليهنَّ شُعْتُ كالمخاريقِ كُلُّهم
بأيديهم خَطِيئةٌ وعليهم
/١٨١/ ترانا ذَوِي عَزٍّ ويزعمُ غيرُنا
نحاربُ أقواماً فنسبي نساءهم
فيؤخذُ مِنَّا العَقْلُ دونَ دمائنا

وقوله^(٢): [من البسيط]

كَأنَّ إنسانَها في لُجَّةٍ غَرِقُ
معاجلُ خلساتِ الطَّرْفِ تستبِقُ
درُّ تسَللٍ مِن أسلاكِهِ نَسَقُ
كَأنهُ بجنوبِ المَحْجِرِ العَلْقُ

قامتْ تودُّعنا والعيُنُ ساجيةٌ
ثم استدارَ على أرجاءِ مُقلَّتِها
كَأنهُ حينَ جاءَ الماقيانِ بهِ
وللعبيرِ على أصداغِها عَبَقُ
وقوله في الذئب^(٣): [من الطويل]

بُكا محردٍ يبغي المبيتِ خليعِ
يعالجُ ليلاً قارساً مع جوعِ
مجنبُ أطرافِ الضلوعِ بعوعِ
تأبى قليلاً واسترى بقطيعِ

وصادفتُ عَسَّالاً كأنَّ عُوَاءَهُ
عوى ناشزِ الحَيْزومِ مُضْطَمِرِ الحِشَا
فصَوَّتْ إذ نادى بنا وعلى الطَّوَى
فلم يحترشْ إلا معرَّسَ راكِبِ
وقوله^(٤): [من الطويل]

إذا غالَهُ مِن حادثِ الموتِ غائِلُهُ
وللناسِ أشغالٌ وحبُّك شاغلُهُ
إذا استبحثوهُ عن حديثِكِ جاهلُهُ
إذا سمعتْ عنه بشكوى تراسلُهُ

سيهلكُ في الدنيا شفيقٌ عليكمُ
ويُخفي لكمُ حُباً شديداً ورهبةً
/١٨٢/ كريمٌ يُميتُ السرَّ حتى كأنهُ
يوَدُّ بأنَّ يُمسي سقيماً لعلَّها

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٣٧٩ - ٣٨١ قوامها ١٥ بيتاً.

(٢) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ٤٦٦ - ٤٦٧ قوامها ٧ أبيات.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٣٦٠ - ٣٦٢ قوامها ١٠ أبيات.

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٤١٩ - ٤٢١ قوامها ١٨ بيتاً. وهي في المرقصات ص ٣٧.

ويَهْتَزُّ للمعروفِ في طلبِ العُلا وقوله ^(١) : [من الطويل]	لُتُحَمَّدَ يوماً عندَ ليلَى شمائلُهُ
فَمَنْ لا يُعَمِّضُ عينَهُ عن صديقِهِ وَمَنْ يتتبعُ جاهداً كلَّ عثرةٍ ولا تَأْمَنِيهِ أَنْ يُسِرَّ شماتَةً وقوله ^(٢) : [من الطويل]	وعنْ بعض ما فيه يمتُّ وهو عائبُ يجدُها ولا يسلمُ له الدهرَ صاحبُ فيظهرها إنْ أعقبته العواقبُ
وَمَنْ يبتدعُ ما ليسَ مِنْ سُوسِ نَفْسِهِ وقوله ^(٣) : [من الطويل]	يدعُهُ ويغلبُهُ على النفسِ خيمُها
وذِي كَرَمٍ يوماً أَرَادَ كرامَتِي بذلتُ لَهُ مثلاً وكلُّ تحيَّةٍ وقوله ^(٤) : [من الطويل]	وغرْبَةً ودي رغبَةً هل ينالُها مِنَ المرءِ مردودٌ عليه مثالُها
ولَمَّا قضينا مِنْ مَنَى كلَّ حاجةٍ أخذنا بأطرافِ الأحاديثِ بيننا وقوله ^(٥) : [من الكامل]	وَمُسَّحَ بالأركانِ مَنْ هو ماسحُ وسالتُ بأعناقِ المَطِيِّ الأباطحُ
اللَّهُ أعلمُ لو أردتُ زيادةً رهبانَ مدينَ والذينَ رأيْتُهُم لو يسمعونَ كما سمعتُ كلامها / ١٨٣ / وقوله ^(٦) : [من الطويل]	في حَبِّ عَزَّةٍ ما وجدتُ مزيداً يبكونَ مِنْ حَذَرِ العذابِ قُعوداً خروا لِعَزَّةٍ رُكعاً وَسُجُوداً
وأذْنيتني حتى إذا ما ملكتني تجافيت عني حينَ لا لي حيلةٌ وقوله ^(٧) : [من الطويل]	بقولٍ يحلُّ العُصَمَ سهلَ الأباطحِ وغادرتُ ما غادرتِ بينَ الجوانحِ
ألا إنما ليلَى عصا خيزرانيةٍ تمتَّعَ بها ما ساعفتك ولا تكنُ وإن حلفتُ لا ينقضُ النأيُ عهدَها	إذا غمزوها بالأكفِّ تليْنُ عليك شجاً في الناسِ حينَ تبينُ فليسَ لمخضوبِ البنانِ يمينُ

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ١٥١ - ١٥٥ قوامها ٣١ بيتاً.

(٢) البيت من قصيدة في ديوانه ص ١٤٠ - ١٤٨ قوامها ٥٣ بيتاً.

(٣) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٣٥٧ - ٣٥٨ قوامها ١١ بيتاً.

(٤) البيتان قطعة تنسب بكثير في ديوانه ص ٥٢٥ قوامها ٥ أبيات.

(٥) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ٤٤١ - ٤٤٢ قوامها ٧ أبيات. وهي في المرقصات ص ٣٧.

(٦) البيتان في المرقصات ص ٣٧. (٧) الأبيات في المرقصات ص ٣٧.

ومنهم:

[١٠٤]

أبو صخر الهذلي^(١)

غَزَلٍ لا يزال يلهو، وعشاق إلى كل غزال يصبو، وكلف يغرّد كالحمامة، وتُغريه
 الملامة، وتغرّه ظباء رامة، وتعروه نشوة كأنه أبدأ شارب مدامة، له وله بكل بارقة،
 وشره على كل عين مسارقة، وفي كل فلتة حبال عالقة، ومع كل لفتة إشارة بالحسرة
 ناطقة، لا يعرف سلوة تحدث له إفاقة، ولا يملك جلدأ يخفف اشتياقه، ولا مهجة
 يمنعها عن الولوع عاقه، ولا ينزع إلى صبر يفك من قيد الغرام وثاقه. يسحره النسيم
 فيجن، ويسخر في تهتكه بذى العقل المرجح من استغوته اللحظات فغلبته على لبه، وأتاه
 الهوى يبغى نفوذاً إلى خلبه، فصادف من عينه طريقاً إلى قلبه. هام بالحسن لمعناه،
 ورجم ما سواه فاستهواه. كل شخص في نظره محبوب، والحب سطر على جبينه
 مكتوب، وإذا تاب الناس مما تاب، فإنه من التوبة يتوب. شغف ولا شغف معجون عامر
 بليلى، وهاجته خطرات الوسوس كما هاجت الشريا سهيلا، ودعاه الوجد فلبى
 واستدعاه فأجاب وما تأبى، واسترسل في الأشجان كما استرسل مع مية غيلان، يبكي
 لكل مفارق ويهفو مع كل خافق، رقيق حواشي النسيج، دقيق معاني النهج، تذوب نفسه
 في شعره، وتنوب / ١٨٤ / نفسه عن العنبر وشجره، من سمع له كلاماً، علم منه
 غراماً، في كل شطر من قوله أنه، وفي كل بيت من أبياته لوعة مستكنة، شجت الخلي
 نفثاته، وهزّت القلوب نزغاته، وهزأت بالحمام نغماته، كما قال من أبيات رائقة
 السلسال^(٢): [من الطويل]

وإني لتعروني لِسُدْرَاكِ هِرْزَةَ كما اُنْتَفَضَ العُصْفُورُ بَلَلَهُ القَطْرُ

(١) أبو صخر الهذلي: عبد الله بن سلمة السهمي، من بني هذيل بن مدركة (ت نحو ٨٠هـ): شاعر،
 من الفصحاء. كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان، متعصباً لهم، وله في عبد الملك وأخيه
 عبد العزيز مدائح، وكان قد حبسه عبد الله بن الزبير عاماً وأطلقه بشفاعة رجال من قريش.
 ترجمته في:

شرح شواهد المغني ٦٢، الأغاني ط الدار ٥/ ١٨٥، ديوان الحماسة ١/ ١٢٧، سمط اللائي ٣٩٩،
 خزنة البغدادي ١/ ٥٥٥، العيني ١/ ١٦٢، الأعلام ٤/ ٩٠، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٢٥٣.

(٢) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٣٦٩ - ٣٧٠ في ٥ أبيات، ولم ترد فيها الأبيات ٢، ٧، ٨، ٩.
 القطعة في المرقصات ص ٣٧ - ٣٨.

وينبت في أطرافها الورق الحُضْرُ
 أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
 أليفين منها لا يروعهما الذعر
 ويا سلوة الأيام موعِدك الحشْرُ^(١)
 فلما أنقضى ما بيننا سكن الدهرُ
 بتاتا لأخرى الدهر ما طلع الفجرُ
 فأبهت لا عرف لدي ولا نكرُ
 كما قد تنسى لب شاربها الخمرُ

ما لا يُقر بعين ذي الحلم^(٣)
 وضح النهار وعالي النجم^(٤)
 في غير ما رقت ولا إثم^(٥)
 مما ملكت ومن بني سهم^(٥)
 فجالت قبل الموت بالصرم^(٦)
 بين الجوانح مضرع جسمي^(٦)
 ثم أفعلي ما شيت عن علم^(٧)
 تفرج ما ألقى من هم^(٧)

تكاد يدي تندي إذا ما لمستها
 أما والذي أبكى وأضحك والذي
 لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى
 فيا حبها زدني جوى كل ليلة
 عجت لسعي الدهر بيني وبينها
 وقد كنت آتيها وفي النفس هجرها
 فما هو إلا أن أراها فجأة
 وأنسى الذي قد كنت أهجرها به
 وقوله^(٢): [من الكامل]

ويقر عيني وهي نازحة
 إنني أرى وأظن أن ستري
 ولليلة منها تعود لنا
 أشهى إلى نفسي ولو نزحت
 قد كان صرم في الممات لنا
 ولما بقيت ليبقين جوى
 ١٨٥ / فتعلمي أن قد كلفت بكم
 بيد الذي شغف الفؤاد بكم
 ومنهم:

[١٠٥]

الصمة بن عبد الله^(٨)

ابن طفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير.

رجل تल्पف، وسباه كل ريم أو طف، فهو روضة يغازل الشمس منها كوكب

(١) الجوى: حرقة القلب.

(٢) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٣٧٠ - ٣٧١ في ٩ أبيات.

(٣) العين النازحة: القليلة الدموع. والنلم: بالكسر: العقل.

(٤) الرقت: الفحش من القول. (٥) نزحت: بعدت. وبنو سهم: قبيلته.

(٦) الجوانح: الضلوع. وأضرع هنا بمعنى أنحل.

(٧) شغف الفؤاد بكم: علقه بحبكم.

(٨) الصمة القشيري (... - نحو ٩٥هـ / ... - نحو ٧١٤م): الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرّة =

لائح، ويهازل لما عنده من وجدٍ بفلتات اللسان بائح. غزله غرار، وشعره عليه بقايا خمار، رقة كالخودود تقطر خفرا، وكالثغور تجلو درراً، وكالفلك يطلع شمساً نيرة وقمرا، تشكو الفرقة تحرقه، وتشير إلى الوداع بلوعه مرتاع، ويد كأن بنانها امتدت بما تحت الأضلاع، سهل المآخذ في امتناع، قريب إلى الأبواب، لين خلق ولطف طباع. لو خاطب سالياً شوقه، أو خالياً عشقه، أو راقداً أرقه، أو ملجماً بالخرس نطقه. فمن مستملحه وعنوان ملحه، وعيون نظمه الفاتن لمتمحه قوله^(١): [من الطويل]

[بكت عينك اليُسرى فلما زجرتها
تبكي علي رياء ونفسك باعدت
وما حسن أن تأتي الأمر طائعا
قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى
فليست عشيآت الحمى برواجع
ولما رأيت البشر أعرض دوننا
تلقت نحو الحي حتى وجدتني
عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معاً^(٢)
مزارك من رياء وشعباً كما معاً^(٣)
وتجزع أن داعي الصباية أسمعاً^(٤)
وقل لنجد عندنا أن تودعاً^(٥)
إليك ولكن خل عينيك تدمعاً
وحالت بنات الشوق يحني نرعا^(٦)
وجعت من الإصغاء ليتاً وأخذعاً^(٧)

= القشيري، من بني عامر بن صعصعة، من مضر: شاعر غزل بدوي. من شعراء العصر الأموي، ومن العشاق المتيمين. كان يسكن بادية العراق، وانتقل إلى الشام. ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم، فمات في طبرستان نحو ٩٥هـ/ نحو ٧١٤م. وهو صاحب الأبيات التي منها:
قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى
وقل لنجد عندنا أن يودعاً
له ديوان شعر جمعه وحققه د. عبد العزيز محمد الفيصل، ط الرياض - السعودية ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ومنه أؤدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٥: ١٢٦ وسمط اللالكى ٤٦١ وخزانة البغدادي ١: ٤٦٤ وهو فيه نقلاً عن جمهرة الأنساب: «الصمة بن عبد الله بن الحارث بن قرة بن هبيرة» وفيه أيضاً ٣: ٤١٣ و ٤١٤ شيء عنه. والمؤتلف والمختلف ١٤٤ الترجمة ٤٦٢ والتبريزي ٣: ١١٢. الأعلام ٣/ ٢٠٩. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٤٦٩.

- (١) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٣٦٥ - ٣٦٦ في ٨ أبيات. ديوانه ص ٨٦ - ١٠٢ في ٥٨ بيتاً. والأبيات ٤ و ٦ و ٧ في المرقصات ص ٣٨.
- (٢) أراد بالجهل بعد الحلم: الجزع بعد الصبر. الأبيات في ديوانه ص ٥٦ - ٥٧ من قطعة قوامها ٥ أبيات.
- (٣) الحنين: تألم الشوق. ورباً: اسم امرأة. والمزار: مكان الزيارة. والشعب: شعب الحي. [من ما بين المعقوفتين من هامش الأصل].
- (٤) أسمعاً: أي أسمعك صوته ودعاك. (٥) الحمى: موضع فيه ماء وكلاً يمنع من الناس.
- (٦) البشر: جبل بالجزيرة وأعرض: لاح، وحالت: تحركت: وبنات الشوق: نوازع الحنين.
- (٧) الليث: صفحة العنق. والأخدع عرق فيها.

وقوله^(١): [من الطويل]

ولمَّا رأيتَا قُلَّةَ البشرِ أعرَضتْ لنا وطوالِ الرملِ غيَّبها البُعْدُ
واعرضَ ركنٌ مِن سِوَاجٍ كأنَّهُ لعينيكِ في آلِ الضُّحَى فَرَسٌ وَرَدُّ
أصابَ سقيمِ القومِ تَتيمٌ ما بهِ فحَنٌّ ولم يملكْ أخو القوَّةِ الجَلْدُ
١٨٦/ ومنهم:

[١٠٦]

ابن أبي فَرَوَةَ^(٢)

زاد في اللطافة، وزان ما أراد أوصافه، يذهب في فنون الكلام ذهاب العقول مع المدام، ويطير إلى المعنى الشرود، ويضيف به في قالب اللفظ المنقود، ويقف عليه الاستحسان، ولا يعدو منازعه الإحسان. قد قطف القول لما أئنع نواره، وعطف على الشعر حين سطعت أنواره، فهو يضمّ زهره جنية إلى زهرة درية، كقوله^(٣):

(١) الأبيات في ديوانه ص ٥٦ - ٥٧ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٢) ابن أبي فَرَوَةَ، يونس بن محمد بن كيسان (الملقب بأبي فَرَوَةَ) (ت - نحو ١٥٠هـ): كاتب متزندق. كان جده أبو فَرَوَةَ مولى للخليفة عثمان. ونشأ يونس في المدينة «شاطراً» كما يقول الجهشباري (وفي التاج: الشاطر: من أعياء أهله ومؤديه، حبثاً ومكراً) ويظن أنه لحق بالشرأة، في العراق. ثم صار كاتباً للأمير العباسي «عميسى بن موسى» ابن أخي السفاح. وخالط ابن المقفع، ووالبة بن الحباب، وحماد عجرد، وبشار بن برد، وحماداً الراوية، وآخرين، كانوا يجتمعون على الشرب وقول الشعر، ويهجو بعضهم بعضاً؛ وكلّ متهم (كما يقول الجاحظ) متهم في دينه. وقال الشريف المرتضى: عمل يونس بن أبي فَرَوَةَ «كتاباً» في مثالب العرب وعيوب الإسلام بزعمه، وصار به إلى ملك الروم، فأخذ منه مالاً. وفي يونس، يقول حماد عجرد، من أبيات: [من الكامل] «أما ابن فَرَوَةَ يونس، فكأنه من كبره (ذاك) الحمار القائم» ومنها يخاطبه:

«فلقد رضيت بعصبة آخيتهم وإخاؤهم لك بالمعر لازم»

وهو، على الأرجح، أبو «الربيع بن يونس» وزير المنصور العباسي. مصادر ترجمته: أمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١: ١٣١، ١٣٢ والوزراء والكتاب للجهشباري ١٢٥ ولسان الميزان ٦: ٣٣٤ والحيوان للجاحظ ٤: ٤٤٦ - ٤٤٨ وفي الوفيات ١: ١٨٦ كلمة عن جده أبي فَرَوَةَ. وفي الأغاني ١٧: ١٢١ ما يقال في أبوته للربيع. ورجح محقق طبعة «الحيوان» لفظ «إخاهم» في الشطر الأخير من بيتي حماد عجرد، وقال: أراد «إخاؤهم» وقصر الكلمة للشعر، كذا. قلت: بل الشعر يقتضي المد، وهو الرواية الصحيحة. أما ضرورة الشعر فكانت في البيت الأول، الذي سمي فيه ابن أبي فَرَوَةَ «ابن فَرَوَةَ» خلافاً لما ذهب إليه محققه الفاضل في تعليقه بالحاشية ٥ الصفحة ٤٤٦. الأعلام ٨/ ٢٦٣.

(٣) البيتان في المرقصات والمطربات ص ٣٨.

[من الطويل]

وَلَمَّا نَزَّلْنَا مَنْزِلًا ظَلَّمَهُ النَّدَى أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ الرُّوضِ حَالِيَا
أَجَدَّ لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى فَتَمَنَّيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا
ومنهم:

[١٠٧]

مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري^(١)

شعره كثير، وقدره كبير، وذكره يسير، وليس باليسير. طريف الأغزال، طري الصبوة لا يزال، كلامه أعلق بالخواطر من الأهواء، وأدق دخولاً على الأسماع من نسيم الهواء. وكان أبوه أسماء من الكوفة في أشرف أهلها ومعدوداً، قد آتاه الله مالاً ممدوداً، ووهبه بنفسه وولده سؤدداً وسعوداً، وبنين شهوداً، وكان الحجاج بن يوسف متزوجاً بهند بنت أسماء أخت هذا مالك، وللحجاج معه أخبار وما أشبه ذلك، فتقلد مالك خوارزم، وسار فيها بعزم ذي حزم، ومالك هو القائل: [من الخفيف]

وَحَدِيثُ أَلَدُهُ هُوَ مَمَّا يَنْعَتُ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنَا
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَأً وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنَا
أراد ما يلحن به أي: يومئ به إليه، ويوري عن الإفصاح به حتى إذا سمعه غيرها، يلتبس عليه، وهو من قوله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٢).

وكان أخوه عيينة / ١٨٧ / بن أسماء يهوى جارية لأخته، ومالك أوجد بها منه،

وعيينة لم يعلم فشكا وجده بها إلى مالك، فقال مالك: [من الكامل]

أَعْيَيْنَ هَلَا إِذْ كَلَفَتْ بِهَا كُنْتَ اسْتَعْتَتْ بِفَارِغِ الْعَقْلِ

(١) مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، أبو الحسن (ت - نحو ١٠٠هـ): شاعر غزل طريف، من الولاة. كان هو وأبوه من أشرف الكوفة. وتزوج الحجاج أخته «هند بنت أسماء» وتقلد خوارزم وأصبهان للحجاج، ووقع منه ما أوجب حبسه مدة طويلة. شعره كثير، ومن أبياته السائرة:

«منطق صائب، وتلحن أحياناً وأحلى الحديث ما كان لحننا»
واختار له أبو تمام أبياتاً في الحماسة.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ٤٥ والمرزباني ٣٦٤ وسمط اللالي ١٥ والشعر والشعراء ٣٠٤ ولسان الميزان ٥: ٢ وانظر مصارع العشاق ٢٦٣. الأعلام ٥/ ٢٥٧. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٥٣.

(٢) سورة محمد: الآية ٣٠.

اكتبتَ ترجو الغوثَ مِنْ رجلٍ والمستغاثُ إليه في شُغلٍ
ومن شعر مالك قوله^(١): [من الخفيف]

إنَّ لي عند كلِّ نَفحةٍ بستا نِ مِنَ الوردِ أو من الياسمينِ
نظرةٌ والتفاتةٌ أترجّى أن تكونَ حللت فيما يليني
وقوله^(٢): [من الخفيف]

حبّذا ليّلنا بتلّ بوّنا إذ نُسقى شرابنا ونُغنى
مِنْ كُميتٍ كأنها دمٌ ظبّي تدعُ الشيخَ كالفتى مُرَجِحِنَا
حيثما درات الزجاجةُ ذرنا يحسبُ الجاهلونُ أنا جُننَا
ومنهم:

[١٠٨]

نُصيب بن الأسود بن رباح^(٣)

ساد على سواده، ونفضت على جلده صبغة فؤاده، فهو قلب كلّه، وسواء شخصه وظلّه، اتقد فكره ناراً في فحمة، وفاح شعره مسكاً وعبيراً لمن شمّه، تستعير العيون من

(١) البيتان في المرقصات ص ٣٨. (٢) الأبيات في المرقصات ص ٣٨.

(٣) نصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان (ت - ١٠٨هـ): شاعر فحل، مقدم في النسيب والمدائح. كان عبداً أسود لراشد بن عبد العزى من كنانة، من سكان البادية. وأنشد أبياتاً بين يدي عبد العزيز بن مروان، فاشتراه وأعتقه. وكان يتغزل بأب بكر «زينب بنت صفوان» وهي كنانية، وفي بعض الروايات «زنجة» ومن شعره فيها قصيدة مطلعها: [من الطويل]
بزينب ألمم، قبل أن يدخل الركب وقل: إن تملينا فما ملك القلب
له شهرة ذائعة، وأخبار مع عبد العزيز بن مروان وسليمان بن عبد الملك والفرزدق وغيرهم. وكان يعدّ مع جرير وكثير عزة. وسئل عنه جرير، فقال: أشعر أهل جلدته. وتسك في أواخر عمره. وكان له بنات، من لونه، امتنع عن تزويجهن للموالي ولم يتزوجهن العرب، فقيل له: ما حال بناتك؟ فقال: صبيت عليهن من جلدي (بكسر الجيم) فكسدن علي! قال الثعالبي: وصرن مثلاً للبتن يظن بها أبوها فلا يرضى من يخطبها ولا يرغب فيها من يرضاه لها. وعناهن «أبو تمام» بقوله: [من البسيط]

«أما القوافي، فقد حصنت عذرتها فما يصاب دم منها ولا سلب»
إلى أن يقول:

«كانت «بنات نصيب» حين ضنّ بها عن الموالي ولم تحفل بها العرب»
قال التبريزي (في شرح ديوان أبي تمام): وينشد في هذا المعنى بيت لم أجده منسوباً إلى نصيب، وهو: [من المتقارب]

حليته كحلها، وليالي العاشقين حُلَّها، ويتألف من حَبَّات القلوب كلامه المشتهى، في كل شيء فبه يجد من جدِّ ويلهو من لها، لا ينصل شبابه، ولا تهزم آدابه، وهو فصيح تحنَّج بشعره النحاة، ويصيب في رايه من أخذ به أو نحاه، كم مدح كثيراً فنوّه، وهجا آخر فتأوّه، وأنشد غزله منشد فبان في شفّيته جوّه، حلوه في الأفواه، شهير بين الرواة، والجللي يغني بوجهه الوضّاح عن الإيضاح، / ١٨٨ / ويكتفي في التنبيه على ذكره بما لاح. وكان نصيب مولى لعبد العزيز بن مروان، وله فيه وفي غيره من بني أمية غرر حسان، كقوله في سليمان^(١): [من الطويل]

وعاجوا فاثنوا بالذي أنت أهله
من النفر البيض الذين إذا انتجوا
يحيون بسامين طوراً وتارة
ويروى أن جريراً قال: وددت أن هذا البيت كان لي من شعر هذا العبد بكذا وكذا بيتاً من شعري، يعني قوله^(٢): [من الطويل]

كسيت ولم أملك سواداً وتحتّه
وما ضرّ أثوابي سوادى وإنني
ومن شعره، قوله^(٤): [من الطويل]

ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق
أقرت لنجواهم لؤي بن غالب
يحيون عباسين شوس الحواجب
قميمص من القوهي بيض بناثقه^(٣)
لكالمسك لا يسلو عن المسك ذاتقه

= «كسدن من الفقير في بيتهن وقد زادهن سوادى كسودا»
وأرخه ابن تغري بردي في وفيات سنة ١٠٨ وقال الأنطاكي: توفي سنة ١١٣ وقيل: ١١١ وللزبير بن بكار، كتاب «أخبار نصيب» وللدكتور داود سلوم «شعر نصيب بن رباح» طبع في بغداد ١٩٦٨ م.
مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٢١٢ والأغاني طبعة الدار ١: ٣٢٤ - ٣٧٧ و١٢: ٣٢٤ وشرح ديوان أبي تمام ١: ٢٥٨ - ٢٥٩ والنجوم الزاهرة ١: ٢٦٢ وسمط اللآلي ٢٩١ وشرح الشواهد ١٠٥ والشعر والشعراء ١٥٣ وثمار القلوب ١٧٧ وتزيين الأسواق، طبعة بولاق ١: ٩٨ - ١٠٠ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١١ وفيه: وأخبار نصيب مستوفاة في تاريخ ابن عساكر. ورغبة الأمل ٢: ٢١٧ - ٢٢٢ و٤: ٣٢ و٥: ١١٢ - ١١٩ و Brock, S. 1: 99 والجمحي ٥٤٤ - ٥٥٠ والتبريزي ٣: ١٤١، ١٥١، و٤: ١٤٤ وأمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل: انظر فهرسته. الأعلام ٨/ ٣٢. معجم الشعراء للمجبوري ٦/ ٤٧.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ و ٧١ موزعة بعدة مقاطع مجموعها ١١ بيتاً. قالها يمدح سليمان بن عبد الملك بن مروان. والبيت الأول في المرقصات ص ٣٨.
- (٢) القطعة في ديوانه ص ١١٠ - ١١١ في ٥ أبيات.
- (٣) القوهي: نسبة إلى قوهستان كورة بين نيسابور وهراة ومنه ثوب قوهي ويصنع فيها ثياب بيض. والبنيقة: رقعة تزداد في نحر القميمص - طوقه - لتوسيعه.
- (٤) من بيتين في ديوانه ص ٩١، وهو في المرقصات ص ٣٨.

وكدتُ ولم أخلق من الطير إن بدا
سنى بارقٍ نحوَ الحِجازِ أطيّر^(١)
وقوله^(٢): [من الطويل]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة
فقلت اعتذاراً عند ذاك وإنني
أزعم أني هائم ذو صبابة
كذبتُ وبيت الله لو كنتُ عاشقاً
/ ١٨٩ / ومنهم:

[١٠٩]

الفرزدق^(٣)

واسمه همام بن غالب التميمي.

فحل لا يقرع، ونصل لا يقلع، غالب الفحول فغلبهم، وحارب أهل المقول، وأخذ سلبهم، تصدى له جماعة من الشعراء فما منهم إلا من أناخ عليه بزوره، وأنام

(١) سنى بارق: ضوء البرق.

(٣) الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق (١٨ - ١١٠هـ): شاعر من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفاً في قومه، عزيز الجانب يحمي من يستجير بقبر أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف - وكذلك جده. وفي شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً. وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس! وقد جمع بعض شعره في «ديوان - ط» ومن أمهات كتب الأدب والأخبار «نقائض جرير والفرزدق - ط» ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مليكة، وهي ابنة له. ولقب بالفرزدق، لهجامة وجهه وغلظته. وتوفي في بادية البصرة، وقد قارب المئة. وأخباره كثيرة. وكان مشتهراً بالنساء، زير غوان، وليس له بيت واحد في النسب المذكور. وقال المرتضى: كان يحسد على الشعر ويفرط في استحسان الجيد منه. ومما كتب في أخباره «الفرزدق - ط» لخليل مردم بك، ومثله لحنا نمر، ولفؤاد افرام البستاني.

مصادر ترجمته:

رغبة الأمل من كتاب الكامل ١: ١١٤ و٢: ٧٨، ٧٩، ٨٣، ٢١٧، ٢٣٧، و٣: ٥٥، ٥٦ والبيان والتبيين، تحقيق هارون؛ انظر فهرسته (الفرزدق). وابن خلكان ٢: ١٩٦ والشريشي ١: ١٤٢ ومعاهد التنصيص ١: ٤٥ وخزانة البغدادي ١: ١٠٥ - ١٠٨ والأغاني، طبعة الدار ٩: ٣٢٤ وابن سلام ٧٥ والمرزباني ٤٨٦ وشرح شواهد المغني ٤: والشعر والشعراء، تحقيق شاکر =

عليه مدة جوره، ورماه بسهام ما أخطأت فؤاده، ولا خطأت ثماده، إلا جرير بن الخطفي فإنه عند أكثر أهل هذا الشأن أكثر تفنناً، وأظهر برقاً لا يلوح موهناً، على أن شيطانهما كان واحداً، وسلطانهما على المعاني كان متوارداً، إلا أن الفرزدق كان من بيت شرف في تميم، وغرف عليه في فخار العظم الرميم. وكان يفاخر بأبيه دارم، ويباهل له بمكارم، ويعدّ منه نجوماً عواتم، وبحوراً خضارم، ورماحاً خطيةً وصوارم. وأتى يوماً للمفاخرة وقد جلس في قبة وشي، وكلف ذيو له بالديباج وتبختر في المشي، وقال هكذا كان سلفي في الجاهلية اتساع ثراء وارتفاع بناء واتباع.

وكان مع هذه النفس المنافسة في المعالي، المناقشة لأطراف العوالي، يضع من جلالته، ويضع في ضلالته، ويقرض الأعراض ثلثاً، ويقرم لأكل لحوم الناس نهياً، وربما كان يُرمى بالفجور، ويوصم بقبائح تسود وجه الديجور. وشعره وإن كان نهاية في الارتقاء، وغاية في الانقضاء، فهو قليل الغوص، لا تستخرج له فرائد، ولا تستتج له من الخواطر المولدة ولائد. ومن شعره المعدود في سؤر القصائد، قوله^(١):

[من الطويل]

أنا ابن الجبالِ الشَّمِّ في عددِ الحصَى ، وَعَرَقُ الثَّرَى عِرْقِي ، فَمَنْ ذَا يَحَاسِبُهُ
وَبَيْتِي إِلَى جَنْبِ رَجِيبِ فَنَاوُهُ ، وَمِنْ دُونِهِ الْبَدْرُ الْمُضِيءُ كَوَاكِبُهُ
نَمَتْهُ فُرُوعُ الْمَالِكِينَ ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُوكَ الَّذِي مِنْ عِبْدِ شَمْسٍ يُخَاطِبُهُ
تَرَاهُ كَنَصْلِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلتَّنْدِي جَوَاداً تَلَاقَى الْمَجْدَ مُذْ طَرَّ شَارِبُهُ
/ ١٩٠ / وقوله^(٢):

وَرُبَّ ابْنِ عَمٍّ حَاضِرِ الشَّرِّ خَيْرُهُ مَعَ النِّجْمِ مِنْ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ كَوَاكِبُهُ^(٣)
فَلَا مَا نَأَى مِنْهُ مِنَ الشَّرِّ نَازِحٌ ، وَلَا مَا دَنَا مِنْهُ مِنَ الْخَيْرِ جَالِبُهُ
فَمَا الْمَرْءُ مَنْفُوعاً بِتَجْرِيْبِ وَأَعِظُ ، إِذَا لَمْ تَعِظْهُ نَفْسُهُ وَتَجَارِبُهُ
وقوله^(٤) من قصيدة ذكر فيها هدم بيعة دمشق التي هدمها الوليد وأضافها إلى

٤٤٢ وانظر فهرسته. وأمالي المرتضى ١ : ٤٣ - ٤٩ ومفتاح السعادة ١ : ١٩٥ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ وشرح العيون، طبعة بولاق ٢١٣ والحيوان للجاحظ ٦ : ٢٢٦ وفيه : «كان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق، قال : يا هميم! قلت : وفي الأغاني، طبعة الساسي ١٩ : ٢ «كان للفرزدق أخ يقال له هميم، ويلقب الأخطل ليست له نباهة». كتاب الفرزدق للدكتور شاعر الفحاح ص...، تأريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج.. ص... الموسوعة الموجزة ٢٠ / ٣٣٧. الأعلام ٨ / ٩٣. معجم الشعراء للجبوري ٦ / ٩٢ - ٩٣.

(١) القصيدة في ديوانه ١ / ٥٢ - ٥٣ في ١٦ بيتاً. (٢) القصيدة في ديوانه ١ / ٤٨ - ٤٩ في ١٤ بيتاً. (٣) أي أن شره حاضر وغير معدوم. (٤) القصيدة في ديوانه ٢ / ٢٠٩ - ٢١١ في ٢٩ بيتاً.

الجامع: [من البسيط]

والعابدين مع الأسحار والعتَم
شَتَى، إذا سجدوا لله والصنم
أهل الصليب مع القراء لم تنم
إذ يحكمان لهم في الحرث والغنم
أولادها واجتزاز الصوف بالجلم
عن مسجد فيه يتلى طيب الكلم

فَرَقَتْ بَيْنَ النَّصَارَى فِي كِنَائِسِهِمْ،
وَهُمْ مَعَا فِي مُصَلَّاهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ
وَكَيْفَ يَجْتَمِعُ النَّافُوسُ يَضْرِبُهُ
فُهُمَّتْ تَحْوِيلَهَا عَنْهُمْ كَمَا فَهَمَا،
دَاوُدُ وَالْمَلِكُ الْمَهْدِيُّ، إِذْ حَكَمَا
فَهَمَّكَ اللَّهُ تَحْوِيلًا لَبِيعَتِهِمْ
وقوله^(١): [من الطويل]

فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي، وَتَمَّ تَمَامِي^(٢)
مُلاقٍ لِأَيَّامِ الْمُنُونِ حِمَامِي
عَلَى حَالِهَا فِي صِحَّةٍ وَسَقَامِ
أَبُو الْجَنِّ إِبْلِيسُ بَغِيرِ خِطَامِ^(٣)
يَكُونُ وَرَائِي مَرَّةً وَأَمَامِي^(٤)
سَيُخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامِ
وَرُؤُوجَتَهُ، مِنْ خَيْرِ دَارِ مُقَامِ
لَهُ وَلَهَا، إِفْسَامٌ غَيْرِ إِثَامِ^(٥)
بِأَيْدِيهِمَا مِنْ أَكْلِ شَرِّ طَعَامِ
أَحَادِيثُ كَانُوا فِي ظِلَالِ غَمَامِ
رِضَاهُ، وَلَا يَفْتَادُنِي بِزِمَامِ
إِلَيْهِ جُرُوحاً فِيكَ ذَاتِ كِلَامِ^(٦)
عَلَيْكَ بِزُقُومِ لَهَا وَضِرَامِ^(٧)
ومنه قوله^(٨): وقد وصف افتضاض العذارى، وتخيل مأتاهن ما كان جلناراً أو

أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً
وَصَلْتُ إِلَى رَبِّي، وَأَيَّقَنْتُ أَنَّنِي
حَلَفْتُ عَلَى نَفْسِي لِأَجْتَهِدَنَّهَا
أَلَا طَالَمَا قَدِ بَتُّ يَوْضِعَ نَاقَتِي
يَظَلُّ يُمَنِّينِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكاً
يُبَشِّرُنِي أَنْ لَنْ أَمُوتَ، وَأَنَّهُ
وَأَدَمٌ قَدْ أَخْرَجْتَهُ، وَهُوَ سَاكِنٌ
وَأَفْسَمْتُ يَا إِبْلِيسُ أَنَّكَ نَاصِحٌ
/١٩١/ فَظَلَا يَخِيطَانِ الْوِرَاقَ عَلَيْهِمَا
وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعوكَ أَضْبَحُوا
وَمَا أَنْتَ يَا إِبْلِيسُ بِالْمَرْءِ أَبْتَغِي
سَاجِزِيكَ مِنْ سَوَاءٍ مَا كُنْتُ سُقْتَنِي
تُعَيِّرُهَا فِي النَّارِ، وَالنَّارُ تَلْتَقِي
ومنه قوله^(٨): وقد وصف افتضاض العذارى، وتخيل مأتاهن ما كان جلناراً أو

ناراً، وهو: [من الوافر]

(١) القصيدة في ديوانه ٢/٢١٢ - ٢١٥ في ٣٤ بيتاً.

(٢) تم تامي: تمت حياتي وبلغت نهايتي. (٣) يوضع الناقة: يسيرها.

(٤) الوارك: المعتمد على ورکه. (٥) غير إثم: أي خالياً من الإثم.

(٦) الكلام، الواحد كلم: الجرح.

(٧) تعيرها، من غير الدراهم: وزنها. يريد: تمتحن جراحك بالنار. الزقوم: شجرة في جهنم.

(٨) البيتان لم يردا في ديوانه.

وَبِتُّ أَفْضُ إِغْلَاقِ الْخِتَامِ
وَجَمْرَ غَضَى قَعْدَنَ عَلَيْهِ حَامِي

عَلَى جَانِبِ الْفَيْضِ الْهَدْيِيِّ الْمُنْحَرَا
وَإِمَّا زُبَيْرِي مِنَ الذَّبَابِ أَعْدَرَا^(٢)

مُذْ مَلَكَ الرَّأْسَ شَدِيدَ الْأَسْرِ
كَأَنَّمَا أَوْلَجْتَهُ فِي جَمْرٍ
نَفِيَّ شَعُورِ النَّاسِ يَوْمَ النَّحْرِ
وَأَنْسَلَ مِنْهَا مُسْتَهْلَ الْقَطْرِ
قَلْتُ لَهَا: مَهَلًا فَمَا مِنْ أَمْرٍ
بِحَيْثُ لَا يَرْجِعُ طَوْلُ الدَّهْرِ

لَهَا تِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ^(٥)
تَحَزَّمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكَ الْعَقَارِبِ^(٦)
عَلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٧)

لَحِقْنَا فِي السَّمَاءِ إِلَى السَّحَابِ

وَتُنَالُ أَيَّمَهُمْ وَإِنْ لَمْ تُحْطَبِ
عَبْدٌ يُقَرَّرُ عَلَى الْهَوَانِ الْمُجَلِبِ^(١٠)

وَبِتُّ لَدِيَّ مُصْرَعَاتٍ
كَأَنَّ مَفَالِقَ الرَّمَانِ فِيهِ
وَقَوْلُهُ^(١): [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَبِالْحَنْدَقِ الْبَصْرِيِّ قَتَلَى تَخَالُهَا
مِنَ النَّاكِثِينَ الْعَهْدَ مِنْ سَبْئِيَّةٍ
وَقَوْلُهُ^(٣): [مِنَ الرَّجْزِ]

أَوْلَجْتُ فِيهَا كَنْزَاعَ الْبِكْرِ
زَادَ عَلَى شَبْرٍ وَنَصْفِ شَبْرٍ
يَطِيرُ عَنْهُ نَفِيَانِ الشَّعْرِ
فَقَلْتُ لَمَّا بَرَحْتُ بِحَرِّي
تَدْعُو بُوَيْلٍ وَبِحَرِّ صَدْرِ
أَنْ أَدْخَلَ الْأَفْعَى رَحِيبَ الْقَعْرِ
وَقَوْلُهُ^(٤): [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدَهُمْ
يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ كَأَنَّهَا
سَرَوْا وَيَخِيطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ بِكَفِّهِمْ
/ ١٩٢ / وَقَوْلُهُ^(٨): [مِنَ الْوَافِرِ]

وَلَوْ رَفَعَ السَّحَابُ إِلَيْهِ قَوْمًا
وَقَوْلُهُ^(٩): [مِنَ الْكَامِلِ]

لَا تَمْنَعُونَ لَهُمْ حَرَامَ حَلِيلَةٍ
وَالْبَاهِلِيُّ بِكُلِّ أَرْضٍ حَلَّهَا

(١) القصيدة في ديوانه ١/٢٣٨ - ٢٤٣ في ٧١ بيتاً.

(٢) سبئية: أراد أتباع عبد الله بن سبأ. (٣) القطعة لم ترد في ديوانه.

(٤) القطعة في ديوانه ١/٢٩ في ٦ أبيات. (٥) الترة: الثأر. العصائب: العمائم.

(٦) يقول: إنهم يضعون عصيهم في أفواههم؛ لأنهم لا يستطيعون حملها بأيديهم لشدة البرد، فكانها إذا حملوها بأيديهم تدخل فيها شوك العقارب.

(٧) سروا يخبطون الليل: أي ساروا في الليل على غير هدى. شعب الأكوار: نواحيها. والكور: رحيل البعير.

(٨) القطعة في ديوانه ١/٩٨ في ٣ أبيات. (٩) القصيدة في ديوانه ١/٣٤-٣٥ في ١٦ بيتاً.

(١٠) المجلب: الملازم كالقند اليابس.

وَالْبَاهِلِيُّ وَلَوْ رَأَى عِرْساً لَهُ يُغَشَى حَرَامٌ فِرَاشِهَا لَمْ يَغْضَبِ
 وقوله (١) يمدح علي بن الحسين رضي الله عنهما، وهي من رواية الحرمازي:
 إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا: إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكِرْمُ
 هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ، وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ (٢)
 يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ، رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ (٣)
 مَنْ يَشْكُرِ اللَّهَ يَشْكُرْ أَوْلِيَّةَ ذَا؛ فَالذِّينُ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ
 أَيُّ الْقِبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ، لِأَوْلِيَّةِ هَذَا، أَوْ لَهُ نِعَمُ
 وقوله في هجاء باهلة من أبيات: [من الطويل]

أَبَا هَلْ لَوْ كَانَتْ ثَمَانُونَ مِنْكُمْ حَلَائِلُ فِي مَا خَفَتْ حَدًّا عَلَى ظَهْرِي
 قَلِيلَ أَمَاءٍ لَمْ تَحْضَنْ فُرُوجُهَا بَرِيَاتٍ أَعْجَازِ الْبَطُورِ مِنَ الْجَزْرِ
 وَمَا جَرَّتِ الْمَوْسَى عَلَى بَاهِلِيَّةٍ وَلَا سَيْقٍ فِيهَا غَيْرِ جَدِيدِينَ مِنْ فَهْرِ
 وَمَا اغْتَسَلْتُ مِنْ حَيْضَةٍ بَاهِلِيَّةٍ بِحَقٍّ وَلَا بَاتَتْ حَصَانًا عَلَى طُهْرِي
 وقوله (٤) يهجو جديع بن سعد بن قبيصة الأزدي: [من الكامل]

لَا تَحْسَبَنَّ دِرَاهِمًا أَعْطَيْتَهَا تَمَحُّو مَخَازِيكَ الَّتِي بَعْمَانِ
 وَأَبُوكَ مَلْتَزِمُ السَّفِينَةِ عَاقِدٌ خَصِيصِهِ بَيْنَ نَبَائِقِ الثُّبَّانِ
 /١٩٣/ وَيُظَلُّ يَدْفَعُ بِأَسْتِهِ مَتَقَاعَسًا فِي الْبَحْرِ مَعْتَمِدًا عَلَى السَّكَّانِ
 وقوله (٥): [من البسيط]
 لَوْ أَنَّ قِدْرًا بَكَتْ مِنْ طَوْلٍ مَا حُبِسَتْ عَلَى الْحُفُوفِ بَكَتْ قِدْرُ ابْنِ جِيَارِ (٦)
 مَا مَسَّهَا دَسَمٌ مُدُّ فُضَّ مَعْدِنُهَا، وَلَا رَأَتْ بَعْدَ عَهْدِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ
 وقوله (٧): [من الرجز]

يَا أُمَّ غَيْلَانَ أَبْرُكِي تُنَاكِي كَمَا نَكَحْنَا بَارِكًا أَبَاكَ

(١) القصيدة في ديوانه ١٧٨/٢ - ١٨١ في ٢٧ بيتاً.

(٢) البطحاء: أرض منبسطة في وسطها مكة، البيت: الكعبة، ويقال لها: البيت العتيق والبيت الحرام، الحرم:

ما لا يحل انتهاكه، ويقصد هنا مكة وما أحاط بها من الأرض، الحل: ما جاوز الحرم من الأرض.

(٣) الراحة: الكف، الركن: الجانب، الحطيم: حجر الكعبة أو جداره، يستلم الحجر: يلمسه إما

بالتقبيل أو باليد، يقول: إن حجر الكعبة يعرف كف زين العابدين فيكاد يحبسه عنده شغفاً به.

عرفان: مفعول لأجله.

(٤) لم ترد في ديوانه، (٥) البيتان في ديوانه ٣٢٦/١.

(٦) الحفوف: قلة الدسم، (٧) لم ترد في ديوانه.

- إن تجزعي أو تدم ركبتيك
وقوله^(١): [من الكامل]
- تدنو فتطمع ذا السفاهة والضبا
وكان طعم رضاب فيها إذ بدت
وقوله^(٢): [من الطويل]
- أرى الثقلين الجن والإنس أصبحا
وما منهما إلا يرجي كرامة
وما دون كفيك انتهاء لراغب
وقوله^(٣): [من الوافر]
- أقول لها إذا عطفت وعضت
إلام تلفتين، وأنت تحتي،
متى تأتي الرصافة تستريحي
وقوله^(٤): [من الطويل]
- ١٩٤ / ضربنا بأكناف السماء بيوتنا،
حلبنا بأخلاف السماء عليهم
وقوله^(٥): [من الطويل]
- تبسم عن غر عذاب، كأنها
كأن مجاج النحل فوق لثاتها،
وكادت بنات النفس تخرج والحشا
وقوله^(٦): [من الوافر]
- نلقبك أحياناً على قفاك
منها، إذا طلبت بغير منيل
برد بفرع بشامة مصقول^(٧)
- يمدان أعناقاً إليك تقرب
بكفيك أو يخشى العقاب فيهرب
ولا لمناء من ورائك مذهب
- بموركة الورك مع الزمام
وخير الناس كلهم أمامي
من التهجير والدبر الدوامي^(٨)
- على ذروة أركانها لا تهدم
شآبيب موت تستهل وترزم
- أقح تُروىها الذهاب اللوامع^(٩)
وماء سحاب أحرزته الوقائع
وتنفض من وجد عليها الأضالع

(١) القصيدة في ديوانه ١٢١/٢ - ١٢٣ في ٣١ بيتاً.

(٢) البشامة: شجرة طيبة الرائحة تتخذ منها المساويك لصقل الأسنان وتظيفها من بقايا الطعام.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٧٩ - ٨١ في ١٩ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢/٢٩٠ - ٢٩٥ في ٦٥ بيتاً.

(٥) الدبر، الواحدة دبرة: القرحة تحدث في ظهر البعير من الرحل أو نحوه.

(٦) القطعة في ديوانه ٢/٢٧٥ في ٣ أبيات.

(٧) القصيدة في ديوانه ١/٤١١ في ١١ بيتاً.

(٨) الذهاب، الواحدة ذهبة: المطرة. وأراد باللوامع التي يصحبها البرق.

(٩) القصيدة في ديوانه ٢/٢٩٠ - ٢٩٥ في ٦٥ بيتاً.

يَدَاكَ يَدٌ رَّبِيعُ النَّاسِ فِيهَا ، وَفِي الْأُخْرَى الشَّهْوَرُ مِنَ الْحَرَامِ
 فَإِنَّ النَّاسَ لَوْلَا أَنْتَ كَانُوا حَصَى خَرَزٍ تَسَاقَطَ مِنْ نِظَامِ
 وَقوله^(١): [من الطويل]
 قَوَارِصُ تَأْتِينِي ، فَيَحْتَقِرُونَهَا ، وَقَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعُمُ^(٢)
 وَقوله^(٣): [من الطويل]
 وَنَحْنُ إِذَا عَدَّتْ مَعَدُّ قَدِيمِهَا مَكَانَ النُّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السُّوَابِقِ
 وَقوله^(٤): [من الكامل]
 وَالشِّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ
 وَمِنْهُمْ :

[١١٠]

جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَطْفِيِّ^(٥)

ضرس الأعداء بأنيابه، وضرر الشعر بأدابه، وضرم الأفهام بتوقد شهابه، وبين الفرزدق النقائص المضمّنة غرائب الهجاء، وعجائب الذم المشبهة حالاتهم فيها بوقائع الهيجاء، من كل آبدية تضيق بها الصّحاح، وتضيق ودائع الحسب الواضح، لو تردى بها النهار الشمس لأعتم، أو الصباح الوضاح لأبهم، أو القمر التمام لعاجله في ليلة البدر السرار، أو البحر الخضم لما ضم حجره على الدرر الكبار، أو الحيا /

(١) القطعة في ديوانه ١٩٥/٢ في بيتين. والبيت في المرقصات ص ٣٨.

(٢) الأتي: السيل لا يدرى من أين يأتي. يفعم: يمتلىء.

(٣) البيت في المرقصات ص ٣٩. (٤) البيت في المرقصات ص ٣٩.

(٥) جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم (٢٨ - ١١٠هـ): أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم - وكان هجاء مرأاً - فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. وقد جمعت «نقائضه مع الفرزدق - ط» في ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعره - ط» في جزأين. وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. وكان يكنى بأبي حَزْرَةَ. ولجميل سلطان «جرير، قصة حياته ودراسة أشعاره - ط». كما شرح ديوانه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، ط الأندلسي - بيروت [دت] ومنه أفدنا .
 مصادر ترجمته:

الأغاني: أول المجلد الثامن، من طبعة دار الكتب. ووفيات الأعيان ١٠٢/١ وابن سلام ٩٦ والشريشي ٢: ٢٤٩ وشرح شواهد المغني ١٦ وديوان شعره. والشعر والشعراء ١٧٩ وخزانة البغدادي ١: ٣٦ وفيه ١: ٣٠٧ «الخطفي، والد جرير». الموسوعة الموجزة ٣٩/٥. الأعلام ٢/ ١١٩. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٩٩.

١٩٥/ المستهل لوقع وجهه حياء، أو المطلّ لأقران من السمعة به رياء، بل هي والله الدواهي النكر، والمذام الضاربة بيدها على فم الشكر، وربما كان الرجل منهما لموافقة خاطره لخاطر صاحبه، وإتيانه في كل واقعة بمناسبة، إذا ارتكب محذوراً يخشى العار، ويخاف به داهية تنصب له بها راية سنار، يقول كأني بفلان عن صاحبه وقد بلغه هذا فقال كذا، فإذا بلغ صاحبه قال مثل ما قال هكذا، متقارضين دهرهما، متغاضيين كحل جفونهما القذى، وكان جرير أعفّ منه مضجعاً، وأرأف إلى الحسنى مرجعاً، وكان الفرزدق يقول: ما أحوجني مع فسقي إلى رقة شعره، وكان الفرزدق لا يعدّي شعره الفخار، ولا يهدي فكره إلى دقائق الأفكار، وجرير قد حلب أشطره، وجلب جوهره، وجبل في كافور الطروس عنبره، وجعل الروض ديوانه وأجني زهره، وتفنّن فيه تفنناً ملك زمامه مقتدرًا، وكمل زمانه به مفتخرًا، واقتاده بحذافيه وارتاده مقبلاً بمعاذيره، وأبرزه في أبهى الصور، وأبهج المحاسن المتلوّة السور، وقد أنصف بينهما من قال:

[من الكامل]

ذهبَ الفرزدقُ بالفَخارِ وإنما حلُّو القريضِ ومرةٌ لجريرِ
وقد عدّ له أهلُ النقدِ في كل باب من أبواب الشعر ما هو الغاية القصوى التيما
بعدها مطمح، ولا يتجاوز حدّها تعنت من يتلمّح. وكان يعدّ من فضله على قرنائهِ،
ووبله المتدفق على إنائه، أنه هاجى ثمانين شاعراً من أهل زمانه، ما منهم إلا مدّره
خصام، ونذرة قوم كأن الثريا علقت في بيوتهم بلا انفصام، ممن يأوي في الحسب إلى
ثبج، ويحوي من النسب الصميم مالمو استعاره الليل البهيم لأعاد لؤلؤة بيضاء ذلك
السبج وكان أبوه شيخاً قعد به سقوط نفسه، وهبوط روحه أسفاً على فلسه /١٩٦/ حتى
إنه كان يرتضع الشاة بفمه، ولا يأنف من هذه الدنيّة، ولا ينفي هذه الرديّة، وجرير مع
هذا الأب المضاع، الوضع في الأوضاع، يصالولهم في كل مصاع، ويطاولهم ذراعاً
بذراع، ويكايولهم وربما زادهم في الحشف وسوء الكلية وتطيف الصاع. ومن شعره
المعلق بالقلوب والأسماع، قوله^(١) من قصيدة في هجو الأخطل التغلبي:

[من الكامل]

وَإِذَا النَّهَارُ تَقَاصَرَتْ أَظْلَالُهُ وَوَأَى الْمَطِيُّ سَامَةً وَكَلالاً^(٢)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤٤٨ - ٤٥٣ في ٥٢ بيتاً.

(٢) ونى: فتر يقال منه ونابنى ونيا. والسامة: الملالة والضجر.

رَفَعَ الْمَطْيُ بِكُلِّ أَبْيَضٍ شَاحِبٍ
خَلَقَ الْقَمِيصِ تَخَالُهُ مُخْتَالًا^(١)
منها:

وَالتَّغْلِبِي إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلقَرَى
حَمَلَتْ عَلَيْكَ حُمَاةَ قَيْسٍ خَيْلَهَا
مَا زَلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
تَرَكَ الْأَخْيَطِلُ أُمَّهَ وَكَأَنَّهَا
لَوْ أَنَّ خَنْدِفَ زَا حَمَتِ أَرْكَانَهَا
وَرَا حَتْ خُزَيْمَةَ بِالْجِيَادِ كَأَنَّهَا
إِنْ حَرَّمُوكَ لَتَحْرَمَنَّ عَلَى الْعِدَا
وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا
نَبِئْتُ تَغْلِبَ يَنْكِحُونَ رِجَالَهُمْ
وقوله^(٤): [من الكامل]

إِنَّ الْبَغِيضَ لَهُ مَنَازِلٌ عِنْدَنَا
إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى
وَرِثَ الْأَعِنَّةَ وَالْأَسِنَّةَ وَأَنْتَمَى
/١٩٧/ وَرَأَيْتُ أَبْنِيَّةَ حَوْتٍ وَتَهَدَّمَتْ
وَبَنُو الْوَلِيدِ مِنَ الْوَلِيدِ بِمَنْزِلِ
وَإِذَا الْكُتَائِبُ أَعْلَمَتْ رَايَاتِهَا
نَطَحَ الرَّؤُوسَ بِهَامَةٍ فَتَفَرَّقُوا
أَشْكُو إِلَيْكَ وَرَبُّمَا تَكْفُونِي
بَرُّ الْبِلَادِ مُسَخَّرٌ يُجْبَى لَكُمْ
وَتَرَى الْجِفَانَ يَمُدُّهَا قَمْعُ الذَّرَى
وَالْقَدْرُ تَنَهُمُ بِالْمَحَالِ وَتَرْتَمِي

لَيْسَتْ كَمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ
بِالنَّصْرِ هُزَّ لِوَاؤُهُ وَالْمَغْتَمِ
فِي بَيْتِ مَكْرَمَةٍ رَفِيعِ السُّلَمِ
وَبِنَاءِ عَرْشِكَ خَالِدٌ لَمْ يُهْدَمِ
كَالْبَدْرِ حُفَّ بِوَاضِحَاتِ الْأَنْجُمِ
وَكَأَنَّهِنَّ عِتَاقُ طَيْرِ حُومِ
عَنْهَا وَعَظْمُ فَرَاشِهَا لَمْ يُهْزَمِ
عَضَّ الزَّمَانِ وَثَقُلَ دَيْنِ الْمَغْرَمِ
وَالْبَحْرُ سُخَّرَ بِالْجَوَارِي الْعُومِ
مَدَّ الْجَدَاوِلَ بِالْآتِي الْمُفْعَمِ
بِالزُّورِ هَمَّهُمَةَ الْحِصَانِ الْأَدْهَمِ^(٥)

(١) رفع المطي: اختياله في سيره.

(٢) المنحاة طريق السانية ما بين منتهى الرشاء إلى الركي والمحال بكرة السانية.

(٣) وزن كل شيء: مثقاله أراد: لم يكن لها وزن.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٩١ - ٤٩٤ في ٣٤ بيتاً.

(٥) المحال: فقار الظهر، واحدها محالة والزور الصدر، والمهممة صوت دون الصهيل.

وقوله^(١) يعاتب جدّه الخطفى : [من الطويل]

تَحَطَّى إِلَيْنَا مِنْ بَعِيدِ خَيَالِهَا يَخُوضُ خُدَارِيًّا مِنَ اللَّيْلِ دَاجِيًا^(٢)
فَإِنَّكَ إِنْ تُعْطَى قَلِيلًا فَطَالَمَا مَنَعْتَ وَحَلَّاتِ الْقُلُوبِ الصَّوَادِيَا
دُنُو عِتَاقِ الْخَيْلِ لِلزَّجْرِ بَعْدَمَا شَمَسْنَ وَوَلَّيْنَ الْخُدُودَ الْعَوَاصِيَا^(٣)
لَحِقْتُ وَأَصْحَابِي عَلَى كُلِّ حَرَّةٍ وَخُودِ تَبَارَى الْأَحْبَشِيِّ الْمَكَارِيَا
تَرَامِينَ بِالْأَجَوَازِ فِي كُلِّ صَفْصَفٍ وَأَذْنَيْنِ مِنْ خَلْجِ الْبُرَيْنِ الذَّفَارِيَا^(٤)
إِذَا بَلَغَتْ رَحْلِي رَجِيعٌ أَمَلَهَا نُزُولِي بِالْمَوْمَاةِ ثُمَّ ارْتَحَالِيَا^(٥)
مُخَفِّفَةً يَجْرِي عَلَى الْهَوْلِ رَكْبُهَا قَلِيلًا بِهَا مَا يَنْظُرُونَ التَّوَالِيَا^(٦)
تَحَوُّلُ بِهَا مَيْتُ الشَّخَاصِ كَأَنَّهُ قَذَى عَرَقٍ يَضْحَى بِهِ الْمَاءُ طَافِيَا^(٧)
خَلِيلِي لَوْلَا أَنْ تَطَّنَا بِبِي الْهَوَى لَقُلْتُ سَمِعْنَا مِنْ سَكِينَةِ دَاعِيَا
قَفَا فَاسْمَعَا صَوْتَ الْمُنَادِي فَإِنَّهُ قَرِيبٌ وَمَا دَانَيْتُ بِالْوُدِّ دَانِيَا
وَيَأْمُرُنِي الْعُدَّالُ أَنْ أَغْلِبَ الْهَوَى مَزَارًا عَلَى ذِي حَاجَةٍ مُتْرَاحِيَا
وَإِنِّي لَمَعْرُورٌ أُعَلَّلُ بِالْمُنَى وَأَنْ أَخْفِي الْوَجْدَ الَّذِي لَيْسَ خَافِيَا
وَقَائِلَةٌ وَالِدْمَعُ يَحْدِرُ كُحْلَهَا لِيَالِي أَرْجُو أَنَّ مَالِكَ مَالِيَا
بَأَيِّ نِجَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَمَا أَبْعَدَ جَرِيرٍ تُكْرِمُونَ الْمَوَالِيَا
بَأَيِّ سِنَانٍ تَطْعُنُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مِحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا
أَلَا لَأَخَافَا نَبُوتِي فِي مُلْمَةٍ نَزَعْتَ سِنَانًا مِنْ قَنَايِكَ مَاضِيَا
فَقَدْ كُنْتُ نَارًا يَضْطَلِّيهَا عَدُوُّكُمْ وَخَافَا الْمَنَايَا أَنْ تَفُوتَكَمَا بِيَا
وَبَاسِطَ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ وَحِرْزًا لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيَا
وَإِنِّي لَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى وَقَابِضُ شَرِّ عَنُكُمُ بِشِمَالِيَا
سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتَقَالِيَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٠١ - ٦٠٦ في ٥٨ بيتاً.

(٢) الخداري: الأسود يعني الليل. والداجي: المظلم، وأصله أن الليل يخدرهم في منازلهم.

(٣) الشماس: الامتناع وفي ش: عتاق الطير وهي الكرائم والسباع.

(٤) الأجواز: الأوساط. والصفصف: القاع المستوي. والخلج: الجذب. والبرين: حلق من صفر

توضع في أنف البعير. والذفاري: مرافق البعير.

(٥) الرجيع: السقر. والموماة: الملساء.

(٦) المخففة: المفازة تلمع بالسراب. والتوالي: المستأخرات.

(٧) الشخاص: الأعلام والنشوز.

إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ لِي عَنْ شِمَالِيَا
وَلَلْسَيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا

جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَالُ مِنَ الرَّدَى
وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ
وقوله^(١): [من الوافر]

هَجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَاحِ^(٢)
كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ^(٣)
رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوِي لِقَاحِ^(٤)
بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقِرَاحِ^(٥)
وَأَثَبَتَّ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي^(٦)
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ^(٧)
وَأَعْظَمُ سَيْلٍ مُعْتَلَجِ الْبِطَاحِ^(٨)
أَلْفَ الْعَيْصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي^(٩)
بِعَشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي^(١٠)

سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلَ أَرْحَبِي
يَعَزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبِيهِ
تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ:
تُعَلَّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بِنَيْهَا
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ إِلَيَّ رِيثِي
أَلَسْتُمْ حَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا
/ ١٩٩ / لَكُمْ شُمُّ الْجِبَالِ مِنَ الرَّوَاسِي
فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هُبْرِيًّا
فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي فُرَيْشِ

(١) القصيدة في ديوانه ص... ٩٩ - ٩٩ في ٢٠ بيتاً.

(٢) الأرحبي: نسبة إلى أرحب من همدان والهجان: الأبيض، والفرد: الثور المنفرد واللياح:

الأبيض يقال: ليّاح وليّاح ولهق ولهق وصرح يقال فرد وفرد.

(٣) يعزّ: يغلب يريد أنه يغلب الإبل على الطريق ويسبقها إليه كما يلحّ المقمور من ماله المخلوع منه على ضرب القداح ليسترجع ماله، وفي م انترك وهو تصحيف.

(٤) الموردون: أصحاب الإبل يوردون الماء، وفي م رأيت الواردين.

(٥) الساغبة: الجائعة، والنفس من الماء: ما كان مروياً كافياً، والشبم: البارد ويقال منه: شبم يشبم شبما والشبم البرد وقال أبو حاتم، لو وجدت في شدة القيظ ماء بارداً لقلت هو شبم كأن من اللغويين من يخصه بزمن الشتاء.

(٦) القوادم: العشر الريشات في الجناح وما فوق ذلك الخوافي.

(٧) قال ابن هشام: قيل أراد أنتم. وهذا أمدح بيت قالته العرب. ولما أنشد هذا البيت لعبد الملك قال له: من أراد أن يمدح فبمثل هذا البيت أو ليسكت. وقد حذف العائد من الجملة الموصول بها والتقدير حميته ومعناه: ملكت العرب وأبحت حماها بعد مخالفتها لك وما حميت لا يصل إليه من خالفك لقوة سلطانك، وتهامة: ما سفل عن بلاد العرب ونجد ما ارتفع وكنى بهما عن جميع بلاد العرب.

(٨) اعتلاجه كثرته وركوب بعضه بعضاً.

(٩) الهبرزي: الخالص، والالف: الملتف والعيص: الشجر، يريد أنه في وسط العز ليس من نواحيه وهذا مثل ضربه.

(١٠) العشة: الشجرة اللثيمة المنبت الدقيقة القضبان، والضواحي: بادية العيدان ولا ورق عليها وفي

القاموس ضاحت البلاد: دخلت وأنشد: [من الرجز]

رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْمَرَضُ مِنَ الصَّحاحِ (١)
وقوله (٢) من قصيدة يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل: [من الكامل]

إِنْ كَانَ طَبَعُكُمْ الدَّلَالَ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالِكِ يَا أُمَيْمَ جَمِيلُ
وَكَأَنَّ لَيْلِي مِنْ تَذَكَّرِي الْهَوَى لَيْلٌ بِأَطْوَلَ لَيْلَةَ مَوْضُوعُ
يَكْفِيكَ إِذْ سَرَّتِ الْهُمُومُ فَلَمْ تَنَمْ قُلُصٌ لَوَاقِحُ كَالْقَسَى وَحَوْلُ
نُجِبٌ مِنَ السَّرِّ الْعَتِيقِ نَمَى بِهَا فَوْقَ النَّجَائِبِ شَدَقَمٌ وَجَدِيلُ (٣)
عَزَّتْ كَوَاهِلُهَا الْعَرَائِكُ بَعْدَمَا لَحِقَ الثَّمِيلُ فَمَا لَهُنَّ ثَمِيلُ
مِثْلُ الْقَنَا سَحَجَ الثَّقَافِ مَتُونَهُ فَاهْتَزَّ فِيهِ لُدُونَةٌ وَدُبُولُ (٤)
تَنْجُو إِذَا عَلِمَ الْفَلَاةُ رَأَيْتَهُ فِي الْآلِ يَفْضُرُ مَرَّةً وَيَطْوُلُ
وَإِذَا تَقَاصَرَتِ الظُّلَالُ تَشَنَعَتْ وَخَدَّ النَّعَامِ وَفِي النَّسُوعِ فُضُولُ
مَنْ كُلَّ صَادِقَةَ النَّجَادِ كَأَنَّهَا قَرَوَاءُ رَافِعَةُ الشَّرَاعِ جُفُولُ (٥)
كَمْ قَدْ قَطَعْنَ إِلَيْكَ مِنْ مُتَمَاجِلِ جَذِبِ الْمُعَرَّجِ مَا بِهِ تَعْلِيلِ
نَائِي الْمَنَاهِلِ طَامِسِ أَعْلَامُهُ مَيْتِ الشَّخَاصِ بِهِ يَكَادُ يَحُولُ

منها في هجو الأخطل وقومه تغلب:

إِنَّ الْخِلاَفَةَ وَالنَّبُوَّةَ وَالهُدَى وَغَمٌ لَتَغْلَبَ فِي الْحَيَاةِ طَوِيلُ
مَنْعَ الْأَخْيَاطِلُ أَنْ يُسَامِيَ قَرْمَنًا شَرَفٌ أَجَبٌ وَعَارِبٌ مَجْرُوعُ
/ ٢٠٠ / كَذَبَ الْأَخْيَاطِلُ مَا لِنِسْوَةِ تَغْلِبِ حَامِي الدِّمَارِ وَمَا يِعَارُ حَلِيلُ
إِذْ ظَلَّ يَحْسَبُ كُلَّ شَخْصٍ فَارِسًا وَيَرَى نِعَامَةً ظَلَّهُ فَيَحُولُ (٦)
رَقَبَتْ بِعَاجِنَةِ الرَّحُوبِ نِسَاؤُكُمْ رَقِصَ الرِّثَالِ وَمَا لَهُنَّ ذُبُولُ
وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمْ حِجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ (٧)

=
تضحك مني أن رأيتني عشا
لبست عصري فامتتشا
بشاشتي وعملا فغشا

(١) بينت: بمعنى تبينت.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٢ - ٤٧٧ في ٧٠ بيتاً.

(٣) سر كل شيء: خالصه وكريمه، نَمَى بِهَا: دفع بها، وجديل وشدقم: فحلان.

(٤) اللدونة: اللين.

(٥) القرواء: السفينة مرفوعة القرا وهو ظهرها. والجفول: المسرعة.

(٦) أي يذهب ويحيى وكأنه يمشي.

(٧) العافية: الغاشية التي تغش لحومهم، وذو المجاز بالطائف وكان موسماً من مواسم العرب وسوقاً عظيمة كعكاظ وذو المجاز ومجنة.

قُلْ لِلْأَخْيَاطِ لَا عَجُوزَكَ أَنْجَبَتْ
قَصُرَتْ يَدَاكَ عَنِ الْفَعَالِ وَطَالَمَا
حَظُّ الْأَخْيَاطِ مِنْ تَلْمِيسِهِ الرُّشَا
وقوله^(١): [من الكامل]

لَوْ كُنْتُ حِينَ غُرِرْتُ بَيْنَ بُيُوتِنَا
لِحِمَاكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ يَوْمَ الْوَعَى
وقوله^(٢): [من الوافر]

وَمِثْلِكَ قَدْ قَصَدْتُ لَهُ فَأَمْسَى
يَرَى حَسْرَاتِهِ وَيَخَافُ دَرْثِي
منها:

فَنَفْسِي وَالنَّفُوسُ فِدَاءُ قَوْمٍ
نَزَلْتُ بِفِرْعَ حِنْدَفٍ حَيْثُ لَاقَتْ
مَطَاعِيمِ الشَّمَالِ إِذَا اسْتَحَنَّتْ
سَبَقْنَا الْعَالَمِينَ بِكُلِّ مَجْدٍ
إِذَا نَجْمٌ تَغَيَّبَ لَاحَ نَجْمٍ
سَأَبَسْتُ مِنْ يَدَيَّ عَلَيْكَ فَضْلاً
/٢٠١/ وقوله^(٦): في مدح عمر بن عبد العزيز: [من الوافر]

إِلَيْكَ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ أَشْكَو
تَعَوَّدُ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ إِنِّي
مَزَقِي مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا
وَقَدْ لَيِّنْتَ وَحَشَهُمْ بِرَفْقٍ
إِذَا فَاضَلَّتْ مَدَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ
وَهَجْرًا كَانَ أَوْلَاهُ بِعَادَا
رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزَمُ مَا اسْتَعَادَا
فَنِعْمَ الرَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا
وَتُعْيِي النَّاسَ وَحَشُكَ أَنْ تُصَادَا
بُحُورٌ غَمَّ زَاخِرُهَا الشَّمَادَا^(٧)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٤٣ - ٥٥٥ في ٢٠ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٩٤ - ٤٩٧ في ٤٦ بيتاً.

(٣) الشؤون موصل عروق الرأس ومخارج الدمع. والصميم: عظيم الرأس.

(٤) العرواء البرد الشديد. والعقيم: التي لا مطر معها. واستحنت: هيجت.

(٥) أي؛ إذا مات سيد قام آخر مكانه، والعموم: صغار النجوم وخفيها واحدها غم.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٣٤ - ١٣٧ في ٢٦ بيتاً.

(٧) الثماد: الماء الملح القليل. يقال: رجل ثمود ومعجوز. ومشفوه: إذا ألح عليه بالمسألة.

وقوله^(١): [من البسيط]

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرَنِ
لَا تَفْخَرَنَّ عَلَيَّ قَوْمٌ عَرَفْتَ لَهُمْ
نَحْنُ الَّذِينَ ضَرَبْنَا النَّاسَ عَنْ عُرُضٍ

وقوله^(٥): [من الكامل]

قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرَجُهُ
فَتَعَلَّقْنَ بِبَنَاتِ نَعَشِ هَارِباً

وقوله^(٧): [من الطويل]

سَرَى نَحْوَكُمْ لَيْلٌ كَأَنَّ نُجُومَهُ
فَمَا انْشَقَّ صَوْءُ الصُّبْحِ حَتَّى تَعْرِفُوا
وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤُهَا
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

وقوله^(١١): [من البسيط]

حتى تفرج ما بين المَسَامِيرِ
يُحْسَبْنَ عَوْرًا وَمَا فِيهِنَّ مِنْ عُورٍ
وَالشَّمْسُ وَالْجِةُ ظِلُّ الْيَعَاْفِيرِ
أَذْنَتْ مُذْمَرَهَا مِنْ وَاسِطِ الْكُورِ

٢/٢٠٢/ عبيده برحال الميس نَمَسُكُهَا
خُوصَ الْعُورِينَ إِذَا اسْتَقْبَلْنَ هَاجِرَةً
تَخْدِي بِنَا الْعَيْسِ وَالْحِرْبَاءَ مُنْتَصِبٌ
مِنْ كُلِّ شَوْسَاءٍ لَمَّا خَشَّ نَاطِرُهَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٢١ - ٣٢٥ في ٣٩ بيتاً. والبيت الأول في المرقصات ص ٣٩.

(٢) ابن اللبون أوفى على ثلاث سنين، والقناعيس: الشداد. والقرن: الحبل.

(٣) العرين والخيس واحد، وهو موضع الأسد.

(٤) أي اعترضتنا الناس بالغارات حتى استقاموا لنا في الجاهلية وأذعنوا.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٨٩ - ٩١ في ٢١ بيتاً.

(٦) يريد أنه أعجله الخوف عن شد حزامه على سرجه فتأخر.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٥ - ٤٥٧ في ٢٢ بيتاً.

(٨) الليل: الجيش الكثير ثم شبه لمعان السلاح بالقتاديل والذبال المقتل وروى: ليلا أي: سرى في الليل.

(٩) الورد المحجل هو الجحاف. ويهديهن يتقدمهن. شبه بالفرس الورد.

(١٠) تمور: تجري، والأشكل: الذي تخالطه حمرة.

(١١) القصيدة في ديوان ص ٢٥٢ - ٢٥٧ في ٤٦ بيتاً.

(١٢) أي دخلت في كناس الأطباء، وذلك في استواء الظهيرة.

(١٣) الشوساء: التي تنظر بمؤخر عيتها من جذب الزمام، والخشاش: يقع على عرق الناظر. الناظران =

وقوله^(١): [من البسيط]

وَمَا لِتَغْلِبَ إِنْ عَدَّتْ مَسَاعِبَهَا
تَلْقَى بَنِي تَغْلِبٍ زُبًا مَنَاخِرُهُمْ
وَالْتَّغْلِبِيَّةُ فِي ثُنْيَيْ عِبَاءِ تَهَا
نَجْمٌ يُضِيءُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
كَأَنَّ أَنَا فَهُمْ بِالْمَوْصِلِ الْكَمَرُ^(٢)
بُظْرٌ طَوِيلٌ وَفِي بَاعِ ابْنِهَا قَصْرٌ

وقوله^(٣): [من البسيط]

إِنَّ الْعُيُونَ اللَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ
يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ
وَقَوْلُهُ^(٤): [من الوافر]

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طَلُوحٍ
وَقَوْلُهُ^(٥): [من الكامل]

لَا يَلْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
وَقَوْلُهُ^(٦): [من الوافر]

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ
وَقَوْلُهُ^(٨) وكان يفخر به: [من الكامل]

عَيْضَنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي
وَقَوْلُهُ^(٩): [من البسيط]

لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقْضَ مِرَّتِهِ
إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ
مَادَا لَقِيَتْ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

= يكتنفان الأنف. فإذا خشت لان رأسها، والمذمران العلباوان يشرفان على الأخدعين، فإذا جذب

الخشاش ألفت رأسها على وسط الرجل. وهو كالقربوس من السرج.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٧ - ... في ٧١ بيتاً.

(٢) الأزب: الكثير الشعر.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٣ - ٥٩٨ في ٧٢ بيتاً. البيتان في المرقصات ص ٣٩.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥١٢ - ٥١٥ في ٤٧ بيتاً. البيت في المرقصات ص ٣٩.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٩٩ - ٢١٠ في ١١٨ بيتاً.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ - ٨٠ في ١١٥ بيتاً.

(٧) فارت يعني تعقدت وورمت.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٧٧ - ٥٧٩ في ١٩ بيتاً.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٣١٠ - ٣١٣ في ٤٣ بيتاً.

/٢٠٣/ ومنهم:

[١١١]

الأخطل بن غالب^(١)

هو أخو الفرزدق وإن خالف بينهما الدين، وبينهما هذا من الضالين وذاك من المهتدين، وزعم بعضهم أن الفرزدق أحمله، وحقق فرق ما بينهما ثم أهمله، وقد أخطأ هذا الزاعم. والأخطل أشعر وأنف حاسده الراغم. ما رام تشبيهاً فأخطأ، ولا حام على ورود معنى فأبطأ، فكان يجد من بني مروان كنفاً موطأ، وشغفاً مغطأ، على كونه نصارنياً يشد الزنار، ويشب من كاس حميآء النار. خلص باحتبائهم، واختص بحبائهم، ولبس من فواضل نعمهم. الديقاج، وعلّق من شامل كرمهم الصليب الذهب فوق الحجاج، وأكل الطيبات من الطعام، وسمع المطربات على كؤوس المدام، وركب جياذ الخيل المسومة أثمانا، المطهمة بما لا يملّ الوقائع إدمانا، اقتنى كرائم النعم وعظائم النعم، وكان يحلّ عند عبد الملك الصدر، ويحل مكاناً في رفعة القدر. ورآه مع هذا بعض أصحابه متطأطئاً لراهب يضربه بعكازه، ويجلسه بالهوان نظير إعزازه، وهو له خاضع مطمئن متواضع مستكن، فقال له: ما هذا مع ما عهدته لك عند ابن مروان، فقال: يا أخي إنما هو الدين لتمسكه بما كان يدين، ومسلكه تلك الطرق فرداً من خدين

(١) وهم المؤلف في كونه ابن غالب، وأنه أخو الفرزدق، بل هو: غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة، بن السبحان بن عمرو بن القدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب بن وائل. أبو مالك: (١٩ - ٩٠هـ): شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديقاجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجباً بأدبه، تيّهاً، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها ثم يُظهر مختارها. وكانت إقامته طوراً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية. وحيناً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. له «ديوان شعر - ط» ولعبد الرحيم بن محمود مصطفى «راس الأدب المكمل في حياة الأخطل - ط» ولفؤاد البستاني «الأخطل - ط» ومثله لحنانمر.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٨: ٢٨٠ ومنتهى الطلب ٦/١٣٨. والشعر والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦ وخزانة البغدادي ١: ٢١٩ - ٢٢١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥١٥. الأعلام ٥/١٢٣. معجم الشعراء للجبوري ٤/١٣٣ - ١٣٤.

فتباً له ولما دان، وتباً لجباله ولو تعلق ببني عبد المدان. ومن منتقى شعره قوله^(١): [من الطويل]

فَمَا لَبِثْنَا نَشْوَةَ لَحِقَتْ بِنَا
تَدِبُّ دَبِيباً فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ
فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا
رَبْتُ وَرَبَا فِي حَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةَ
/ ٢٠٤ / إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءَةٌ
وَبِيدَاءٍ مُحَالٍ كَأَنَّ نَعَامَهَا
تَرَى لَامِعَاتِ الْآلِ فِيهَا كَأَنَّهَا
وَجَوْزُ فَلَاقٍ مَا يُعْمَضُ رَكْبُهَا
بِكُلِّ بَعِيدِ الْغَوْلِ لَا يُهْتَدَى لَهُ
مَلَاعِبُ جَنَّانٍ كَأَنَّ تَرَابَهُ

تَوَابِعُهَا مِمَّا تُعَلُّ وَتَنْهَلُ^(٢)
دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَاً يَتَهَيَّلُ^(٣)
فَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ^(٤)
يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ^(٥)
أَدَّتْ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلْسَلُ^(٦)
بِأَرْجَائِهَا الْقِصْوَى أَبَاعِرُ هَمَلُ^(٧)
رِحَالٌ تَعَرَّى تَارَةً وَتَسْرَبِلُ^(٨)
وَلَا عَيْنٌ هَادِيهَا مِنَ الْخَوْفِ تَغْفُلُ
بِعُرْفَانِ أَعْلَامٍ وَمَا فِيهِ مَنْهَلُ^(٩)
إِذَا أَطْرَدَتْ فِيهِ الرِّيحُ مُعْرَبِلُ^(١٠)

- (١) القصيدة في ديوان الأخطل - حاري - ص ٢٥٩ - ٢٧٣ في ٦٩ بيتاً، وشعر الأخطل ص ١٤ - ٣٤ في ٧٠ بيتاً، ونقائض جرير والأخطل ص ٤٨ - ٦٣ في ٦٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ١٣٨ - ١٥٠ في ٦٨ بيتاً.
- (٢) في شعر الأخطل: ص ١٨: «نشوتها: رائحتها. وتوابعها: ما لحق من سكرها. والنشوة: السكر بعينه أيضاً».
- (٣) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٢: «النقا: مشرف من الرمل، ويشنى نقوان، ويجمع أنقاء، والأنقاء أيضاً: العظام ذوات المخ. ونمال: جمع نمل». يتهيل: ينهار ويتحدر.
- (٤) اقتلوها: أكثروا ماءها واکسروا قوتها به.
- (٥) في شعر الأخطل ص ١٩ - ٢٠: «قوله: ابن مدينة، أراد: العالم بالقيام عليها، كما قالوا: فلان ابن بجدة هذا الأمر، وابن بلدتها، وابن بعثتها، إذا كان عالماً بها..... وحجرها: ناحيتها. والمسحاة: التي تسحى بها الأرض. والسحو: القشر.... وتركَّله: همزه برجله المساحة».
- (٦) في شعر الأخطل ص ٢٠: «الظمَاءة: العطش. وأراد بالنجوم: نجوم القيط، وهي الثريا والدبران والجوزاء والشعرى والعذرة. وتسلسله: جزيه».
- (٧) البيداء: المغارة المستوية. والأرجاء: النواحي، مفردا رجا. والأباعر جمع الجمع من البعير. يقال: بعير، وأبعر، وأباعر. وأرض ممحلة: مجدبة.
- (٨) الآل: سراب الضحى. وتسربل: أي: لبس السراويل.
- (٩) في شعر الأخطل ص ٢٢: «غوله: بعده. غولٌ وأغوالٌ. وأغوال الأرض: أطرافها. وسمي غولاً؛ لأنه يغول السابلة ويبعدها، ويحسرها فيسقطها. والمنهل: المشرب».
- (١٠) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٥: «جنانٌ جنٌ. يقول: هذه الفلاة مقفرة من الإنس. ملعب للجن. والاطراد: شدة المر، وأطرد الشيء: إذا تابع».

أَجَزْتُ إِذَا الْحِرْبَاءُ أَوْقَى كَأَنَّهُ
تَرَى الثَّغْلَبَ الْحَوْلِيَّ فِيهَا كَأَنَّهُ
تَرَى الْعَرْمِيسَ الْوَجْنَاءَ يَضْرِبُ حَاذَهَا
وَمَا زَالَ عَنْهَا السَّيْرُ حَتَّى تَوَاضَعَتْ
وَتَكْلِيْفُنَاهَا كُلَّ نَازِحَةِ الصُّوَى
وَقَدْ ضَمَرَتْ حَتَّى كَأَنَّ عِيُونَهَا
وَعَارَتْ عِيُونَ الْعَيْسِ وَالتَّقِيَةِ الْعُرَى
حَوَامِلُ حَاجَاتٍ تُقَالُ تَجْرُهَا
مُصَلُّ يَمَانٍ أَوْ أُسِيرٌ مُكَبَّلٌ^(١)
إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا حِصَانٌ مُجَلَّلٌ^(٢)
ضَيْلٌ كَفْرُوجِ الدَّجَاجَةِ مُعَجَّلٌ^(٣)
عَرَائِكُهَا مِمَّا تَحَلُّ وَتُرْحَلُ^(٤)
شَطُونٌ تَرَى حِرْبَاءَهَا يَتَمَلَّمَلُ^(٥)
بَقَايَا قِلَاتٍ أَوْ رَكِيٍّ مُمَكَّلٌ^(٦)
فَهِنَّ مِنَ الضَّرَاءِ وَالْجَهْدِ نُحَلُّ^(٧)
إِلَى حَسَنِ النُّعْمَى سَوَاهِمٌ نُسَلُّ^(٨)

- (١) في شعر الأخطل ص ٢٣: «أجزت، أي: جزت في وقت الهاجرة، حين يوفي الحرباء على جذل، فكأنه لاستقباله مطلع الشمس، مصلاً إلى اليمن، أو أسير موثق».
- وفي نقائض جرير والأخطل ص ٥٤: «الحرباء: دويبة تشبه العظاية تستقبل عين الشمس تدور معها. والمكبل: المقيد. والكبل: القيد».
- (٢) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٤: «حصان: فرس. النشز: مكان مرتفع، وجمعه نشور. يقول: ترى الشخص الصغير كبيراً، وكذلك يرى إذا بعدت الأرض وذلك في صدر النهار». الحولي: ما أتى عليه حول. والمجلل: الذي عليه الجلال. والجلال: جمع جلل.
- (٣) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٥: «المعجل: الذي ألقى لغير تمام. الوجناء: الغليظة الشديدة، مثل المكان الأوجن، وهو الغليظ الصلب، وكذلك الوجين... وحاذ الدابة: ما عن يمين ذنبها وعن شماله». العرمس: الناقة الصلبة.
- (٤) في شعر الأخطل ص ٢٤: «عريكة السنام: بيضته يحذو عليها. وحذوة: نباته وظهوره».
- تواضعت: تظانمت وانحطت. وترحل: تعدد للركوب بأن يشد عليها الرحل. وذلك كناية عن كثرة الركوب والأعمال.
- (٥) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٥: «نازحة: بعيدة. والصوى: واحدها صوة، وهي حجرة تنصب وتجمع بالفلاة تصير بمنزلة المنارة، وذلك لأن لا تخطيء الرعاء الطريق. ويتململ: يتقلب من شدة الحر لا يستقر».
- الشطون: البعيدة.
- (٦) في شعر الأخطل ص ٢٥: «القلات: جمع قلت، وهو ونقره في الجبل. ممكّل: منزوح. يقال: ركية مكوّل وركايا مكّل. ومكّلتها ومكّلتها: نزحتها. ويقال للماء القليل: مكّلة». الركي: اسم جنس، أو جمع ركية، وهي البئر.
- (٧) العيس: الإبل البيض تخالطها شقرة يسيرة، الواحد أعيس والواحدة عيساء. والجهد: الإعياء. والنحل: الضوامر. والعرى: عرى الجبال.
- (٨) وفي نقائض جرير والأخطل ص ٥٧: «سواهم: متغيرات الألوان. سهم وجهه يسهم سهوماً وسهاماً إذا تغير. والنسل: السراع، من قولك: نسل ينسل تسولاً، وكذلك الوبر والريش إذا سقط، يقال: نسل».

إلى خالِدٍ حَتَّى أَنْحَنَ بِخَالِدٍ
 أَبِي عُوْدُكَ الْمَعْجُومِ إِلَّا صَلَابَةً
 أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ خَالِدًا
 فَهَلْ أَنْتَ عَنْ مَدِّ الْمَدَى لَكَ خَالِدٌ
 سَقَى اللَّهُ أَرْضًا خَالِدٌ خَيْرٌ أَهْلَهَا
 / ٢٠٥ / إِذَا زَعَزَعْتُهُ الرِّيحُ جَرَّ ذِيُولَهُ
 مُلِحٌّ كَأَنَّ الْبَرْقَ فِي حَجْرَاتِهِ
 سَقَى لَعْلَعًا وَالْقُرْنَتَيْنِ فَلَمْ يَكُذْ
 وَغَادَرَ أَكْمَ الْحَزَنِ تَطْفُو كَأَنَّهَا
 وَبِالْمَعْرَسَانِيَّاتِ حَلًّا وَأَرْزَمَتْ
 لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً
 فَنِعْمَ الْفَتَى يُرْجَى وَنِعْمَ الْمُؤَمَّلُ
 وَكَفَاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تَسْأَلُ^(١)
 تَنَاهَ وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ^(٢)
 مُوَاوِزَ لَهُ أَوْ حَامِلٌ مَا تَحْمَلُ^(٣)
 بِمُسْتَفْرَغٍ بَاتَتْ عَزَالِيهِ تَسْحَلُ^(٤)
 كَمَا زَحَفَتْ عُوْدٌ ثِقَالٌ تُطْفَلُ
 مَصَابِيحُ أَوْ أَقْرَابٌ بُلْقٍ تَحْقَلُ^(٥)
 بِأَثْقَالِهِ عَنِ لَعْلَعٍ يَتَحَمَّلُ^(٦)
 بِمَا احْتَمَلَتْ مِنْهُ دَوَاجِنُ قُفْلٍ^(٧)
 بِرَوْضِ الْقَطَا مِنْهُ مَطَافِيلُ حُفْلٍ^(٨)
 إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَعْوَلُ^(٩)

- (١) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٨: «العود ههنا: الأصل. والمعجوم: الممضوغ. يقول: جُرَب فم يوجدُ إلا صلباً». الناقل: الجود.
- (٢) أَقْصِرْ: كَفَّ. (٣) المدي: الغاية في السباق.
- (٤) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٩: «مستفرغ: كثير السيلان، يعني مطراً. وعزاليه: مخرج مائه. وعزلاء المزايدة: مصب الماء منه. قال: عزلاؤها: حُضْمَهَا، وهو جانبها الذي يخرج منه الماء. تسحل: تصب. يقال: سحلت السماء وسحّت وسجمت... هذا كله في السيلان والصبّ».
- (٥) في نقائض جرير والأخطل ص ٦٠: «مُلِحٌّ: لا يكاد يقلع. حجراته: نواحيه. يقال: جلس فلانٌ حجرة، أي: ناحية عن القوم. والقربان: جانبنا السرة... تجفل: تسرع. فشيبه السحاب بالخيال... ومصابيح سرج: شبه ضوءها بضوء البرق». البلق: الخيل في لونها سوادٌ وبياضٌ. والمفرد أبلق وبلقاء.
- (٦) في نقائض جرير والأخطل ص ٦١: «لعلع: منزلٌ بين الكوفة والبصرة. والقرنتان: أرض». القرنتان: موضع في ديار تميم بين البصرة واليمامة.
- (٧) في نقائض جرير والأخطل ص ٦١: «الحزن: أرض بني يربوع، والحزن في غير هذا الموضع: ما ارتفع من الأرض وصلب، ومثله الحزم. تطفو رؤوسها، أي: هي خارجة الرؤوس، طالعتها من الماء. والرواجن ههنا: خيلٌ شبه الأكم بها التي تقيم في العلف من الدواب». الدواجن: الرواجن، وهي الدواب تمسك وتعلف في المنازل، والمفرد داجنة.
- (٨) في شعر الأخطل: «مطافيلُ حُفْلٍ».
- وفي نقائض جرير والأخطل ص ٦١: «المعرسانيات: أرضٌ. وأرزمت: حنّت وصوتت بالردد. وشبهها بمطافيل الإبل. شبه حمله الماء بحمل الإبل أطفالها. والحفل: الكثيرات الألبان من الإبل. ومن السحاب: الكثير الماء. حفلت الشاة: إذا جمعت لبنها في ضرعها».
- (٩) في نقائض جرير والأخطل ص ٦٣: «البشرجيل بالجزيرة. يقول: أغار على قوم من تغلب بالبشر، فقتل منهم. والمعول: الاستغاثة». الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سُبَاع.

- فإن يَحْمِلُوا عَنْهُمْ فَمَا مِنْ حَمَالَةٍ
وإن تَقُلْتُ إِلَّا دَمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ^(١)
عَنِ الْحَقِّ عَمَّا نَاءَ بِالْحَقِّ نَسَأُ
وقوله^(٢): [من الكامل]
- مِنْ كُلِّ مُجْتَنِبٍ شَدِيدِ أَسْرِهِ
وممّوه أَثْرُ السَّلَاحِ بِنَحْرِهَا
قُبِّ الْبُطُونِ قَدْ أَنْطَوَيْنَ مِنَ السُّرَى
مُلْحَ الْمُثُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا
وقوله^(٧): [من البسيط]
- لَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ مُسْتَكًّا مَسَامِعُهُ
وَلَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ^(٨)
إِذْ يَنْظُرُونَ وَهُمْ يَجْنُونَ حَنْظَلَهُمْ
إِلَى الزَّوَابِي فَقُلْنَا بَعْدَ مَا نَظَرُوا^(٩)

- (١) في نقائض جرير والأخطل ص ٦٣: «الحمالة: الدية... يقول: الدم أثقل من الدية».
- (٢) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٣٨٤ - ٣٩٣ في ٤٨ بيتاً وشعر الأخطل ص ١٠٥ - ١١٧ في ٤٧ بيتاً، ونقائض جرير والأخطل ص ٧٠ - ٨٣ في ٤٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ١٥١ - ١٥٨ في ٤٧ بيتاً، قالها يهجو جريراً.
- (٣) في نقائض جرير والأخطل ص ٧٥: «قال: كانوا يركبون الإبل ويجتنبون الخيل. وهذا تفسير من روى: من كل مجتنب». الأسر: الخلق. ومجتنب: مجنوب. والمختال: الذي فيه تكبرٌ وخيلاء لنشاطه ومرحه.
- (٤) في نقائض جرير والأخطل ص ٧٥: «ممرّة، أي: موثقة الخلق، مفتولة من قولهم: جبل ممرّ. واللبان: موضع اللب من صدره. والجريال: الخمر شبه الدم به؛ والجريال: صبغ أحمر...».
- (٥) القبّ: جمع أقبّ، وهو الضامر، لحقت بطنه بظهره. وانطوين: ضمرن وهزلن. والطراد: المطاردة. ونصب قبّ على المدح.
- (٦) في نقائض جرير والأخطل ص ٧٦: «ملحّ: بيض من العرق. والشحم يقال له: الملح، يقال: قد ملحت الإبل، إذا سمتت، والنضح: العرق».
- (٧) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ١٦٣ - ١٧٩ في ٨٤ بيتاً. شعر الأخطل ص ١٩٢ - ٢١١ في ٨٤ بيتاً، ونقائض جرير والأخطل ص ١٤٨ - ١٦٤ في ٨٥ بيتاً، والأغاني ٦/ ٦٤ - ٦٧ في ٢٤ بيتاً ومنتهى الطلب ٦/ ١٩٩ - ٢١٤ في ٨٤ بيتاً. قالها يمدح عبد الملك بن مروان بن الحكم، ويهجو جريراً.
- (٨) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦١: «استكّ سمعه: إذا صمّ من دويّ يسدّ المسمع. والمسمع: مدخل السمع إلى الدماغ».
- (٩) في شعر الأخطل ص ٢٠٦: «أي: ما أبعد ما نظروا، تعجباً منهم». وفي نقائض جرير والأخطل ص ١٦٠: «يقول: فالتفتوا إلينا وقد استبحنا ديارهم، ونزلنا العمران، وهم يجنون الحنظل بحرة بني سليم، فقلنا: بعد ما نظروا إذ طمحووا إلينا وطمعوا فينا». الزوابي: أنهار في الجزيرة العربية، مفردا الزابي، وهو الزاب.

- مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ بَعِيْبٌ فِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا^(١)
 مُلْطَمُونَ بِأَعْقَابِ الْحِيَاضِ فَمَا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمِي فِيهِمْ أَثْرُ^(٢)
 /٢٠٦/ قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاحِشَةٍ وَكُلُّ مُخْزِيَةٍ سُبَّتْ بِهَا مُضَرُّ^(٣)
 الْآكِلُونَ خَبِيْثَ الزَّادِ وَحَدَّهُمْ وَالسَّائِلُونَ بَطْهَرَ الْعَيْبِ مَا الْخَبِرُ^(٤)
 وَقوله^(٥): [من البسيط]
 كَأَنَّ قَلْبِي عِدَاةَ الْبَيْنِ مُفْتَسِمٌ طَارَتْ بِهِ عُصْبٌ شَتَّى لِأَمْصَارِ^(٦)
 وَلَوْ تَلَفْتُ النَّوَى مَنْ قَدْ تُسَوِّفُهُ إِذَا قَضَيْتُ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي^(٧)
 منها:
 قَبَاتٌ فِي جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكْمِنُهُ رِيْحٌ شَامِيَّةٌ هَبَّتْ بِأَمْطَارِ^(٨)
 يَجُولُ لَيْلَتَهُ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا بَعِيْبٌ أَجَشُّ الرَّعْدِ نَّارِ^(٩)

- (١) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣: «غيب: ما غاب عنهم وتطامن من الأرض. والعمياء: الجهالة. وشعروا: ذرّوا ويقول: يخلفهم الناس ويقضون عليهم الأمور، وهم في عمياء وجهالة، ما يدرون ما فيه الناس».
- (٢) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣: «العقر: مقام الشاربة من الحوض وهو أقصاه حيث تضع الإبل أخفافها. يقول: هم أذلاء يُلطمون عند الحياض، ويُدفعون عنها، فما يزال دارمي قد جرح منهم رجلاً».
- (٣) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣: «مخزية: فضيحة. يقول: رجعت إليهم المخازي والفواحش، لأنهم أهلها».
- (٤) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٤: «خبث الزاد: يعني لحم الضباب والبرابيع، وكل مكروه فهو خبيث. وعنى أنهم رعاءً وفعلة، فهم يسألون الأشراف عن الأخبار أبداً».
- (٥) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٧٤ - ٨٤ في ٤٩ بيتاً، شعر الأخطل ص ١٦١ - ١٧٢ في ٤٩ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٢٠ - ٧٢٨ في ٥٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ١٧٥ - ١٨٢ في ٤٩ بيتاً.
- (٦) البين: الفراق. والشعب: جمع شعبة، وهي الجماعة. والعصب: الجماعات، جمع عصب. وشتّى: متفرقة.
- (٧) النوى: الوجهة التي يقصدون. وتشوفه: تهيجه. والمشوف: الجمل الهائج. واللبانة: الحاجة من همة لا من فاقة. والأوطار: جمع وطر، وهو الحاجة التي يكون لك فيها عناية وهم.
- (٨) في شعر الأخطل ص ١٦٤: «تكمّنه: تقلّبه وتحوله حالاً عن حال».
- (٩) الأرطاة: شجرة تنمو بالرمل، تنبت عصياً من أصل واحدٍ يطول قدر قامته. والشامية: الريح الآتية من قبل الشام.
- (٩) في شعر الأخطل: ص ١٦٤: «عين السماء: السحاب الذي ينشأ من المغرب وهو النشء، وإذا فعل ذلك لم يكذب».
- الأجش: السحاب الذي في رعه غلظ، كالصوت الأجش. والثار: الشديد القذف للقطر.

- إذا أرادَ بِهَا التَّغْمِيضَ أَرَقَّهُ
 كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ بِهِجَجَتْهُ
 وَشَارِبٌ مُزْبِحٌ بِالْكَأْسِ نَادِمْنِي
 نَازِعْتُهُ طَيِّبَ الرِّيحِ الشَّمُولِ وَقَدْ
 كُمَّتْ ثَلَاثَةٌ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا
 آلَتْ إِلَى النُّصْفِ مِنْ كَلْفَاءِ أَنْزَعَهَا
 لَهَا رِدَاءٌ إِنْ نَسَجُ الْعَنْكَبُوتِ وَقَدْ
 صَهْبَاءٌ قَدْ كَلِفَتْ مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ
 عَذْرَاءٌ لَمْ تَجْتَلِ الْحُطَابُ بِهِجَجَتْهَا
 فِي بَيْتٍ مُنْخَرِقِ الشَّرْبَالِ مُعْتَمِلٍ
 تَدْمَى إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِجَائِفَةٍ
- سَيْلٌ يَدِبُ بِهِدَمِ الثُّرْبِ مَوَارٍ^(١)
 فِي أَضْبَهَانِيَّةٍ أَوْ مُصْطَلِي نَارٍ^(٢)
 لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارِي^(٣)
 صَاحَ الدَّجَاجُ وَحَانَتْ وَقَعَةُ السَّارِي^(٤)
 حَتَّى إِذَا صَرَخَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارٍ^(٥)
 عِلْجٌ وَلَثَمَهَا بِالْجَفْنِ وَالغَارِ^(٦)
 لُفَّتْ بِآخِرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارٍ
 فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارٍ^(٧)
 حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِيُّ بَدِينَارٍ^(٨)
 مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ^(٩)
 فَوْقَ الرُّجَاجِ عَتِيقٌ غَيْرُ مُصْطَارٍ^(١٠)

- (١) التغميض، أي: تغميض عينيه للنوم. والموار: الثائر. أراد أن هذا الثور إذا أراد إغماض عينيه للنوم، لم يدعه هذا السيل الجارف، فهو يهيل عليه التراب، فيدخله في عينيه، فيمنعه من النوم.
- (٢) في جمهرة أشعار العرب ص ٧٢٢: «الأصبهانية: ثيابٌ منسوبة إلى أصبهان، وهي ثيابٌ بيضٌ». البهجة: حسن اللون والرونق.
- (٣) في شعر الأخطل ص ١٦٨: «يقال: رجلٌ سوار، إذا كان ذا عريضةٍ وخفّةٍ في الشراب». المربح: الذي يُربح من بيعه، وقيل: هو الذي ينحر لأضيافه الرّيح، وهي الفضلان. والحصور: ضيق الصدر البخيل.
- (٤) نازعته: ناولته وأعطته. والخمر الشمول: الطيبة الريح.
- (٥) في شعر الأخطل ص ١٦٩: «كُمَّتْ: ختمت. وتصريحها: ذهاب رغوتها». التهدار: صوت الغليان.
- (٦) في شعر الأخطل ص ١٦٩: «الجفن: الكرم. والغار: السوس. والكلفاء: الخاوية، في لونها، وآلت، يريد أنها نقصت، من مرّ السنين حتى صارت إلى نصفها. ولثمها: غطاها بالكرم والسوس». أنزعها: حملها وأخرجها. والعلاج الأعجمي ههنا. وكلفاء لونها لون الكلفة، وهي حمرة يخالطها سواد، هو سواد القار.
- (٧) الصهباء: الخمر المعصورة من عنب أبيض. وكلفت: تغير لونها. والمخدع: بيت صغير يكون داخل البيت الكبير.
- (٨) قوله: لم تجتل الخطاب بهجتها، أي: لم يشهدوها ولم يروا جمالها.
- (٩) في شعر الأخطل ص ١٧٠: «المعتمل: الدائب». سربال منخرق: ممزق.
- (١٠) في شعر الأخطل ص ١٧١: «المصطار: المتغير الريح». وفي جمهرة أشعار العرب ص ٧٢٧: «الجائفة: التي وصلت الجوف. والمقتار: الضيق». المصطار: الخمر الخالص، وهي لغة رومية. والعتيق: الكريتم الخالص.

- كأنما المسك نُهَبَى بَيْنَ أَرْجُلِنَا مِمَّا تَصَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي^(١)
 /٢٠٧/ وقوله^(٢): [من البسيط]
 وَالْمُطْعِمُ الْكُومَ، لَا يَنْفَكُ يَعْقِرُهَا إِذَا تَلَاقَى رُوقَ الْبَيْتِ وَاللَّهَبُ^(٣)
 لَا يَبْلُغُ النَّاسُ أَدْنَى وَاوَدِيَّتِهِ، وَلَا يُعْطِي جَوَادًا، كَمَا يُعْطِي، وَلَا يَهَبُ^(٤)
 إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ، تَسْأَلُهُ وَجَدَّتُهُ حَاضِرَاهُ الْجُودُ وَالْحَسَبُ^(٥)
 وقوله^(٦): [من الطويل]
 أَجِدُّكَ مَا نَلْقَاكَ إِلَّا مَرِيضَةً تُدَاوِينَ قَلْبًا مَا تَقَرَّ بِلَابِلُهُ^(٧)
 وَقَدْ كَانَ مِنْكَ مَنْزِلًا نَسْتَلِدُهُ تُغَازِلُنَا أَطْلَالَهُ وَنِغَازِلُهُ^(٨)
 وَأَدَّتْ إِلَيْنَا عَهْدَهَا أُمُّ مَعْمَرٍ وَقَدْ جَعَلْتُنَا كَالْخَلِيطِ تُزَايِلُهُ^(٩)
 منها^(١٠) يعرض بأن الفرزدق دعي النسب في دارم:
 سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ، لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفَالَانَ، لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيَا^(١١)
 وَإِنَّكَ لَوْ أُسْرَيْتَ لَيْلِكَ كُلُّهُ بِقَوْمِكَ لَمْ تُصْبِحْ مِنَ الْقَوْمِ دَانِيَا^(١٢)

- (١) تزوع: فاح وانتشر. والناجود: أول ما يخرج من الخمرة.
 (٢) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ١٩٨ - ٢٠١ في ١٨ بيتاً.
 (٣) الكوم: جمع كؤماء وهي الناقة العظيمة السنم.
 (٤) م يؤثره في هذا البيت على سائر الناس في الكرم ويقول: إنه لا يبلغ أحد قط أقصى واديه أي لا يدرك غاية ما يدركه.
 (٥) م يقول: إن بشرأ لا يزال يجود بماله، يحفزه إلى ذلك حسبه العريق.
 (٦) القصيدة في شعر الأخطل ص ٣٣٨ - ٣٥٠ في ٥٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ٢٤٨ - ٢٥٦ في ٥٠ بيتاً، قالها يمدح بشر بن مروان.
 (٧) في شعر الأخطل ص ٣٣٨: «يقول: ما نلقاك لئداوي قلوبنا، إلا وجدناك معتلة علينا». أجدك، أي: يجد منك، أو أتجدين جدك. والهمزة للاستفهام، ونصب الجد على المصدر، أي بنزع الخافض. وقيل: معناه القسم، كأنه يحلفها بجدها وحققتها.
 (٨) البيت في منتهى الطلب:
 وَقَدْ كَانَ فِيهَا مَنْزِلٌ نَسْتَلِدُهُ أَعَامِئُ بَرْقَاوَاتِهِ فَاجَاوِلُهُ
 (٩) في شعر الأخطل ص ٣٣٩: «الخليط ههنا: الشريك». تزايله: تفارقه.
 (١٠) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٤٥١ - ٤٥٥ في ٢١ بيتاً.
 (١١) م يقول: إنك لم تستطع أن تجاري الفرزدق في مطلع عهدك بالشباب فأنتى لك به بعد أن فني عمرك وأكلك الدهر؟
 (١٢) م أي إنك مهما كدحت وأنفقت من الجهد، لتبلغ شأوهم، ستلني نفسك أبداً مقصراً.

بَحَسْتِ بَيْرُبُوعَ لَتُذْرِكَ دَارِمًا
فَقَدْ كَلْتُمُونِي بِالسَّوَابِقِ قَبْلَهَا
وَمَا كَانَتْ الْعَقْمَاءُ، إِلَّا تَعَلَّةٌ
وقوله (٤):

وَإِنِّي لِحَلَالٍ بِي الْحَقِّ، أَتَّقِي
إِذَا لَمْ تَذُدْ أَلْبَانُهَا عَن لِحُومِهَا
وقوله (٧): [من البسيط]

يَا ابْنَ الْقَرِيْعَيْنِ، لَوْلَا أَنْ سَيَّبَهُمْ
أَنْتُمْ تَدَارَكْتُمُونِي، بَعْدَمَا زَلَقْتِ
/٢٠٨/ تَرَى الْوُفُودَ إِلَى جَزْلِ مَوَاهِبُهُ
كَأَنَّهُ مُزْبِدٌ رِيَانٌ، مُنْتَجِعٌ
وَإِنْ سَأَلْتَ قُرَيْشًا عَن أَوَائِلِهَا
وَلَوْ يُجَمِّعُ رَفْدُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ
قَدْ عَمَّنِي، لَمْ يُجِبْنِي دَاعِيًا أَحَدٌ (٨)
نَعْلِي، وَأُخْرِجَ عَن أَنْبِيَاهِ الْأَسَدُ (٩)
أَنِّي ابْتَعَوْهُ لِأَمْرِ صَالِحٍ، وَجَدُوا (١٠)
يَعْلُو الْجَزَائِرِ، فِي حَافَاتِهِ الزَّبْدُ (١١)
فَهُمْ ذَوَائِبُهَا الْأَعْلُونَ وَالسَّنْدُ (١٢)
لَمْ يَرْفِدِ النَّاسُ إِلَّا دُونَ مَا رَفَدُوا (١٣)
وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تُفْتَقَدُ (١٤)

- (١) م يقول: إنه تنكّر لجده، كي يكسب لنفسه مجد دارم، فتعرّر بذلك ومثى به نفسه الأمانى الكاذبة.
- (٢) ثانياً من عناني: أي لم أبلغ مبلغى كله في ذلك.
- (٣) تعلّة: أي أداة للهُو. يعتس: يطلب ليلاً.
- (٤) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٦٢٤ - ٦٣٠ في ٣٣ بيتاً.
- (٥) يمضي في تفاخره بإكرام الضيف، ويقول إنه يؤدى له حقه ولا يقبل عليه إلا باشاً، مستبشراً، ليطيب له المقام والمكوث.
- (٦) يقول إنه إذا لم يكن ثمة لبن في ضرور إبله ليؤدى منه طعام للضيف، فإنهم ينحرونها له ويطعمونه من لحمها، مسيلين منها الدم، بدلاً من اللبن.
- (٧) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ١١٤ - ١٢٤ في ٥٤ بيتاً.
- (٨) القرع: الفحل، وهنا السيد.
- (٩) أخرج عن أنبياه الأسد: منع من الافتراس.
- (١٠) م يقول إن الوفود لا تزال تنتجع دياره، وهي إذا تبغيه بحاجة يقضيها لها.
- (١١) المزبد: هنا الفرات.
- (١٢) ذوائبها: جمع ذوابة: الناصية، وقد مثل بها هنا غاية الشرف والسؤدد.
- (١٣) الرّفد: العطاء.
- (١٤) م ينهي القصيدة بالقول إن سلامته تديم للمسلمين سلامتهم، فإذا افتقد ولت إثره، وامتنع الخير عنهم.

- وقوله^(١): [من الطويل]
- تَحْمَلُنْ مِنْ بَطْحَاءِ فُلْجٍ وَلَمْ يَكُنْ
بَصِيرٌ بِهَا مِنْ سَاعَةٍ يَسْتَحْيِلُهَا^(٢)
تَقَابِلُنْ بِالْأَهْوَاءِ، حَتَّى كَأَنَّمَا
يَجُورُ بِهَا فِي السَّيْرِ عَمْدًا دَلِيلُهَا^(٣)
- وقوله^(٤): [من البسيط]
- وَقَدْ لَبِثْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ أَغْصِرَةَ
حَتَّى تَجَلَّلَ رَأْسِي الشَّيْبُ وَاشْتَعَلَا^(٥)
فَبَانَ مِنِّي شَبَابِي، بَعْدَ لَدَّتِهِ
كَأَنَّمَا كَانَ ضَيْفًا نَازِلًا رَحَلًا^(٦)
- وقوله^(٧): [من الطويل]
- إِذَا عَرَّقَ الْآلُ الْإِكَامَ عَالُونَهُ
بِمُنْتَعَتَاتٍ لَا بِيغَالَ وَلَا حُمْرًا^(٨)
وَقَدْ أَكَلَ الْكَيْرَانَ أَشْرَافَهَا الْعُلَى
وَأَبْقَيْتِ الْأَلْوِاحَ وَالْعَصَبُ السُّمْرًا^(٩)
- وقوله^(١٠): [من الطويل]
- أَيْشْتُمْنِي ابْنَ الْكَلْبِ، أَنْ فَاضَ دَارِمٌ
عَلَيْهِ وَرَامَى صَخْرَةً مَا يَرُومُهَا^(١١)
يُعْنِي ابْنَ يَرْبُوعٍ بِسْتُمِّي أُمَّهُ
وَمَا انْفَلَتَتْ مِنِّي صَاحِبًا أَدِيمُهَا^(١٢)
ومنهم:

[١١٢]

شمعلة بن فائد

ذو نخوة أبيّة، وحمية جاهلية، وأنفة أساء فيها النيّة، كان نصرانياً له أبهة / ٢٠٩

- (١) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٣٥٤ - ٣٦١ في ٤٠ بيتاً.
- (٢) يَسْتَحْيِلُهَا: أي ينظر إذا كانت قد استحالت عن موضعها. مِنْ سَاعَةٍ: أي من حين ساعة. فُلْجٌ: اسم موضع. تَحْمَلُنْ: أي حملن أمتعتن من ذلك الموضع.
- (٣) م يقول: إنهن مضيّن فيما يرغبن به وولن مسرعات، كأن دليلهنّ في السفر كان يتعمد السير بهن سيراً سريعاً.
- (٤) القصيدة في ديوانه - ص ٣٤١ - ٣٥١ في ٥٣ بيتاً.
- (٥) تَجَلَّلَ: علا. (٦) بَانَ مِنِّي: فارقتني.
- (٧) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٤١٩ - ٤٢٥ في ٣٥ بيتاً.
- (٨) الْمُتْنَعَتَاتُ: الكريّمات.
- (٩) الْكَيْرَانُ: جمع كبير، أي الرّحل. أَشْرَافُ: جمع شُرْفَة وهي أعلى الشّيء.
- (١٠) القصيدة في شعر الأخطل ص ٣١٣ - ٣٢٢ في ٣٩ بيتاً، وديوانه - حاوي - ص ٢٢٧ - ٢٣٤ في ٣٩ بيتاً، ومنتهى الطلب: ١٨٤/٦ - ١٩٠ في ٣٩ بيتاً.
- (١١) في شعر الأخطل ص ٣٢٠: «يقول: فاض عليه من العدد والشرف. ورادى: رامى. والمرداة: الحجر، والجمع مراد». دارم: رهط الفرزدق.
- (١٢) ابن يربوع أي: جرير، ويربوع: رهطه.

بادية، وقدر عظيم في البادية، يشار إليه ويسار، ويغار له من رآه من عاقبة البوار، والمصير إلى النار، فطالبه هشام بن عبد الملك بالإسلام لما رأى من فضله وجماله، ولما أعجبه من حياة وإضاءة حاله، وأحب له الدخول في الدين، ورجا أن يكون من المهتمدين، فامتنع وأبى، واتبع هواه ليكون لجهنم حطباً. قال الله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(١) فقال هشام: إن لم تفعل لأطعمتك لحمك ثم قال: خذوا فخذوا فحزوا حزوة خفيفة ولا تزيدوا على ذلك ففعلوا فقال: لو قُطعت لما أسلمت على هذا الوجه. فلما أخلي عنه، قال أعداؤه: أطعمه هشام لحمه، فقال شمعة: [من الطويل] أَمِنْ حَزْوَةٍ فِي الْفُحْذِ مَنِّي تَبَاشَرْتُ عِدَاتِي وَلَا نَقْصَ عَلَيَّ وَلَا وَتْرُ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لَكَالْدَهْرِ لَا عَارٌ بِمَا صَنَعَ الدَّهْرُ وَمَنْهُمْ:

[١١٣]

عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ النَّمِيرِيِّ، المعروف براعي الإبل^(٢)

من وجوه قبائل، وفروع غروس أصائل، أتت الفضيلة طوع طبعه، وآتته روضاً تخيير من ثمرته ونبعه، ولم يكن راعي إبل، ولكن مراعي معنى مقبل، وضيف مقبل.

(١) سورة القصص: الآية ٥٦.

(٢) عبید بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل (ت ٩٠هـ): شاعر من فحول المحذثين. كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسودد. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريباً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جريب هجاء مرأً. وهو من أصحاب «الملحقات» وسماه بعض الرواة: حصين بن معاوية، وللمعاصر ناصر الحانني «شعر الراعي النميري وأخباره» صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م، وللدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي «شعر الراعي النميري - دراسة وتحقيق» صدر عن المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ومن بديع ما أورده «المبرد» من شعره: [من الكامل]

«قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ودعا، فلم أر مثله مخذولا
فتفرقت من بعد ذلك عصاهم شققاً وأصبح سيفهم مفلولا

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١٧٢ والآمدي ١٢٢ وشرح الشواهد ١١٦ وابن سلام ١١٧ وسمط اللآلي ٥٠ والتبريزي ١: ١٤٦ وخزانة البغدادي ١/ ٥٠٤ والشعر والشعراء ١٥٦ ورواية الآمل ١/ ١٤٦ ثم ٣: ١٤٤ ثم ٦: ١٣٩. الأعلام ٤/ ١٨٩. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٥٧ - ٣٥٨.

جاء في الشعر واعياً، وأجاد نعت الإبل فسمي لها راعياً، وقيل لبيت وصف به راعياً في ارتياد المريع من المراعي ساعياً، ولم يرع قط بعيراً ولا غير بعير، ولا هو ممن يغتر برعي غير، ولا يوسم بما يصممه من تقصير، بل هو من أشرف قومه جلالة ونبلا. وكان أعور كأن عينه غارت مما يثقف سهاماً ويريش نبلاً، وقد تقدم في ترجمة حميد بن ثور أن أمه وأم الراعي هذا وأم العجير السلولي أخوات، وأن الثلاثة أولاد خالات، وأبناء الكريمات للكرم أنصار، وأولاد النجيبات نجب كالشمس تولد الأنوار، وهؤلاء الثلاثة كل واحد منهم ثلاثة أثنافي، وفرد يعدّ بجمع في / ٢١٠ / إشادة المجد وإجادة القوافي. والراعي من رجالات العرب، وممن تلتف عليه القبيلة إذا انتدي أو انتدب، وما زال يقال: إنه فحل مضر، حتى ضغمه جرير بن الخطفي عندما ظهر، وتوفي مسناً لا يجد سنّاً، وكان هجاءً لعشيرته بذيئاً في ما ملك من مريرته. ومن بليغ هجائه، مع تباعده من الفحش في إزرائه، قوله^(١): [من البسيط]

تبلى ثيابُ بني سعدٍ إذا دُفِنوا تحتَ الترابِ ولا تبلى مَحَازِيها
وإن لقيتَ بني سعدٍ وجدَّتَهُمُ تبكي قبورَهُمُ مِنْ حُبِّ ما فيها
وقوله^(٢) في ابن الرقاع: [من البسيط]

لو كنتَ مِنْ أَحَدٍ يُهَجَى هجوتُكُمْ يا ابنَ الرقاعِ ولكنْ لستَ مِنْ أَحَدٍ
تأبى قُضَاعَةً أَنْ تعرفَ لَكُمْ نَسَباً وابنا نزارٍ فأنتم بيضةُ البلدِ
وبيضةُ البلدِ يُمدح بها ويُدَم، فأما المدح فيُراد أنه أصل كما أن البيضة أصل الطائر، وأما الذم فيراد أنه لا أصل له.

ومن شعره قوله^(٣): [من الطويل]

وقد قاذني الجيرانُ حيناً وقدتُهُمُ وفارقتُ حتى ما تحنُّ جماليا
رجاؤك أنساني تذكراً أخوتي ومالك أنساني [بوهبين] مالياً^(٤)
وقوله^(٥) وهو من أجود ما قيل في أسود: [من الكامل]

وكأنَّ قَرَوَةَ شَعْرِهِ فِي رَأْسِهِ زُرِعَتْ فَأَنْبَتَ جانباها الفُلُفُلا^(٦)

(١) القطعة في ديوانه - القيسي وناجي - ص ٢٥١ في ٣ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٠٢ - ٢٠٣ في ٨ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٢٥٣ في ٣ أبيات. (٤) وهبين جبل من جبال الدهناء.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٧٤ - ١٧٧ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ١٣٢ - ١٣٥ في ٢٣ بيتاً.

(٦) البيت في المرقصات ص ٣٩، وصدر البيت في ديوانه:

ومنهم:

[١١٤]

الطرمّاح بن جهم السنبسي^(١)

ناهيك بالطرمّاح، بلغ ما لم يبلغه من بعد أرضه الطمّاح، ولا دنا إليه من وقبه بكر بن النطّاح كان لا يجبن إذا اشتبكت الرماح، ولا يبخل إذا اشتبهت مذاهب السّمّاح، على ما له من نسب معرّق في طي، ومنصب محري بالحسن من السي، وله في سننس / ٢١١ / أواصر لم تختلف وشائجها، ولم يختف في أفق السماء معارجها. وكان فكره سيّالاً، وشعره إلى كل جانب مخصب ميّالاً، لا يزال يقطف مانور، ويصف الشيء كأنه حقيقة ما تصوّر، ومما وقع عليه الاختيار من قوله المستطاب، المستطال حسناً على قصر الخطاب، قوله في الثور^(٢): [من الكامل]

يبدو وتضميره البلاد كأنه سيفٌ على شرفٍ يسَلُّ ويغمد^(٣)

وقوله لنافذ بن سعد المعنى^(٤): [من الطويل]

= «دَسِمَ الثياب كأن فَرَوَةَ رأسيه».

الفروة: جلدة الرأس وفروة الرأس: أعلاه، وقيل هو جلده بما عليه من الشعر.

(١) الطرمّاح بن حكيم بن الحكم، من طيء (ت نحو ١٢٥هـ): شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فكان معلماً فيها. واعتقد مذهب «الشرأة» من الأزارقة. واتصل بخالد ابن عبد الله القسري، فكان يكرمه ويستجيد شعره. وكان هجاءً، معاصراً للكُميت صديقاً له، لا يكادان يفترقان. قال الجاحظ: وكان قحطانياً عصيباً. له «ديوان شعر - ط» صغير. وللمرزاباني محمد بن عمران المتوفى سنة ٣٧٨ كتاب «أخبار الطرمّاح» نحو مئة ورقة. كما حقق د. عزة حسن «ديوان الطرمّاح»، طبع في دمشق ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ١٤٨ والبيان والتبيين ١/ ٢٧ وفيه: كان خارجياً من الصُفّرية. وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٢ والشعر والشعراء ٢٢٨ وخزانة البغدادي ٣: ٤١٨ والذريعة ١: ٣٣٨ وفي شرح الحماسة للتبريزي ١: ١٢١ و١٢٢، قال بعض العلماء: لو تقدمت أيامه قليلاً، لفضل على الفرزدق وجريبر. ومن عجيب ما روي من حديثه أنه قعد للناس. وقال: أسألوني عن الغريب، وقد أحكمته كله. فقال له رجل: ما معنى الطرمّاح؟ فلم يعرفه!. وفي اللباب ٢: ٨٦ ذكر حفيد له من أهل طوس. وفي جمهرة الأنساب ٣٧٨ ذكر حفيد آخر كان في القيروان. الأعلام ٣/ ٢٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٣.

(٢) وهو في المرقصات ص ٤٠. البيت من قصيدة في ديوانه ١٢٨ - ١٥٤ قوامها ٦٣ بيتاً.

(٣) يبدو: يعني الثور الوحشي. وتضميره البلاد: تغييره. وكأنه سيف: أي في بياضه. والشرفك المكان العالي.

(٤) الأبيات في ديوانه ٥٨٧ - ٥٨٨.

[و] إِنَّ بَمَعْنٍ إِنْ فَحَرَتْ لِمَفْخَرًا
 مَثَى قَدَتْ يَا ابْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ عَصَبَةً
 إِذَا مَا ابْنُ جَزْءٍ كَانَ نَاهَزَ طَيْئًا
 فَقَدْ بَزَمَامَ بَطَرَ أُمَّكَ وَاحْتَقَنُ
 وَقَوْلُهُ فِي السَّحَابِ^(٥): [مَنْ الْبَسِيطُ]
 دَانٍ مُسِفٍّ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدِبُهُ
 وَمِنْهُمْ:

[١١٥]

الكُمَيْت بن زيد^(٦)

مادح البيت الشريف النبوي، زمان بني أمية متجاهراً بمحبتهم، ومتظاهراً بصحبتهم، ومتشيعاً بولاتهم، ومتتبعاً لذكر حسن بلائهم، ينشده في المحافل ولا يبالي

- (١) معن: نراهم بني معن بن عيد بن الجد بن العجلان من بني هني بن بلي بن عمرو بن الحافي بن قضاعة. «انظر: جمهرة أنساب العرب ٤٤٢ - ٤٤٣».
- (٢) المخارم: جمع مَحْرِم، وهو الطريق بين ثنايا الجبال، والفجاج: جمع فَج، وهو الطريق الواسع في الجبل.
- (٣) جزء: كذا في الأصل، وفي الديوان: جدّ: وهو الجدّ من أجداد بني معن. وناهز طيئاً: أي غالب طيئاً، والمناسم: جمع منسم، وهو الطريق.
- (٤) الغسل: الضعيف. عاسم: رمل لبني سعد.
- (٥) البيت في المرقصات ص ٤٠.
- (٦) الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي، أبو المستهل (٦٠ - ١٢٦هـ): شاعر الهاشميين. من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي وكان عالماً بأداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، منحازاً إلى بني هاشم، كثير المدح لهم، متعصباً للمضربة على القحطانية. وهو من أصحاب الملحقات. أشهر شعره «الهاشميات - ط» وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين، ترجمت إلى الألمانية. ويقال: إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت. قال أبو عبيدة: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت، لكفاهم. وقال أبو بكر الضبي: لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان. اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر: كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، وكان فارساً شجاعاً سخياً، رامياً لم يكن في قومه أرمى منه وقال الميداني: الكميت ثلاثة: الكميت ابن ثعلبة، ثم الكميت بن معروف، ثم الكميت بن زيد، وكلهم من بني أسد. ولعبد المتعال الصعدي «الكميت بن زيد - ط» سيرته والهاشميات.

جمع (شعر الكميت بن زيد الأسدي) وحققه د. داود سلوم، طبع في بغداد ١٩٦٩م، كما طبع شرح هاشميات الكميت بتفسير أبي ريش، أحمد بن إبراهيم القيسي، بتحقيق د. داود سلوم ود. =

بني أمية أن رَغَتْ رعودهم، أو بغت عليه أسوة بمن والاهم جنودهم، ولم يهب بوارق بني مروان، ولا شقاشق عود ذلك العدوان. وكان الكميت أصمّ إلا أنه يسمع الشكوى، وجواداً لكنه تصامم عن البلوى، وله في أهل البيت سلام الله عليهم المذمبة التي وشَّع بها الأصيل برده، وحلّى الأفق بذهبها في ترائب الجوزاء عقده، وكان كثير / ٢١٢ / الشعر، إلا أنه ما جاوز حدّه، ومن شرط هذا المختار، من الكلام المختار، قوله^(١):
[من الطويل]

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها ويا حاطباً في حبلٍ غيرك تحطّب
وقوله^(٢): [من الوافر]

فقلّ لبني أمية حيث حلُّوا وإن خفت المهنّد والقطيعة
أجاع الله مَنْ أشبعتموه وأشبع مَنْ يجوركم أجيعة
ويروى أن أبا جعفر محمد بن علي - رضوان الله عليهما - لما أنشده الكميت هذه القصيدة دعا له.

وللكميت في هشام وبني مروان^(٣): [من الطويل]

مصيبٌ على الأعواد يوم ركوبها لما قالَ فيها مُخطىءٌ حينَ ينزلُ
كلامُ النبيّن الهداة كلامنا وأفعالُ أهلِ الجاهلية نَفعلُ
وله في رواية اليزيدي^(٤): [من الكامل]

يمشِين مشيَ قِطَا البَطاحِ تَأوِّداً قُبُّ البَطونِ رواجِحُ الأكفَالِ
يرمينَ بالحدِّقِ القلوبَ فما تَرى إلا صريعَ هوىٍ بغيرِ نبالِ
وله في رواية دعبل^(٥): [من الطويل]

= نوري حمودي القيسي، في بيروت، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ومنه أفدنا.
مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٣ والأغاني ١٥ : ١٠٨ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ ومجمع الأمثال: في الكلام على مادر. والمرزباني ٣٤٧ والشعر والشعراء ٥٦٢، ٥٦٦ وخزانة الأدب للبغدادي ١ : ٦٩ - ٧١ و ٨٦، ٨٧ وهو فيه «الكميت بن زيد بن الأحنس» وسقط اللآلي ١١ والموشح ١٩١ - ١٩٨. الموسوعة الموجزة ٢٢ / ٢٣٦. الأعلام ٥ / ٢٣٣. معجم الشعراء للجبوري ٤ / ٢٣٧.

- (١) البيت في شرح الهاشميات للقيسي ص ٤٣ - ٩٩ من قصيدة قوامها ١٤٠ بيتاً. وهو في المرقصات ص ٤٠.
- (٢) البيتان في شرح الهاشميات للقيسي ص ١٩٥ - ١٩٩، من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً.
- (٣) البيتان في شرح الهاشميات للقيسي ص ١٤٦ - ١٨٧ من قصيدة قوامها ١١١ بيتاً.
- (٤) البيتان في ديوانه ص ٥٢ - ٥٤ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.
- (٥) الأبيات في ديوانه ١ / ١٣٩.

لَعَمْرِي لَقَوْمُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةٍ عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كَلَّ مَرْكَبِ
 إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدَا لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عَلِقْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبِ
 وَإِنْ حَدَّثَكَ النَّفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى مَا حَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَجَرِّبِ
 وَمِنْهُمْ:

[١١٦]

عدي بن الرقاع^(١)

تفرّد بالذكر وما خلّت البقاع، وتفرّى أديم... به عن صُبّاح الرقاع، وتقدم بوصف ظبي أغنّ من طباء القاع، فأقدم على تشبيهه روقه، بما زحم له في أول البيت فلما كمله حُسد عليه، وهو / ٢١٣ / عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، وكان له نسب في عاملة، وطرب بالوعي ينصب بالنجوم عامله، وكان أبرص لا يشينه برصه، إلا إذا شان النهار وضحه أو كان ما ينقصه، وله على ملوك بني مروان وفادة في مجالسهم وعادة لا تقطع من نفائسهم، وأجزل عبد الملك صلته، وأجمل ببلوغ الرجاء وصلته، وحباه ما لا تقله الأعباء، ولا تستقله الأنبياء، ومن بديعه الذي تستجدي السحب بروقه، وتستهدي الشمس شروقه، قوله^(٢) في ولد الظبية وهو الذي حسده جرير عليه^(٣):

[من الكامل]

تَزْجِي أَغْنَنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا^(٤)

(١) عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، من عاملة: شاعر كبير، من أهل دمشق، يكنى أبا داود. كان معاصراً لجرير، مهاجياً له، مقدماً عند بني أمية، مداحاً لهم، خاصاً بالوليد بن عبد الملك. لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام. مات في دمشق. وهو صاحب البيت المشهور:

«تزجي أغنّ كأن غبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها»

له: «ديوان شعر» مما جمعه ثعلب، حققه د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن، طبعه المجمع العلمي العراقي ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م. مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ١٧٢ - ١٧٧ وشرح الشواهد ١٦٨ والمرزباني ٢٥٣ والمؤتلف والمختلف ١١٦ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٥: ٢٤٥ و ٣٤٠ و ٤٥٠ ورغبة الأمل ٥: ٢١٢ ثم ٧: ٢٩ و ٤٨. الأعلام ٤/ ٢٢١. معجم الشعراء للجوري ٣/ ٣٧٧ - ٣٧٨.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٨٢ - ٩٥ في ٤٢ بيتاً. (٣) البيت في المرقصات ص ٤٠.

(٤) تزجي، أي: تدفع قدماً ليمشي من صغره وضعفه، أغنّ، أي: هو صغير ضعيف الصوت لم يصف صوته، وإبرة روقه حدة الروق القرن.

وفي هذه القصيدة يقول:

وقصيدة قَدِبتُ أجمعُ بينها حتى أقومَّ مِيلَها وسِنادَها^(١)
نَظَرَ المُثَقِّفِ في كُعبِ قناتِهِ حتى يُقيمَ ثِقافَهُ مُنادَها^(٢)
وعلمتُ حتى ما أُسألُ واحداً عن علمٍ واحداً لكي أزدادَها
وقوله^(٣): [من البسيط]

لا يبرح المرءُ يَسْتَقْرِ مِضاجِعَهُ حتى يُقيمَ بأعلاهن مُضَطَجَعَا
ومما يُستحسن من قوله^(٤) يصف سنايك الحمامين إذا غدوا: [من الكامل]

يتعاورانِ من العُبارِ مُلاءةً غبراءَ مُحكَمَةً هَما نَسَجاها^(٥)
تُطَوِي إذا عَلُوا مكاناً ناشِراً وإذا السنايكُ أسَهَلتْ نَشراها
[وقوله^(٦): [من الكامل]]

أَلِمَّ على طَلَلِ عفا مُتقادِمِ بينَ الذُؤيبِ وبينَ عَيبِ النَّاعِمِ^(٧)
لتزورَ أَرمِدَةً كَأَنَّ مُتَوَنِّها في الأرضِ عن حِجَجِ متونٍ حَمائمِ^(٨)
فَظَلِلتُ مُكتئِباً كَأَنَّ تَذْكَري مما عَرَفْتُ بها تُوهِمُ حالمِ^(٩)
ومن الضلالةِ بَعْدَما ذَهَبَ الصِّبا نَظري إلى حُورِ العيونِ نواعِمِ^(١٠)
ومنهم:

(١) السُّناد: اختلاف الحذو وهي حركة ما قبل الرُّدْف.

(٢) الكعوب: الأنابيب. الواحد: كعب، الثقاف: خشبة مختلفة الرؤوس فيها خروق فيدهن المثقف القنأة ويدنيها من النار ثم يدخلها في خرق الثقاف فيغمزها حتى يستوي اعوجاجها فإذا أدناها من النار قيل: صلاها.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢١٦ - ٢٢١ في ٥١ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٩٦ - ١٠٧ في ٤٨ بيتاً.

(٥) يتعاوران. أي: تصير الغبرة مرّة للغير ومرّة للأتان.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢١ - ١٢٧ في ٣٧ بيتاً.

(٧) أراد: المم بظَلَل، يقال: قد أَلَممتُ به إذا أتيتَه، وعفا: درس، والذُؤيب والناعم: موضعان. وكل ما واراكَ وتوارى عنكَ فهو غَيبٌ.

(٨) رماد وأرمدة ورمدان وأرمداء. يُريد بعد حجج. يريد متونها ورق كأنها متون حمام.

(٩) مكتئباً: حزيناً، وهي الكأبة مثل الرأفة والرأفة.

(١٠) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

[١١٧]

ليلى الأَخيلية^(١)

صاحبة توبة بن الحمير، وشعرها غاية لا ينقصه كونها أنثى، ولا ينغصه أن شَكَت إلى صاحبها بثاً، وكانت تصافيه / ٢١٤ / ودادها، وتوافيه تردادها، وكان بها حلف جوى لا ينيهنه العتاب، ولا يشبهه جمر البرق المتوقّد من جنبي السحاب، وكانت شاعرة لِسِنَة، ونادرة لا تنفض عن أبدانها السُنَّة، وكانت امرأة طويلة القامة، جميلة الوسامة، صقيلة الخدّ على أعلى جبينها شامه، تنظر بعيني جوذِرٍ من ظباء رامة، وتفتر عن أقاح جلته عيدان البشامة، وتسرع الضجيج كأنه باثت في ليل تهامة، ووفدت على الحجاج بن يوسف الثقفي، ووفت في مديحه بالموعد الوفي، وكان لها معه حديث غير الخفي، فقال الحجاج لحاجبه: اقطع لسانها وما أراد إلا أن يصلها، وكان الحاجب فدما فعزم أن يقطع مقولها، ونمى الخبر إلى الحجاج فتداركها وأجزل صلتها وكساها،

(١) ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب، الأَخيلية، من بني عامر بن صعصعة (ت نحو ٨٠هـ): شاعرة فصيحة ذكية جميلة. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. قال لها عبد الملك بن مروان: ما رأى منك توبة حتى عشقك؟ فقالت: ما رأى الناس منك حتى جعلوك خليفة! ووفدت على «الحجاج» مرات، فكان يكرمها ويقربها. وطبقها في الشعر تلي طبقة الخنساء. وكانت بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة. وأبلغ شعرها قصيدتها في رثاء توبة، منها: [من الطويل]

«وتوبة أحيى من فتاة حييَّة وأجرأ من ليث بخفان خادر»

وسألت الحجاج وهو وفي الكوفة أن يكتب لها إلى عامله بالري، فكتب، ورحلت، فلما كانت في «ساوة» ماتت ودفنت هناك. وقام بجمع الباقي من شعرها خليل وجليل العطية، في «ديوان ليلى الأَخيلية - ط».

مصادر ترجمتها:

فوات الوفيات ٢: ١٤١ والنجم الزاهرة ١: ١٩٣ والأغاني، طبعة الدار ١١: ٢٠٤ والمرزباني ٣٤٣ وفيه: اسم جدها كعب بن حذيفة بن شداد، وسميت «الأَخيلية» لقولها أو قول جدها، من أبيات: [من الكامل]

«نحن الأَخيل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا»

والنبريزي ٤: ٧٦ والعيني ٢: ٤٧ وقال: «أبوها الأَخيل بن ذي الرحالة بن شداد بن عبادة بن عقيل» والبلاذري ٣١٩، معجم ما استعجم ٣: ٧١٥ وسبط اللآلي ١١٩ وفيه رواية أخرى في مكان وفاتها. ورغبة الأمل ٥: ٢١٩ - ٢٢١ وفيه قصيدتها الرائية، ثم ٨: ١٧٧ و ١٧٩ و ١٨٤ وفيه: «قال أبو العباس المبرد: كانت الخنساء وليلى باثنتين في أشعارهما، متقدمتين لأكثر الفحول، ورب امرأة تتقدم في صناعة، وقلما يكون ذلك». الأعلام ٥/ ٢٤٩. الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٤٠. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٤٤ - ٢٤٥.

فأفنت الأيام حلله وما أفنت ما كسته حلّتها، ومن جيّد شعرها ما تلذّ شموله، وتعدّ سائرة في الآفاق بأوقار البعير حموله، ومنه قولها^(١): [من الطويل]

لعمرك ما بالموت عازٌّ على امرئٍ
وما أحدٌ حيٌّ وإن كان سالماً
ومن كان مما يُحدثُ الدهرُ جازعاً
وليس لذي عيشٍ عن الموتِ مذهبٌ
ولا الحيُّ مما يعتبُ الدهرُ مُعتبٌ
وكلُّ شبابٍ أو جديديٍّ إلى بلى
وكلُّ قريبنِ الفةٍ لتفريقٍ
فأقسمت لا أنفك [أبكيك] ما دعيتُ
وقولها^(٦): [من الرجز]

٢١٥/ أنعتُ عيراً وهو (أير) كلّه
أنعظ حتى انحلّ عنه جلّه
إدخاله عامٌ وعامٌ سلّه
وقولها^(٧): [من الطويل]

كريمٌ يغضُّ الطرفَ فضلَ حيائه
وكالسيف إن لا ينته لأن متنه
وقولها^(٨): [من الكامل]

قومٌ رباطُ الخيلِ وسطَ بيوتهم
وأسنّةٌ زرقٌ يُخلنُ نُجوماً^(٩)

(١) القصيدة في ديوانها ص ٦٤ - ٦٦ في ١٢ بيتاً، والأغاني ١١/ ٢٣٤.

(٢) المعايير: المعايير. يقال: عاره إذا عابه.

(٣) عن الموت مقصر: أي مهرب. الغابر هنا: الباقي.

(٤) معتب: اسم مفعول من اعتب: أَرْضَى. نشر الله الموتى فنشروا: أي أحياهم فحيوا.

(٥) الفنن - محرّكة: الغصن. الوراقاء: الحمامة.

(٦) القطعة في ديوانها ص ٩٩ في ٦ أبيات.

(٧) البيتان في ديوانها ص ١١٩. وهما في المرقصات ص ٤٠.

(٨) القصيدة في ديوانها ص ١٠٧ - ١١٠ في ١٦ بيتاً.

(٩) رباط الخيل: يقال: لآل فلان من رباط الخيل كما يقال: تلاح، وهو أصل ما يكون عنده من خيل.

أسنة: جمع سنان وهو الرمح. زرق: صافية قد جليت. تخال نجومًا: تشبه في لمعانها النجوم.

وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا^(١)
 حَتَّى إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءَ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيمًا^(٢)
 وبها انتهاء شعراء دولة بني أمية ممن وقع عليه اختيارنا موافقةً في الغالب لاختيار
 علي بن سعيد في كتابه المسمى بعنوان المرقص والمطرب وهم حلية ذلك الصدر،
 وعلية أولئك النجوم العالية القدر، وفيه تلك الدولة اللامع وفاؤهم في جوانب ذلك
 الغور.

وها نحن نتبعهم بمن كان في الدولة العباسية إلى أواننا، ممن تقدم إلى من هو
 موجود في زماننا، ممن برع قوله، وبريء من التكلّف شعره وصحّ على السبك ذهبه،
 ووضح كالنهار بيانه، وسار مسير الشمس مثله الشارد، وأثار نور الصباح معناه السافر،
 وأحسن اقتفاءً وابتداعاً وتوليداً واختراعاً.
 وأولهم على ما بدأ به ابن سعيد جماعة المخضرمين في الدولتين، المضرمين نار
 مدائحهم على نشر الهضبتين، المبدولة بنات أفكارهم / ٢١٦ / لمنصف وغاشم،
 المنقولة في بني عبد مناف بين عبد شمس وهاشم.

* * *

(١) السقيم: المتغير اللون الممتع من شدة حياته، وهو من الأوصاف التي يمدح بها الرجل.
 (٢) اللواء: الراية، الخميس: الجيش.

المخضرمون من شعراء الدولتين

المخضرمون من شعراء الدولتين

٢١٧/ ومنهم:

[١١٨]

طريح بن إسماعيل الثقفي^(١)

ذو عارضة قوية، ومعارضة لا تطاق في بديهة ولا روية، وكلمات تخرج مخرج الأمثال، وتنهج منهج المثل. أكثر حتى ملأ الأفواه، وأحسن حتى فات النظائر والأشباه، واشتهر بالفصاحة فمن ناواه أعياه. يزيد على لفظه معناه، ويعيد الناد. إذا اعتاض على غيره فعناه، ووفد على الوليد بن يزيد بن عبد الملك ومدحه، وتوسل إليه بالخوولة واستمنحه، وبقي أول دولة بني العباس، ومدح السفاح والمنصور على رؤوس الناس، وكلف كاتب مروان بن محمد حاجة يرفعها إلى الخليفة، ويشفعها بعنايته اللطيفة، فكأنه أطال عناه، ولم يصرف إليها اعتناؤه، فسأله طريح عنها متقاضياً، وظنه لها قاضياً، أو بتقديمها راضياً، فلم يلقيه بنجاس رائج، بل قال: جعلتها في جملة الحوائج، فقال طريح بن إسماعيل^(٢)، مخاطباً للكاتب بصبرٍ قد عيل^(٣):

(١) طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي، أبو الصالت (ت ١٦٥هـ): شاعر الوليد بن يزيد الأموي، وخليله. انقطع إليه قبل أن يلي الخلافة، واستمر اتصاله به، وأكثر شعره في مدحه. وجعله الوليد أول من يدخل عليه وآخر من يخرج من عنده، وكان يستشيره في مهماته. وعاش إلى أيام الهادي العباسي.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي، طبع في (شعراء أمويون) ٣/ ٢٧٩ - ٣١٦ بغداد، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ومنه أفدنا.

ثم استدرك عليه - نفسه - في (المستدرك على صناع الدواوين) ١/ ٢٩١ - ٢٩٨، ٢/ ٢٤٦ - ٢٤٩. كما جمع شعره وحققه ودرسه د. بدر أحمد نصيف، طبع في الاسكندرية بمصر ١٩٨٧م.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأديب ٤: ٢٧٦ ورغبة الأمل ٦: ١٠٤ وسمط اللاكي ٧٠٥ والأغاني، طبعة الدار ٤: ٣٠٢ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٣ والتبريزي ٤: ١٤٠ والجهشياري ٩٥. الأعلام ٣/ ٢٢٦. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٣.

(٢) القطعة في ديوانه ٣/ ٣٠٨ في ٣ أبيات. (٣) البيتان في المرقصات ص ٤١.

[من الوافر]

تخلّ لِحاجتي واشدُّ قُواها
إذا راضعتها بلبان أخرى
وقوله: [من البسيط]

لَلَّهِ قومي إذا ما الناسُ ألبسهم
فاتوا فلا يرتجي الإدراكُ طالبهم
لا يغضبون وإن نيّطت حفاظهم
هم أزالوا معداً عن ديارهم
هلوا بأفيح مبيض أصائله
والحُصنُ والدورُ والآطامُ مشرفة
مشطونةٌ حولها جردٌ مسومةٌ
كانها حين يدعوها الضريحُ إلى
يحمي الذمارَ ويحوي الغنمَ يحمّسها
وقوله: [من الكامل]

ماذا يهيجك من محلّ مُقفرٍ
دمنٌ تقادم عهدُها فكانها
ومن شعر طريح قوله^(٢) في الوليد: [من المنسرح]

لو قيلَ للسيلِ دغٌ طريقكَ والمو
لازتدَّ أو ساخٌ أو لكانَ له
طوبى لفرعيك من هنا وهنا
أراد فرعه من قبل أبيه وهم بنو أمية، وفرعه من قبل أمه وهم ثقيف.
وقوله: [من المنسرح]

فأنتَ سيلٌ معدودنٌ زخرتَ
قومٌ همُ المعشرُ الذين إذا
ما دافعوا عن ذمارهم فلج
من فيضٍ... بالندي حلج
[٢١٨ / وقوله: [من مجزوء الكامل]

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) ارتد: عدل، وساخ: غاض في الأرض.

(٤) الوشيج: أصول التبت، يقال: أعراقلك واشجة في الكرم أي نابته فيه.

طَافَ الْخِيَالُ وَأَنْتَ هَاجِدٌ
 فِي فَتِيَّةِ أَيْدِي الْمَطِيِّ
 حَيَّاكَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيِّ
 دَعَا وَسَدَّ قِصَائِدًا
 مَدْحًا تَحْيِيرًا لِلْوَلِيِّ
 أَخْلِيْفَةَ الرَّحْمَانِ أَنْ
 أَمْسَيْتَ قَدْ أَلْقَيْتَ إِلَيَّ
 وَلَقَدْ عَرَفْتُ لَتَبْلُغَنَّ
 وَقوله (١): [من المنسرح]

أَوْحَشَ مِمَّنْ يَحْلُهُ السَّنْدُ
 إِذْ نَحْنُ فِي مِيعَةِ الشَّبَابِ وَإِذْ
 فِي عَيْشَةٍ كَالْفَرْنِدِ عَازِبَةٌ
 أَيَّامَ سَلْمَى غَرِيرَةَ أَنْفِ
 تَلْقَاكَ بِالنَّحْرِ وَهِيَ مَدْبِرَةٌ
 وَوَاضِحَ مُضْمَرِ اللَّثَاتِ شَتِي
 إِنْ تَصَلِّينِي فَإِنَّ حُبَّكَ فِي
 كَالدَّوْحِ يَحْيَا بِهِ الْفَوَّادُ كَمَا
 وَقوله (٦): [من الكامل]

وَالْمَالُ جُنَّةٌ ذِي الْمَعَايِبِ إِنْ يُصِيبُ
 وَالْمَرْءُ يَحْذَرُ مَا سَيَصْرِفُ ضَرَّهُ

وَهَنَّا وَقَدْ نَامَ الْمُكَابِدُ
 مَنَاخَةً لَهُمْ وَسَاءِدُ
 بِدَوْنِهَا الْبَيْدُ الْجَزَاهِدُ
 تَحْيَا إِذَا دُفِنَ الْقِصَائِدُ
 يَحُوكُهَا الْعِضُّ الْمَعَاوِدُ
 تَحْيَا إِذَا قَحَطَ الرَّوَاعِدُ
 كَخَزَائِنِ الْأَرْضِ الْمَقَالِدُ
 مُنَايَ لَا بَلَّ أَنْتَ زَائِدُ

فَالْمُنْحَى فَاَلْعَقِيْقُ فَالْجَمْدُ (٢)
 أَيَّامُنَا تَلْكَ غَضَّةٌ جُدُّ
 الشَّقْوَةِ خِضْرَاءُ غُضْنُهَا خَضْدُ (٣)
 كَأَنَّهَا خَوْطُ بَانَةِ رُوْدُ (٤)
 بِالْيَوْمِ لَيْنًا تَكَادُ تَنْعَقُدُ
 تِ النَّبْتِ أَلْمَى كَأَنَّهُ الْبُرْدُ
 قَلْبِي دَخِيلٌ عَنَاوُهُ مَكْدُ
 كَذَاكَ يَحْيَا بِرُوحِهِ الْجَسْدُ (٥)

يُحَمِّدُ وَإِنْ يَدْعِ الطَّرِيقَةَ يُعْذِرُ (٧)
 عَنْهُ وَيَحْتَلُّ فِي الَّذِي لَمْ يَحْذَرِ

(١) القصيدة في ديوانه ٣/٢٩٧ - ٣٠٠ في ٤١ بيتاً، والأغاني ٤/٣٢١ في ٤١ بيتاً.

(٢) السند: ماء معروف بثمامة، والمنحى: موضع قرب مكة. والجمد: بضمين جبل لبني نصر بنجد.

(٣) الخضد: بالتحريك، الرطيب.

(٤) الغريرة: البلهاء لصغر سنها وقلة تجاربيها، والأنف: بضمين، العذراء والخوط الغصن، والرؤد: الغصن أرطب ما يكون وأرخصه، وذلك حين يكون في السنة التي نبت فيها وتشبه به الجارية الحسنة الشباب من النعمة.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٦) القصيدة في ديوانه ٣/٣٠٢ في ٤ أبيات، وتهذيب ابن عساكر ٧/٥٤ في ٤ أبيات.

(٧) الجنة: الوقاية.

والمراءُ يَحْمَدُ أَنْ يُصَادَفَ حَظَّهُ وَالنَّاسُ أَعْدَاءٌ لِكُلِّ مُدْفَعٍ
قَدَّرَ وَيُعْذَلُ فِي الَّذِي لَمْ يُقَدَّرِ صَفَرِ الْيَدَيْنِ وَإِخْوَةٌ لِلْمُكْثِرِ (١)
وإذا امرؤٌ في الناسِ لم يَكُ عارفاً لِلْعُرْفِ لَمْ يَكُ مُنْكَرًا لِلْمُنْكَرِ
ومنهم:

[١١٩]

المُسْتَهْلُ بن الكميث بن زيد الأسدي (٢)

ولد ذلك الوالد، وطريف ذلك التالد، كان الغمام المستهل، والتمام المستقل، جرى بعد أبيه الكميث على أعراق ذلك الجود، وورى شراره من اقتداح ذلك الزناد، وكان غَزِلاً ذا نسب، كأن غزالاً رمقه من جفن حبيب، لا يقرّ هيمانه، ولا يفل سوى تردّد الروح في مثل الخلال جثمانه، وكان إذا وصف غانية غنيت عن الحلبي والحلل، وبدت سافرة لا تحويها الكلل، وماجت كشيبا، ومالت حُوط بان، وأسفرت قمراً، ورنّت بمقلة ظبي فتّان، فجاء شعره كله رقيقاً، وجاد كأنما كان من ذوب الصهباء رقيقاً، وفد على أبي العباس السّفاح بالأنبار فأخذه الطائف بها وجسه، فكتب إلى أبي العباس: [من الطويل]

إذا نحنُ خِفْنَا في زمانِ عدوكمُ وَخِفْنَاكُمْ إِنَّ الْبَلَاءَ لِرَاكِدٍ
فأمر بتخليته، وأحسن في صلته، ووفد بعد ذلك على أبي جعفر المنصور، وله معه حديث في طيّ الصحف مشور.

ومن شعره: [من الطويل]

يعدّون لي مالاً فهم يحسدونني وذو المالِ قد يغوى به كلُّ مُعْدِمٍ
ولو حَسِبُوا مالي طريفي وتالدي وَفَرَضِي وَفَرَضِي لَمْ يَكُنْ نِصْفَ دَرْهَمٍ
٢١٩/ وقوله (٣): [من الكامل]

(١) المدفَع: بتشديد الموحدة الفوقية المعدم المدفوع عن الأبواب.

(٢) المستهل بن الكميث بن زيد الأسدي (ت نحو ١٥٠هـ): شاعر. من أهل الكوفة، تقدمت ترجمة أبيه. وفد على أبي العباس السفاح بالأنبار، فأخذه الحرس وجسوه، فكتب إلى أبي العباس شعراً فأطلقه وأحسن جائزته. ووفد بعد ذلك على المنصور وله معه حديث. مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٩ والأغاني ١٥: ١١٧ و ١١٨ و ١٢٢. الأعلام ٧/ ٢١٤. معجم الشعراء للجبوري ٣٧٥/٥ - ٣٧٦.

(٣) البيتان في المرقصات ص ٤١.

غراءً تسحبُ مِنْ قِيَامِ فَرَعِهَا وتغيبُ فِيهِ وَهوَ وَحَفٌّ أَسْحَمُ
وكأنها فِيهِ نَهَارٌ ساطِعٌ وكأنه لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ
ومنهم:

[١٢٠]

الحسين بن مطير الأسدي^(١)

وهو ممن امتد في الدولة العباسية بقاؤه، واشتد فيها من القرائد انتقاؤه، وكانت له صلة بالخلفاء وصلة من الألواف فوق قدر الإكفاء، وكانت له بهم قُرى عاطفة لا تقطع أرحامها، ولا تفك عن الذهب الإبريز لجامها، وبلغ المشيب وبعد عنده صبوة، وبلغ به الهرم وما لجواده كبوة، وكان يحضر مجالس الأنس إلا أنه مسام لا يرتضعها، ومساهر لا يشيل الكؤوس ولا يضعها، ولا يعرف في أنامله مكانها ولا في فمه موضعها، وربما دس عليه الجوارى الحسان، والجوازي من الغلمان، لاستدعاء نشاطه، واستدناء انبساطه. وكان يظهر لهذا ترنحاً، ويريد للمّته البيضاء حندس دُجى، في رَأد الضحى، ولشعره علاقة بالقلوب بأخذ الجوانح، وعلاوة تصبو إليها الجوارح، وهو مولى لبني سعد، ورث بولائهم في نطقه السعد، بدوي لا يتكلف الكلام، وفصيح يشام من لهواته بارقة انسجام، قصد ورجز، وتفنن فأسهب وأوجز، ومدح الوليد بن يزيد، وبقي إلى أيام المهدي يجيء بالقول الحسن ويُجيد. ومن بديع قوله وصنيع طوله قوله^(٢): [من الطويل]

محصرة الأوساط زانت عُوْدَها بأحسن مما زينتها عُوْدَها
يمنيننا حتى ترفّ قُلُوبُنا رفيف الخزامى باتَ ظلُّ وجودِها
وقوله^(٣): [من الوافر]

(١) الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي، مولا هم (ت ١٦٩هـ): شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له أماديح في رجالهما. وكان زيه وكلامه كزي أهل البادية وكلامهم. وقد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه. ولما مات معن رثاه. وجمع معاصرنا الدكتور محسن غياض ببغداد، (شعر الحسين بن مطير الأسدي) وحققه، ط بغداد ١٩٧١م..
مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٤٤ والأغاني. وإرشاد الأريب ٤: ٩٧ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٦٢
والتبريزي ٣: ٢ و١١٨ وخزانة البغدادي ٢: ٤٨٥ والمورد ٣: ٢: ٢٢٧. الأعلام ٢/ ٢٦٠.
معجم الشعراء للجبوري ١٣٣/ ٢.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٤ - ٤٦ في ١٥ بيتاً. البيتان في المرقصات ص ٤١.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٣٥ في ٤ أبيات.

أحبُّ معالي الأخلاقِ جُهْدِي وأبغضُ أنْ أُعْيِبَ وأنْ أَعَابَا
/ ٢٢٠ / وَمَنْ هَابَ الرَّجَالَ تَهَيَّبُوهُ وَمَنْ حَقَّرَ الرَّجَالَ فَلَنْ يُهَابَا
وقوله^(١) يرثي معن بن زائد، وهي بإحسانه وإحسان معن شاهدة: [من الطويل]
أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَّتْكَ الْعَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعَا
فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جَوْدَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوْلُ حَفْرَةٍ مِّنَ الْأَرْضِ خَطَّتْ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعَا
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَقَّتْ حَتَّى تَصَدَّعَا
فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ إِثْرَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مُتْرَعَا
وَلَمَا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا
أَبَى ذَكَرٌ مَعْنٍ أَنْ تَمُوتَ فَعَالُهُ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى جِمَامًا وَمَضْرَعَا
ومنهم:

[١٢١]

مروان بن أبي حفصة^(٢)

شاعر معن بن زائدة، النافع من مناقبه بما لم يتعب زائده، المنقطع إلى مدحه، المتصل بمنحه، المادح للخلفاء، المانح بجواهره الكساد لياقوته الدلفاء، الذي طالما

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٠ - ٦١ في ١٢ بيتاً، ومعجم الأدباء ١٠/١٦٩. والبيت الخامس في المرقصات ص ٤١.

(٢) مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد (١٠٥ - ١٨٢هـ): شاعر، عالي الطبقة. كان جدّه أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم أعتقه يوم الدار، ونشأ مروان في العصر الأموي، باليمامة، حيث منازل أهله. وأدرك زمناً من العهد العباسي فقدم بغداد ومدح المهدي والرشيد ومعن بن زائدة، وجمع من الجوائز والهبات ثروة واسعة. وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم. وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية. توفي ببغداد. ولمعاصرنا قحطان رشيد التميمي، (مروان بن أبي حفصة وشعره) ط ١٩٦٦م/١٣٨٦هـ. كما جمع شعره وحققه د. حسين عطوان، وطبع بمصر ١٩٨٢م.
مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٣٤ - ٤٧ ورغبة الأمل ٦: ٨٢ ثم ٧: ٣٧ و ٤٥ وابن خلكان ٢: ٨٩ والمرزباني ٣٩٦ والشعر والشعراء ٢٩٥ وتاريخ بغداد ١٣: ١٤٢ وأمالى المرتضى ٢: ١٥٥ ثم ٣: ٤ و ١٦ و ٢٦ وفيه: «كان كثير الشعر، ينقصه الغوص على المعاني، وهو دون مسلم بن الوليد وبشار بن برد أو هو طبقة بينهما» وسماه «مروان بن يحيى». وفي مطالع البدور ١: ٧٣ «كان من أبخل =

أوقد من الذهب المخزون ذبالاً، وأورد الكتائب خفافاً وأصدر ثقالا، وهو أول شاعر اقتصرت في جوائزه أعداد الآلاف، وإمداد الأموال بلا خلاف، وكان شاعراً لا يوطأ بمنسم، ولا يعرض بناب، وماهراً مبرهاً من كل ما يعاب، ادخن ما لا يعلم، وفخرنا بالدينار لا بالدرهم، حتى كانت له أموال جمّة، طالما خنقتها خيوط الأكياس، وأخفتها قبور الصناديق عن أعين الناس، هذا بعد فاقه كان منكمفاً بلبوسها، مكشفاً ببؤسها، لا يجد بلاغ ساعة، ولا بلل ريق من شدة المجاعة، وهو الجواد على علاقته، والعهد المتدفق في كل حالاته، وله من القريض ما لا يواخيه الروض / ٢٢١ / الأريض، إلا أنه كان يتمالي على أهل البيت عليهم السلام ويتفنن بهجائهم إلى الرشيد في تلك الأيام ومن شعره المستجاد قوله في معن الجواد، وهي اللامية التي شهد لها ابن المعتز بإحسانه، وفضّله بها على شعراء زمانه، منها^(١): [من الطويل]

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أُسُودٌ لَهَا فِي بطنِ خَفَانٍ أَشْبِلٌ^(٢)
هُمُ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنزِلٌ^(٣)
تَجَنَّبَ «لَا» فِي الْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّهُ حَرَامٌ عَلَيْهِ قَوْلُ «لَا» حِينَ تَسْأَلُ
تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا فَلَا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَوْمَيْهِ أَفْضَلُ
أَيُّومٌ نَدَاهُ الْعَمْرُ أَمْ يَوْمٌ بِأَسِهِ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَعْرُ مُحَجَّلٌ^(٤)
بَهَائِلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ كَأَوْلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْلٌ^(٥)
هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا

الناس، مع يساره».

وفي كتاب «الفلاحة والمفلوكون» ٨٠ بعض أخبار بخله. وفي وفيات الأعيان ٢ : ٨٩ بعد قوله إن جده أبا حفصة كان مولى لمروان بن الحكم وأعتقه يوم الدار؛ لأنه أبلى يومئذ فجعل عتقه جزاءه: «وقيل: إن أبا حفصة كان يهودياً طبيباً أسلم على يد عثمان بن عفان أو على يد مروان». وحزم Huart 68 بأن ابن أبي حفصة «كان ابناً ليهودي من خراسان» وهي رواية ضعيفة قد تكون مما لفته عليه من كان يهجوهم. أضف إلى هذا قول ابن خلكان: «ويحيى بن أبي حفصة، كنيته أبو جميل، وأمه حيا بنت ميمون، يقال: إنها من ولد النابغة الجعدي وأن الشعر أتى إلى أبي حفصة بذلك السبب». الأعلام ٧ / ٢٠٨. معجم الشعراء للجبوري ٥ / ٣٧٠.

(١) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٨٨ - ٨٩ في ١١ بيتاً، وديوانه - التميمي - ص ٢٥٦ - ٢٥٨ في ٩ أبيات.

(٢) خفان: موضع قرب الكوفة، هو مأسدة. أشبل: جمع شبل، وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد.

(٣) السّماكان: نجمان.

(٤) الندى الغمر: الكرم الواسع السابغ. البأس: الشدة في الحرب. الأغرّ المحجل: الأبيض.

(٥) البهلول: العزيز الجامع لكل خير، والحيّ الكريم.

ما يستطيعُ الفاعلون فعآلهم ثلاثٌ بأمثالِ الجبالِ حُبَاهُم وهذا التفصيل مما لا يمارى فيه، ولا يخاف الردّ من خرج من فيه أنظر إلى هذا الشعر وتناسبه لفظاً ومعنى، ورجحانه قافية ووزناً وتوافقه جزالة ولطفاً، وقيامه في ضياء البصيرة بحيث لا يخفى.

ومن شعره في معن، قوله^(٢): [من الكامل]

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ صَعْبُ الذَّرَى مَتَمَّنَعُ الْأَرْكَانِ^(٣)
جَبَلٌ تَلُوذُ بِهِ نِزَارٌ كِلَاهَا
إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا
يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طَعَانِ^(٤)
كَلْنَا يَدَيْكَ أَبَا الْوَلِيدِ مَعَ النَّدَى
خُلِقْتَ لِقَائِمِ مُنْصَلٍ وَعِنَانِ^(٥)
/ ٢٢٢ / مَا زِلْتَ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مَعْلَنًا
بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَانِ^(٦)
فَمَنَعْتَ حَوَزَتَهُ وَكُنْتَ وَقَاءَهُ
مِنْ وَقَعِ كُلِّ مُهَنَّدٍ وَسِنَانِ^(٧)
وقوله^(٨): [من البسيط]

لَهُ خَلَاتِقُ بَيْضٌ لَا يُعَيِّرُهَا
صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصُدُّ الذَّهَبُ^(٩)
وقوله^(١٠): [من الكامل]

مَسَحَتْ رَبِيعَةً وَجَهَ مَعْنُ سَابِقًا
لَمَّا جَرَى وَجَرَى ذُوو الْأَحْسَابِ
خَلَى الطَّرِيقَ لَهُ الْجِيَادُ قَوَاصِرًا
مِنْ دُونَ غَايَتِهِ وَهَنَّ كَوَابِي^(١١)
وَجَرَتْ بِهِ غُرٌّ سَوَابِقُ زَانَهَا
كِرْمُ النِّجَارِ وَصَحَّةُ الْأَنْسَابِ
قَوْمِ رَوَاقِ الْمَكْرَمَاتِ عَلَيْهِمُ
عَالِي الْعِمَادِ مَمَّهْدُ الْأَطْنَابِ^(١٢)

(١) الحبي: العقول الراجحة.

(٢) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ١٠٦ - ١٠٨ في ٢١ بيتاً، وديوانه - التميمي - ص ٢٨٠ - ٢٨٣ في ٢٢ بيتاً.

(٣) تلوذ: تلجأ. الذرى: جمع ذروة، وهي أعلى الجبل. متمنع الأركان: صعب النواحي.

(٤) الندى: الجود. (٥) القائم: مقبض السيف. المنصل: السيف.

(٦) المعلن: المعروف المكان في الحرب. الهاشمية. قرية قرب الكوفة فيها كانت ثورة الراوندية على المتصور.

(٧) الحوزة: الجانب. الوقاء: الغطاء. المهند: السيف. السنان: الرمح.

(٨) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٢١ في ٣ أبيات، وديوانه - التميمي - ص ٢١١ في ٣ أبيات.

(٩) الخلائق البيض: السجاييا الحسان، صرف الزمان: تغيره وتقلبه.

(١٠) الأبيات في ديوانه - عطوان - ص ٢٤، وديوانه - التميمي - ص ٢١٤. والأبيات ١ و ٣ و ٤ في

المرقصات ص ٤١ - ٤٢.

(١١) كبا الفرس: إذا أعيا، قام ولم يتحرك.

(١٢) هذا البيت ضمن قطعة أخرى في ديوانه - التميمي - ص ٢١٣ في ٣ أبيات.

وقوله^(١): [من البسيط]

مَنْ كَانَ مَعْنٌ لَهُ جَاراً مِنَ الزَّمَنِ (٢)
والمُشْتَرَى المَجْدَ بالغالي مِنَ الثَّمَنِ (٣)
عُنْماً إِذَا عَدَّهَا المُعْطَى مِنَ الغَبَنِ (٤)
حَتَّى تَزُولَ ذُرَى الأَرْكَانِ مِنْ حَضَنِ (٥)

قَدْ أَمَّنَ اللهُ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ عَدَمِ
مَعْنٍ بِنُ زَائِدَةَ المُوفِي بِذِمَّتِهِ
يَرَى العَطَايَا التي تَبْقَى مَحَامِدُهَا
بَنَى لِشَيْبَانَ مَجْداً لَأَزْوَالٍ لَهُ

وقوله^(٦): [من الوافر]

مِنَ الإِظْلَامِ مُلْبَسَةً جِلَالاً (٧)
تَهْدُ مِنَ العَدُوِّ بِهِ الجِبَالَ
فَقَدْ كَانَتْ تَطْوُلُ بِهِ اخْتِيالاً
إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ عِيالاً
سُيُوفَ الهِنْدِ والحَلَقَ المُذالاً (٨)
تَرَى فِيهِنَّ لِيناً وَاغْتِدالاً (٩)
بِهِ عَشْرَاتُ دَهْرِكَ أَنْ تُقَالَ (١٠)
وَقَدْ دَهَبَ النِّوَالُ فَلَا نِوَالَ (١١)

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنٌ
هُوَ الجَبَلُ الذي كَانَتْ نِزَارُ
فإنَّ يَعْجَلُ البِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ
/ ٢٢٣ / وَلَمْ يَكْ كَنْزُهُ دَهَباً وَلَكِنْ
وَمَارِيَةً مِنَ الخَطِيطِيِّ سُمراً
مَضَى لِسَبِيلِهِ مَنْ كُنْتَ تَرْجُو
وَقُلْنَا أَيْنَ نَرَحُلُ بَعْدَ مَعْنٍ

ومنهم:

[١٢٢]

بَشَّارُ بنِ بُرْدٍ، أَبُو معاذٍ (١٢)

قتل على الزندقة سنة خمس وستين ومائة وقد نيف على التسعين، وكان أعمى

(١) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ١٠٩ في ٤ أبيات، وديوانه - التميمي - ص ٢٨٤ في ٤ أبيات.

(٢) العدم: الفقر. الجور: الظلم.

(٣) الذمة: العهد.

(٤) الغنم: الغنيمة والخير والنماء. الغبن: النقص أو الجهل أو الغفلة.

(٥) حضن: جبل بأعلى نجد.

(٦) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٧٩ - ٨٣ في ٥٤ بيتاً، وديوانه - التميمي - ص ٢٦٩ - ٢٧٥ في ٥٤ بيتاً.

(٧) الجلال: جمع الجل، وهو الغطاء الذي تلبسه الدابة لتصان به.

(٨) الحلق: جمع الحلقة، وهي الدرع. المذال: المصنوع صناعة جيدة محكمة.

(٩) الخطي: المنسوب إلى الخط بالبحرين.

(١٠) أقال عشرته: صفح عنه.

(١١) النوال: العطاء.

(١٢) بَشَّارُ بنِ بُرْدِ العُقَيْلي، بالولاء، أبو معاذ (٩٥ - ١٦٧هـ): أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من =

يتوقد بصيرة، ويتوقل حيث أراد مصيره، ويتنقل في رتبٍ لا يخاف دونها تقصيره ولا يمتد إليها من خواطره أيدٍ قصيره، رُدَّ إلى قلبه نور بصره، وإلى فكره الجوّال مطمح نظره، فاجتمعت قواه على معانٍ تستثير لوابدها، وتستثير من أفق خاطره فراقدها، وتستثير من حاصله المكتنز فرائدها، وتستثير من فكره المتدفق فوائدها، وكان زير نساء له بهواهن ولوع، ولطائر فؤاده في اشراكهن وقوع، وبنجواهن غرام لا يحين لصبوته نزوع، وربما وصفت له امرأة فأحبّها بالسماع، وأحلّها من قلبه حيث استطاع، وكلف بها وما حظّ عنها له من عماء القناع، وكان مع هذا التهتك بالغرام، والتهاك في الغرام، زنديقاً كافراً لا يؤمن ببعث ولا نشور، ولا يوميء في معتقده إلا إلى اعتقاد ظلمة ونور. يقول بمذهب ماني، ويذهب في ضلّة الأمانى، ويحفظ عليه لغو الكلام، ولهو الحديث مما يخالف الإسلام، ولكنه كان فحلاً من فحول الشعر لا يذاد سؤاسه ولا تُهيب لليقظة نؤامه، لو تقدم في صدر الدولة الأموية لما حُمد شعر حُميد بن ثور الهلالي، ولا أثبت الفخر لأبي صخر الهذلي ولا جرى ذكر الفرزدق وجريز، ولا أُجلس الأخطل عند الخليفة على السرير، ولا عدّ عدي بن الرقاع، ولا كان الراعي ممن لا يُراع، ولا قيل: قال مالك / ٢٢٤ / بن أسماء بن خارجة، ولا وفر نصيب نُصيب في هذه الأسماء الرابحة، وربما انحط في شعره تعمداً، وانحلّ للنساء تقصداً أو تصيداً، وإلا فهو العالي نمطه الغالي ما يخبئه سفته، ويهنيه أن الدر سقطه. ومما هو

طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبته إلى امرأة «عُقيلية» قيل إنها أعتقت من الرق. وكان ضريباً. نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جُمع بعضه في «ديوان - ط» ٣ أجزاء منه. قال الجاحظ: «كان شاعراً راجزاً وسجاعاً خطيباً، صاحب منشور ومزدوج، وله رسائل معروفة». واتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط، ودفن بالبصرة. وكانت عادته، إذا أراد أن ينشد أو يتكلم، أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق بإحدى يديه على الأخرى ثم يقول. وأخباره كثيرة. ولبعض المعاصرين كتب في سيرته، ومنها «بشار بن برد - ط» لإبراهيم عبد القادر المازني، ومثله لأحمد حسين منصور، ولحسنين القرني، ولمحمد علي الطنطاوي، ولحنا نمر، ولعمر فروخ.

له ديوان شعر نشره وقدم له وشرحه محمد الطاهر بن عاشور، ط القاهرة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م. ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٨٨، ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٩، وتاريخ بغداد (٧/ ١١٢) والشعر والشعراء ٢٩١ وأمالى المرتضى ١/ ٩٦ - ٩٨ وخزانة البغدادي ١/ ٥٤ وفيه: مات سنة ١٦٨ وقد نيف على تسعين سنة - كذا - والأغاني طبعة دار الكتب ٣/ ١٣٥ ثم ٦/ ٢٤٢ والكامل للمبرد ٢/ ١٣٤ ونكت الهميان ١٢٥ والبيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون ١/ ٤٩ وانظر فهرسه الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٠. الأعلام ٢/ ٥٢. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٤٧ - ٣٤٨.

وفق هذا الاختيار ومشرطه، قوله^(١): [من الطويل]

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
وقوله^(٢): [من الوافر]

وَحَوْرَاءِ الْمَدَامِعِ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا تَثَنَّتْ
يُنَسِّيكَ الْمُئْتَى نَظْرًا إِلَيْهَا وَيَصْرِفُ وَجْهَهَا وَجَهَ الزَّمَانِ
وقوله^(٣): [من البسيط]

لَا عَشْتُ خِلْوًا مِنَ الْحُسَادِ إِنَّهُمْ أَبْقَى لِيَ اللَّهِ حُسَادِي وَغَمَّهُمْ
أَعَزَّ نَقْدًا مِنَ اللَّائِي أَحْبُونِي حَتَّى يَمُوتُوا بَدَاءً غَيْرِ مَدْفُونٍ
وقوله: [من الخفيف]

ثُمَّ قَالَتْ وَلَمْ يَزَلْ لِيَ مِنْهَا أَيُّهَا الْبَارِقُ الَّذِي لَيْسَ يُجْدِي
وقوله: [من الطويل]

أَلَمْ تَرْحَمِي صَبًّا كَأَنَّ فَوَادَهُ تَقُومُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ قِيَامَةً
وقوله^(٤): [من مجزوء الخفيف]

يَا أَبَا الْفَضْلِ لَا تَنْمَ بَيْنَ فَخْذَيْهِ حِيَّةٌ
إِنَّ حَمَّادَ عَجْرَدٍ إِنْ خَلَا الْبَيْتُ سَاعَةً
وقوله^(٥): [من مجزوء الرمل]

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحَيْنِي يَا شِفَا قَلْبِي بَعِينِي

(١) البيت من قصيدة في ديوانه ٣٠٥/١ - ٣٢٣ قوامها ٨٤ بيتاً. وهو في المرقصات ص ٤٢.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٩٨/٤ عن: الأغاني ٢٨/٣، والكامل للمبرد ٨٠/٢، والخصائص لابن جني ص ٢٩، وأمالي المرتضى ١٥٠/٢.

(٣) البيتان في ديوانه ٢١٧/٤ عن: المختار ص ٦٦.

(٤) الأبيات في ديوانه ١٩٠/٤ - ١٩١ عن: الأغاني ٧٧/١٣.

(٥) القطعة في ديوانه ٢٠٥/٤ - ٢٠٦ عن: الأغاني ٦٤/٣.

تَحْتِ طَيِّ الْعُكْنَتَيْنِ
فَوْقَهُ بِالرَّاحَتَيْنِ
أَعْجَزْتُ عَرْضَ الْيَدَيْنِ
لِلْهَوَى فِي رَقْدَتَيْنِ
سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ^(١)

فِي حَقَابٍ فَوْقَ رَأْسِ
طَبَقْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي
فَبَدَّتْ مِنْهُ فُضُولٌ
فَتَمَنَيْتُ وَنَفْسِي
أَنْنِي كُنْتُ عَلَيْهِ
وقوله^(٢): [من]

فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ
أحد القراء السبعة من أشعر الناس، فقال:

إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ
ويروى أنه قيل لأبي عمرو بن العلاء
الذي يقول^(٣): [من الرمل]

وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمٌ
وَيَرَاهُ الْقَلْبُ رُشْدًا لَوْ عَزَمَ

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمُ
قَدْ أَرَى الْهَجْرَانَ حِظًّا عَارِضًا
وهي أبيات لبشار منها:

خَرَجْتُ بِالصَّمْتِ مِنْ لَا وَنَعَمُ
أَنْنِي يَا هِنْدُ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
لَوْ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ لَانْهَدَمُ
مَوْضِعَ الْخَاتِمِ مِنْ أَهْلِ الذَّمِّ

وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا
نَفْسِي يَا هِنْدُ عَنِّي وَاعْلَمِي
إِنَّ فِي بُرْدِي جِسْمًا نَاحِلًا
خَتَمَ الْحُبِّ لَهَا فِي عُنُقِي

ومن يشهد له أبو عمرو فهو النهاية، ومن نوه به ابن العلاء فقد حمل الناس له

الراية.

ومن شعره^(٤): [من الطويل]

هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَقَطَّرُ الدِّمَا
ذُرَى مِنْبِرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا
أَدَلَّ بِأَنْعَامٍ وَأَعْلَى مُخَيَّمَا
وَيُعْطِي مَالَهُ مَنْ تَبَسَّمَا

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِبَةً
إِذَا مَا أَعْرْنَا سِيدًا مِنْ قَبِيلَةٍ
فَلَلَهُ عَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ دَعْوَةٍ
إِذَا مَا تَرَدَى عَابِسًا فَاضَّ سَيْفُهُ

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) البيت من قطعة في ديوانه ٢١١/٤ - ٢١٢ قوامها ٥ أبيات عن: الكامل للمبرد ١/٢٣٣. وهو في المرقصات ص ٤٢.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٦٦/٤ عن: زهر الآداب ٦/٢، والأغاني ٣/٢٦.

(٤) بعض أبياتها في ديوانه ١٦٣/٤ - ١٦٥ عن: المختار ص ١٦٣.

ومنه قوله ^(١): [من الكامل]

لا يُؤيسنك من مُخدرَةٍ
عسرُ النساءِ إلى مُلابنةٍ
وقوله ^(٢): [من الخفيف]

٢٢٥/ ولها مَبَسْمٌ كعُرِّ الأقاحي
نزلتُ في السوادِ من حَبَّةِ القلْدِ
وقوله في عمرو بن العلاء ^(٣): [من المتقارب]

فقل للخليفة إن جثته
إذا أيقظتكَ صُرُوفُ الزمانِ
فتى لا يبيتُ على دِمْنَةٍ
وقوله ^(٤): [من الطويل]

إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ مُعاتباً
فَعشْ واحداً أو صلِّ أخاك فإنه
إذا أنتَ لم تشربِ مراراً على القَدَى
وقوله في المشورة، وهو من أحسن ما قيل فيها ^(٥): [من الطويل]

إذا بلغَ الرأيُ المشورةَ فاستعنْ
ولا تجعلِ الشورى عليك غَضاضَةً
[وخلِّ الهويْنا للضعيفِ ولا تكنْ
وما خيرُ كَفِّ أمسكِ الغلِّ أختها
[وحاربْ إذا لم تُعْطِ إلا ظلامَةً
وادنِ على القُربى المقربِ نفسه
فإنك لن تستطردَ الهَمَّ بالمُنَى

بِحزمِ نصيحٍ أو نصيحةِ حازمِ
فَريشِ الخِوَافِي مُسَعِدِ للقِوادمِ
نُوماً فإنَّ الحزمَ ليس بنائمِ ^(٦)
وما نفعُ سيفٍ لم يؤيدَ بقائمِ
شَبَا الحربِ خيرٌ من قبولِ المظالمِ
ولا تُشهدِ الشورى امرءاً غيرَ كاتمِ
ولا تبلغِ العليا بغيرِ المكارمِ

(١) البيتان في ديوانه ٩٧/٢ - ١٠٤ من قصيدة قوامها ٤٢ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٧١/٢ - ٢٧٦ من قصيدة قوامها ٣٠ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٥٦/٤ - ١٦٢ من قصيدة قوامها ٣٠ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٣٠٥/١ - ٣٢٣ من قصيدة قوامها ٨٥ بيتاً.

(٥) القطعة في ديوانه ١٦٧/٤ - ١٧٤ في ٢٥ بيتاً.

(٦) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

وما قارَعَ الأقوامَ مثلُ مشيِّعٍ أريبٍ ولا جَلَى العَمَى مثلُ عالمٍ^(١)
 وقوله: وهو البيت السيَّار، والمعنى الذي استعار جناحاً فطار^(٢): [من البسيط]
 هل تعلمينَ وراءَ الحبِّ منزلةً تُدني إليكَ فإنَّ الحبَّ أقصاني
 وقوله وهو أغزل بيت قاله مولد، وأغزى للقلوب من كلِّ مثقف^(٣): [من
 الخفيف]

أنا والله أشتهي سحرَ عيني كِ وأخشى مصارعَ العُشاقِ
 وقوله^(٤): [من البسيط]

يا قوم أذني لبعضِ الحيِّ عاشقةٌ والأذنُ تعشُّقُ قبلَ العينِ أحياناً
 قالوا: بمن لا ترى تهذي؟ فقلتُ لهم: الأذنُ كالعينِ تُوفي القلبَ ما كانا
 /٢٢٦/ وقوله^(٥): [من الطويل]

خليلي ما بالُ الدُّجى لا يزحزحُ وما بالُ ضوءِ الصبحِ لا يتوضَّحُ
 أظنَّ النهارَ المُستبينَ طريقَهُ لدى الدهرِ ليلٌ كلُّهُ ليسَ يبرحُ
 وينسب إليه في تفضيل النار على الأرض، قوله: [من البسيط]

الأرض مظلمةٌ والنارُ مُشرقةٌ والنارُ معبودةٌ مُذ كانتِ النارَ
 وقد روي أنه فتشت كتبه فلم يصب فيها شيء مما كان يرى به، وأصيب له كتاب
 فيه: إني أردت هجاء آل سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس - رضي الله عنهم -
 فذكرت قربتهم من رسول الله - ﷺ - فأمسكت عنهم، والله أعلم بحاله.
 وقوله من أرجوزته التي أولها^(٦): [من الرجز]

يا طللَ الحيِّ بذاتِ الصَّمْدِ
 باللهِ خَبِرُ كيف كنتَ بعدي
 واقفٌ حُطَى مَنْ [قد] سعى بحمدِ

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) البيت في ديوانه ٢١٥/٤ عن المختار ص ٤٨.

(٣) البيت في ديوانه ١١٧/٤ عن: الأغاني ٤٩/٦ و ٣١/٣، والمختار ص ٩٥.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٠٦/٤ - ٢٠٧ عن: الأغاني ٦٧/٣، وزهر الآداب ١٤٠/١، وأخبار أبي تمام
 للصولي ص ٢١٦.

(٥) البيتان في ديوانه ١٠٤/٢ - ١٠٦، من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً.

(٦) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٢١٨/٢ - ٢٤٢ قوامها ١٦٦ بيتاً.

ما ضرَّ أهلَ النُّوكِ ضعفُ الكدِّ
الحرِّ يُلْحَى والعصا للعبيدِ
وليس للمُلْحِفِ مثلُ الردِّ

منها:

وصاحبٍ كالدملِ الممدِّ حملتُهُ في رقعةٍ من جلدِي
من مديحها:

لله أيامُك في مَعَدِّ وفي بني قحطان ثم عبدِ
وقوله^(١): [من الخفيف]

ليس يُعطيك للرجاءِ ولا الخو يسقطُ الطيرُ حيثُ يلتقطُ
الحبِّ ويغشى منازلَ الكرماءِ
وقوله^(٢): [من الطويل]

لقد عشقتُ أذني كلاماً سمعته ولو عاينوها لم يلوموا على البكا
وكيف تناسى من كأنَّ حديثه
وقوله: [من السريع]

غرقتُ في الحبِّ ولا حَوْلَ لي فاجزي بهذا أودعي واعلمي
في الحبِّ إلا أنني أطمعُ أنَّ الفتى رهنٌ بما يصنعُ
٢٤٥ / ومما بلغ فيه فوق الأجدادة، وأتى فيه من الكناية بما فيه ما في التصريح
وزيادة، قوله^(٣): [من الوافر]

هجرتُ الأنساتِ وهنَّ عندي كماءِ العينِ فقدهما سواءِ
ولولا القائمُ المهديّ فينا حلبتُ لهنَّ ما وسعَ الإناءِ
ومما هوّن به الفراق، وخفّف منه ما قيل أنه تكليف ما لا يطاق، قوله^(٤):

[من الكامل]

إنَّ الحبيبَ ولا أكافئُهُ بعثَ الخيالَ عليّ واحتجبا

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ١٠٧/١ - ١١٣ قوامها ٥٤ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٢٠/٤ عن: زهر الآداب ٢١/٢، وشرح الغرناطي ١/١٩٤.

(٣) البيتان من قصيدة في ديوانه ١٠٢/١ - ١٠٧ قوامها ٣٢ بيتاً.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ١٧٥/١ - ١٧٨ قوامها ٢٩ بيتاً.

الطرقُ مقبلةً ومدبرةً هون عليك لأيتها ركباً
ومنه قوله^(١): [من الطويل]
إذا ذكرت دارَ الهوى في جوانحي كما دارت الصهباء في رأسِ شارِبِ
فإن يك عني وجهها اليوم غائباً فليس فؤادي من هواها بغائبِ
ومنه قوله مما عزّ فيه تبذله، فازداد حسناً بتكرار تأمله^(٢): [من مجزوء الرمل]
اسلمي يا «سلم» يوماً واكشفي بعضَ كُروبي
لا تُعدّي الحبَّ ذنباً ليس حُبِّي من ذنوبي
وقد كنت قلتُ قديماً في ريعان الصبا وعنقوان العمر قبل إدمان الشعر والوقوف
على معاني الشعراء مما أثاره خاطري، واستنبط ماؤه فكري^(٣): [من الطويل]
تصدّين عني والفؤادُ مُعدَّبٌ وما كنت يوماً عن ودادك راغباً
لئن كان ذنبي أنني لك عاشقٌ فعُدبتُ بالهجران إن جئتُ تائباً
هذا وأنا لا أعرف من بشار فضلاً عن شعره، وذكرت هنا ما قلته لاشتباه المعنى
بالمعنى، وقرب المبني من المبني.

ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

ولم ترَ عيني مثلَ «سعدى» مُباعداً ولا مثلَ ما يلقي أخوك يُعابُ
بدا طمعٌ منها لنا فتبعتهُ وللطمع البادي تذوُّ رقابُ
ومنه قوله من قطعةٍ صنيعةً، وصنعةٌ بديعه وهي^(٥): [من الكامل]

يا أيها الرجلُ المضرُّ به حُبُّ النساءِ فليس يتنُدُّ
أخرتَ رُشدكُ مُمهلاً لغدٍ بل كيفَ تأمنُ ما يسوقُ غدُ
ترجو غداً وغدٌ كحاملةٍ في الحَيِّ لا يدرون ما تلدُ
الحبُّ يُعجبني لذاذتهُ والفسقُ أقبحُ ما أتى أحدُ
لو كنتِ آمنةً خلوتُ به يوماً فحدّثني بما يجدُ
فلهوتُ والظلماءُ جائمةٌ بالشَّمسِ إلا أنها جَسَدُ

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢٠٣/١ - ٢٠٤ - قوامها ١١ بيتاً.

(٢) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢٢٠/١ - ٢٢٣ - قوامها ٣٠ بيتاً.

(٣) البيت الثاني من قطعة في ديوانه ٤٦/٤ عن: المختار ص ٤٢.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢٢٣/١ - ٢٢٥ - قوامها ١٤ بيتاً.

(٥) البيتان من قطعة في ديوانه ٣٧٥ - ٣٧٦ - قوامها ٣ أبيات.

/٢٤٦/ ومما بلغ غاية الظرف قوله^(١): [من الكامل]

كثَرَ الحَمِيرُ وقد أرى في صُحْبَتِي مِنْهَنْ أَقْمَرَ مُنْعَجاً بِالرَّاكِبِ
ولقد مشيتُ عنِ الحَمَارِ تَكْرُماً والمشي أكرمُ من رُكوبِ الصَّاحِبِ
ومنه قوله في الذكر، وهو معنَى مبتكر، لم يقرع فكره عذراء بمثله، ولا استعدت
قريحة ولود؛ لأن تطرَّق بحمله:

عَجَلَ الرُّكُوبَ إذا اعترته نَافِضٌ فإذا أفَاقَ فليسَ بالرَّكَّابِ
وتراه بعد ثلاثِ عشرةَ قائماً نظرَ المؤذِنِ شكَّ يومَ سحابِ
ومنه قوله، وفيها كتابة تفعل بالأفتدة ما فعل ناظمها بالذن كل منهما مما أراد
ذهباً، وكلاهما ليس له فؤاد: [من الوافر]

فلَمَّا حُتَّتِ الصَّهْبَاءُ فينا وغرَّدَ صاحبي وخلا المرادُ
شربنا من بناتِ الدنِّ حتى تركنا الدنَّ ليسَ له فُؤادُ
ومنه قوله مما ألان لمحبوبته جانبه، وعرض بأليم المجانبة، وطلب بها ما لا يعزُّ
لو سمحت بمراده، وسال منها ما يهون من صلاح ما قدرت عليه من فساده وهو^(٢):

جَمَعَتِ القَلْبَ عندكِ أمَّ عمرو وكانَ مطرحاً في كلِّ وادي
لقد أفسدْتَنِي عرضاً فهاتي صَلاحِي إنَّ قدرتِ على فسادي
ومنه قوله، وما أحسن ما جاء في آخره بجاهل العارف، وتنكر الحباب له لا
المعارف، وهو^(٣): [من الكامل]

ما ردَّ سلوتَهُ إلى إطرابه حينَ ارعوى وحدا الصُّبا بركابه
إن كان ليس به الجنونُ فإنما لعبَ الرقاه بقلبه أو ما به
ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

ودَّعْ هُنَيْدَةَ إنَّ البَيْنَ قد أفدا وهل تَرَى في رحيلِ دونها رَشدا
ولستُ أدري إذا شَطَّ المزاربكمُ هل يجمعُ الدارُ أم لا نلتقي أبدا
/٢٢٧/ وقوله^(٥): [من البسيط]

أضيافُ عثمانَ في حَفْضٍ وفي دَعَا وفي عطاءٍ لعمري غيرِ ممنوعِ

- (١) البيتان من قطعة في ديوانه ١/٣٧٤ - ٣٧٥ قوامها ٩ أبيات.
- (٢) البيتان من قصيدة في ديوانه ٣/١٣٨ - ١٤١ قوامها ٢٧ بيتاً.
- (٣) البيتان من قصيدة في ديوانه ١/٢٧٨ - ٢٩١ قوامها ٧١ بيتاً.
- (٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٣/٦٧ - ٦٨ قوامها ١٣ بيتاً.
- (٥) البيتان في ديوانه ٤/١٠٠ عن: شرح المقامات / المقامة ٤٤.

وَضَيْفٌ عَمِرُو وَعَمِرُو يَسْهَرَانِ مَعًا
وقوله: [من الطويل]

أَبَا كَسَلِر^(١) فِي النَّاسِ خَيْرٌ فَلَا
مَلَكَتْ أَيْوَرَ الْقَوْمِ فَاخْتَرْتُ جِيَادَهَا
وَلَا تَبِكُ أَيْرًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
إِذَا ذَكَرْتُ أَرْحَامُ أُمَّكَ شَأْنُهُ
وقوله: [من الطويل]

وَمَا أَذْنِبْتُ ذَنْبًا فَعَيْرْتُهَا بِهِ
مَوَاعِيدِنَا عِنْدَ النَّخِيلِ كَثِيرَةٌ
وقوله: [من السريع]

قَدْ حَرَجْنَا بِمِيعَادِهِ
حَتَّى مَتَى أَنْفِي مَوَاعِيدَهُ
وَقَائِلٌ إِنْ كُنَنْتَ
يَا حُبُّ لَيْسَ الْمَذْقُ مَنْ شِمْتِي
إِنْ كُنْتُ لَا أَسْقِيكَ صَفْوَ الْهَوَى
وقوله: [من الرجز]

ابْتَقَ أَبَا بَكْرٍ وَلَا تَعْذِرَا
وَكُلُّ مَنْ الْمَالِ وَاطْعَمَ مِنْ عَرَى
لَا يَنْفَعُ الدَّرْهَمُ إِلَّا مَدْبِرًا^(٢)

(١) كذا في الأصل، ولم ترد في القطعة في ديوانه.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

شعراء الدولة العباسية

وبهذا انتهاء المخضرمين في الدولتين، المكرّمين عند ملوك المملكتين، ممّن حضر مجالس خلفائهما، ودخل في لفيف خلطائهما، ثم يتلوهم شعراء الدولة العباسية ممن ولد في أيامها وهم الكائنون في آخر المائة الثانية. وأولهم:

[١٢٣]

أَبُو نُوَاسٍ، الْحَسَنُ بْنُ هَانِيَةَ^(١)

وهو رئيس المولدين، وقد ذكره ابن سعيّد فقال: من أئمة شعراء ذلك العصر وأصحاب معاني الغوص ولاسيما في أوصاف الخمر.

(١) الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكميّ بالولاء. أبو نواس (١٤٦ - ١٩٨ هـ): شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصب وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. وفي تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، من الجند، من رجال مروان بن محمد، انتقل إلى الأهواز فتزوج امرأة من أهلها اسمها جلبان فولدت له ولدين أحدهما أبو نواس. قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين. وأنشد له النّظام شعراً ثم قال: هذا الذي جمع له الكلام فاختر أحسنه. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الإمام الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. وحكى أبو نواس عن نفسه قال: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب. فما ظنك بالرجال؟ وهو أول من نهج للشعر طريقتة الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية. وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته.

له: «ديوان شعر - ط» وديوان آخر سمي «الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس - ط» ولابن منظور كتاب سماه «أخبار أبي نواس - ط» في جزأين صغيرين، ولعبد الرحمن صدقي «ألحان الحان في حياة أبي نواس - ط» ولعباس مصطفى عمار «أبو نواس - ط» ومثله لعمر فروخ. ولزكي المحاسني «النواصي - ط» ولأبي هفان عبد الله المهزومي «أخبار أبي نواس - ط». وفي تاريخي ولادته ووفاته خلاف، قيل في ولادته ١٣٠ و١٣٦ و١٤١ و١٤٥ و١٤٦ وقيل في وفاته: ١٩٥

١٩٦ و١٩٨ هـ.

قلت: هو أول من توسع في الأوصاف، وتنوع في الشعر بقول الإنصاف، وفتح الباب للمجان، وطرح الحياء للبوخ بالأشجان، وكان أول حالة يفتن بظرفه، ويفتك بظرفه، ويقتل بعامل قدّه، ويحرق بنار خدّه، حتى قيل: إن بعض من كان يهواه خلا به على رغم رقبائه، فلما كشف ما تحت قبائه، أوماً إلى ما ضمّه إزاره مقبلاً، وكرر لثمه قبل أن يقابله مدبراً مقبلاً، فسمع من تلقائه رنةً فلّت عنفقتّه، وقللت شفقتّه، فقال له: ما / ٢٢٨ / هذا أتتعبت فقال ولم يتلبث: جزاء مقبل الوجعاء ضرورة.

وكان هذا أول ما عرف من بديهته السريعة، وفكرته المطيعة.

ثم كان أبو نواس السابق والشعراء على أثره، والناطق بما يحسد النجوم سقيط جوهره. وصف الخمر فكساها جلايب السناء، وجلاها بالأناشيد فظلت واقفة بغير إناء، وذكر دير حنة وأذكر كل مشوق، وذات الأكيراح فراح في شعره لا في قدحه ما يروق، وقطرُبل فبل بها قبل الصهباء صدى كل أيامه، وكلواذا فكان قوله في هذا المدامة، واشتهر بحب الغلمان ويقال: إنه كان لا يؤثر إلا النساء، ولا يهوى إلا الشمس الضاحية نهراً لا البدور الطالعة مساءً، وقد روى له الندماء ما كان حقه ألا يروى؛ لأنه إن صحّ عنه فهو مما قاله في حال غلبة سكر لا يعرف فيه ما قال فأما ما قاله في سوى هذه الحالة فجيّد لا يوازن بثمان، ولا يوازي بعقود الغواني إلا حيث يمتهن. واتصل بمحمد الأمين حتى كان أخصّ خلصائه، وأدى من حضره مجلساً لا مطمع في إقصائه، وله معه ما يفوت الحصر في إحصائه. ورواية الصولي أصح ديوانيه وأصح سُجباً يتصل ري روايتها إليه، ومنها قوله^(١) وهو مما يدل على حسن اعتقاده، وجميل ظنّه في معاده: [من الوافر]

تكثر ما استطعت من الخطايا فإنك بالغ ربّاً غفوراً
ستبصر إن وردت عليه عفواً وتلقى سيداً ملكاً كبيراً
تعرض ندامة كفيك مما تركت مخافة النار السُّروراً

= مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٤: ٢٥٤ ومعاهد التنصيص ١: ٨٣ ونزهة الجليس ١: ٣٠٢ وخزانة البغدادي ١: ١٦٨ ووفيات الأعيان ١/١٣٥ وأخبار أبي نواس لابن منظور. وتاريخ بغداد ٧: ٤٣٦ وهو فيه: «الحسن بن هاني بن صباح بن عبد الله بن الجراح ابن هنب، من بني سعد العشيرة، من طييء» والشعر والشعراء ٣١٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٤١٣. الأعلام ٢/٢٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/٨١ - ٨٢.

(١) القطعة في ديوانه ص ٧٣٠ في ٣ أبيات.

ومن مختاره قوله في الخمریات^(١): [من السريع]

اثن على الخمر بالآئها وسمها أحسن أسمائها^(٢)
لا تجعل الماء لها قاهراً ولا تسلطها على مائها^(٣)
/ ٢٢٩ / كرخية قد عتقت حبة حتى مضى أكثر أجزاءها^(٤)
فلم يكديذك خمارها منها سوى آخر حوائها^(٥)
وقوله^(٦): [من المنسرح]

تلتهب الكف من تلهبها وتحسر العين أن تقصاها^(٧)
كأن ناراً بها محرشة نهابها تارة، ونغشاها^(٨)
وقوله^(٩): [من المنسرح]

لقد تخيرت بنت دسكرة قد عجمتها السنون والحقب^(١٠)
هتكت عنها، والليل معتكر مهلهل النسج، ماله هذب^(١١)
ثم توجأت خصرها بسبا الإش فقى؛ فجاءت كأنها لهب^(١٢)

- (١) القطعة في ديوانه ص ١٣ في ٦ أبيات. (٢) اثن: أمر من الثناء. الآلاء: النعم.
(٣) يقول لا تزد عليها بالماء عند المزج ولا تقلل منه إلى الحد الذي يجعلها أقرب إلى أن تكون صرفاً بل بين بين حتى تزول حدتها، وتخف سورتها.
(٤) كرخية: نسبة إلى الكرخ من ضواحي بغداد. حبة: مدة من الدهر. عتقت: المعتقة الخمرة القديمة يصف هذه الخمرة الكرخية بأنها عتقت مدة طويلة. والخمر كلما طال أمد تعتيقها نقصت وفقدت كثيراً من جرمها وذلك بالضرورة أجود وأحسن.
(٥) حوائها: نفسها. يقول إن خمارها أدركها في الرمق الأخير وهو دائماً يخلع على الخمر صفات الأحياء من فرط حبه إياها، وامتزاجه بها.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ٨ - ٩ في ١٢ بيتاً.
(٧) تلتهب الكف: يشير إلى انعكاس لون الخمر وهي متعرضة للضوء على الكف فتبدو كأنها شعلة متوهجة. تحسر العين: تكل وتقطع عن النظر. تقصاها: أصلها تقصاها فحذفت تاء المضارعة.
(٨) محرشة: التحريش الإغراء بين القوم أو الكلاب وهو يريد أن يقول: إن في هذه الخمرة ناراً تحرضنا وتغريتنا كما تحرض الفراش وتغريه فيفتحهما.
(٩) القصيدة في ديوانه ص ٣ - ٥ في ٢٥ بيتاً.
(١٠) الدسكرة: الصومعة أو بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي. عجمتها: اختبرتها والمقصود أنها قديمة قد مرت عليها السنون والحقب.
(١١) هتكت عنها: كشفت ومزقت. معتكر: شديد الظلمة. مهلهل النسج: رقيقه. هذب: الهدب خمل الثوب.
(١٢) توجأت: ضربت.

أَقُولُ لَمَّا جَلَّتْهُمَا شَبَهًا
هَمَا سَوَاءٌ، وَفَرَّقُ بَيْنَهُمَا
وقوله^(١): [من الطويل]

وَجَوَّزَهَا عَنِّي عُقَارًا تَرَى لَهَا
إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ
تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا
وقوله^(٢): [من البسيط]

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزُلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
مَنْ كَفَّ ذَاتِ حِرٍّ فِي زِيٍّ ذَكَرَ
/ ٢٣٠ / وَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً
فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لِمَازَجَهَا
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُلَائِمُهَا
وقوله^(٣): [من البسيط]

سَاعَ بكَأْسٍ إِلَى نَاشٍ عَلَى طَرَبٍ
قَامَتْ تُرِينِي، وَأَمْرُ اللَّيْلِ مَجْتَمِعٌ
كَأَنَّ صُغْرَى، وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا
كلاهما عَجَبٌ فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ^(٤)
صَبْحًا تَوْلَدُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَنْبِ^(٥)
حَضْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٦)

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٢ في ٧ أبيات.

(٢) الشرف: المرتفع. شعاعاً مطناً: ممدوداً بأطنابه. والطنب: جبل طويل يشد به سرادق البيت.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٦ - ٧ في ١٢ بيتاً. والأبيات ١ و ٢ و ٥ و ٦ في المرقصات ص ٤٣.

(٤) يقصد بالداء أن إدمان الخمر وما تهيجه في النفس من الرغبة الملحة في شربها هو نفسه داء يتداوى

منه بالشرب وخاصة حين تنقطع الخمر فيشعر مدمنها بصداق متواصل لا يزيله غير شرب كأس.

(٥) صافية: أي خمرة صافية. يريد بقوله فإنما أخذها بالعين إغفاء أنه لا يستطيع أن يديم النظر إليها

لشدة نورها فهو مضطر أن يكسر طرفه وأن يضم أجفانه مخافة أن يؤذيه الوهج فهو يشبه هذه

الحالة بالإغفاء.

(٦) تولد حذف منها تاء المضارعة. (٧) القصيدة في ديوانه ص ٧٢ في ١١ بيتاً.

(٨) ناش: نشوان.

(٩) أمر الليل مجتمع: كناية عن تمام الظلام وشموله.

(١٠) الحصباء: الحصى. وفي البيت مسألة نحوية يرجع إليها في باب أفعال التفضيل من الأشموني من شاء.

وقوله^(١): [من الوافر]

وَبِكْرٍ سَلَافَةٍ فِي قَعْرِ دَنْ
سَلَكْتُ بُزَالَهَا، وَاللَّيْلُ دَاجٍ

وقوله^(٤): [من الكامل]

قَالَ: «ابْغِنِي الْمَصْبَاحَ» قُلْتُ لَهُ: «اتَّئِدْ
فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الرَّجَاجَةِ شَرْبَةً
مِنْ قَهْوَةٍ جَاءَتْكَ قَبْلَ مِزَاجِهَا
شُكَّ الْبِزَالِ فَوَادَّهَا: فَكَأَنَّمَا
فَكَأَنَّمَا - وَالكَأْسُ سَاطِعَةٌ بِهَا -
/ ٢٣١ / عَمِرْتُ يَكَاتِمُهَا الزَّمَانُ حَدِيثُهُ

وقوله^(١٠): [من الكامل]

وَمَدَامَةٌ سَجَدَ الْمَلُوكُ لَهَا
صِرْفًا إِذَا اسْتَنْبَطَتْ سُورَتَهَا
وَكَأَنَّ فِيهَا مِنْ جِنَادِ بِهَا
وقوله^(١٣): [من مجزوء الرمل]

بَاكِرْتُهَا وَالِدِيكَ قَدْ صَدَحَا
أَدَّتْ إِلَى مَعْقُولِكَ الْفَرَحَا^(١١)
فِرْسًا إِذَا سَكَّنَتْهُ رِمَحَا^(١٢)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٢ في ٩ أبيات.

(٢) بكر سلافة: أي خمرة لم تمسسها يد؛ قدم الصفة على الموصوف. الدن: الراقود العظيم لا يقعد إلا أن يحفر له، وكانوا يقيرونه أي يدهنونه بالزفت لتسد مسامه فيشتد التخمير وحين يصبون فيه العصير يختمونه بالطين وهذا هو المقصود من قوله درعان من قاروطين.

(٣) بزالها: بزل الخمرة ثقب أناءها والبزال: المثقب. الوج: عرق في العنق.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١ - ٢ في ١٥ بيتاً. والأبيات ١، ٢، ٤، ٦ في المرقصات ص ٤٢ - ٤٣.

(٥) ابغني: اطلب لي. اتئد: تأن.

(٦) عطلا: عاطلا، والمرأة العاطل التي ليس عليها حلوى. والمقصود أنها لم تكن ذات حيب قبل المزاج فلما مزجت بالماء، وبدت عليها الفقاقيع، كانت كأنها قد لبست وشاحا، والوشاح أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها، وعلة التشبيه بهذا واضحة.

(٧) البزال: من بزل الخمر.. ثقب أناءها. فالمراد بالبزال مثقب ثقوب به الأوعية يشبه «البريمة».

(٨) فانصاح: فاستنار.

(٩) يكاتمك الزمان حديثها: يكتمه عنك. السامة: الملل. باح: يسره أظهره.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦٠ في ١٨ بيتاً.

(١١) استنبطت: استخراجت. والسورة: حدة الخمر. إلى معقولك. عقلك.

(١٢) الجنادب: الجراد وهو يريد فقاقيعها وما تقذفه من رذاذ عند مزجها.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ في ١١ بيتاً.

- اسقنيها بسواد
 من دنانٍ مُسَنَدَاتٍ
 أنفَذُوهُنَّ بِطَعْنٍ
 ثم لَمَّا مزجوها
 ثم لَمَّا شربوها
 وقوله^(٤): [من الطويل]
- ألا فاسقني خمرًا، وقل لي هي الخمرُ
 فما العَبْنُ إلا أن تَرَانِي سَاحِيًا
 فَبِحْ بِاسْمٍ من تهوى، ودعني من الكُنَى
 وقوله^(٨): [من الخفيف]
- عَاذِلِي فِي المَدَامِ غَيْرُ نَصِيحٍ
 لَا تَلْمَنِي عَلَى التِي فَتَنَتْنِي
 قَهْوَةٌ تَشْرُكُ الصَّحِيحَ سَقِيمًا
 إِنَّ بَذْلِي لَهَا لِبَذْلِ جَوَادٍ
 وقوله^(١١): [من البسيط]
- لَا تَبْكِ لَيْلِي، وَلَا تَطْرُبِ إِلَى هِنْدٍ
 قَبْلَ تَغْرِيدِ المُنَادِي^(١)
 مُعَلِّمَاتٍ بِمَدَادٍ^(٢)
 مِثْلَ أَفْوَاهِ المَزَادِ^(٣)
 وَثَبَّتْ وَثَبَّ الجِرَادِ
 أَخَذْتُ أَخَذَ الرُّقَادِ
 وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكْنَ الجَهْرُ^(٥)
 وَمَا العُنْمُ إِلَّا أَنْ يَتَّعَى السُّكْرُ^(٦)
 فَلَا خَيْرَ فِي اللَّدَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ^(٧)
 لَا تَلْمَنِي عَلَى شَقِيقَةِ رُوحِي^(٩)
 وَأَرْتَنِي القَبِيحَ غَيْرَ قَبِيحٍ
 وَتُعِيرُ السَّقِيمَ ثَوْبَ الصَّحِيحِ^(١٠)
 وَأَقْتِنَائِي لَهَا أَقْتِنَاءُ شَحِيحٍ
 وَأَشْرَبَ عَلَى الوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالوَرْدِ

- (١) بسواد: لعله يريد بها الليل. أو لعل المراد اسقنيها بأعز شيء عندي وهو حبة قلبي؛ لأن السواد حبة القلب.
- (٢) الدنان: رواقيد الخمر. معلمات يمداد: مكتوب عليها بالمداد تمييزاً لها عن سواها من حيث الصنف والتعتيق.
- (٣) المزاد: جمع مزادة. وهي الراوية يحمل فيها الماء.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٨ في ١٠ أبيات.
- (٥) يريد أبو نواس من قوله: وقل لي: هي الخمر استمتع حواسه كلها بلذة الخمر فيده تلمس وفمه يذوق وعينه ترى. ولم يبق إلا الأذن فترديد اسم الخمر عليها لذة يطالب ساقيه بها.
- (٦) يتعتني: يحركني بعنف.
- (٧) المجاهرة بالعصيان في رأي النواصي فيها لذتان لذة تأكيد الشعور بالحرية في نفسه على الأقل ولذة رؤية تشهيقها في عيون الآخرين فهو لهذا يطلب من الساقى أن يسقيه جهراً ما أمكن، وأن ييوح باسم محبوبه صريحاً بلا كناية ولا تورية.
- (٨) القطعة في ديوانه ص ٢٤ في ٤ أبيات.
- (٩) عاذلي: لائمي منادى حذف منه حرف النداء. غير نصيح: غير ناصح.
- (١٠) يريد بالصحة التي تعيرها للسقيم ما تهبه له من النشاط والحركة وانبعث الحرارة في الأطراف، وأشعاره بالعافية، والقدرة على التحدي.
- (١١) القطعة في ديوانه ص ٢٧ في ٥ أبيات.

٢٣٢ / كأساً إذا انحدرت في حلق شاربها
فالخمرُ ياقوتة، والكأسُ لؤلؤةٌ
تسقيك من عينها خمراً، ومن يدها
لي نشوتان، وللنذمانِ واحدةٌ
وقوله^(٢): [من البسيط]

عاج الشقي إلى ربع يسائله
كم بين من يشتري خمراً يلدُّ بها
قالوا ذكرت ديار الحي من أسدٍ
دع ذا عدمتُك، وأشربها معتقةً
وقوله^(٧): [من الكامل]

قد عتقت في دنها حقباً
سلبوا قناع الطين عن رمي
وقوله^(١٠): [من الخفيف]

لا تُسمِّ المدام إن لمت فيها
وإذا الماء شجَّها، خلَّت فيها
وقوله^(١٢): [من الكامل]

أجدته حمرتها في العين والحد^(١)
من كف جارية ممشوقة القد
خمراً فمالك من سكرين من بد
شيءٍ خصصت به من بينهم وحدي

وعجب أسأل عن حمارة البلد^(٣)
وبين باك على نوي، ومنتصد^(٤)
لا در درك قل لي من بنو أسد^(٥)
صفراء تغنق بين الماء والزبد^(٦)

حتى إذا آلت إلى النصف^(٨)
حي الحياة، مشارف الحنف^(٩)

فتشين اسمها المليح بفيكا
لؤلؤاً فوق لؤلؤ مسلوكا^(١١)

(١) أجدته: وفي رواية أخرى أجدته: أعطته.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٦ - ٤٧ في ١٢ بيتاً.

(٣) عاج: أقام ووقف ورجع وعطف رأس البعير بالزمام. الشقي: يقصد به الذي يقف على الطلول مسائلاً إياها عمن كان بها وقد أطلق عليه هذا اللفظ سخرية واستهزاء.

(٤) نوي: النوي: الحفير حول الخيمة يمنع عنها السيل. منتصد: اسم مكان من انتصد بالمكان أقام.

(٥) أسد: أحد بطون العرب من مضر أما أسد بن خزيمة أو أسد بن ربيعة بن نزار. لا در درك: لا زكا عملك.

(٦) تغنق: تسرع وتتحرك والعنق: نوع من سير الإبل والدواب. يشير بذلك إلى حركة الخمر في الكأس حين يصب عليها الماء فيكون لها زيد عالق بها فهي تتحرك حركة مشاهدة بين الماء والزبد.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٦٦ في ١٣ بيتاً.

(٨) كلما زاد أمد التعتيق نقص جرمها وقد يبلغ النقص إلى النصف.

(٩) قناع الطين: الختم الذي تختم به. الرمق: بقية الحياة. مشارف الحنف: مشرف عليه وقريب منه، والحنف: الموت.

(١٠) القطعة في ديوانه ص ٢٣ في ٤ أبيات.

(١١) شج الشراب: مزجه. مسلوكا: أدخل في سلك.

(١٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٧ في ١٠ أبيات.

ولها ديبب في العظام كأنه
عَبَقْتُ أَكْفُهُمْ بِهَا فَكَأَنَّمَا
/٢٣٣/ وقوله^(٢): [من الكامل]

ذُجِرَتْ لِأَدَمَ قَبْلَ خِلْقَتِهِ
فَأَتَاكَ شَيْءٌ لَا تُلَامِسُهُ
وَإِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ أَلْبَسَهَا
حَتَّى إِذَا سَكَنْتُ جَوَامِحَهَا
وقوله^(٦): [من المديد]

مَنْ كُفِّتِ اللَّوْنِ، صَافِيَةٌ
مَا اسْتَقَرَّتْ فِي فِوَادِ فَتَّى
وقوله^(٨): [من الكامل]

أَلِفَ الْمُدَامَةِ، وَالزَّمَانَ قَصِيرُ
وَلَهُ بِدَوْرِ الْكَأْسِ كُلِّ عَشِيَّةٍ
حَمْرَاءَ، صَفْرَاءَ التَّرَائِبِ، رَأْسَهَا
وقوله^(١٢): [من السريع]

أَمَّا تَرَى الشَّمْسَ حَلَّتِ الْحَمَلًا
وَعَنَّتِ الطَّيْرُ بَعْدَ عَجْمَتِهَا

قَبْضُ النَّعَاسِ، وَأَخَذَهُ بِالْمِفْصَلِ
يَتَنَازَعُونَ بِهَا سِخَابَ قَرْنُفَلِ^(١)

فَتَقَدَّمَتُهُ بِخَطْوَةِ الْقَبْلِ^(٣)
إِلَّا بِحَسِّ غَرِيْزَةِ الْعَقْلِ
غَشًّا كَمِثْلِ جَلَّاجِلِ الْحِجْلِ^(٤)
كَتَبْتُ بِمِثْلِ أَكَارِعِ النَّمْلِ^(٥)

خَيْرٍ مَا سَلَسَلَتْ فِي بَدَنِ^(٧)
فَدَرَى مَا لَوْعَةُ الْحَزَنِ

صَافٍ عَلَيْهِ، وَمَا بِهِ تَكْدِيرُ^(٩)
حَالَانَ، مَوْتُ تَارَةً، وَنُشُورُ^(١٠)
فِيهِ لَمَّا تَسَجَ الْمِرْزَاجُ قُتَيْرُ^(١١)

وَقَامَ وَزُنُ الزَّمَانِ، فَاغْتَدَلَا^(١٣)
وَاسْتَوْفَتِ الْخَمْرُ حَوْلَهَا كَمَلَا^(١٤)

(١) سخاب قرنفل: قلادة منه.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢ - ٤٣ في ١٦ بيتاً. والبيتان ٣ و ٤ في المرقصات ص ٤٣.

(٣) ذخرت: اتخذت واختيرت ذخيرة.

(٤) جلاجل الحجل: الجلاجل جمع جلجل وهو جرس صغير والحجل: الخلخال.

(٥) أكارع النمل: أطرافها. (٦) القصيدة في ديوانه ص ٤١٢ - ٤١٣ في ١٤ بيتاً.

(٧) سلسلت: أجريت. (٨) القطعة في ديوانه ص ٢١ في ٤ أبيات.

(٩) جعل قصر الزمان بسبب ألفه للمدامة، وذلك لأنها بما تجلب من لذة وما تضاعف من نشوة لا تجعل عنده فراغاً يصرفه في غيرها، وإنما يحس بطول الزمن من امتلات أيامهم بالفراغ.

(١٠) الشور: البعث. (١١) الترائب: عظام الصدر. القتير: مسامير الدروع.

(١٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٣ في ٨ أبيات.

(١٣) الحمل: أحد أبراج الشمس الاثني عشر وحلول الشمس في برج الحمل إشارة إلى بدء الربيع.

وفي الشطر الثاني إشارة إلى استواء الليل والنهار، واعتدال الزمان بين الحر والبرد.

(١٤) بعد عجمتها: أي بعد سكوتها، واستعجم: سكت.

عَيْشٌ قَصِيْرًا، وَتَبْسُطُ الْأَمَلِ (١)
قَوْمٍ إِذَا مَا حَبَابُهَا اتَّصَلَ (٢)

وَجَبْرِيلُ لَهُ عَقْلٌ
فَقَالَ: كَثِيرُهَا قَتْلٌ
نِ أَرْبَعَةٍ هِيَ الْأَضْلُ (٤)
لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رِظْلٌ

نَمْتُ عَنْ لَيْلِي، وَلَمْ أَنْمِ
بِخَمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ (٦)
بَعْدَ مَا جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ (٧)
وَهِيَ تَرْبُ الدَّهْرِ فِي الْقَدَمِ (٨)
بِلِسَانٍ نَاطِقٍ، وَفَمِ
ثُمَّ قَصَّتْ قِصَّةَ الْأَمَمِ (٩)
خُلِقَتْ لِلْكَأْسِ وَالْقَلَمِ

كَرْخِيَّةً تَتْرُكُ الطَّوِيلَ مِنَ الْ
تَلْعَبُ لِعَبِّ السَّرَابِ فِي قَدْحِ الْ
وَقَوْلُهُ (٣): [مَنْ الْوَافِرُ]

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى
فَقُلْتُ: الْخَمْرُ تَعْجِبُنِي!
/٢٣٤/ وَجَدْتُ طِبَائِعَ الْإِنْسَانِ
فَأَرْبَعَةٌ لِأَرْبَعَةٍ
وَقَوْلُهُ (٥): [مَنْ الْمَدِيدُ]

يَا شَقِيْقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمِ
فَاسْقِنِي الْخَمْرَ الَّتِي اخْتَمَرْتُ
ثُمَّتْ أَنْصَاتِ الشَّبَابِ لَهَا
فَهِيَ لِلْيَوْمِ الَّذِي بُزِلْتُ
عُتِّقْتُ حَتَّى لَوْ اتَّصَلْتُ
لَاخْتَبْتُ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً
فَرَعَّتْهَا بِالْمِزَاجِ يَدٌ

واستوفت الخمر حولها كما كروى في معنى هذه الشطرة أقوال لمحمد بن يحيى الثقفي والمبرد وابن قتيبة، وكلها يرجع إلى الاختلاف في الضمير الذي في «حولها» أيعود على الخمر أم على الشمس؟ وخير هذه الأقوال: أن الضمير في «حولها» يعود على الخمر فيكون المعنى: أن الخمر استوفت حولاً من وقت عقد الكرم وتوريقه وجرى الماء في العود وخروجه من العدم إلى الوجود اهد باختصار عن حمزة ولعل المراد أن الخمر استوفت سنة كاملة في الدنان من يوم أن عصرت ووضعت فيه.

- (١) تبسط الأمل: توسعه وتمد فيه.
- (٢) تلعب لعب السراب: السراب: ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس كذلك والمراد بلعب السراب رقتها وتحركها في الكأس ولمعانها.
- (٣) القطعة في ديوانه ص ٦٠ في ٥ أبيات.
- (٤) جمع المعرى رحمه الله ذلك في بيت من لزوم ما لا يلزم فقال: [من المنسرح] الناس من أربع مجمعة ماء، ونار، وتربة وهو
- (٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١ في ١١ بيتاً. والبيت الثامن في المرقصات ص ٤٢.
- (٦) اختمرت: لبست الخمار تستتر به والخمار كالنصيف تلفه المرأة عليها لتستر به نفسها وهو ما تسميه العامة اليوم بالطرحة. المعنى: اسقني الخمر التي طال عليها العهد حتى شابت وهي جنين لم تولد من الدنان.
- (٧) انصات: أجاب وأقبل. جازت: تخطت.
- (٨) بزلت: بزل الخمر: ثقب إناءها. ترب الدهر: ولدت معه ومن سنه.
- (٩) لاحتبت: جواب لو في البيت السابق واحتبى اشتمل بالثوب أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة =

- فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشِّي الْبُرِّ فِي السَّقَمِ (١)
 فَعَلْتُ فِي الْبَيْتِ إِنْ مُزِجَتْ مِثْلَ فِعْلِ الصُّبْحِ فِي الظُّلَمِ (٢)
 فَاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامِ بِهَا كَاهْتِدَاءِ السَّفْرِ بِالْعَلَمِ (٣)
 وقوله (٤): [من الطويل]
- نَجَوْتُ مِنَ اللَّصِّ الْمَغِيرِ بِسَيْفِهِ إِذَا مَا رَمَاهُ بِالتَّجَارِ سَبِيلُ (٥)
 وَسَلَّطْتُ خَمَّاراً عَلَيَّ بِخَمْرِهِ فَرَاخَ بِأَثْوَابِي، وَرَحْتُ أَمِيلُ (٦)
 وقوله (٧): [من الكامل]
- شَجَّتْ؛ فَعَالَتْ فَوْقَهَا حَبِيباً مِتْرَاصِفاً كِتْرَاصِفِ النِّظْمِ (٨)
 ثُمَّ أَنْفَرْتُ لَكَ عَنِ مَدَبِّ دَبِّي عَجْلَانً، صَعَّدَ فِي ذُرَى أَكْمِ (٩)
 / ٢٣٥ / فَكَأَنَّمَا يَتَلَوُّ طَرَائِدَهَا نَجْمٌ تَوَاتَرَ فِي قَفَا نَجْمِ (١٠)
 وقوله (١١): [من مجزوء الخفيف]
- اسْتَقْنِيهَا سَلَاةً سَبَقَتْ خَلْقَ آدَمَا فَهِيَ رُوحٌ مُخَلَّصٌ فَارِقَ اللَّحْمِ وَالذَّمَا وقوله (١٢): [من الطويل]
- شَمُولاً، تَخَطَّتْهَا الْمُنُونُ، فَقَدِ اتَتْ سِنُونُ لَهَا فِي دُنُّهَا، وَسِنُونُ

- ونحوها. معنى البيت والذي قبله أن هذه الخمرة قديمة موغلة في القدم فلو كان لها لسان يحدث ولم ينطق لجلست في القوم محتببة تقص عليهم تاريخ الأمم؛ لأنها رأته وعاصرته.
- (١) في مروج الذهب ص ٢٧٣، ٢٧٤ ج ٣ في خبر مؤداه أن كلثوما العتابي يقول إن أبا نواس سرق هذا المعنى من سوسة الفقعس حيث يقول: [من الطويل]
- إِذَا مَا سَقِيمٌ حَلَّ عَنْهَا وَكَاءَهَا تَصْعَدُ فِيهِ بِرُؤْهَا وَتَصُوبَا (٢) ويروى: فعلت في القوم بدل البيت.
- (٣) السفر: المسافرون. العلم: شيء ينصب على الطريق يهتدي به المسافرون.
- (٤) القطعة في ديوانه ص ٢ في بيتين.
- (٥) التجار: جمع لتاجر.
- (٦) سلطت: مكنته مني ليتسلط علي وفي رواية وأصلت خمار: وأصلت رفع سيفه الصلت.. كأن الخمار أغار عليه بالخمير كما يغير اللص بالسيف.
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٥٧ - ٥٨ في ١٦ بيتاً.
- (٨) شجت: مزجت. فعالت: متراصفاً: متراصاً والتراصف: التراص.
- (٩) انفرت: شقت. مدب: اسم مكان من الدبيب. الدبا: النمل أو أصغر الجراد. الأكم: التلال جمع أكمة.
- (١٠) تواتر: تتابع.
- (١١) القطعة في ديوانه ص ٨٠ في ٧ أبيات.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٨ - ٦٩ في ١٥ بيتاً.

- فأدرك منها الغابرون حُشاشَةً
كَأَن سَطُوراً فَوْقَهَا فَارَسِيَّةٌ
وقوله^(٢): [من مجزوء الرمل]
- ثُمَّ سُجِّتْ فَأَدَارَتْ
حَدَقاً تَرْنُو إِلَيْنَا
ذَهَباً يُثْمَرُ دُرّاً
وقوله^(٦): [من الطويل]
- أَلَا دَارِهَا بِالسَّمَاءِ حَتَّى تُلِينَهَا
أُعَالِي بِهَا حَتَّى إِذَا مَا مَلَكْتُهَا
وَصَفْرَاءَ قَبْلَ الْمَرْجِ، بَيْضَاءَ بَعْدَهُ
تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا
كَأَنَّ يَوَاقِيتاً رَوَاكِدَ حَوْلِهَا
كَأَنَّ حُلُولَ بَيْنِ أَكْنَافِ رَوْضَةٍ
وقوله^(١٢): [من المنسرح]
- وَصَاحِبِ رَعْتِهِ وَقَدْ مَاتَتِ الظِّلْدُ
بِحَمْرَةٍ تُجْتَلَى لِخَاطِبِهَا
وقوله^(١٤): [من الخفيف]
- ٢٣٦/ أَكَلِ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا
لَهَا هَيَجَانٌ مَرَّةً، وَسُكُونٌ^(١)
تَكَادُ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ تَبِينُ
فَوْقَهَا مِثْلَ الْعَيُونِ^(٣)
لَمْ تُحَجَّرْ بِجَفُونِ^(٤)
كُلِّ إِبَانٍ وَحَيْسِنِ^(٥)
فَلَنْ تُكْرِمَ الصَّهْبَاءَ حَتَّى تَهَيِّئَهَا^(٧)
أَذَلَّتْ لِإِكْرَامِ الْخَلِيلِ مَضُونَهَا^(٨)
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ يَلْقَاكَ دُونَهَا
وَتَحْسِرُ حَتَّى مَا تُقَلُّ جَفُونَهَا^(٩)
وَزُرُقَ سَنَانِيرٍ تَدِيرُ عُيُونَهَا^(١٠)
إِذَا مَا سَلَبْنَاهَا مَعَ اللَّيْلِ طِينَهَا^(١١)
مَاءٍ إِلَّا حَشَاشَةَ الْغُلَسِ^(١٣)
كَجَلْوَةِ الْخُودِ لَيْلَةَ الْعُرْسِ
وَتَبَقَى لِبَابِهَا الْمَكُونَا^(١٥)

(١) الحشاشة: بقية الروح. (٢) القصيدة في ديوانه ص ٧٠ في ١١ بيتاً.

(٣) شجت: مزجت. مثل العيون: يريد الفقاقيع تعلقو الشراب.

(٤) لم تحجر: لم يجعل لها محجر من الجفون يدور حولها.

(٥) كل إبان: كل وقت.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٢٠ في ٨ أبيات. والأبيات ٣ و ٤ و ٥ في المرقصات ص ٤٢.

(٧) دارها: خاتلها وأخدعها لتلين لأنها من غير الماء شمس جموح، صعبة المذاق.

(٨) أغالي بها: أجاوز بها قدرها من المغالاة أو الغلو.

(٩) تستعفيك: تطلب منك إعفاءها فلا تطيل النظر لشدة توهج الخمر. تحسر: تكل عن النظر. تقل: تحمل.

(١٠) سنانير: هرة مفردها سنور. يصف الحجب.

(١١) أكناف: جمع كنف وهو الجانب والظل والناحية. يصف ما ينضوع منها من طيب حين يفضون

خواتيم الدنان، وكانت إذا ذاك من طين.

(١٢) القطعة في ديوان ص ٥٠٤ في ٧ أبيات. (١٣) حشاشة الغلس: بقية الظلام.

(١٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٠ - ٣١ في ١٣ بيتاً.

(١٥) لبابها: اللباب: خالص كل شيء. المكنون: المستور.

فإذا ما اجتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ
 ثم شُجَّتْ فَاسْتَضَحَكَتْ عَنْ لَالٍ
 في كؤوسٍ كأنَّهِنَّ نُجُومٌ
 طَالِعَاتٍ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا
 لو ترى الشَّرْبَ حَوْلَهَا مِنْ بَعِيدٍ
 وقوله (٤) في البازي: [من الرجز]

يوفي على قفّاه المَجُوبِ (٥)
 منه بكفّ سبْطَةِ التَّرْحِيْبِ
 كأنها برائثنُ من ذيبِ
 إلى وظيفِ فائقِ الظَّنْبُوبِ (٦)
 وجُوجُؤٍ مثلِ مَدَاكِ الطَّيْبِ (٧)
 ذي قصبِ مستأزِرِ الكُعُوبِ (٨)
 وحَفِ الظُّهَارِ، عَصَلِ الأَنْبُوبِ (٩)
 بمثْلَةِ قَلِيلَةِ التَّكْذِيبِ
 طَرَاحَةٍ خَلْفَ لَقَى الغُيُوبِ
 ينقضُّ مثلِ الحَجَرِ المُنْدُوبِ (١٠)
 بذِي مَرَايِ مُرْهَفِ الكُلُوبِ (١١)

- (١) اجتلتها: نظرتها. فهباء: خبر لمحذوف تقديره هي. والهباء الغبار أو ما يشبه الدخان منه منتشرًا في الهواء.
- (٢) شجت: شج رأسه كسره وشج الشراب مزجه. لال: أصلها لآلىء خفف الهمزة الثانية ثم أجرى الكلمة بعد ذلك مجرى المنقوص.
- (٣) الشرب: جماعة الشاربين. قرة: ما أصابك من برد. يسطلون يستدفئون.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٦٦٦ - ٦٦٧ في ٣٦ بيتاً.
- (٥) قفاه المَجُوب: المقطوع.
- (٦) الظنبوب: حرف الساق من أمام أو عظمه أو حرف عظمه.
- (٧) الجوجؤ: الصدر. مداك الطيب: وعاؤه.
- (٨) الكعوب: جمع كعب وهو كل مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القدم والناشزان من جانبيها.
- (٩) الوحف: الشعر الكثير الأسود، والجناح: الكثير الريش. الظهار: بضم الطاء: الجانب القصير من الريش. عصل الأنبوب: معوجه في صلابه. والأنبوب من القصب والرمح: كعبيهما.
- (١٠) الحجر المندوب: السريع لإلقائه أو انحداره.
- (١١) الكلوب: المهماز.

وقوله^(١): [من الرجز]

وأكْلِبِ تَمْرُحُ فِي قَدَاتِهَا^(٢)
تَعَدَّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا^(٣)
شُمَّ الْعِرَاقِيْبِ، مَوْنَفَاتِهَا^(٤)
غَرَّ الْوَجُوْهَ وَمَحَجَّجَاتِهَا
كَأَنَّ أَقْمَارًا عَالَى لَبَّاتِهَا^(٥)

وقوله^(٦):

هَجَّنَا بِكَلْبٍ طَالَمَا هَجَّنَا بِهِ
كَأَنَّ مَتْنِيَهُ لَدَى أَنْسَالِيهِ
مَتَّنَا شُجَاعَ لَجِّ فِي أَنْسِيَابِهِ^(٧)
كَأَنَّمَا الْأَظْفُورُ فِي قِنَابِيهِ^(٨)
مُوسَى صِنَاعِ رَدِّ فِي أَنْصَابِهِ
يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِيهِ^(٩)

/٢٣٧/ وقوله^(١٠) في الصقر: [من]

لَا صَيْدٌ إِلَّا بِالصَّقُورِ اللَّمَّحِ^(١١)
يَلْوِي بِخَزَّانِ الصَّحَارَى الْجَمَّحِ
بِمَنْسَرٍ أَقْنَى كَأَنْفِ الْمَجْدَحِ
يَصْطَادُ قَبْلَ التَّعَبِ الْمَبْرَحِ
خَمْسِينَ مِثْلَ الْعَنْزِ الْمَشْدَحِ^(١٢)

وقوله^(١٣) في الحمام: [من المنسرح]

- (١) القصيدة في ص ٦٢٨ - ٦٢٩ في ٣٠ بيتاً.
(٢) قاداتها: قلائدها.
(٣) العين: بقر الوحش.
(٤) مؤنفاتها: محدودباتها.
(٥) اللبات: جمع لبة، وهي موضع القلادة من الصدر.
(٦) القصيدة في ص ٦٣١ في ٢٠ بيتاً.
(٧) الشجاع: الثعبان.
(٨) الأظفور بالضم: الظفر. قناب الظفر: الصدع الذي يرجع فيه.
(٩) أهابه: جلده.
(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٤٨ - ٦٤٩ في ١٨ بيتاً.
(١١) الصقور للحم: الذكية.
(١٢) المشدح: السمين.
(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٣ - ٥ في ٢٥ بيتاً.

تَبِيَتْ فِي مَاتَمِ حَمَائِمُهُ كَمَا تُرْتِي الْفَوَاقِدُ السُّلْبُ^(١)
يَهَبُ شَوْقِي، وَشَوْقَهِنَّ مَعَا كَأَنَّمَا يَسْتَخِفُّنَا طَرْبُ
وقوله^(٢) في العود: [من البسيط]
فَاسْتَنْطِقِ الْعُودَ، قَدْ طَالَ السَّكُوتُ بِهِ لَا يَنْطِقُ اللَّهْوُ حَتَّى يَنْطِقَ الْعُودُ
وقوله^(٣) في الريح: [من الكامل]
وَدَوِّيَّةٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ حُضُورِهَا فُنُونٌ لُغَاتٍ مُشَكِّلٌ وَمُبِينٌ^(٤)
وقوله^(٥) في النرجس: [من الطويل]
لَدَى نَرْجِسٍ غَضُّ الْقَطَافِ، كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَنَحْنَاهُ الْعَيُونَ عَيُونَ
مُخَالَفَةٌ فِي شَكْلِهِنَّ، فَصَفْرَةٌ مَكَانُ سَوَادٍ، وَالْبَيَاضُ جُفُونُ
وقوله^(٦) في الكلب: [من الرجز]

أَنْعَتُ كَلْبًا أَهْلُهُ فِي كَدِّهِ^(٧)

قَدْ سَعِدَتْ جَدُودُهُمْ بِجَدِّهِ^(٨)

فِكَلُّ حَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ^(٩)

يَلْقَى الظِّبَاءَ عِنْتًا مِنْ طَرْدِهِ^(١٠)

يَشْرَبُ كَأْسَ شَدَّهَا بِشَدِّهِ

يَا لَكَ مِنْ كَلْبٍ نَسِيحٍ وَخَدِّهِ

وقوله^(١١) في كلب اسمه سرياح: [من الرجز]

(١) ترتي: تبكي، الفواقد: جمع فاقد والفاقد المرأة التي مات زوجها أو ولدها وكذلك السلب ومفردها سالب.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٨١ في ٦ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٦٨ - ٦٩ في ١٥ بيتاً.

(٤) الدوية: المغازة؛ لأن الريح تدوي بها. فروجها: طرفها ووديانها. مشكل: ملتبس، غامض. مبين: واضح، بين.

(٥) في ديوانه ص ٦٩ وردت بنفس القصيدة السابقة.

(٦) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٢٤ في ١٣ بيتاً.

(٧) أهله من كده: أي يعيش أصحابه من كده وتعبه.

(٨) الجدود: الحظوظ، الجد: الاجتهاد.

(٩) الكلب ولي نعمتهم، فخيرهم من خيره، وصاحبه كأنه عبده.

(١٠) عبثاً تحاول الظباء الفرار منه.

(١١) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٣٧ في ١٩ بيتاً.

/٢٣٨/ ما البرقُ في ذي عارضٍ لَمَّاحٍ؟^(١)
 ولا انقضاضُ الكوكبِ المنصاح
 أجدّ في السُّرعةِ من سرياح^(٢)
 مؤيِّدٍ بالتَّصر والتَّجَّاح
 لا يَسْأَمُ الدهر من الصَّيَّاح
 يكاد عند سمك المِراح
 يطيرُ في الجوّ بلا جَنَاح
 [وقوله^(٣) في الشاهين: [من الرجز]

قد أغتدي والليلُ في مُسْوَدِّه
 بدستبانٍ فاصلٍ عن رنده
 سائلةٌ سعفتُهُ نَجْدُهُ
 ذو مقلّةٍ يلحقُ قبل شدّه
 حمراء ليس جلدُها من جلده
 [وقوله^(٤) في الفهد: [من الرجز]

واهرتِ الشُّدْقَيْنِ، مُرْمَيْدٌ^(٥)
 طاوي الحشّا في طيِّ جسمٍ مَعْدٍ^(٦)
 كَرِهَ الرِّوَا، جَمَّ عُضُونِ الْخَدِّ^(٧)
 كاللَّيْثِ إِلَّا نُمْرَةَ بِالْجَلْدِ^(٨)
 ينساب مثل الحية العرْبِدِ^(٩)
 بكل نشنز، وبكُلِّ وَهْدٍ^(١٠)
 لا خَيْرَ فَي الصَّيِّدِ بغير فَهْدٍ
 [وقوله^(١١) في كلب اسمه زنبور: [من الرجز]

- (١) العارض: السحاب.
 (٢) سرياح: اسم كلب.
 (٣) الأرجوزة في ديوانه.
 (٤) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٦٢-٦٦٣ في ٢٢ بيتاً.
 (٥) أهرت الشدقين: واسعهما. المرمئد: الماضي الجاد وقوله بأهرت متعلق بأغتدي في المطلع.
 (٦) جسم معد: غليظ ضخم.
 (٧) كره: مكروه. الروا: كالي الماء الكثير المروي. عضون الخد: تجاعيده.
 (٨) النمرة: النكتة من أي لو كانت.
 (٩) العربد: الشديد من كل شيء.
 (١٠) النشنز: المرتفع.
 (١١) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٣٣ في ٢٢ بيتاً.

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ زُنْبُورًا^(١)
 قَدْ قَلَّدَ الْخَلْعَةَ وَالسُّيُورَا
 دَعَتْ لِحَزَانِ الْقُرَى تُبُورًا^(٢)
 وَعَرَفَ الْإِيْحَاءَ وَالصَّفِيرَا
 وَالْكَفَّ أَنْ تَوْمِيءَ أَوْ تَشِيرَا
 يَعْطِيكَ أَقْصَى جَرِيهِ الْمَدْخُورَا^(٣)
 شَدًّا تَرَى مِنْ هَمْزِهِ الْأُظْفُورَا^(٤)
 مِنْتَشْطَاً مِنْ أُذُنِهِ سُيُورَا
 [وقوله^(٥) / ٢٣٩ / في الكلب: [من الرجز]

كَأَنَّ خَلْفَ مَلْتَقَى أَشْفَارِهِ
 جَمْرٌ غَضِيٌّ يَلْجُ فِي اسْتِعَارِهِ
 كَأَنَّ لِحَيْئِهِ لَدَى افْتِرَارِهِ
 شَكُّ مَسَامِيرٍ عَلَى طَوَارِهِ^(٦)
 يَجْمَعُ قَطْرِيهِ مِنْ اضْطِمَارِهِ^(٧)
 يَنْصَاعُ كَالْكُوكِبِ فِي انْكَدَارِهِ
 لَفَّتَ الْمَشِيرَ مَوْهِنًا بِنَارِهِ
 [وقوله في الكلب: [من الرجز]

وَمُخْطَفِ الْجَنْبِينَ وَالْخُصُورِ
 يَشَدُّ مِثْلَ شِدَّةِ الْمُغْيِرِ
 أَوْ مِثْلَ شِدَّةِ الْحَنْقِ الْمُوتُورِ
 يَهْوَى عَلَى مَنْخَرِقِ الدَّبُورِ
 كَالدَّلْوِ حَامِهَا الْقَوِي فِي الْبِيرِ

- (١) زنبور: اسم كلب.
 (٢) ثبور هلاك - الأدفى المنحنى.
 (٣) الحضر بالضم: شدة الجري.
 (٤) الهمز: له معان كثيرة منها العض والكسر والضرب والدفع والغمز والمراد الأول.
 (٥) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٢٩ - ٦٣٠ في ٣٥ بيتاً.
 (٦) شك: نظم، طواره: نواحيه..
 (٧) يجمع قطريه: يضم جانبيه وطرفيه.

وقوله^(١) في الكلب: [من السريع]

ومخطف الأيطل في خطمه طولٌ وفي شدقيه تأخيرٌ
كأنه سهمٌ إلى غايةٍ أو كوكبٌ في الأفق محدودٌ^(٢)

وقوله^(٣) في الصقر: [من الرجز]

أفَمَر من ضَرَب بُزَاةً قُمَرِ^(٤)

يَضُقُّ حِمْلًا شَيْدَ الطَّحْرِ^(٥)

كأنه مكث حل بتبر

في هامةٍ لَمَّتْ كَلَمَ الفِهْرِ^(٦)

من منحَر رَحْبٍ كَعَقْد العَشْرِ^(٧)

ومِنَسَّرِ أَفْنَى رَحَابِ الشَّجَرِ^(٨)

شَثْنُ سُلَامَى الكَفِّ، وإِفي الشُّبْرِ^(٩)

وقوله^(١٠) في الصقر: [من الرجز]

وأسفع الخدين طاو أمغرا

عاري الظنابيب إذا تشمرا

أبرش، بطنان الجناح، أفمراً^(١١)

أزقظ، ضاحي الدفتين، أنمراً^(١٢)

/٢٤٠/ كأن عينيهِ إذا ما أثأراً^(١٣)

فَصَّان قُصَا مِنْ عَقِيْقِ أَحْمَرَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٣٥ في ١٠ أبيات.

(٢) محدود: منحدر. (٣) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٥٨ في ١٣ بيتاً.

(٤) الأقمرة: ما كان ذا لون يميل إلى الخضرة أو بياض فيه كدره.

(٥) الحملاق: باطن الأجنان الذي يسود بالكحل.

الطحر: طحرت العين قذاها رمت به.

(٦) الفهر: الحجر قدر ما يملأ الكف. (٧) العشر: يريد الأنامل العشر وعقدها قبضها.

(٨) الشجر: ما بين اللحين. (٩) شثن: غليظ.

(١٠) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٥٠ - ٦٥١ في ٢٠ بيتاً.

(١١) أبرش: مختلف اللون. بطنان الجناح: طويل الريش.

(١٢) الضاحي: الأبيض. دفتا الطائر: جناحاه. أنمر: منقط أبيض وأسود.

(١٣) أثأر: أدرك ثأره. قضا: شقا.

في هامةٍ عَلِيَاءَ تَهْدِي مَنْسَرًا^(١)
 كعظفة الجيم بكفٍّ أَعْسَرًا
 وقوله^(٢) في الزُّرْقِ: [من الرجز]

قَدْ أَغْتَنِي بِزُرْقٍ جُرَّازٍ^(٣)
 مَخْضٍ رَقِيقِ الزَّفِّ وَالطَّرَّازِ^(٤)
 جَمِّ الْوَقَاعِ، مُوَجِّزِ الْإِيْجَازِ^(٥)
 بِحَجَنَاتِ صَدْفَةِ التَّوْخَازِ^(٦)
 مِثْلَ أَشَافِي الصَّنْعِ الْخَرَّازِ^(٧)
 قَدْ أَبْنِ بَازٍ وَصَنِيْعَ بَازِ
 وقوله^(٨) في البَازِي: [من الرجز]

قَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
 بِأَحْجَمِ الْخَطْمِ، كَمِيِّ النَّفْسِ^(٩)
 غَرْتَانِ إِلَّا أَكْلَهُ بِالْأَمْسِ
 آنَسَ بِالطَّمْسِ وَرَاءَ الطَّمْسِ^(١٠)
 كَنَظَرِ الْمَجْنُونِ أَوْ ذِي الْمَسِ
 كَأَنَّمَا صَبَغَتْهَا بِالْوَرَسِ^(١١)
 وقوله^(١٢) في الْكَلْبِ: [من الرجز]

أَنْعَتِ كَلْبًا لِلطَّرَادِ سَلْطًا^(١٣)
 تَرَى لَهُ شَدَقِينَ: خُطَا خَطَا
 سَحْرِي إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عِبْطًا^(١٤)

- (١) المنسر: المنقار.
 (٢) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٤٨ في ١٦ بيتاً.
 (٣) الزرق كسكر: طائر. الجراز: القتل والأكل السريع والقطع.
 (٤) الزف: الريش. الطراز: أصل الريش.
 (٥) جم: كثير. الوقاع: جمع وقبة وهي نفرة يستتبع فيها الماء. موجز الإيجاز: يعني أنه سريع الحركة.
 (٦) الحججات المنحنيات. التوخاز: الطعن.
 (٧) الأشافي: جمع أشفى وهو المثقب.
 (٨) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٦٣ في ١٢ بيتاً.
 (٩) كمي: شجاع.
 (١٠) الطمس: النظر البعيد.
 (١١) الورس: صبغ أصفر.
 (١٢) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٢٧ - ٦٢٨ في ٢١ بيتاً.
 (١٣) السلط: الشديد.
 (١٤) الجراء: جمع جرو ومثلة الجيم صغير كل شيء. عبطا: من عبط الذبيحة يعبطها نحرها من غير علة.

برائناً سُحْمَ الأثافي سلطا^(١)
 مَا إِنْ يَفْعُنَ الأَرْضَ إِلاَّ فَرَطًا^(٢)
 كأنما يَعْجَلْنَ شَيْئاً لَقَطًا
 يكتالُ حُرَّانَ الصَّحاري الرُّقَطًا
 يلقينَ مِنْهُ حَاكِماً مَشْتَطًا^(٣)
 للعَظْمِ حَظْماً والأديمِ عِبْطًا^(٤)

وقوله^(٥) في الكلب: [من الرجز]

أُنْعَتْ كَلْباً جالَ في رَباطِهِ
 كالكوكبِ الدريِّ في إنْجِراطِهِ
 وقوله في الكلب: [من الرجز]

٢٤١/ أَعَدَدْتُ كَلْباً لِلظَّرادِ فَطًّا
 إِذا غَدَا مِنْ نَهَمِ تَلَطُّي!^(٦)
 وجاذِبِ المُقوَدَ وَاسْتَلَطًّا
 كأنَّ شَيْطاناً لَه أَلَطًّا^(٧)
 يَكْظُ أَسْرابَ الظِّباءِ كَطًّا^(٨)
 يحوزُ مِنْها كَلَّ يَوْمِ حَطًّا^(٩)
 حتَّى تَراها فَرَقاً تَشْطًّا^(١٠)

وقوله في الصقر: [من الرجز]

تَرى لَه مِنْ زَعَبٍ صُفُوفًا
 صَفْراً تَرى لَلوَنِها رَفيفاً

(١) البرائن جمع برثن كقنفذ وهو الكف والأصابع. سحوم: سود جمع أسحوم: ملط: لا شعر فيها.
 الأثافي: جمع أفضية بتشديد الياء وتخفيفها كأمانى وأمنية، والأثفية: الحجر، وكانت العرب تضع
 القدر على أفضيتين وتسندها إلى الجبل، فكان الجبل ثالثة الأثافي. ومعنى المثل المشهور: رماه
 الله بثالثة الأثافي، أي بداهية عظيمة كالجبل.

(٢) الفرط: شدة الإسراع. (٣) المشتط: الظالم.
 (٤) العبط: الشق. (٥) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٢٥ في ١٠ أبيات.
 (٦) تلطى: تلهب شوقاً للطعام. (٧) أظ: لازم وداوم وأقام.
 (٨) يكظ: يجهد ويكرب. (٩) حظاً: نصيباً.
 (١٠) تشطاً: تتطاير.

يجتاب من ريشه تفويفا
يصقل حملاً قاله مشوفا
وقوله في الرمي بالشباب: [من الرجز]

ومنهلٍ يعتمُّ بالغلافِ
جرى من الأوز والشراذقِ
سود المآقي صفر الحمالقِ
كأنما يصفرن من ملاءقِ
صرصرة الأقلام في المهارقِ
غاديتها قبل الصباح الفائقِ
بكل ممسود القراً غرانقِ
مسحصى خرائط البنادقِ
وشقق من القنا رشائقِ
مخرومة الأوساط بالمناطقِ
تقذى مآقيهن بالفلائقِ
ولفح الرمي بنور صادقِ
وجادها عارض موتٍ بارقِ
ذي فرقٍ مرتجس الصواعقِ
صكالها بواطن العواتقِ
فهن بين قايظ وفائقِ
وقوله^(١) في الشاهين: [من الرجز]

قد أغتدي والليل ذو غياطل^(٢)
بتوجي، مرهف المعاول^(٣)
يوفي انتصاب الملك الحلال^(٤)
فوق شمال القانص المخاتل^(٥)

(١) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٥٢ في ١٩ بيتاً.

(٢) غياطل: جمع غيطة وهي الظلمة.

(٣) توجي: نسبة إلى توج إحدى بلاد فارس. مرهف: دقيق.

(٤) الحلال: السيد الشجاع.

(٥) المخاتل: الخداع.

/٢٤٢/ كأنه حين هوى كالحاتل

جندلة تهوي إلى جنادل^(١)

كأنه في جلده الرعابل^(٢)

لأبس فَرُو نائس الذلاذل^(٣)

وقوله^(٤) في البازي: [من السريع]

جمعنْ تأنيفاً وتسنيناً^(٥)

تخالُ مجني عطفه نوناً^(٦)

كأنه عقْدُ ثمانيناً^(٧)

تبراً يروق الصيرفييناً^(٨)

له حرابٌ فوق قفازه

كلُّ سنانٍ غنج من متنه

ومنسِرٌ أكلف، فيه شفاً

بمقلّةٍ أشربَ آماقها

وقوله فيه: [من الكامل]

ضجت الجلال والوظيف مسبق

بذرى سليم الجفن غير مخرق

عن قالص التبان غير مَفوق

فنصيلاه إلى نحره

طار قطن الندف عن وثره

ولقد غدوت بدستبان معلم

يجلو القذى يعقيقتين اکتنتاً

فكأنه متدرعٌ ديباجةً

وقوله يصف الجميل: [من المديد]

يكتسي عُثنونهُ زبداً

ثم تذروه الرياح كما

وقوله^(٩): [من السريع]

على الكراكي سكاكينا

جهور في الشعب الملبوناً^(١٠)

يُرسلُ منه عند إطلاقه

وهنَّ يرفعنَ صراخاً كما

(١) جندلة: صخرة.

(٢) الرعابل: اللحم المقطوع.

(٣) النائس: المسترخي. الذلاذل: أسافل القميص الطويل.

(٤) القصيدة في ديوانه ٦٧٠ - ٦٧١ في ٢٠ بيتاً

(٥) يريد بالحراب أظفاره. التأنيف: تحديد طرف الشيء.

(٦) عطفني: جانبي.

(٧) اكلف: فيه كلف أي حمرة غير صافية. فيه شفا: أي اختلاف في الطول والقصر والدخول

والخروج.

(٨) يروق: يعجب.

(٩) البيتان في ديوانه ص ٦٧٠ - ٦٧١ بنفس القصيدة التونية السابقة.

(١٠) جهور: رفع الصوت.

- وقوله^(١) في المركب: [من السريع]
 لم ترَ عيني مثله مركباً
 / ٢٤٣ / إذا استحثته مجاذيفه
 وقوله^(٢) في الناقة: [من الطويل]
 سأرحل من فود المهاري شملةً
 من الريح ما هبت، فإن هي أعصفت
 وقوله^(٣) في الحمر: [من الطويل]
 كأن بقايا ما عفا من حبابها
 تردت به ثم انفرت عن أديمه
 وقوله^(٤) في الحمر: [من الوافر]
 مضى أيلول، وارتفع الحرور
 فقوماً فالقحاً خمراً بماء
 نتاج لا تدرُ عليه أم
 إذا الطاسات كرتها علينا
 وقوله^(٥): [من الطويل]
- أحسن إن سار وإن عرجاً^(٢)
 أغنق فوق الماء أو هملجاً^(٣)
 مسخرة ما تستحث بحادي^(٥)
 نهر برأسٍ للسباق وهادي^(٦)
 تفاريق شيب في سواد عذار^(٨)
 تفرّي ليلٍ عن بياض نهار^(٩)
 وأخبت نارها الشعري العبور^(١١)
 فإن نتاج بينهما السرور^(١٢)
 بحملٍ لا تعدله الشهور^(١٣)
 تكون بيننا فلك يدور^(١٤)

- (١) القطعة في ديوانه ص ٤١١ في ٥ أبيات.
 (٢) عرج تعريجاً: ميل وأقام وحبس المطية على النزول.
 (٣) أغنق العنق: سير سريع. هملج: الهملجة: سير بطيء.
 (٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٧١ - ٤٧٣ في ٢٣ بيتاً.
 (٥) الشملة: الناقة السريعة والمهاري: الإبل المهرية. مسخرة: مذلة لا تستحث: لا تسعجل ولا يطلب إسراعها.
 (٦) نهوز: مبالغه من قولهم نهز البعير رأسه. الهادي: العنق.
 (٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٥ - ٤٣٦ في ١٨ بيتاً.
 (٨) عفا: درس.
 (٩) انفرت: انشقت.
 (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٥ في ١٠ أبيات.
 (١١) أيلول: اسم شهر بالرومية. أخبت: أطفأت، الشعري العبور: نجم مشهور.
 (١٢) القحاً خمراً بماء: أمزجاهما.
 (١٣) الطاسات: جمع طاس، وهو إناء يشرب فيه.
 (١٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٢ - ٤٠٣ في ١٣ بيتاً.

وكأسٍ كمضباح السَّماءِ شربُتها
 وإن كانت الصَّهْبَاءُ أودتْ بتالدي
 أتتْ دونها الأيامُ حتى كأنها
 ترى ضوءها من ظاهر الكأسِ ساطعاً
 وقال^(٢) في ابن عمِّ السوء: [من المديد]

وابنُ عمِّ لا يكاشفُنَا
 /٢٤٤/ كمن الشَّنَانِ فيه لنا
 وقوله في الناقعة: [من الكامل]

ولقد تجوبُ بي الفلاةُ إذا
 شدينةٌ رعتِ الحمى فأتتْ
 بيني على الحادينِ ذا حُصلٍ
 أما إذا رفعتهُ ساهدةً
 أما إذا وضعتهُ خافضةً
 وتسفَّ أحياناً فتحسبُها
 وإذا قصرتْ لها الزمامَ سَمَا
 فكأنها مُضغٌ لُتسمعهُ
 تبرى لانغضاضٍ أضرَّ بها
 وقوله^(٥): [من الكامل]

نبيُّه نديمك، قد نَعَسْ
 صِرْفاً كأنَّ شُعاعها
 تدعُ الفتى، وكأنما

على قُبْلَةٍ أو موعِدٍ بلقاءٍ
 فلم تُنسني أكرُومتي وحيائي^(١)
 تساقطُ نُورٍ من فُتوقِ سَمَاءِ
 عليك ولو غَطَّيْتها بغطاءٍ

قد لبسناه على غَمْره^(٣)
 ككُمون النَّارِ في حَجْره^(٤)

صامَ النهارُ وقامتِ العُفْرُ
 ملءَ الجبالِ كأنها قصر
 بعمالةِ السذرانِ والخطر
 فنقولُ رَنقَ فوقها نَسْرُ
 فتقولُ أرخي خلفها ستر
 مترسماً يقتاده أثر
 فوقَ الزمامِ مُلاطمٍ حرَّ
 بعضَ الحديدِ بأذنه وقرُّ
 جذبُ البُرى فخذودها صُغرُ

يسقيك كأساً في الغَلَسِ^(٦)
 في كفِّ شارِبها قَبَسُ
 بلسانِه منها خرسُ

(١) الصهباء: الخمر. أودت بتالدي: أهلكته. والتلاد: المال المورث. الأكرومة: فعل الكرم.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٣١ في ٣٥ بيتاً.

(٣) لا يكاشفنا: لا يبادينا بالعداوة ولا يكشف منها ما استتر في نفسه. الغمر: الحقد وحرك ضرورة.

(٤) الشَّنَان: البغض.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١٧ في ١٠ أبيات.

(٦) الغلس: ظلمة آخر الليل والمراد الظلام.

- يُدْعَى؛ فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ فَإِذَا اسْتَقَلَّ بِهِ نَكْسٌ^(١)
وقوله^(٢): [من مجزوء الوافر]
- وَيُعْجِبُنِي وَجِيفُ الْكَأ س، بَيْنَ النَّايِ وَالْوَتْرِ^(٣)
نَرَى جُثْمَانَهَا مَعَنَا وَرَيَّاهَا عَلَيَّ سَفَرٍ^(٤)
/ ٢٤٧ / وقوله^(٥) في المدائح: [من الطويل]
- إِمَامٌ يَخَافُ اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّهُ يَوْمَلُ رُؤْيَاهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ
أَشْمٌ، طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ، كَأَنَّمَا يُنَاطُ نَجَادًا سَيْفِهِ بِلَوَاءٍ^(٦)
وقوله^(٧): [من الكامل]
- قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ ثُمَّ أَمَّنَنِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُ
فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوَ مُقْتَدِرٍ جَلَّتْ لَهُ نِعَمٌ فَأَوْلَاهَا
وقوله^(٨): [من الطويل]
- فَأَمْسَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ وَمَا بَعْدَهُ لِلْمُرْتَجِينَ تَطَلُّبٌ
لَكَ الطَّيْنَةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَأَنْتَ وَإِنْ طَابُوا أَعْفٌ وَأَطِيبٌ^(٩)
وقوله^(١٠): [من الكامل]
- إِنَّ الْإِمَامَ إِذَا اجْتَبَاكَ بِسِرِّهِ لِمُسَدَّدٍ فِيمَا أَتَى وَمُصَوِّبٌ
خَالَطْتَ خَوْفَ اللَّهِ مِنْكَ بِخَوْفِهِ فَعَلِمْتَ مَا تَأْتِي وَمَا تَتَجَنَّبُ
وقوله^(١١): [من الكامل]
- وَإِذَا الْخَلِيفَةُ هَزَّتْ لِضَرْبَةِ أَنْحَى عَلَى مَلْبُوسِهَا فَنَضَاهَا^(١٢)
وَكِذَاكَ عَكَ مَا تَزَالُ سَيُوفُهَا تَنْهَلُ مِنْ مُهَجِ الْكُمَاةِ طُبَاهَا^(١٣)
قَوْمٌ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ صَدُورُهُمْ لَمْ تَرْضَ عَنْكَ مَنِيَّةً تَلْقَاهَا
وقوله^(١٤): [من البسيط]

(١) نكس: انقلب والمعنى أنه ما يكاد يرفع راسه لمن يدعوه حتى ينقلب لغلبة السكر عليه.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٦٢ في ٤ أبيات.

(٣) وجف يجف: اضطرب والوجيف ضرب من السير يعني تداول الكأس بين الشاربين.

(٤) رباها: رائحتها وطيبها. (٥) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٢ - ٤٠٣ في ١٣ بيتاً.

(٦) يناط: يعلق. ونجاد السيف: حمائله. (٧) القطعة في ديوانه ص ٤٥٩ في ٤ أبيات.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٤١٨ في ٤ أبيات. (٩) الطينة: الخليقة والجملة.

(١٠) القطعة في ديوانه ص ٥٠٣ في ٧ أبيات. (١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٩٦ في ١١ بيتاً.

(١٢) أنحى: على الشيء أقبل عليه وقصده. (١٣) عك: قبيلة يمانية. الكماة: الشجعان.

(١٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٦ - ٤٥٧ في ١٧ بيتاً.

لَقَدْ نَزَلَتْ أبا العَبَّاسِ مِنْزَلَةً
وَكَلَّتْ بِالدهرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ
/ ٢٤٨ / وقوله^(٣): [من الوافر]

صَبَبْتُ عَلِيَّ الأَمِيرِ ثِيَابَ مَدْحِي
وَلَوْلَا فَضْلُهُ مَا جَادَ شِعْرِي
وَقَالُوا قَدْ أَجَدْتُ؛ فَقُلْتُ: إِنِّي
وقوله^(٤): [من الطويل]

فَتَى لَا تَلُوكُ الخَمْرُ شَحْمَةَ مَالِهِ
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ
فَمَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرْفِهِ
سَلَامٌ عَلَيَّ الدُّنْيَا إِذَا مَا فُقِدْتُمْ
وقوله^(٥): [من مجزوء الرمل]

بُحَّ صَوْتُ المَالِ مَمَّا
جُذْتُ بِالأَمْوَالِ حَتَّى
صُورَ الجُودُ مِثْلًا
فَهُوَ بِالمَالِ جَوَادٌ
وقوله^(٦): [من السريع]

أَوْجَدَهُ اللهُ فَمَا مِثْلُهُ
وَلَيْسَ اللهُ بِمُسْتَنْكَرٍ
وقوله^(٧): [من الكامل]

تَتَحَاسَدُ الأَفَاقُ وَجْهَكَ بَيْنَهَا

(١) مطرحاً: متسعاً.

(٢) تأسو: تداوي.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٣٣ في ٣ أبيات.

(٤) أباد: نعم، عود وبوادي: أي تعود وتبدأ.

(٥) أفواجاً: جماعات. الرجل: الطائفة من الشيء. الدبي: أصغر النمل.

(٦) بصرفه: بحادثه وخطبه. ويعادى: يريد ويعاديه.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٤ في ١٥ بيتاً.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٤٠١ في ٤ أبيات.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٤٥٤ في ٦ أبيات.

(١٠) تتحاسد الأفاق: يحسد بعضها بعضاً في الظفر برؤية وجهك.

- ٢٤٩/ / إِنَّ الْعْيُونَ حُجِبْنَ عَنْكَ بِهِيبَةٍ
وقوله^(٢): [من الرمل]
- فَأَسْأَلُ عَنْ نَوْءٍ تَوَمَّلْهُ
لَا تَغْطِي عَنْهُ مَكْرَمَةٌ
ذُلْتُ تِلْكَ الْفِجَاجُ لَهُ
تَتَأَبَى الطَّيْرُ غُدْوَتَهُ
وترى السّاداتِ مائلاً
فَهُمْ شَتَّى ظَنُونَهُمْ
وقوله^(٨): [من الكامل]
- أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِصْرُ
لَا تَقْعُدَا بِي عَنْ مَدَى أَمْلِي
وَيَحِقُّ لِي إِذْ صِرْتُ بَيْنَكُمَا
وقوله^(٩): [من الطويل]
- إِلَيْكَ غَدْتُ بِي حَاجَةً لَمْ أَبْحَ بِهَا
فَأَسْأَلُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي
وقوله^(١١): [من الطويل]
- فَإِذَا بَدَأَتْ بِهِنَّ نُكْسٌ نَاطِرٌ^(١)
حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطْرَةٍ^(٣)
بِرُبَى وَادٍ، وَلَا خَمْرَةٍ^(٤)
فَهُوَ مُخْتَارٌ عَلَى بَصْرَةٍ^(٥)
ثِقَّةً بِالشُّبُعِ مِنْ جَزْرَةٍ^(٦)
لَسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمْرَةٍ
حَذَرَ الْمَكْنُونِ مِنْ فِكْرَةٍ^(٧)
- فَتَدَقَّقَا فَكَلَا كَمَا بَحْرُ
شَيْئاً فَمَا لَكَمَا بِهِ عَذْرُ
أَلَّا يَجِلَّ بِسَاحَتِي فَفُرُ
- أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتاً وَأَدَارِي
سِتْرَتَ بِهِ قَدْماً عَلَيَّ عُوَارِي^(١٠)

- (١) نكس ناظر: انخفض وانكسر من الهيئة. (٢) القصيدة في ديوانه ٤٢٧ - ٤٣١ في ٣٥ بيتاً.
(٣) النوء: كوكب ظهوره علامة على سقوط المطر حتماً.
(٤) الخمر: بالتحريك ما وارى من شجر أو جبل أو نحو ذلك.
(٥) يقول: إن الفجاج وهي المسالك الواسعة بين الجبال مذلة فهو يختار ما يسلكه منها ببصره وهو لا يريد بالضرورة إلا فجاج المكارم.
(٦) تتأبى الطير غدوته: تقصدها وتتعلمها. جزره: الجزر جمع الجزور البعير أو خاص بالناقة المجزورة والمراد قتلاه في المعركة قال عنترة: [من الكامل]
أَنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتَ أَبَاهُمَا جِزْرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ
(٧) ظنونهم: ما يجول بأنفسهم في كل وجه. المكنون: المستور يقول ظنونهم متشعبة فما يدور بفكره وما استقر عليه عزمه أهو خير فيرغبون أم شر فيفزعون.
(٨) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٨ - ٤٧٩ في ٢٠ بيتاً.
(٩) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٥ - ٤٣٦ في ١٨ بيتاً.
(١٠) العوار مثلثة العين: العيب.
(١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٨٠ - ٤٨٣ في ٤٠ بيتاً.

عزيرٌ علينا أن نراك تسيّر
 بلى إن أسباب الغنى لكثيرٌ
 جرت فجرى في جريهنّ عبيرٌ: (١)
 إلى بلدٍ فيه الخصبُ أميرٌ (٢)
 ويعلمُ أنّ الدائراتِ تدورُ
 ولكن يصيرُ الجودُ حيث يصيرُ (٣)
 سنَى الفجرِ يسري ضوؤه فينير
 وفي السّلمِ يزهُو منبرٌ وسريرٌ
 إذا استؤذّنوا يومَ السلامِ بدورُ
 ومن دُونِ عَوْرَاتِ النساءِ عَيُورُ
 وأنتَ بما أمّلتُ منك جديرُ
 وإلا فإني عاذرٌ وشكورُ

سماؤه بالجودِ مذرارُ
 كأنك الجنةُ والنارُ

ولقد ترى لك واضحَ القدر
 إن الجوادِ بعزمِهِ يجري

كأنّي قد أذنبتُ ما ليس يغفرُ
 وإن كنتُ ذا ذنبٍ فعفوك أكبرُ

تقولُ التي من بيتها عزّ مركبي:
 أما دونَ مضرٍ للغنى مُتطلبٌ
 فقلتُ لها واستعجلتُها بوادِرُ
 دعيني أكثرُ حاسديك برحلةٍ
 فتى يشتري حسنَ الثناءِ بماله
 / ٢٥٠ / فما جازه جودٌ ولا حلّ دونهُ
 من القومِ بسّامٌ كأنّ جبينه
 زها بالخصيبِ السيفِ والرّمحِ في الوعى
 له سلفٌ في الأعجمينَ كأنهم
 جوادٌ إذا الأيدي قبضنَ عن الندى
 وإنّي جديرٌ إن بلغتُك بالغنى
 فإن تُولني منك الجميلَ فأهلُهُ
 وقوله (٤): [من السريع]

يا ابن أبي العباس أنت الذي
 يرجو ويخشى حالتك الورى
 وقوله: [من الكامل]

هبت تلومك غيرَ عاذرةٍ
 أنت المبررُ يومَ سبقهم
 وقوله (٥): [من الطويل]

مضت لي شهورٌ مذ حويت ثلاثةً
 فإن كنتُ لم أذنب فقيم حبستني
 وقوله (٦): [من الكامل]

(١) بوادر: صفة لمحذوف تقديره دموع. وبوادر: مستبقات. العبير: الرائحة الذكية يريد أن الدموع حين اختلطت بما طبّت به جسمها حملت رائحته.

(٢) ذريني: دعيني. (٣) جازه: تخطاه.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٤٤ - ٤٤٧ في ٣٥ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٦ في ١١ بيتاً.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٤٦٣ في ٣ أبيات.

ساد الربيعُ، وسادَ فضلُ بعدهُ
عباسُ عباسُ إذا احتدمَ الوغى
/ ٢٥١ / وقوله^(٣): [من الكامل]

لقد اتَّقَيْتَ اللهَ حقَّ تَقَاتِهِ
وأخفَّتْ أهلَ الشَّرِكِ حتى إنَّه
وقوله^(٤): [من]

ثم جَرَى الفضلُ فانطوى قُدماً
فقيلَ راشاً سهماً تُرادُ به الـ
وقوله^(٧): [من مجزوء الرمل]

قالَ إبراهيمُ بالما
ليتَ أعدائيَ كانوا
جَادَ حَتَّى حَصَدَ
لم يَقلْ أفعلُ إلاَّ
وقوله^(٩): [من مجزوء الرمل]

أضحى الأمينُ محمدُ
تبكي البدورُ لضحكه
وقوله^(١٠): [من الكامل]

وإليكَ بعدَ اليومِ تقدمةُ
لا تُسديَنَّ إليَّ عارفةً
وقوله^(١١): [من الطويل]

(١) الربيع: والد الفضل كان وزيراً للمنصور. والفضل: كان وزيراً للرشيد بعد البرامكة ثم لمحمد الأمين العباس: ابن الفضل.

(٢) احتدم الوغى: اشتد القتال واستعر. (٣) القصيدة في ديوانه ص ٣٩٨ - ٤٠١ في ٢٩ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٠ - ٤٥٣ في ٣٦ بيتاً.

(٥) دون مداه: دون غايته. من غير ترهيق: من غير إرهاق ولا مشقة.

(٦) راش السهم: ألزمه عليه الريش. والنصل حديدة السهم. والفوق موضع السهم من الوتر. وهو ويريد بهذا أن يقول: إن أباه سابق له كما يسبق النصل الفوق.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٨٨ - ٤٨٩ في ٢٦ بيتاً.

(٨) الفاقة: الفقر. واجتث السؤال: نزع. (٩) القصيدة في ديوانه ص ٤١٧ في ١٠ أبيات.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٢ - ٤٣٣ في ١٣ بيتاً.

(١١) القطعة في ديوانه ص ٤٤٩ في ٤ أبيات.

عن الأمر يَعْنِيهِ إِذَا شَهِدَ الْفَضْلُ
لَهُ دُونَهُ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا فَضْلُ
فَقَوْلُهُمَا قَوْلٌ وَفَعْلُهُمَا فِعْلٌ
كَمَا السَّهْمُ فِيهِ الرِّيشُ وَالْفَوْقُ وَالنَّضْلُ

فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ حَرَامٌ
فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ

فَلَأَجَلَ ذَا لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ
إِلَّا يَكْلُمُهُ بِهَا اللَّحْظَانُ^(٣)
عَيْنٌ عَلَى مَا غَيَّبَ الْكِتْمَانُ

تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنُ سَيَّانٍ
تَسْتَجْمَعِي الْخَلْقَ فِي تَمَثَالِ إِنْسَانٍ
عَمَا تَجْمَعَمَنَّ مِنْ كُفْرٍ وَإِيمَانٍ^(٥)

فَأَنْتَ كَمَا نُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي نَشْنِي
لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

أَمَنْتَ بِهِ مِنْ نَائِبِ الْحَدَثَانِ
فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يِرَانِي

لِعَمْرِكَ مَا غَابَ الْأَمِينُ مُحَمَّدٌ
وَلَوْلَا مَوَارِيثُ الْخِلَافَةِ أَنْهَا
فِي أَنْ تَكُنِ الْأَجْسَامُ مِنْهُمْ تَبَايِنَتْ
أَرَى الْفَضْلَ لِلدُّنْيَا وَلِلدُّنْيَانِ جَامِعاً
وَقَوْلُهُ^(١): [من الكامل]

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بَلَعْنَ مُحَمَّدًا
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
وَقَوْلُهُ^(٢): [من الكامل]

٢٥٢/ مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثْلَهُ
مَا تَنْطَوِي عَنْهُ الْقُلُوبُ بِفَجْرَةٍ
فِيظَلُّ لَأَسْتَنْبَائِهِ، وَكَأَنَّهُ
وَقَوْلُهُ^(٤): [من البسيط]

يَا نَاقُ لَا تَسْأَمِي أَوْ تَبْلُغِي مَلِكًا
مَتَى تَحْطِي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً
هُوَ الَّذِي امْتَحَنَ اللَّهُ الْقُلُوبَ بِهِ
وَقَوْلُهُ^(٦): [من الطويل]

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ
وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مَتَا بِمِدْحَةٍ
وَقَوْلُهُ^(٧): [من الطويل]

أَخَذْتَ بِحَبْلِ مَنْ حَبَالَ مُحَمَّدٍ
تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ
وَقَوْلُهُ^(٨) فِي الْهَجَاءِ: [من السريع]

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٧ - ٤٠٩ في ٢٠ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٤ - ٤٠٦ في ٢٤ بيتاً.

(٣) بفسحة: بفسحور وخيانة. اللحظان: مصدر لحظ أي نظر بمؤخر عينيه وهو أشد من الشزر.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٠ - ٤٢١ في ١٨ بيتاً.

(٥) تجمجم من كفر: تخفيه في صدرها. (٦) القطعة في ديوانه ص ٤١٥ في ٦ أبيات.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٦٨ - ٤٦٩ في ١٩ بيتاً.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٥٦٨ في ٧ أبيات.

لَطِيْبِهَا كُنْتَ الْغُبَيْرَاءِ
حَتَّى تَحْسَى دَوْنَهَا الْمَاءَ^(١)

فَقُلْ عَدُّ عَنْ ذَا.. كَيْفَ أَكُلُّكَ لِلصَّبِّ
وَبَوْلُكَ يَجْرِي فَوْقَ سَاقِكَ وَالْكَعْبِ

وَلَسْتَ مِنْ طَيِّبٍ إِلَّا عَلَى شَعْبِ
فَقَدَّمَ الدَّالَ قَبْلَ الْعَيْنِ فِي النَّسَبِ

كَمَثَلِ الدَّرَاهِمِ فِي هَبِيَّتِهِ
تَطَايَرَ فِي الْبَيْتِ مِنْ خَفَّتِهِ

سُ إِذَا مَا رَأَى يَصْصِدُ
ثِقَلٌ فِيكَ وَيَرْدُ

يَقْتُلُ صَهْرَ رَسُولِ اللَّهِ بِالسَّدِيدِ
فَبِئْسَ مَا قَدِمْتَ أَيْدِيكُمْ لَغْدِ
حُجْرًا بَدَارَةَ مَلْحُوبِ بَنِي أُسْدِ^(٥)
قَتَلَ الْكَلَابَ لَقَدْ أَبْرَحْتَ مِنْ وَلَدِ^(٦)
وَالدَّمْعُ يَنْهَلُ مِنْ مَثْنَى وَمِنْ فَرْدٍ:
عَنْ ثَارِهِ، وَصِفَاتُ النَّوْيِ وَالْوَتْدِ

لَوْ كُنْتُ مِنْ فَاكِهِةٍ تُشْتَهَى
لَا تَعْبِرُ الْحَلْقَ إِلَى دَاخِلِي
وَقَوْلُهُ^(٢): [مِن الطويل]

إِذَا مَا تَوِيْمِيَّ أَتَاكَ مُفَاخِرًا
تَفَاخَرُ أَبْنَاءَ الْمَمْلُوكِ سَفَاهَةً
/ ٢٥٣ / وَقَوْلُهُ^(٣): [مِن البسيط]

يَا هَيْثُمُ بَنِ عَدِيٍّ لَسْتَ لِلْعَرَبِ
إِذَا نَسَبْتَ عَدِيًّا فِي بَنِي نُغَلٍ
وَقَوْلُهُ: [مِن المتقارب]

أَتَانَا بِخَبِيْزٍ لَهُ حَامِضٍ
إِذَا مَا تَنَفَسْتَ عِنْدَ الْخَوَانِ
وَقَوْلُهُ: [مِن مجزوء الرمل]

وَلَقَدْ نَبِئْتُ إِبْلِيْـَٔ
لَيْسَ مِنْ تَقْوَى وَلَكِنْ
وَقَوْلُهُ^(٤): [مِن البسيط]

يَا هَاشِمُ بَنِ حُدَيْجٍ لَيْسَ فخرُكُمْ
أَدْرَجْتُمْ فِي إِهَابِ الْعَيْرِ جُثَّتُهُ
إِنْ تَقْتُلُوا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَقَدْ قَتَلْتُمْ
وَيَوْمَ قَلْتُمْ لِعَمْرٍو وَهُوَ يَقْتُلُكُمْ
وَرَبُّ كَنْدِيَّةٍ قَالَتْ لَجَارَتِهَا
أَلْهَى امْرَأًا الْقَيْسِ تَشْبِيْبٌ بَغَانِيَّةٍ

(١) يريد بذلك أنه غير مستساغ.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥١٠ - ٥١٣ في ٢٧ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٥٢٤ في ٧ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٥٥١ - ٥٥٢ في ٨ أبيات.

(٥) دارة ملحوب في بلاد بني أسد.

(٦) أبرحه: أعجبه، وأكرمه، وعظمه. ويقال للأسد والشجاع.

وقوله^(١): [من الطويل]

لقد غرّني من جعفرٍ حسنٌ بابِه
فلستُ وإن أخطأتُ في مدح جعفرٍ

وقوله^(٢) في الخصب: [من الكامل]

خبزُ الخصبِ معلَّقٌ بالكوكبِ
جعل الطعامَ على السَّغابِ محرِّماً
فإذا همُّ رأوا الرغيفَ تطرَّبوا

/٢٥٤/ وقوله^(٥): [من الطويل]

رأيتُ قدورَ الناسِ سوداً من الصلّى
إذا ما تنادوا للرحيلِ سعى بها

وقوله^(٨): [من الهزج]

لقد شَعَبَتْ أفكاري
فما تَصْلُحُ أن تهجى

وقوله: [من الوافر]

إذا ما بتَ جارَ أبي حسينٍ
فإنَّ له نساءً أخذاتٍ
سرقنَ وقد نزلتُ عليه أيرى
نساءً أبي حسينٍ صارخاتٍ

وقوله^(٩): [من الخفيف]

قل لمن يدعي سليماً سفاها
إنما أنت ملصقٌ مثل واو

وقوله^(١٠): [من الهزج]

بمما أهجوك؟ لا أدري!

(٢) القطعة في ديوانه ص ٥٣٤ في ٣ أبيات.

(٤) السغاب: الجيع.

(٦) الصلى: النار.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٣٩ في ٩ أبيات.

(١٠) البيتان في ديوانه ص ٥٦٨.

(١) البيتان في ديوانه ص ٥٥٥.

(٣) المثقف: الرمح والمشطب السيف.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٥٢٦ في ٧ أبيات.

(٧) الذر: صغار النمل.

(٩) البيتان في ديوانه ص ٥٤٥.

إذا فكَرْتُ فِي عَرْضِ — ك أَبْقَيْتُ عَلَى شِعْرِي
وقوله (١): [من الوافر]

أَمَاتَ اللَّهُ مِنْ جُوعٍ رِقَاشاً — فَلَوْلَا الْجُوعُ مَا مَاتَتْ رِقَاشُ
فَلَوْ أَشْمَمَتْ مَوْتَاهُمْ رَغِيْفاً — وَقَدْ سَكَنُوا الْقُبُورَ إِذَا لَعَّاشُوا!
وقوله (٢) فِي الْغَزْلِ وَالنَّسِيبِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِمَا: [من المديد]

يَا كَثِيرَ النَّوْحِ فِي الدَّمَنِ — لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ (٣)
سُنَّةَ الْعُشَّاقِ وَاحِدَةً — فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِنِ (٤)
ظَنَّ بِي مَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِهِ — فَهُوَ يَجْفُونِي عَلَى الظَّنِّ (٥)
/ ٢٥٥ / بَاتَ لَا يَعْنِيهِ مَا لِقَيْتُ — عَيْنٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الْوَسَنِ (٦)
رَشَاءً لَوْلَا مَلَا حَتُّهُ — خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ
كُلَّ يَوْمٍ يَسْتَرْقُ لَهُ — حُسْنُهُ عَبْدًا بِلَا ثَمَنِ (٧)
وقوله: [من مجزوء الوافر]

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَع — نَ مِنْ أَزْرَارِهِ قَمَرًا
بِوَجْهِ سَابِرِي لَو — تَصُوبُ مَاؤُهُ قَطْرًا
وقوله: [من المجتث]

يَا نَاعِمًا لَو بِرَفِيقٍ — لَا عَيْبُتُهُ لَتَكْسَرُ
تَسْبُونِي سَبِّ مَا شَاءَ — تَ سَبُّ مِثْلِكَ سُكَّرُ
وقوله: [من السريع]

أَقُولُ لِلْقَلْبِ وَقَدْ عَاتَبْتُهُ — عَلَى التَّصَابِي مَا بَنَى مَرَّةً
يَا قَلْبُ دَعْ عَنْكَ طَلَابَ الْهُوَى — مَا كُلُّ وَقْتٍ تَسْلُمُ الْجَرَّةً
وقوله: [من الوافر]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَدْعِ الْهُوَى فَتَجَنَّبِهَا — (٨)

(١) البيتان في ديوانه ص ٥٢٨.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤١٢ - ٤١٣ في ١٤ بيتاً.

(٣) النوح: البكاء. الدمن: آثار الدار والناس وما سودوا منها. السكن: الحبيب الذي تسكن النفس إليه.

(٤) سنة العشاق: طريقهم ومذهبهم. استكن: أمر من الاستكانة أي الخضوع والذلة.

(٥) يجفوني: يتعد عني. الظن: جمع ظنة وهي التهمة.

(٦) لا يعنيه: لا يشغله ولا يهجمه. الوسن: النوم.

(٧) يسترق عبداً: يأخذه في رقه رقيقاً. (٨) موضع النقاط يياض في الأصل.

تعاتبتِ الضمائرُ في الصدورِ
وقد رضي الضميرُ على الضميرِ

وما أظْهَرْتُ وسْوَاسِي
فَنَمَّتْ عن هَوَى القَاسِي
فَنَكَّسْتُ لَهُم رَاسِي^(٢)
فهل في الحبِّ من باسِ

أخافُ مَنْ لا يخافُ من أحدِ
مَسَسْتُ رَاسِي هل طَارَ عن جَسَدِي؟!
لا آمَلُ أنْ أنالَه بيدي^(٤)

عِنْدَ التثامِ الحَجَرِ الأَسودِ
كأنَّما كانا على موعِدِ

ما هكَذا الإنصافُ في الحبِّ
عَنِّي، أما تَحْشَى من الربِّ؟!^(٤)

للهِ في الأَرْضِ بالأهواءِ تَحْتَلِفُ
وما تَناكَرَ مِنْها فَهُوَ مُخْتَلِفُ

في حُبِّ أَحورَ شادِنِ حَرِقِ^(٩)
ما بَيْنَ مُستعلٍ ومُفْتَرِقِ

أزورُ محمداً فإذا التقينا
فأرجعُ لِمَ أَلَمَهُ ولم يَلْمَنِي
وقوله^(١): [من الهزج]

دُمُوعِي مَزَجَتْ كَاسِي
ولكنْ نَطَقَتْ عيني
وقالوا قَتِي بِالظَنِّ
وهبني بَحْتُ بالحبِّ
وقوله^(٣) في محبة الأمين: [من السريع]

إني لَصَبٌّ، ولا أقولُ بَمَنْ
إذا تَفَكَّرْتُ في هَوَايَ له
إني على ما ذَكَرْتُ من فَرَقِي
٢٥٦/ وقوله^(٥): [من السريع]

وعاشقينِ التَفَّ خَدَاهُما
فاشْتَفِيَا مِنْ غَيْرِ أنْ يَأْتِما
وقوله^(٦): [من السريع]

أطلعت سَرِّي، وتناسيتني
هبني لا أَسْطِيعُ دَفْعَ الأذَى
وقوله^(٧): [من البسيط]

إنَّ القُلُوبَ لأَجنادُ مُجَنَّدَةٌ
فما تَعَارَفَ مِنْها فَهُوَ مُؤْتَلَفُ
وقوله^(٨): [من الكامل]

قَدُمْتُ غَيْرَ حِشاشَةِ الرَّمَقِ
مقسومة فيه مَلاحِثُهُ

(١) القطعة في ديوانه ص ٧٠٦ في ٥ أبيات.

(٢) نكست رأسي: أملت، كأنه لم ينكر ظنونهم التي ظنوها فيه فأطرق ولم يجب.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٢٥ في ٣ أبيات. (٤) الفرق: الخوف.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٢٣٣ في ٥ أبيات. (٦) القطعة في ديوانه ص ٣٤٣ في ٤ أبيات.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٧٧ في ٥ أبيات. (٨) القطعة في ديوانه ص ٣٦٥ في ٥ أبيات.

(٩) الحرق: الظريف في سخاوة أو الفتى الحسن.

أَفُتِّقُ بِتَفْضِيلِ عَالِيِ أَفْقِ
قَسْرًا إِلَيْهِ أَعْنَةَ الْحَدَقِ

وَسَلَوْتُ لِمَا أَنْ رَأَيْتُ جَفَاكَ
وَكُنَيْتُ عَنْكَ وَمَا أُرِيدُ سِوَاكَ

وَوَلَّمْتَنِي مُسْتَعْذِبًا ظُلْمِي
مَا كُنْتُ تَسْبِقُنِي إِلَى الصَّرْمِ^(٣)

أَكْتُبُ شَوْقِي إِلَى الَّذِي ظَلَمَا^(٥)
يَسْأَلُ: مِمَّا غَضِبْتَ؟ مَا عَلِمَا^(٦)
فِي جَمْعِ عَذْرٍ لَغَيْرِ مَا اجْتَرَمَا^(٧)
حَتَّى إِذَا نَمْتُ كَانَ لِي حُلْمَا
وَلَدَ فِيهِ فُتُورُهَا سَقَمَا

وَإِنْ لَمْ يُبْقِ حُبُّكَ لِي حِرَاكَ
فَتَفْعَلُهُ؛ فَيَحْسُنُ مِنْكَ ذَاكَ!

وقوله^(٩)، ينبغي أن يكون في الوصف: [من الكامل]

لَوْ قَدْ نَبَذْتُ بِهِ إِلَيْكَ لَسَرَّكَ^(١٠)
غَضٌّ إِذَا خَلَقُ الْحَدِيثِ أَمَلَكَا
اسْتِكْرَاهُ أذْنُكَ فِي التَّسْمَعِ رَدَّكَ^(١١)
فَخَطَطْتَهُ حِرْصًا عَلَيْهِ بِكَفَّكَ

مَأْخَصَّ مِنْ آفَاقِ قَامَتِهِ
فَإِذَا عَطَا أَقْتَادَتْ مَحَاسِنَهُ
وقوله^(١): [من الكامل]

عَدَيْتُ عَنْكَ بِمَنْطِقِي فَعَدَاكَ
عَرَضْتُ بِالشَّكْوَى لِغَيْرِكَ شُبُهَةً
وقوله^(٢): [من الكامل]

عَاقَبْتَنِي بِأَشَدِّ مَنْ جُرْمِي
وَلَوْ أَنَّ لِي نَفْسًا تُطَاوِعُنِي
وقوله^(٤): [من المنسرح]

يَا رِيمُ هَاتِ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَا
غَضْبَانَ قَدْ عَزَّنِي رِضَاهُ فُلُو
وَلَيْسَ يَنْفَكُ مِنْهُ عَاشِقُهُ
/٢٥٧/ أَظَلُّ يَقْظَانَ فِي تَذْكَرِهِ
لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهُ إِلَى حَجَرٍ
وقوله^(٨): [من الوافر]

أَحْبَبُّكَ لَا بَبْعُضِي بَلْ بِكُلِّي
وَيَسْمُجُ مِنْ سِوَاكَ الشَّيْءِ عِنْدِي

وقوله^(٩)، ينبغي أن يكون في الوصف: [من الكامل]

كَمْ مِنْ حَدِيثٍ مُعْجَبٍ عِنْدِي لَكَا
مِمَّا يَزِيدُ عَلَيَّ الْإِعَادَةَ جَدَّةً
عَلَّقُوْا بِذَهْنِكَ فَصَّهُ فَإِذَا بَدَا
وَكَأَنَّيْ بِكَ قَدْ شَغِفْتُ بِحُسْنِهِ
وقوله^(١٢): [من الطويل]

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٣٩ في ٧ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٧٨ في ٦ أبيات.

(٦) عزني غلبي.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٣٨٣ في ٥ أبيات.

(١٠) نبذت به: ألقيت به.

(١) البيتان في ديوانه ص ٣٨٢.

(٣) الصرم: الهجر والقطيعة.

(٥) الريم: الظبي الخالص البياض.

(٧) ما اجترم: ما ارتكب من جرم.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٣٨٣ في ٤ أبيات.

(١١) هذا البيت غير موجود في الديوان.

(١٢) القطعة في ديوانه ص ٣٨١ في ٣ أبيات.

جُمع في الأول منها صدر الأول وعجز الثاني في بيت واحد.

ولو كنت تدري كنت لا شكّ ترحمُ
فلا أنا أبديها، ولا أنت تعلمُ
ولكنّ دمعِي بالهوى يتكلّمُ
تكلّم جسمٌ بالنحولِ يترجمُ

أسرّفت في هجري، وفي إبعادي
فأدخل عليّ بعلة العوادِ
رجعت بليتها على الأجسادِ

إنّ البعيد على قرّب من الدارِ
حتى رجعت المنى انضاء أسفارِ

وقد قضيت لبانات وأوطارا
من عالج الشوق لم يستبعد الدارا

فمالي إلا بالمنى عنك مدفعُ
تجلى المنى من دونها؛ فتقشعُ

لأنّ مسلك روجي عنه قد ضاقا^(٤)
حتى يعود إليها الطرف مشتاقا

فكل شيء ما خلاها محال^(٦)

أموت، ولا تدري، وأنت قتلتني
أهابك أن أشكو إليك صبابتي
لساني وقلبي يكتمان هواكم
ولو لم يبّخ دمعِي بمكنون حبكم
وقوله^(١): [من الكامل]

يا تاركِي جسداً بغير فؤادِ
إن كان يمنعك الزيارة أعينُ
إنّ القلوب مع العيون إذا جنت
[وقوله]: [من البسيط]

يا من رضى من الخلق الكثير به
أعملت فيك المنى جلاً ومترحلاً
وقوله: [من البسيط]

ألا تزوري فإنّ الطيف قد زارا
قالت: لقد بعد المسري فقلت لها:
وقوله^(٢): [من الطويل]

خذي بقبول ما منحت من المنى
إذا ما تعشتني من الموت سكرةً
وقوله^(٣): [من البسيط]

نابذت من باضطباري عنك يأمرني
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها
وله^(٥) ويروى لغيره: [من السريع]

تمت، وتمّ الحسن في وجهها

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٨١ في ٤ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٦١ في ٥ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ص ٢٥٧.

(٤) نابذت: النبذ بتسكين الباء طرحك الشيء أمامك أو وراءك والمراد هنا المدافعة بالكلام لمن يأمره بالصبر عنها.

(٦) محال: باطل.

(٥) البيتان في ديوانه ص ٢٨٨.

- لِلنَّاسِ فِي الشَّهْرِ هَلَالٌ، وَلِي
 وَقَوْلُهُ^(١): [من السريع]
- مَا حَطَّكَ الْوَاشُونَ عَنْ رَتْبَةٍ
 كَأَنَّمَا أَثْنَوْا وَلَمْ يَشْعُرُوا
 وَقَوْلُهُ^(٢): [من الطويل]
- أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ
 / ٢٥٩ / أَتَتْ صُورُ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 فِطْبُ بِحَدِيثٍ مِنْ حَبِيبِ مَسَاعِدِ
 ضَعِيفَةٌ كَنْزُ اللَّحْظِ، تَحَسُّبُ أَنَّهَا
 وَإِنِّي لَأَتِي الْوَضْلَ مِنْ حَيْثُ يُتَّقَى
 [وقوله^(٥): [من البسيط]
- رَكْبٌ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ
 كَأَنَّ أَرْوُسَهُمْ وَالنُّومُ وَاضِعُهَا
 سَارُوا فَلَمْ يَقْطَعُوا عَقْدًا لِرَاحِلَةٍ
 مِنْ كُلِّ جَائِلَةِ النَّسْعِينَ نَاحِيَةٍ
 وَقَوْلُهُ^(١٠): [من مجزوء الكامل]
- يَا مَنْ حَدِيثِي حَيْثُ كُنْتُ
 بَوْضُفِهِ أَبَدًا يَكُونُ
- مِنْ وَجْهَهَا كُلَّ صَبَاحٍ هِلَالٌ
 عُنْدِي، وَلَا ضَرَّكَ مَعْتَابُ
 عَلَيْكَ عُنْدِي بِالَّذِي عَابُوا
 تَعَصُّ بِهَ عَيْنِي، وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي^(٣)
 وَظَنِّي كَلَاظِنِي، وَعِلْمِي كَلَا عِلْمِ
 وَسَاقِيَةٍ بَيْنَ الْمُرَاهِقِ وَالْحَلْمِ
 قَرِيبَةً عَهْدٍ بِالْإِفَاقَةِ مِنْ سُقْمِ
 وَيَعْلَمُ قَوْسِي حِينَ أَنْزَعُ مِنْ أَرْمِي^(٤)
 كَأَسَ الْكَرَى؛ فَانْتَشَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي^(٦)
 عَلَى الْمَنَاكِبِ لَمْ تُعَمِّدْ بِأَعْنَاقِ^(٧)
 حَتَّى أَنْأَخُوا إِلَيْكُمْ فَلَّ أَشْوَاقِ^(٨)
 مُشْتَاقَةٍ حَمَلَتْ أَوْصَالَ مُشْتَاقِ^(٩)

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٢٤ في ٨ أبيات. (٢) القطعة في ديوانه ص ٨٧ في ٧ أبيات.
 (٣) امترى في رسم: شك فيه. تعص به عيني: جعل تأذى العين من رؤية الطلل كغصه من يغص بالماء
 فاستعار هذه لتلك. يلفظه: يرميه.
 (٤) انزع: أمد في وتر القوس.
 (٥) القطعة في ديوانه ص ٢٨٥ في ٥ أبيات.
 (٦) الأكوار: جمع كور وهو الرحل.
 (٧) المناكب: جمع منكب والمنكب مجتمع رأس الكتف والعضد.
 (٨) قوم فل: منهزمون والمراد أنهم وصلوا إليكم أنضاء قد أجهدهم الشوق.
 (٩) جائلة النسعين: النسع بكسر النون: سير ينسج عريضاً على هيئة سيور النعال تشد به الرحال،
 وسمي نسعاً لطواه. والجولان: التحرك. وجائلة النسعين: كناية عن هزال المطايا وضمورها من
 السبر وطول السفر حتى أن سيور الرحال تتحرك حول بطون الدواب.
 (١٠) القطعة في ديوانه ص ٣٧٧ في ٦ أبيات.

ماذا هوى.. هذا جنون؟!؟

وقوله: [من المنسرح]

بمقلتيها القلوب تمتحن
لا بعضها دون بعضها حسنٌ

وقوله^(١): [من البسيط]

مع الفؤاد وأخرى بين أحشائي
فما يعبر عني غير أيمائي^(٢)
على الفراش وما يدرون ما دائي
وضلي مشيت بلا شك على الماء

صليت من حبها نارين واحدة
لقد حميت لساني أن أبين به
يا ويح أهلي يروني بين أعينهم
لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في

وقوله^(٣): [من المديد]

يبتدي منه وينشعب^(٤)
وجهها بالحسن منتقب^(٥)
تنتقي منه وتنتخب^(٦)
واستزادت فضل ما تهب^(٧)

ما هوى إلا له سبب
فتنت قلبي محجبة
/ ٢٦٠ / خليت والحسن تأخذه
فاكتست منه طرائفه

وقوله^(٨): [من الوافر]

أليس جرى بفيك اسمي فحسبي
فماذا كلُّه إلا لحبي
فما تهوين من تعذيب قلبي؟

أتاني عنك سبك لي فسبي
وقولي ما بدا لك أن تقولي
قصاراك الرجوع إلى وصالي

وقوله^(٩): [من السريع]

يندب شجواً بين أتراب
ويلطم الورد بعناب

يا قمرأ أبصرت في مأتم
يبكي فيذري الدر من نرجس

وقوله^(١٠): [من المديد]

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٣٦ في ٥ أبيات.

(٢) حميت لساني: منعته.

(٤) ينشعب: يتفرق ويذهب كل مذهب.

(٦) تنتخب: تختار.

(٧) الطرائف: جمع طرفه وهي الشيء الغريب النادر. فضل ما تهب: بقيته.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٢٤١ في ٤ أبيات.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٢٤٢ في ٥ أبيات.

(١٠) القطعة في ديوانه ص ٢٩٧ غب ٥ أبيات.

(٥) منتقب: لابس النقاب.

يا دَيْرَ حِنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكْيَرِاحِ
رَأَيْتُ فِيكَ ظَبَاءً لَا قُرُونَ لَهَا
لَا يَدْلِفُونَ إِلَى مَاءٍ بَأْنِيَةٍ
وقوله^(٢): [من الطويل]

نَهَارُكَ - مِنْ حُسْنٍ - وَلَيْلُكَ وَاحِدٌ
وَفِيهَا - رِعَاكَ اللَّهُ - عَنْكَ تَثَاقُلٌ
وَأَنْتَ الَّذِي فِي مِثْلٍ وَضَلَّ حِبَالَهُ
أَلَا رَبُّ مَشْغُوفٍ بِنَا لَا يَنْأَلُنَا
وقوله^(٦) في الملح والمجون: [من الطويل]

٢٦١ / وَخَمَّارَةٌ نَبَّهْتُهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
فَقَالَتْ «مَنْ الطَّرَاقُ؟» قَلْنَا: «عَصَابَةٌ»
وَلَا يَدَّ أَنْ يَزْنُوا، «فَقَالَتْ»: أَوْ الْفِدَا
يَلْدُ بِهِ الزَّانِي وَيَلْهُو بِهِ الَّذِي
فَقَلْنَا لَهَا: «هَاتِيهِ. مَا إِنْ لَمْثَلْنَا
فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ لَيْلَةً تَمَّهِ
فَقَمْنَا إِلَيْهِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
فَبِتْنَا بِرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ
وقوله^(١٠): [من الكامل]

(١) لا يدلّفون: لا يذهبون. الغدران: جمع غدير. الراح: جمع للراحة.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٧٥ في ٥ أبيات.

(٣) حسن اسم جارية. قوله حيران أي بالنهار وساهد اسم فاعل من السهد وهو والأرق وقلة النوم أي بالليل.

(٤) تثاقل: تباطؤ وتكاسل يريد أنها لا تتحتال ولا تنشط للقاءه ولا تخف لوصله. وقوله زاهد على تأويل موصوف محذوف تقديره شخص.

(٥) مشغوف بنا: محب لنا من شغفه الحب أي أحرق شغافه وهو تأمور القلب.

(٦) القصيلة في ديوانه ص ٢٨ في ١٠ أبيات.

(٧) الطراق: الطارقون ليلاً. الأداوى أوعية الخمر. يتغي: يطلب على البناء للمجهول.

(٨) فتر: فتور وتكسير واسترخاء دلالاً لا طبيعة. رأت إصرارهم على الزنى فافتدت نفسها بغلام فكان هو عين الطلب.

(٩) جعل الغربية وعدم الاقتراب فيها من النساء كالصوم الذي لا يقترب الإنسان فيه من الطعام وجعل الغلام هو الفطر.

(١٠) القصيلة في ديوانه ص ٦٦ في ١٣ بيتاً.

كتمايل الماشي على الدفِّ
وبلاء قلبك حسن ما خلفي

لكل همٍّ وحزنٍ
روحي وطرفي والبَدَنُ
والوجه الحُسنُ

بهذا أنسب وهي: [من مجزوء الكامل]

إلا أتى ضرّاً ونفعا
وتسرّبَل المعروفِ دِرْعَا
أغلو بها الإفلاسَ قرعَا
لصّفْعته بالكفِّ صّفْعَا

فتّرت منه مقلّةً ولسانَا
قلت: لا بدّ أن تُرى سكرانا
ت؛ وإن شئت فاقضها يقظانا
ثم أضغى لما أردتُ وكانا

وأنا المحتجُّ عنها
يا، وفي الجنة منها!!

فإن قصير الليل قد طال عندنا^(٥)
من الناس إلا من تنجّم أو أنا^(٦)

أحبّ يوماً جاء بالكاره^(٨)

قالت وقد جعلت تمايل لي
وجهي إذا أقبلتُ يشفّع لي
وقوله^(١): [من مجزوء الرجز]

أربعةٌ مُذهبةٌ
لذيذةٌ تحيا بها
الماءُ والقهوةُ والبستانُ

ومن هذا الباب أبيات من المديح هي

ما ارتدّ طرفٌ محمّدٍ
قأد النّدَى بعنانهِ
فعصا نداءه براحتي
فلوّان دهرًا رابني

/٢٦٢/ وقوله^(٢): [من الخفيف]

وغزالٍ عاطيته الرّاح حتى
قال: «لا تسكرنني بحياتي!»
إن لي حاجةً إليك إذا نمّ
فتلگّا تلگّيا في انخناتٍ
وقوله^(٣): [من مجزوء الرمل]

هذه الممنوع منها
مالها تحرم في الدنّ

وقوله^(٤): [من الطويل]

أطال قصير الليل يا رحم عندكم
وما يعرف الليل الطويل وغمّه

وقوله^(٧): [من السريع]

قلبي لا يعشق حتى إذا

(١) القطعة في ديوانه ص ٥١ في بيتين.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٦٩٢ في ٧ أبيات. (٣) البيتان في ديوانه ص ١٧٠.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٤ - ٤٧٥ في ١٨ بيتاً.

(٥) يا رحم: مرخم رحمة جارية من الجوّاري التي شبب بهن النواصي وقد سبق ذكرها في باب الغزل.

(٦) تنجم: رعى النجوم من سهر أو عشق، أو تنجم: عرف النجوم ودرسها وحصل على علمها وهو

المنجم والمنتجم سواء.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٣٥٩ في ٦ أبيات. (٨) الكارة: الطبيعة.

- تَلَعَّبَ الْحَبُّ بِقَلْبِي كَمَا
وقوله: [من السريع]
- يَا مَنْ عَذِيرِي مِنْ أَخِي عَذْرَةَ
فَتَشْتُ عَنْهُ فَإِذَا صَاحِبِي
وقوله: [من البسيط]
- مَنْ كَانَ تَعَجُّبُهُ الْأَسَى وَيَعْجِبُهَا
فَوْقَ الْخُمَاسِيِّ لِمَا طَرَّ شَارِبُهُ
لَمْ يَخْفَ مِنْ كِبَرِ عَمَّا يَرَادُ بِهِ
وقوله^(١): [من الوافر]
- وَقَائِلَةٌ لَهَا مِنْ وَجْهِ نُضْحٍ:
/٢٦٣/ فَكَانَ جَوَابُهَا فِي حُسْنِ مَسٍّ:
وقوله: [من الطويل]
- رَأَيْتُ الْمُحِبِّينَ الصَّحِيحَ هَوَاهُمْ
وَلَكِنْ سِرْرًا إِذَا مَا فَوَّادُهُ
دَعَا بَدْوَاةٍ عِنْدَ ذَاكَ مُلَاقَةَ
فَلَوْ كَانَ يَرْضَى الْعَاشِقُونَ بِمِثْلِ مَا
وقال في الزهد والحكمة: [من الطويل]
- وَقَدْ زَادَنِي تَيْهًا عَلَى النَّاسِ أَنْبِي
وَوَاللَّهِ لَا يُبْدِي لِسَانِي حَاجَةً
فَلَوْ لَمْ أَرِثْ فَخْرًا لَكَانَتْ صِيَانَتِي
وقوله^(٢): [من المديد]
- لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنِ شَجَرٍ
فَاتَّصَلَ إِنْ كُنْتَ مَتَّصِلًا
خَابَ مَنْ أَسْرَى إِلَى رَجُلٍ
وقوله^(٤): [من البسيط]
- تَلَعَّبَ السَّنُّورُ بِالْفَارَةِ
قَدْ كُنْتُ فِيهِ حَسَنَ الرَّائِي
أَسْحَى بِهَا مِنْ حَاتِمِ الطَّائِي
مَنْ الرِّجَالِ فَإِنِّي شَقْنِي ذَكْرُ
رَخِصَ الْبَنَانِ خَلَا مِنْ جِلْدِهِ الشَّعْرُ
مِنَ الْأُمُورِ وَلَا أَيَّزِي بِهِ الصَّعْرُ
عَلَامَ قَتَلْتِ هَذَا الْمُسْتَهَامَا؟!
أَأَجْمَعُ حُسْنَ هَذَا وَالْحَرَامَا!
إِذَا ذَكَرُوا الْحَبَّ اسْتَرَا حَاوِ إِلَى الْبُكََا
تَذَكَّرَ مَنْ لَسْنَا نَسْمِي تَحْرَكَا
وَخَطَّ اسْمَهُ فِي كَفِّهِ ثُمَّ دَلَّكََا
رَضِيْتُ بِهِ مَا حَنَّ صَبُّ وَلَا اشْتَكَا
أَرَانِي أَغْنَاهُمْ وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَفَقْرٍ
إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَغْيَبَ فِي الْقَبْرِ
فَمِي عَنِ سِوَاكَ النَّاسِ حَسْبِي مِنَ الْفَخْرِ
قَدْ يَكُونُ الْمَرُّ مِنْ ثَمَرِهِ
بِقُوَى مَنْ أَنْتَ مِنْ وَطْرِهِ^(٣)
غَيْرِ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٠ في ١٠ أبيات.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٣١ في ٣٥ بيتاً.

(٣) القوى: طاقات الحبل جمع قوة والمراد بها الأسباب، والوطر: الحاجة، والمعنى اتصل إذا شئت الاتصال بأسباب من أنت من حاجته ومأربه.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٦١٣ في ٩ أبيات.

يا راکب الذنْبِ قد شابْتُ مفارِقُهُ
 إنا لَنَنفُسُ في دُنْيا مفارقة
 وقوله^(٢): [من الخفيف]
 دَبَّ فيَّ الفَناءُ سُفْلاً وَعُلوّاً
 /٢٦٤/ ليس مِنْ ساعَةٍ مَضَتْ لي إِلا
 وقوله: [من مجزوء الرمل]
 كُنْ مِنْ الله يَكُنْ لَكَ
 لا تَكُنْ إِلا مُعَدّاً
 [وقوله^(٤)]: [من مجزوء الرمل]
 مُتْ بَداءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ
 رَبِّما اسْتَفْتَحْتَ بِالْمَرْ
 وقال^(٥) في المراثي: [من المنسرح]
 أَنسى الرزايَا ميْتٌ فُجِعْتُ بِهِ
 قد كان فيمن مَضَى لنا خلفا
 وقوله^(٧) في رثاء الأَمين: [من الطويل]
 طَوَى الموتُ ما بيني وبين محمدٍ
 فلا وُضِلَ إِلا عَبْرَةٌ يَسْتَدْرِها
 وكنْتُ عليه أَحْذَرُ الموتِ وحده
 لئن عَمَرْتُ دُورٌ بَمَنْ لا نوْدَه
 لو وصفت الدنيا نفسها لما عَدت قوله^(٨) هذا: [من الطويل]
 وما الناسُ إِلا هالِكٌ وابنُ هالِكٍ
 إِذا نظر الدُّنيا لبيب تكشَّفتُ
 وأراني أَموتُ عَضواً فَعَضواً
 نَقَصْتَنِي بِمَرِّها بي جُزواً^(٣)
 واتقِ الله لَعَلَّكَ
 لِلْمَنايَا فَكأَنَّكَ
 لَكَ مِنْ داءِ الكَلامِ
 حِ مِغالِقِ الجِمامِ
 أَمسى رَهينَ الشراءِ في جَدَفِ^(٦)
 وليس مِنْه إِذ ماتَ مِنْ خَلْفِ
 وليس لما تَطَوَّى المنيَّةُ ناشِرُ
 أَحاديثُ نَفْسٍ ما لها الدَّهْرُ ذاكِرُ
 فلم يَبْقَ لي شيءٌ عليه أَحاذِرُ
 لقد عَمَرْتُ مَمَّنْ نَحَبَ المَقابِرِ
 وذو نَسبٍ في الهالِكينَ عَرِيقِ
 لَهُ عَن عَدُوِّ في ثيابِ صديقِ

(١) نفس: نضن. بأدناها: أقل شيء فيها.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٥٨٠ في ٥ أبيات. (٣) جزواً: جزءاً.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٦٢٠ في ٩ أبيات.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٥٧٤ - ٥٧٦ في ١٩ بيتاً.

(٦) الجدف: القبر.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٥٨١ في ٤ أبيات. (٨) القطعة في ديوانه ص ٦٢١ في ٥ أبيات.

ومما جمع للتعزية والتهنئة قوله^(١) يعزي الفضل بن الربيع عن الرشيد ويمدح الأمين: [من الطويل]

تعزُّ أبا العباسٍ عن خيرِ هالكٍ بأكرمِ حيٍّ كان أو هو كائناً
حوادثُ أيامٍ تدورُ صرُوفُها لهنَّ مساوٍ مرّةً، ومحاسنُ
وفي الحيِّ بالميتِ الذي غيَّبَ الثرى فلا أنت مغبونٌ، ولا الدهر غابنُ
/٢٦٥/ ومنهم:

[١٢٤]

والبة بن الحُباب الأَسدي الكوفي^(٢)

وهو رجل غلب عليه تعبيره، وغلَّ لسانه تكثيره، وهو الذي خرَّج أبا نواس، ودرج شعره في سوق النفاق بين الناس، ثم تنبّه أبو نواس وأنامه، وقعد في صدر المحفل وأقامه، وكان يمرّ عليه وهو خارج من دار الخلافة وينوب البرامكة على البغلات الفرّ، وحوله من جوائز الأموال ما لا يخرج مثله الكره، فإذا زاد والبة تنحى عن طريقه، وتندم إذ لا ينفعه التخصّص بريقه، إذا كان السبب في إظهار من أخمله، وإشهار من تحلى بحليه وعطله. وكان يراه أبو نواس أحياناً، ويتعامى وكأنه ما رآه، وأحياناً يتغابى عليه حتى إذا واره، أمر به فنودي إليه، وسلّم غير تسليم البشاشة عليه، وحكي أنه مرّ به أبو نواس مرّةً ومعه أولاد له صغار، فقال له أبو نواس كالمداعب معرضاً له بزمانه الذاهب: لو دمننا على ما كتنا عليه إلى الآن كم كان لي منك ولد مثل هؤلاء؟ فتصامم والبة وسكت على ما به في أيامه الذاهبة. ووالبة هذا أحد ظرفاء الكوفة في المعجون، وشعرائها البارعين فيما يمدحون ويهجون. وله مع المنصور أخبار، وردّاه

(١) القطعة في ديوانه ص ٥٨١ في ٣ أبيات.

(٢) والبة بن الحباب الأَسدي الكوفي، أبو أسامة، شاع غزل، ظريف، ماجن، وضاف للشراب، من أهل الكوفة، من بني نصر بن قعين، من أسد بن خزيمه، وهو أستاذ أبي نواس، رآه غلاماً في البصرة، يبري العود، فاستصحبه إلى الأهواز ثم إلى الكوفة، فشهد معه أدبائها، فتأدب بأدبهم، وقدم والبة بغداد في أواخر أعوامه، فهاجى بشار وأبا العتاهية وغلباه، فعاد إلى الكوفة كالحارب، وإن أبيض اللون، أشقر الشعر، مات نحو سنة ١٧٠هـ/٧٨٦م، ورثاه أبو نواس.
مصادر ترجمته:

طبقات ابن المعتز ٨٦، تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ - ٤٩٠، الأغاني - ط الدار ١٣/٢٧٩، الأغاني - ط الساسي ١٦/١٤٢، الحيوان ٤/١٤٣، أمالي المرتضى ١/١٢٧، المنمق ١/٥٧، معجم الشعراء للجبوري ٦/١٠١.

أبو العتاهية بالمهاجاة ثوب العار، وهو أحد من يرمي في دينه لما كان عليه من الخلاعة، ويروى له بيتان اتهم من أجلهما وقامت عليه الشناعة، وهما: [من المنسرح] إن كان يُجزى بالخيرِ فاعلُهُ شراً ويُجزى المسيءُ بالحَسَنِ فويلٌ تالي القرآن في ظلم الليلِ وطوبى لعابدِ الوثنِ ولقد عرّض نفسه لأزيد من التهم، ونثر عرضه ودينه بما نظم، تباً للشعر إذا أدى إلى هذا الاستهتار، وتباً للشعراء الذين يقودهم ضليل إلى النار.

/٢٦٦/ ومن شعر والبة^(١) قوله: [من الكامل]

ولها ولا ذنبٌ لها حبّ كأطرافِ الرماحِ
بالقلبِ يعبثُ دائماً فالقلبُ مجروحُ النواحي
منها في وصف السيف:

ألقي بجانبِ خُضره أمضى من أجلِ المُتاحِ
وكأنما ذرّ الهنأءَ عليه أنفاسَ الرياحِ
توفي سنة ثمان وثمانين ومائة.

ومنهم:

[١٢٥]

العبّاس بن الأحنف^(٢)

عاشق ما خلا قلبه من نار صباية، ولا قلبه في المآقي من ظمأ صباية، قضى عمره في هوى فوز، ومضى وما ظفر بفوز، وكانت فوز جارية يتعشقها العباس عشقاً قطعته عن سواها، ومنعه أن يستقيل من صرعة جواها. وأصله من بني حنيفة وفضله لم يرض له المدح ولا للخليفة، كان قد قصر على الغزل شعره، وقصر في الاشتغال بالهوى عمره، فلم يسمع له ببنت شفة في غير ذكر الغواني، والتعليل بالتسويق

(١) البيتان في المرقصات ص ٤٤.

(٢) العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل (ت - ١٩٢هـ/) شاعر غزل رقيق، قال فيه البحترى: أغزل الناس. أصله من اليمامة (في نجد) وكان أهله في البصرة. وبها مات أبوه. ونشأ هو ببغداد، وتوفي بها. وقيل بالبصرة. خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج، بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً. وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي. له ديوان شعر طبع بشرح وتحقيق عائكة الخزرجي، ط القاهرة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، ومنه أفدنا.

والأمامي، والتظلم فيهن من عدوى الفراق وطلب التداني، وأملق حتى لم يجد قوتاً، ولم يملك شيئاً عليه يؤتى، فإني داراً من أدُر. الفتيان فنزل بها مختطاً بجملتهم، ومختلفاً مع فتيانهم وجلتهم، وكانت هذه الأُدُر مما يتخذها أكابر الفتيان ببغداد زمان عمارتها، وأوان نضارتها، وينزل بها من تخلق بأخلاق أهل المسار، أو أملق من ذوي اليسار، فمن كانت له بلالة من حال أنفق عليهم ما وسعت يده الإنفاق، ونقعت سحبه غلل الرفاق، حتى إذا أملق وأيسر رفيقه قام مقامه في سدّ ضروراتهم، وستر عوراتهم هكذا أبدأ يتناوب / ٢٦٧ / نوبة الموسر، ويتواهب الغني منهم لكفاية المعسر. وكان العباس طول مدّته عندهم يتكفف بإنفاقهم، ويتعفف في غالب الأحيان لإرفاقهم، ولا يجد ما يواسيهم بفضله، ولا ما يساويهم إذا عجز عن كله، إلى أن حان حين قضاء بعدد بين خاطر الرشيد وبعض حظاياه، وأكد عنده عليها خفوة ما عزمت في سجاياه، فتتكدّ عيشه الرخي، وتنكر عمّا عهد منه كفة السخي، وتعب لهذا وزراؤه وسائر أرباب دولته وأمرأوه، فبعث الفضل بن يحيى رسولاً يستدعي العباس بن الأحنف لعله يقول شعراً إذا بلغ الرشيد خفض عليه ما يكلفه. وخفف ما يجده منها واستعطفه، فلما أتاه قال ما كأنه وعد منه وعداً ما أخلفه والأبيات التي قالها هي هذه^(١): [من الكامل]

العاشقانِ كلاهما مُتَغَضِّبٌ وكلاهما متوجد متحجب
صدّت مغاضبةً وصدّ مغاضباً وكلاهما ممّا يُعالج مُتَعَبٌ
راجعَ أحبّتك الذين هجرتهم إنّ المُتَيِّمَ قَلِّمًا يتجنب
إنّ التَّجَنُّبَ إنَّ بَطَاوِلَ منكما دبّ السلوُّ له فعزّ المطلب
وهذان البيتان^(٢): [من السريع]

لا بُدَّ للعاشق من وَفِّةٍ تكون بين الوصل والصّرْمِ
حتى إذا الهجر تمادى به راجعَ مَنْ يهوى على رَغْمِ!
فني الرشيد والحظية والفضل بن يحيى جوائزه، وكملوا من أدواته ما كان من الجدة غائره، فعاد على أخوانه أولئك بأكثر ما منح، وأوفر ما أحرز رأس ماله وريح،

^١ وفيات الأعيان ١ : ٢٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٥٤ والأغاني، طبعة الدار، ٨ : ٣٥٢ والشعر والشعراء ٣٣٥ والنجوم الزاهرة ٢ : ١٢٧ والبداية والنهاية ١٠ : ٢٠٩ وفيه : أصله من عرب خراسان، ومنشأه ببغداد. وتاريخ بغداد ١٢ : ١٢٧ وفيه ما خلاصته : انتقل أهله من البصرة إلى خراسان ونشأ هو ببغداد، ومات بالبصرة. الاعلام ٣ / ٢٥٩. الموسوعة الموجزة ١٨ / ٥٢. معجم الشعراء للجبوري ٣ / ٤٢.

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٨ في ٤ أبيات. (٢) القطعة في ديوانه ص ٢٥١ في ٤ أبيات.

وشعره جميعه يقطر ندى، ويمطر من مدامع العشاق ما بدا، أرق مما انطلق من نسيم
الأسحار، واعتلق بحديثه مما بات معتلجاً من أسرار الزهر في صدق الأشجار ومنه
قوله^(١): [من المنسرح]

أَحْرَمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نال به العاشقونَ مَنْ عَشِقُوا
صُرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وله^(٢): [من المتقارب]

وَيَا مَنْ دَعَانِي إِلَيْهِ الْهَوَى فليتُ لَمَّا دَعَانِي مُجِيبَا
لَعْمُرِي لَقَدْ كَذَبَ الزَّاعِمُونَ بِأَنَّ الْقُلُوبَ تُجَازِي الْقُلُوبَا
ولو كان حقاً كما يزعمون لَمَا كَانَ يَجْفُو حَبِيبٌ حَبِيبَا
وقوله^(٣): [من المتقارب]

بَكَتْ عَيْنَ أَنْسَةٍ بِالْبُكَاءِ تَرَى الدَّمْعَ فِي مُقْلَتَيْهَا غَرِيبَا
وَأَسْعَدَهَا بِالْبُكَاءِ نِسْوَةٌ جَعَلْنَ مَغِيضَ الدَّمُوعِ الْجُيُوبَا
وقوله: [من الكامل]

أَوْ كَلَّمَا طَنَّ الذَّبَابُ طَرْدَتُهُ إِنْ الذَّبَابَ إِذْنَ عَلِيَّ كَرِيمُ
وقوله^(٤): [من الكامل]

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَرَدْتُ بِهِ جِرْكَمَ إِلَّا مَوَارِبُهُ الْعَدُوِّ الْكَاشِحِ^(٥)
وَعَلِمْتُ أَنْ تَسْتُرِي وَتَبَاعُدِي أَبْقَى لَوْصَلِكِ مَنْ دَنُو فَاضِحِ
وقوله^(٦): [من الكامل]

لَمْ أَلْقَ ذَا شَجْنٍ^(٧) يَبُوحُ بِحَبِّهِ إِلَّا ظَنَنْتُكَ ذَلِكَ الْمَحْبُوبَا
أَسْفَاً عَلَيْكَ، وَإِنِّي بِكَ وَائِقٌ أَنْ لَا يَنَالَ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيبَا
وقوله^(٨): [من]

/٢٦٩/ وقوله^(٩): [من الكامل]

(١) القطعة في ديوانه ص ١٩٦ - ١٩٧ في ٤ أبيات. وهما في المرقصات ص ٤٤.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٩ - ١٠ في ١٢ بيتاً. (٣) القطعة في ديوانه ص ٥١ في ٤ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٧١ - ٧٢. (٥) الكاشح: المبغض.

(٦) البيتان في ديوانه ص ٣٤.

(٧) الشجن: الحزن. يقول: إنه كلما رأى محيا يشكو تباريح الوجد حسب أنه موصول القلب بها أي بحبيبة الشاعر وذلك دليل على شدة تعلقه بها وغيرته وحرصه حيث يتوهم أن كل محب إنما يهيم بليلاه.

(٨) بعده بياض بمقدار ٤ أسطر. (٩) القطعة في ديوانه ص ١٠٦ في ٤ أبيات.

يا «فوز» لم أهجركم لمسالمة مني ولا لمقال واش حاسد
لكسنني جرئتكم فوجدتكم لا تصيرون على طعام واحد
وهو من قول أبي نواس وأجاد العباس ولا كأبي نواس. وقول أبي نواس في
هذا^(١): [من الوافر]

ومظهرة لخلق الله عشقنا وتلقى بالتحية والسلام
أنتيت فؤادها أشكو إليه فلم أخلص إليه من الزحام^(٢)
فيا من ليس يكفيها خليل ولا ألفا خليل كل عام
أراك بقيت من قوم موسى فهم لا يضربون على طعام!..
ومن مختار العباس قوله^(٣) وكان الأصمعي يختاره: [من الكامل]

لو كنت عاتبة لسكن لوعتي وأملي رضاك وزرت غير مراقب
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملوخلاف صد العاتب
ما ضر من نقض العهود وخانني لو كان عللني بوعد كاذب!
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

قالت «ظلموم» سوية الظلم مالي رأيتك ناحل الجسم!
يا من رمى قلبي فأقصده^(٥) أنت الخبير بموقع السهم
وقوله^(٦): [من البسيط]

أناذنون لصب في زيارتك فعندكم شهوات السمع والبصير!
لا يضمم الشوء إن طال الجلوس به عفت الضمير ولكن فاسق النظر!
وكان الأصمعي يستحسنهما ويعجبه حسنهما.

وقوله^(٧): [من الكامل]

يا للرجال! لعاشقين توافقا فتخاطبا من غير أن يتكلما
/ ٢٧٠ / حتى إذا خافا الوشاة وأشفا جعلوا الإشارة بالأنامل سلما
ومرضت ظلوم فتعدرت عيادتها عليه، ومرضت جاريتها يمن وهي التي كانت تبلغ

(١) ديوان أبي نواس ص ٥٤٢ في ٤ أبيات. (٢) لم أخلص إليه: لم أصل إليه.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٣٦ في ٤ أبيات، الأصمعيات.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢٤٠. (٥) أقصده: قتله.

(٦) البيتان في ديوانه ص ١٤٧. (٧) القطعة في ديوانه ص ٢٣٧ في ٤ أبيات.

منه إليها، ومنها إليه، فكان يلمّ بأهل ظلوم مسلماً متسلياً، ويظهر الاستخفاف بأخبارها مورّياً، ويتضحك لما يذكر من حدة سقمها، وبه أكثر مما بها من ألمها، فكتب إليها أبياتاً لا نعرف في معناها أحلى من سكبها، فرأينا إثباتها بجملتها دون... وهي:

وهي^(١): [من الوافر]

عُيُونُ الْعَائِدَاتِ تَرَائِكُ دُونِي فَيَا حَسَنَدِي لَعَيْنِي مَنْ يَرَاكِ!
أُرِيدُكَ بِالسُّؤَالِ فَاتَّقِيهِمْ فَأَعْمِدُ بِالسُّؤَالِ إِلَى سِوَاكِ
وَأَكْثَرُ فِيهِمْ ضِحْكَي لِيَخْفَى فَطَرْفِي ضَاغِكُ وَالسِّنُّ بَاكِ
وَقَاكِ اللَّهُ كَلَّ أَدَى بِنَفْسِي وَعَجَّلَ يَا «ظَلُومُ» لَنَا شِفَاكِ
وفي هذه العلة يقول^(٢): [من الكامل]

قَالَتْ: مَرَضْتُ فَعُدْتُهَا فَتَبَرَّمْتُ وَهِيَ الصَّحِيحَةُ وَالْمَرِيضُ الْعَائِدُ
وَاللَّهُ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقَلْبِهَا مَا رَقَّ لِلْوَالِدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ
وهي أبيات، منها، وكان بشار يستجدها^(٣):

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ سَدَّ طَرِيقَهُ عَنِّي وَعَدَّ بَنِي الظُّلَامِ الرَّائِدُ
وَالنَّجْمَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ أَعْمَى تَحِيرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ
وقوله^(٤): [من السريع]

مَنْ لَامَكُم فَهُوَ لَكُمْ ظَالِمٌ مَا أَنْتُمْ إِلَّا مِنَ النَّاسِ!
وقال أبو علي القالي في كتاب الأمالي، قال بشار: ما زال غلام من بني حنيفة يَدْخُلُ نَفْسَهُ فِينَا وَيُخْرِجُهَا مِنَّا، يَعْنِي الْعَبَّاسَ بِنِ الْأَحْنَفِ، حَتَّى قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ^(٥):

[من البسيط]

٢٧١ / أَبْيَكِي الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَيْقَطُونِي لِلْهُوَى رَقَدُوا
وَاسْتَنْهَضُونِي فَلَمَّا قُمْتُ مُنْتَصِباً بِثِقَلِ مَا حَمَلُوا مِن دَهْمِهِمْ قَعَدُوا
ومنهم:

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٠٦ - ٢٠٧ في ٥ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٨١ - ٨٢ في ١٩ بيتاً. (٣) البيت الثاني من الآتي في المرقصات ص ٤٤.

(٤) القطعة في ديوانه ص ١٦٠ في ٤ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٨٤ - ٨٥ في ٦ أبيات، الأمالي للقالي؟

[١٢٦]

أبو العتاهية^(١)

[تحلّى بالزهد وقيل: إنه كان جدّ حريص، وعلى طريق قُنع عنه لا يحيص، وأتاه المشيب وما قضى وطراً، استجد إنابةً مما عدّد وطراً، فإنه نسك منذ كان، وسمك سماءه وما تقلقل شبابه عن مكان، فما جاء إلى مشبه بخير، ولا كان له في القلوب مُعتَبَر، ولا كان وقاره في عصر الصبا إلا كأنه خلع العذار في الكبر، والصحيح أنه...]^(٢).

وكان المعري إذا استشهد بشعره قال: وقال الداوية أبو العتاهية. كان حريصاً يتظاهر بالزهد، وخصيصاً بحكم يذيق الصاب من جناها الشهيد، وشعره كثير لم يجمعه ديوان بين دفتيه، ولا حفظه إنسان ينطق بشفتيه، وأكثره في التذكير بتقلب الدنيا، وتغلب الموت على البُقيا، وله منه زبر مطبوعة، وحبراً ما ضرّها أن لا تكون في صنعاء مصنوعة. وكان أول حاله يتغزل بعُتْبة، ويتحمل عليها وما استوجبت العتاب عتبه، وله مدائح ما أتى بمثلها ابن أبي سُلمى في هرم بن سنان، ولا ابن الفريعة في ملوك آل

(١) إسماعيل بن القاسم بن سُويد العيني، العَنَزِي (من قبيلة عنزة) بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية: (١٣٠ - ٢١١هـ) شاعر مكثّر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. كان ينظم المائة والمائة والخمسين بيتاً في اليوم. حتى لم يكن للإحاطة بجميع شعره من سبيل. وهو يعد من مقدمي المولدين، من طبقة بشار وأبي نواس وأمثالهما. جمع الإمام يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي ما وجد من «زهدياته» وشعره في الحكمة والعظة، وما جرى مجرى الأمثال، في مجلد منه مخطوطة حديثة في دار الكتب بمصر، اطلع عليها أحد الآباء اليسوعيين فنسخها ورتبها على الحروف وشرح بعض مفرداتها، سماها «الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية - ط» وكان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره. ولد في «عين التمر» بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد. وكان في بدء أمره يبيع الجرار فقيل له: «الجرار» ثم اتصل بالخلفاء وعلت مكانته عندهم. وهجر الشعر مدة، فبلغ ذلك المهدي العباسي، فسجنه ثم أحضره إليه وهدده بالقتل أو يقول الشعر! فعاد إلى نظمه، فأطلقه. وأخباره كثيرة. توفي في بغداد. ولابن عماد الثقفي أحمد بن عبيد الله (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار أبي العتاهية» ولمعاصرنا محمد أحمد برانق «أبو العتاهية - ط» في شعره وأخباره.

وله «ديوان شعر» ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ١/٤ وابن خلكان ١/٧١ ومعاهد التنصيص ٢/٢٨٥ ولسان الميزان ١/٤٢٦ وتاريخ بغداد ٦/٢٥٠ والشعر والشعراء ٣٠٩ والمستشرق أوبسترب... في دائرة المعارف الإسلامية ١/٣٧٧ والذريعة ١/٣١٨ ودار الكتب ٣/١١٥ واكتفاء القنوع ٢٦٤. والأعلام ١/٣٢١. معجم الشعراء للجبوري ١/٢٨١.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

غسان، ولا نُصيب فيما قاله في سليمان، ولا ابن أبي حفصة في معن بن زائدة بني شيبان، خصوصاً في اللامية التي ما استدار مثلها لام عذار، ولا لامة حرب زُررت جيوبها على بعض الأقمار، وهي في المتقارب عروضاً، المقارب لنسر السماء مع جناحه الخافق نهوضاً، ويقال: إنه كان على ما يظهره من الزهد أحرص من النمل، وعلى تحريضه على الوفاء أكثر تغييراً من الرمل، ومما يقع له هنا مما أجاد فيه محسناً قوله^(١): [من الخفيف]

أحمدُ قالَ لي ولم يدِرِ ما بي : أتحبُّ، العَدَاةَ، عَثْبَةَ حَقًّا؟
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ: نعم! حبًّا جرى في العروقِ عِرْقًا، فَعِرْقًا
قال أبو العباس المبرد: ومن شعره المستجلي، قوله: [من مجزوء الرجز]

أبيتُ ليلي ساهراً أرغى نجومَ الفلكِ
/ ٢٧٢ / مفترشاً جمرَ الغضا مُلتحفاً بالحسكِ
وقوله^(٢) يمدح المهدي: [من المتقارب]

أتتهُ الخِلافةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ، تُجَرَّرُ أَذْيَالَهَا
فلم تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ، ولم يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا
ولو رامها أحدٌ غيرُهُ، لزلزلت الأرضُ زلزالها
ولو لم تُطعهُ بناتُ القلوبِ، لَمَّا قَبِلَ اللهُ أَعْمَالَهَا
وقوله يمدحه^(٣): [من المنسرح]

وَمَهْمَةٌ قَدْ قَطَعَتْ طَائِمَهُ، قَفِرَ عَلَى الْهَوْلِ وَالْمَخَافَاتِ^(٤)
بجسرةٍ حرةٍ عذافرةٍ، خَوْصَاءَ، عَيْرَانَةٍ، عَلَنَادَةٍ^(٥)
تُسَابِقُ الشَّمْسَ كُلَّمَا طَلَعَتْ فِي السَّيْرِ، تَبْغِي بِذَاكَ مَرَضَاتِي
حتى إذا ما الوجيفُ طالَ بها سَبَّتْ وَقَالَتْ مَنْ الَّذِي نَاتِي
فقلتُ نأتي خليفةَ الله في الآفاقِ طُرّاً. على البريات
جاء من العرش عهدُهُ. فأتى بين بنودٍ وبين رايات

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٩٩ في ٥ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٧٥ في ٥ أبيات. والبيتان ١ و٢ في المرقصات ص ٤٤.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٠٣ في ٨ أبيات. وقد أحل الديوان بالأبيات ٤، ٥، ٦.

(٤) المهمة: المفازة، والفلاة. الطامس: الدارس المححو.

(٥) الجسرة: الناقة الضخمة. العذافرة: الناقة الشديدة. الخوصاء: الغائرة العين. العيرانة: الناقة السريعة. العلنادة: الغليظة.

مَنْ مِثْلُ مَنْ عَمَّهُ النَّبِيُّ وَمَنْ أَخْوَالُهُ أَكْرَمَ الْخُؤُولَاتِ
وقوله في عمرو بن العلاء: [من الكامل]

أكثرُ في شعري عليكِ مِنَ الرُّقَى فأبيتِ إِلَّا جَفْوَةً وَتَمْنُوعاً
وَضَرَبْتُ فِي شِعْرِي لَكَ الْأَمْثَالَ إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرَفَهُ
لَمَّا عَلِقْتُ، مِنَ الْأَمِيرِ، حَبَالاً
منها^(١):

لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ، تَخَذُوا لَهُ حُرَّ الْخُدُودِ نِعَالاً،
إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا تَطْوِي إِلَيْكَ سَبَابِياً، وَرِمَالاً
/٢٧٣/ فإِذَا وَرَدْنَ بِنَا وَرَدْنَ مَخْفَةً،
وقوله: [من المنسرح]

مَا وَهَبْتُ لِي مَنْ وَصَلَهَا عِدَّةً فَأَيَّ خَيْرٍ وَأَيَّ مَنْفَعَةٍ
إِلَّا اسْتَرَدْتُ جَمِيعَ مَا وَهَبْتُ لذَاتِ دَرِّ تُرَيْقُ مَا حَلَبْتُ
وقوله: [من الطويل]

أَبَيْتُ خَلِيئاً حَيْثُ يَسْرِي خَيَالُهَا وَإِنِّي لَمَعْدُورٌ عَلَى طَوْلِ حَبِّهَا
وَأَلْقَى الشَّجْوَ لَيْلَهُ لَا يَسْرِي لِأَنَّ لَهَا وَجْهًا يَدُلُّ عَلَى عَذْرِي
وقوله: [من الكامل]

يَا عَتْبُ مَا أَنَا عَنْ صَنِيعِكَ بِي إِنْ الَّذِي لَمْ يَدْرَ مَا كَلَّفَنِي
أَعْمَى وَلَكِنَّ الْهَوَى أَعْمَى لِيَرَى عَلَى وَجْهِهِ بِهِ وَسَمًا
وقوله^(٢): [من الطويل]

لَيَالِي تَذْنِي مِنْكَ بِالْأَنْسِ مَجْلِسِي، وَوَجْهُكَ، مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ، يَقْطُرُ
وقوله: [من الكامل]

إِنِّي أَعْرْتُكَ مِنْ فَوَادِي لُبِّهِ وَحَيَاةٍ مِنْ أَهْوَى فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ
فَحَبَسْتَهُ ظُلْمًا عَلَيَّ فَهَاتِهِ لِأَخَالَفَنَّ عَوَازِلِي فِي لَذْتِي
يَوْمًا لِأَحْلِفَ كَاذِبًا بِحَيَاتِهِ وَلَا أُسْعِدَنَّ أَخِي عَلَى لَذَاتِهِ
وقوله: [من المنسرح]

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٧٧ في ٥ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢١٤ - ٢١٥ في ٤ أبيات. والبيت في المرقصات ص ٤٤.

ليس على مَنْ أَحَبُّ لائِمَةٌ ما خَيْرُ حُبِّ يَخْفِيهِ صَاحِبُهُ
لا تحقِرَنَّ الهوى ولو عتته لا تحقِرَنَّ الهوى ولو عتته
/ ٢٧٤ / والمرءُ يعمى عَمَّنْ يُحِبُّ فَإِنْ / ٢٧٤ / والمرءُ يعمى عَمَّنْ يُحِبُّ فَإِنْ
من مديحها^(١) :

يَضْطَرِبُ الخَوْفُ والرَّجَاءُ، إِذَا يَضْطَرِبُ الخَوْفُ والرَّجَاءُ، إِذَا
وقوله^(٣) : [من الوافر]

تَعَالَى اللهُ، يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو، تَعَالَى اللهُ، يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو،
هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا، هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا،
وقوله : [من البسيط]

إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ حَبِّ يَقْرِبُنِي إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ حَبِّ يَقْرِبُنِي
يَا حُبَّهُ أَذْنِهِ مِنِّي مِقَارِبَةٌ يَا حُبَّهُ أَذْنِهِ مِنِّي مِقَارِبَةٌ
إِنْ كُنْتَ تُنْصِفِينَ مِمَّنْ كَلَفْتُ بِهِ إِنْ كُنْتَ تُنْصِفِينَ مِمَّنْ كَلَفْتُ بِهِ
أَمَا الكَثِيرُ فَلَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ أَمَا الكَثِيرُ فَلَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ
وقوله : [من الكامل]

لَا بِأَسَ لَا بَلْ ذَاكَ عِنْدِي رَاحَةٌ لَا بِأَسَ لَا بَلْ ذَاكَ عِنْدِي رَاحَةٌ
أَوْلَيْسَ قَدِ عَاتَبْتَ قَلْبِي فِي الهَوَى أَوْلَيْسَ قَدِ عَاتَبْتَ قَلْبِي فِي الهَوَى
وقوله^(٥) في هارون الرشيد : [من الوافر]

عَدَا هَارُونَ يُرْعِدُ بِالْمَنَايَا، عَدَا هَارُونَ يُرْعِدُ بِالْمَنَايَا،
وَرَايَاتٍ يَحُلُّ النَّصْرُ فِيهَا، وَرَايَاتٍ يَحُلُّ النَّصْرُ فِيهَا،
وقوله في الفضل بن الربيع : [من الكامل]

قِيلَ: التَّفْضُلُ حَيْثُ أَنْتَ فَقُلْتُ لَا قِيلَ: التَّفْضُلُ حَيْثُ أَنْتَ فَقُلْتُ لَا
وَابْنُ الرَّبِيعِ الْفَضْلُ يَنْعَشُ بِاسْمِهِ وَابْنُ الرَّبِيعِ الْفَضْلُ يَنْعَشُ بِاسْمِهِ
/ ٢٧٥ / لم يَجْرِ السَّبَاقُ إِلَى العَلَا / ٢٧٥ / لم يَجْرِ السَّبَاقُ إِلَى العَلَا

(١) القطعة في ديوانه ص ٢١١ في ٥ أبيات. (٢) أراد بالقضيب: صولجان الملك.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٣٣٧ - ٣٣٨ في ١٥ بيتاً.

(٤) أراد بسلم بن عمرو: سلماً الخاسر، وهو شاعر كان معاصراً لأبي العتاهية.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٦٥ في ٤ أبيات.

وقوله في عمرو بن العلاء بن مرداس: [من البسيط]

وقلت: إن أبا حفص لأكرم مَنْ
يمشي فخاصمني في ذاك إفلاسي
وقوله^(١): [من الطويل]

صديقٌ إذا ما جئتُ أبغيه حاجةً
بلوتُ رجالاً بعده واختبرتهم،
وقوله^(٢): [من الوافر]

وقد طلع الهلال لهدم عمري،
وقوله: [من الطويل]

وما الحُسنُ إلا كالصباح إذا انجلى
وقوله^(٣): [من المتقارب]

فيا عجباً كيف يعصي الإله
ولله في كل تحريكه،
وفي كل شيء له آية،
وقوله^(٤): [من الخفيف]

قنع النفس بالكفاف، وإلا
إنما أنت طول عمرك، ما عمرت،
وقوله^(٥): [من الخفيف]

كم زمان بكيت منه قديماً،
وقوله^(٦): [من السريع]

كل خليل، فله فرقة،
يا عجباً! إننا لنلهو، وقد
/٢٧٦/ وقوله^(٧): [من الوافر]

ذكرت منيتي، فبكيت نفسي،
وقوله^(٨): [من الخفيف]

- (١) القطعة في ديوانه ص ١٨ في ٣ أبيات.
(٢) القطعة في ديوانه ص ١٢٢ في ٥ أبيات.
(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٦٥ في ٣ أبيات.
(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٦٠ في ٤ أبيات.
(٥) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ في ٤ أبيات.
(٦) القطعة في ديوانه ص ٣٥٠ في ٤ أبيات.
(٧) القطعة في ديوانه ص ٤٨٠ في ٦ أبيات.
(٨) القطعة في ديوانه ص ٤٦٧ في ٥ أبيات.

تِ، فَحَرَّكَتَنِي لَهَا، وَسَكَنَتَا

وَنَعَاكَ جِسْمُكَ كُلَّهُ وَتَقَبَّضَا
مِنْ مَخْلَصٍ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى الرَّضَا
حَتَّى يَحِبَّ لَهُ وَفِيهِ يَبْغِضَا

مَا تَصَحَّحَ مِنْ سَكْرَةٍ تَغْشَاكَ تَنْتَكِسُ
الدُّنْيَا وَتَوُوبُكَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ

طَلَبْتُ لِنَفْسِي نَفْعَ شَيْءٍ، وَضَرَّهَا
كَثِيرًا عَلَى مَا سَاءَ نَفْسِي، وَسَرَّهَا
وَلَلْمَوْتُ كَأَسَّ يَا لَهَا مَا أَمَرَّهَا

بُ، إِذَا دَعَاهَنَّ الْكُئَيْبُ
نَفْسِي لِفُرْقَتِهِ تَطْيِبُ
نَّ مَجْدَلًا، وَهُوَ الْحَبِيبُ
عَهْدِي بِرُؤْيَتِهِ قَرِيبُ

فِي هَدْمِ عُمْرِكَ مُنْذُ كُنْتَ جَنِينًا

عَنْ كُلِّ وَجْهِ مَضِيقٍ وَجْهُ مُنْفَرَجٍ
وَقَدْ يَخِيبُ أَخُو الرُّوحَاتِ وَالذَّلَجِ

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ
وَقَوْلُهُ^(١): [مِنَ الْكَامِلِ]

قَلَبَ الزَّمَانَ سَوَادَ رَأْسِكَ أَيْضًا،
وَالنَّفْسُ فِي طَلَبِ الْخَلَاصِ، وَمَالِهَا
لَمْ يَصُدِّقِ اللَّهُ الْمَحَبَّةَ عَبْدُهُ،
وَقَوْلُهُ^(٢): [مِنَ الْبَسِيطِ]

أَتَى لَكَ الصَّحْوُ مِنْ سُكْرِ وَأَنْتَ مَتَى
مَا بَالَ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنَّسَهُ
وَقَوْلُهُ^(٣): [مِنَ الطَّوِيلِ]

لَكُمْ فَلْتَةٌ لِي قَدْ وَقَى اللَّهُ شَرَّهَا،
لَكَ الْحَمْدُ يَا مُؤَلَّيَّ، رَبِّي وَسَيِّدِي
لَعَمْرُ أَبِي! إِنَّ الْحَيَاةَ لِحُلُوءَةٌ،
وَقَوْلُهُ^(٤): [مِنَ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

مَا لِلْمَقَابِرِ لَا تُجِيبُ
كَمْ مِنْ حَبِيبٍ لَمْ تَكُنْ
غَادِرْتُهُ فِي بَعْضِهَا
وَسَلَوْتُ عَنْهُ، وَإِنَّمَا
وَقَوْلُهُ^(٥): [مِنَ الْكَامِلِ]

مَا زِلْتُ وَيْحَكَ، يَا ابْنَ آدَمَ، دَائِبًا
٢٧٧٧ / وَقَوْلُهُ^(٦): [مِنَ الْبَسِيطِ]

مَا ضَاقَ عَنْكَ، فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ
قَدْ يُذْرِكُ الرَّاقِدُ الْهَادِي بِرَقْدَتِهِ،

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٣٠ في ٨ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٤٨ في ٦ أبيات.

(٦) القطعة في ديوانه ص ١٠٩ في ٧ أبيات.

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٤٠ في ٥ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٢٠٨ في ٨ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٤٣٥ في بيتين.

وأَضِيقُ الأَمْرِ أَقْصَاهُ مِنَ الفَرَجِ

وَالسَّبِيلُ الَّتِي سَلَكَ
عَفَرَ اللهُ لِي وَلَكَ
سَوْفَ يَفْنَى وَمَا مَلَكَ

لَمْ يَضِقْ شَيْءٌ عَلَى حُسْنِ الخُلُقِ
جَوْلَانِ المَوْتِ فِي هَذَا الأَفُقِ
نَتَوَالِي عُنُقًا، بَعْدَ عُنُقِ^(٣)

لَوْ نَهَيْتَ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَتْ
نَفْسِهِ، أَوْ قَالَ خَيْرًا، أَوْ سَكَتَ

وَخَذَ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

غَلَّ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الأَنَامِ

نِي أَهْلَهَا قَرْنَا، فَقَرْنَا
زَنَ مَا كَسَبْتَ عَلَيَّ، وَزَنَا
بِرِّكَ، مَا جَمَعْتَ، رَأَيْتَ عَبْنَا

رُقُومُ البِلَى مَرْقُومَةٌ فِي عِمَامَتِي
فَرَحْتُ وَإِنِّي مُنْكَرٌ لِعِلَامَتِي

خَيْرُ المَذَاهِبِ فِي الحَاجَاتِ أَنْجَحَهَا،
وقوله^(١): [من مجزوء الخفيف]

مُؤْنِسٌ كَانَ لِي هَلْكَ،
يَا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ،
كُلُّ حَيٍّ مُسَلِّكَ،
وقوله^(٢): [من الرمل]

وَسَعِ النَّاسَ بِخُلُقِي حَسَنٍ،
كَمْ تُرَانَا، يَا أَخِي، نَبْقَى عَلَى
نَحْنُ أَرْسَالٌ إِلَى دَارِ البِلَى،
وقوله^(٤): [من الرمل]

أَيُّهَا المَمْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا؟
رَجِمَ اللهُ امْرَأَةً أَنْصَفَ مِنْ
وقوله^(٥): [من الوافر]

إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ، فَدَعَهُ
وقوله^(٦): [من الخفيف]

إِنْ نَعِشْ نَلْقَهُمْ، وَإِلَّا فَمَا أَشَدُّ
وقوله^(٧): [من الكامل]

مَا زَالَتِ الأَيَّامُ تُفْـ
لَوْ قَدْ دُعِيَتْ غَدًا لِتُـ
فَرَأَيْتَ، فِي مِيزَانِ عَيْـ
وقوله^(٨): [من الطويل]

وَعَمَّمْتُ مِنَ نَسِجِ القُبُورِ عِمَامَةً،
/٢٧٨/ وَكُنْتُ أَرَى لِي فِي الشَّبَابِ عِلَامَةً،
وقوله^(٩): [من الوافر]

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٢٢ في ٣ أبيات.

(٣) الأرسال: الجماعات. العنق: الجماعة.

(٥) القطعة في ديوانه ٤٦٤ - ٤٦٥ في ٣ أبيات.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٤٣٤ في ٩ أبيات.

(٩) البيتان في ديوانه ص ٧٢.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٨٦ في ٥ أبيات.

(٤) القصيد في ديوانه ص ٧٣ في ١٠ أبيات.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٤٠٠ في ٣ أبيات.

(٨) القصيد في ديوانه ص ٨٢ في ١٤ بيتاً.

كَأَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ
فَمَا لِي لَا أَبَادِرُ مَا يَفُوتُ

لَوْ جَهَدَ الْخَلْقُ مَا عَدَانِي
لِلْعَرَضِ، وَالْوَجْهِ، وَاللِّسَانِ
مِفْتَاحَهُ الْعَجْزُ وَالتَّوَانِي
هُنَّ، مِنْ اللَّهِ، فِي ضَمَانِ
إِلَّا بَكَّيْنَا عَلَى زَمَانِ

وَمَنْ لِي أَنْ أُبَشِّكَ مَا لَدَيَا
كَذَاكَ خَطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
شَكَّوتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَّا
نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا
وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

يَكْفِيكَ مَا لَغِنَاكَ حَدَّ
يُعْطِي مَا يَأُودُ
كَ، فَإِنَّهَا لِبِقَاكَ ضِدَّ
هُ، فَإِنَّهُ لَهُوَاهُ عَبْدُ

يُعْطِي، وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِالْمِيزَانِ
مَالَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الرَّجْحَانِ

فَاسْتِيقِظِي لِي يَا عَيْنُ أَوْ نَامِي

نَسِيتُ الْمَوْتَ، فِيمَا قَدْ نَسِيتُ،
أَلَيْسَ الْمَوْتُ غَايَةً كُلَّ حَيٍّ،
وقوله^(١): [من مخلّع البسيط]

وَلَسِي إِلَيَّ أَنْ أُمُوتَ رِزْقُ،
وَالْمَالِ، مِنْ جِلِّهِ، قَوَامٌ
وَالْفَقْرُ ذُلٌّ، عَلَيَّهِ بَابٌ،
وَرِزْقُ رَبِّي لَهُ وَجُوهٌ،
يَا رَبِّ! لِمَ نَبِّكَ مِنْ زَمَانِ،
وقوله^(٢): [من الوافر]

أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ، يَا أَحْيَا،
طَوْتُكَ خُطُوبٌ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ،
فَلَوْ نَشَرْتُ قَوَاكِ لِي الْمَنَايَا،
كَفَى حُزْنًا بَدْفُنِكَ، ثُمَّ إِنِّي
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ،
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا
هُوَ عَلَىكَ، فَلَيْسَ كُلُّ النَّاسِ
/٢٧٩/ فَتَوَقَّ نَفْسَكَ فِي هَوَا
مَنْ كَانَ مُتَّبِعًا هَوَا
وقوله: [من الكامل]

كُلُّ يُوَازِنُكَ الْمَوَدَّةَ، دَائِبًا،
فَإِذَا رَأَى رَجْحَانَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ،
وقوله^(٤): [من المنسرح]

الْمَوْتُ خَلْفِي وَالْمَوْتُ قَدَامِي

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٣ في ١٤ بيتاً.
(٢) القطعة في ديوانه ص ٤٩١ - ٤٩٢ في ٦ أبيات.
(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٣٩ - ١٤٠ في ١٥ بيتاً.
(٤) القطعة في ديوانه ص ٤٢٢ في ٣ أبيات.

يا رب لا بُدَّ مَنْ لِقْيَاكَ فَاجْعَلْ	يومَ لِقْيَاكَ خَيْرَ أَيَّامِي
وَقَوْلُهُ ^(١) : [من مجزوء الكامل]	
مَنْ عَاشَ عَايَنَ مَا يَسُو	ءُ [مَنْ الْأُمُورِ]، وَمَا يَسُرُّ
وَلِرَبِّ حَاشَفٍ، فَوَقَّعَهُ	ذَهَبٌ، وَيَأْقُوتُ، وَدُرٌّ
فَأَقْنَعُ بَعِيثِكَ، تَرْضَهُ،	وَأَمْلِكُ هَوَاكَ، وَأَنْتَ حُرٌّ
وَقَوْلُهُ ^(٢) : [من الرجز]	
حَسْبُكَ، مِمَّا تَبْتَغِيهِ، الْقُوتُ،	مَا أَكْثَرَ الْقُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ
وَقَوْلُهُ ^(٣) : [من الرجز]	
[و] نَعَمَ بَيْتَ بَخْرَابِ بَيْتِ	يَعِيشُ حَيٌّ بِتُّرَابِ مَيْتِ
وَقَوْلُهُ ^(٤) : [من الطويل]	
إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي مِنَ الْعَيْشِ مُدَّتِي،	فَإِنَّ غَنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ
سَيُعَرِّضُ عَن ذِكْرِي وَتُنْسِي مَوَدَّتِي،	وَيُحَدِّثُ بَعْدِي، لِلخَلِيلِ، خَلِيلُ
وَقَوْلُهُ ^(٥) : [من الوافر]	
أُوْمَلُّ أَنْ أَعْمَرَ، وَالْمَنَايَا	يَثْبُنَ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
وَمَا أُدْرِي إِذَا أَمْسَيْتُ حَيًّا،	لَعَلِّي لَا أَعِيشُ إِلَى الصَّبَاحِ
وَقَوْلُهُ ^(٦) : [من مجزوء الرمل]	
٢٨٠ / كُلُّ نَطَّاحٍ مِنَ الدَّهْرِ	رِ لِهَ يَوْمٌ تَطُّوحُ ^(٧)
لَسْتُ بِالْبَاقِي وَلَوْ	عُمِّرْتُ مَا عُمِّرَ نُوحُ
نُحَ عَلَى نَفْسِكَ يَا مِسْ	كِيْنُ، إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ
[قلت: سمعت هذه الأبيات على هذه الصفة وهي:	
رحن في الوشي وأقبلن عليهن المسوح	كل نطّاح من الدنيا له يوم نطوح
لست بالباقي ولو عمرت ما عمر نوح	فعلى نفسك نح إن كنت لا بدّ تنوح ^(٨)
ومنهم:	

(١) القطعة في ديوانه ص ١٧٣ في ٣ أبيات.

(٢) من أرجوزة في ديوانه ص ٤٩٣ - ٤٩٦.

(٣) من أرجوزة في ديوانه ص ٤٩٣ - ٤٩٦.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٦ في ١٤ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ص ١١٧.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١١٦ - ١١٧ في ١٧ بيتاً.

(٧) نطوح: ذو شدة وبلاء.

(٨) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

[١٢٧]

سُلَّم الخاسر^(١)

لازم بشَّار بن بُرد وأخذ عنه ما أخذ، ونفذ في المضائق حيث نفذ، ومدح المنصور والمهدي، وقرب الرشيد وحضر معه الندي، وزفَّ إلى معن بن زائدة من بنات أفكاره عرائس، وبعث إليه من غوص بحاره نفائس، وحظي منه بمال كان أصل ما أكله ثم اتصل بالبرامكة وحصل منهم أمثلة، ومات عن ألف ألف وخمسمائة ألف درهم كنزها، من جوائزها وأحرزها من كرم ظفر بتجاوزته. وقد مرَّ له ذكر في أخبار البرامكة يستدل به على ما ناله من أنواع نوالهم، واشتماله على مآيل أموالهم، وجمعه من هبات أولئك الأقسام، الذين لا عيب في زمانهم إلا أنه لم يمتَّع بالدوام، وكان سُلَّم الخاسر شاعراً أكثراً مُجيداً، زاجراً يقذف جوهرأً يحلِّي مفرقاً وجيداً، سلس العبارة عليه صعبها، ولا يتأتَّى أن يتدفق عليه شعابها، برفه خاسيةً لو شاكلت الخمر لتشابها، ولو ماثلت خلائق سلمى لما رابها، ومن نادره المستجاد، وطائرته العالق بحبائل الفؤاد قوله^(٢): [من المنسرح]

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهدٌ عن الخبر
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
أعطاك قبل سُؤاله فكفاك مَكْرُوهَ السُّؤال
وقوله^(٤): [من مخَّلع البسيط]
من راقب الناس مات غمًّا وفاز باللذة الجسورُ

(١) سلم بن عمرو بن حماد: (. ت ١٨٦هـ) شاعر، خليع، ماجن، من أهل البصرة، من الموالي. سكن بغداد. له مدائح في المهدي والرشيد العباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية. وشعره رقيق رصين. قيل: سمي الخاسر؛ لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً. جمع شعره وحققه غوستاف فون غرنباوم في (شعراء عباسيون) ط بيروت ١٩٥٩م، ثم جمع شعره وحققه د. نايف محمود معروف، ط. ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/١٩٨ واسمه فيه سالم. وضبط في القاموس بفتح السين وسكون اللام، وهو المشهور. وتاريخ بغداد ٩: ١٣٦. الأعلام ٣/١١١. معجم الشعراء للجبوري ٢/٣٤٠.

(٢) البيت في ديوانه ص ١٩٩. وهو في المرقصات ص ٤٤.

(٣) البيت من قطعة في ديوانه ص ٢٠٨ في ٤ أبيات. وهو في المرقصات ص ٤٥.

(٤) البيت من قطعة في ديوانه ص ١٩٧ في بيتين.

/ ٢٨١ / وهو معنى سرقة من بشار بن برد، وزاد عليه زيادة الوشي من العبقرى على البرد، حيث قال بشار^(١): [من البسيط]
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
وسلم اختصر الطريق إلى المعنى الدقيق باللفظ الرشيق، وحل العقد، وسحر بما
نفث وما عقد.

ومن شعر سلم، قوله^(٢): [من الخفيف]
ليس جود الفتيان من فضل مال إنما الجود للمقل المواسي
وقوله^(٣): [من الطويل]
تجلدت للهجران والحب غالبي فإن بقي الهجران مات التجلد
وقوله^(٤): [من المتقارب]
إذا أذن الله في حاجة يفوز الجواد بحسن الثناء
فلا تسأل الناس من فضلهم ولكن سل الله من فضله
وقوله^(٥): [من الطويل]
سأرسل بيتا قد سمنت جبينه أقام الندى والبأس في كل منزل
وأقام الندى والبأس في كل منزل
ومنهم:

[١٢٨]

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي^(٦)

حل من طيء حيث تنير لوامعها، وتسير هوامعها، وتجير موانعها، وتجري
دوافعها، وتبري قواطعها، وتربي على أمواج البحار صنائعها، في يمن حيث كانت
تبايعتها وتوابعها، وكافات البحور الزاخرة مناسبها ومنابعها، وكالت الذهب وسق

(٢) البيت لم يرد في ديوانه.

(١) ديوان بشار ٧٥/٢.

(٣) البيت لم يرد في ديوانه.

(٤) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ٢١٠ في ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ص ١٨٩ - ١٩٠.

(٦) حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: (١٨٨ - ٢٣١هـ) الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. =

الركائب مُدَّاخها، وكادت تكون ملء الأرض مُتَّاحها. وكان أبو تمام / ٢٨٢ / ممن برع وما استدار عذاره، ونزع هذا المنزع وما أزيحت أعداره، مع درس كرره، وطرس رقم أسطره، إلى ذكاء ركز في جبلته، وإدراك غرس له بجملته. وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه آخر، ولا يرد أحد في فمه إذا هو به فاخر، قيل: إنه كان يحفظ للعرب أربعة عشر ألف أرجوزة، وناهيك بهذا المدد ذخيرة مكنوزة، هذا غير المقاطيع والقصائد، والخاطر الصائب والفكر الصائد، وهو من جاسم من قرى الجولان، ونشأ بمصر ففاق، وسال أدبه كنيها حلوا المذاق، ثم نحا به عزمه إلى العراق، وتوقر سهمه أدري بالفراق،

ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته، فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلوا الكلام، فيه تمتمة يسيرة، يحفظ أربعة عشرة ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. في شعره قوة وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري. له تصانيف منها «فحول الشعراء - خ» و«ديوان الحماسة - ط» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقائض جرير والأخطل - ط» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني و«الوحشيات - ط» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره - ط» ومما كُتب في سيرته «أخبار أبي تمام - ط» لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، و«أبو تمام الطائي: حياته وشعره - ط» لنجيب محمد البهيتي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزباني، و«أبو تمام - ط» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام - ط» ليويسف البديعي. تم شرح ديوانه وضبط معانيه إيليا حاوي، ط دار الكتاب العربي - بيروت، ١٩٨١ م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢١ ونزهة الألباء ص، وابن عساكر ص، ومعاهد ١: ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ١٧٢ و٤٦٤ وفيه: كان شعره غير مرتب فرتبه الصولي على الحروف ثم رتبه علي بن حمزة الأصفهاني على أنواع الشعر. وفيه أيضاً: مولده في آخر خلافة الرشيد سنة ١٩٠ وقيل غير ذلك، ووفاته سنة ٢٣٢ هـ. وشذرات ٢: ٧٢ وفيه: مات كهلاً. وتاريخ بغداد ٨: ٢٤٨ وفيه: قال ابنه تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ هـ. ومجلة المجتمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ والذريعة ١: ٣١٤ و٣١٥ ودار الكتب ٣: ١٩٩ ويقول المستشرق مرجيلوث S.D Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٠: إن والد أبي تمام كان نصرانياً يسمّى «ثادوس» أو «ثيودوس» واستبدل الابن هذا الاسم فجعله أوساً بعد اعتناقه الإسلام. ووصل نسبه بقبيلة طيء، وكان أبوه خماراً في دمشق، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية. وأورد فازيليف في كتابه العرب والروم، الصفحة ٣٤٦ - ٣٥٢ طائفة من إشارات أبي تمام إلى حروب العرب والروم. وفي أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤ أنه كان أجش الصوت يصطحب راوية له، حسن الصوت، فينشد شعره بين أيدي الخلفاء والأمراء. وانظر كتاب «الوحشيات» مقدمته: من تحقيق العلامة عبد العزيز الميمني. الأعلام ٢/ ١٦٥. معجم الشعراء للجبوري ١٦/٢.

وأتى مثل سرايه من الفرات، بما راق، وغاص من دقيق المعاني على ما بعد قراره، وعقد على تيجان الملوك كباره، ومدح المعتصم بما سطعت أنواره، وقطعت على جداول القدماء بحاره، ثم ما سمحت الأيام بامتدادها لمهله، ولا باعتدادها للمدافعة قليلاً عن أجله، فاخترم شاباً ما جفَّ عُوده، ولا جفا مجالس الفتیان تعوده، وله في جمع ديوان الحماسة فضل سبق بأوله، وسحق يحوز أفضله، حُكي أنه أَلَّفها وهو بخراسان عند ابن طاهر وقد أَعَدَّه هنالك الشتاء، وأشابه الثلج وما فارقة الفَتَاء، وقد حيل بينه وبين العراق بجبال فيها من برد، وأودية تستطيب الظماً دونها من ورد، قد لبست الثلوج عليه فيها مسالكة، وأرخی السحاب بها قوَّته المتماسكة، وكلف بها النوء فحلَّ عليها نطاقه، وهام بها الغمام فضرب حوله وطاقه. وكان ابن ظاهر قد سلَّم إليه خزائن كتبه يستخدم طرفه ناظراً في دواوينها، ويطلق تصرفه مجتنباً ما شاء من ثمرات بسايتها، فجمع الحماسة من جنبي تلك الجنان، واستصفى السلافة من رائق تلك الدنان، حتى قال بعضهم هو في جمعها أشعر منه في شعره. وألَّف غيرها من الكتب المختارة، وقد قيل: أحد المصنِّفين / ٢٨٣ من أحسن اختياره، هذا على أن أبا الطيب المتنبى على بديع اختراعه، وبعيد افتراعه، وعظيم اقتداره على حسن ابتداعه، وتحسين ما زاد به على الأوائل في جميل أتباعه، كان لا يفتأ ديوان أبي تمام في كمه، وعنوان شعره مقتدح الشعاع في فهمه، ولقد قال يوماً من أبو تمام؟ فقال له الحاتمي: هو لاتك وغزالك، ومن نظر في شعريهما نظر بين قديهما وأبو تمام هو المُمدِّ، وأبو الطيب هو المستمد، وشيخنا حجة العرب علم الحفاظ، أبو حيان النفري الجياني بارك الله في بقيَّة عمره يقول: أنا لا أقبل عدلاً في حبيب، وحسبك بقول هذا العالم اللبيب.

ومن جيّد أبي تمام، الطالع في درجة التمام، قوله^(١): [من الكامل]

وَمُعْرَسٍ لِّلْعَيْثِ تَخْفِقُ بَيْنَهُ رَايَاتُ كُلِّ دُجْنَةٍ وَظَفَاءٍ^(٢)
فَسَقَاهُ مِسْكَ الظَّلِّ كَافُورَ الصَّبَا وَأَنْحَلَ مِنْهُ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءٍ^(٣)
عُنِي الرَّبِيعُ بِرَوْضِهِ، فَكَأَنَّمَا أَهْدَى إِلَيْهِ الْوَشْيَ مِنْ صَنْعَاءٍ^(٤)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٧ - ٢١ في ٣٠ بيتاً.

(٢) المُعْرَس: المقام - العيث: المطر - الدجئة: هنا الغمام الكثيف المظلم - الوظفاء: السحابة المتدلّية الأهداب وأصلها في الجفن الكثير الشعر.

(٣) المسك: هو من الطيب الحار، والكافور هو من الطيب البارد - والظل: الندى، الصبا: الريح الشمالية.

(٤) صنعاء: بلدة في اليمَن أُثِرَتْ فيها صناعة الوشي فسميت بها.

منها في ذكر الخمرة:

صَعِبَتْ وَرَاضَ الْمَرْجُ سَيِّءَ خُلُقِهَا
فَتَعَلَّمَتْ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ^(١)
حَرَقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابُهَا
كَتَلَعِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ^(٢)
وَضَعِيفُهُ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً
فَتَكَتْ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ^(٣)
وقوله^(٤): [من البسيط]

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(٥)
بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ^(٦)
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِامِعَةِ
بَيْنَ الْخَمِيسِينَ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ^(٧)
/ ٢٨٤ / منها في ذكر النجوم:

يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
لَوْ بَيَّنْتَ قَطْ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
مَنْهَا فِي ذِكْرِ عَمُورِيَّة:

بِكُرِّ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفَّ حَادِثَةٍ
لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْثَانِ وَالصَّلْبِ^(٨)
مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ فَقَدْ
وَلَا تَرَ قَتْ إِلَيْهَا هَمَّةُ النَّوْبِ^(٩)
شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ^(١٠)
مَنْهَا:

غَادَرَتْ فِيهَا بَهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ^(١١)
حَتَّى كَانَتْ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغَبَبْ

- (١) يقول: إنها حادثة، عسيرة، لا يسهل ارتشافها، إلا إذا مُرِجَتْ بالماء الذي يكسر حداثتها ويُضْفِي عليها من لينه ورقته.
- (٢) الخرقاء: الحمقاء كناية عن ذهابها بالعقول - الحُباب: الزبد.
- (٣) الفرصة: الخلسة.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٢ - ٣٣ في ٧١ بيتاً.
- (٥) أنباء: منصوبة على التمييز - الحد الأول: للسيف والثاني: الفاصل بين الشئيين.
- (٦) الصحيفة: الكتاب - الصفائح: جمع الصَّفِيحة وهي الحديدية العريضة وتقال أيضاً للسيف العريض.
- (٧) الخميس: الجيش - السبعة الشهب: الكواكب.
- (٨) الفلك: - هنا - مدار النجوم الذي يضمُّها - القطب: هو ما ثبت في دورانه على شيء.
- (٩) افترع: افتض. النوب: جمع النَّابِة: المصيبة.
- (١٠) النَّوَاصِي: جمع النَّاصِيَة، وهي مقدّمة شعر الرَّأس.
- (١١) غادرت: تركت. البهيم: الليل الذي لا ضوء فيه. يشله: يطرده.
- (١٢) الجلابيب: جمع الجلباب، وهو القميص والرداء.

- مَا زَبَعُ مَيَّةَ مَعْمُوراً يُطِيفُ بِهِ
وَلَا الْخُدُودُ وَإِنْ أُدْمِينَ مِنْ خَجَلٍ
منها:
- لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُرَبِّيَ بِكَثْرَتِهِ
إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هَمَّتْهَا
منها:
- كَمْ نَيْلٌ تَحْتَ سَنَاها مِنْ سَنَى قَمَرٍ
كَمْ أَحْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُضْلَتَهُ
بِيضٌ، إِذَا انْتَضَيْتِ مِنْ حُجْبِهَا، رَجَعَتْ
منها:
- بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعَظْمَى فَلَمْ تَرَهَا
وقوله^(٩): [من الكامل]
- لَكِنْ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِيَّ^(١٠)
وقوله^(١١): [من الكامل]
- يَا طَالِباً مَسْعَاتَهُمْ لَسْتُ الَّذِي
ينشئُ عنه عُبارُ ذَاكَ الْمَوْكِبِ!^(١٢)

- (١) غيلان: هو ذو الرمة الشاعر الأموي المعروف الذي خصَّ معظم شعره للتشبيب بميَّة.
- (٢) يقول: إن خدنها المتعطر بالتراب أجمل من الخدود المتوردة بالخجل، وهو إنما يُظهر عظم شماتته لما حلَّ بالمشركين.
- (٣) المُربِّي: الزائد الكثير.
- (٤) الكريهة: الحرب الشديدة. الغاب: الغابة الكثيفة التي يلجأ إليها الأسد.
- (٥) سناها: هنا كناية عن نارها المتأججة - سنى القمر: - هنا - المرأة المتألقة الجمال كالقمر - العارض: أصله في المطر الشديد الانهمار. والعارض الثانية: الأسنان. الشنب: البارد، وهي هنا صفة للثغر.
- (٦) قضب الهندي: السُيوف.
- (٧) البيض الأولى: السيوف - انتضيت: سلَّت - الحجب: الأعماد - البيض الثانية: النساء - الأتراب: جمع الترب وهو الرفيق والصاحب الذي نشأت معه. وله مثل عمرك - الحجب الثانية: مخادع النساء.
- (٨) يقول لقد أدركت أن الطمأنينة لا تنال إلا بالكفاح والضحى.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٣٤ - ٣٩ في ٤٠ بيتاً.
- (١٠) يقول إن صاحب السيادة لا بُدَّ له من التحلُّم وإيهام القوم بأنه لم يظن إلى ضمائرهم السيئة، تعففاً وكبير نفس.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٠ - ٤٥ في ٤٥ بيتاً.
- (١٢) المسعاة: السعي إلى نوال المكارم.

منها:

الجدُّ شيمتهُ وفيه فُكاهةُ
شِرسٌ ويُتبعُ ذاكَ لِينَ خَلِيقَةٍ
وقوله^(٣): [من البسيط]

فأصغري أنَّ شيباً لآخ بي حدثاً
ولا يُورِّقك إيماضُ القَتيرِ به
منها:

سَتُصْبِحُ العيسُ بي، واللَّيْلُ عِنْدَ فَتَى
كالعَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَا فَاكَ رَيْقُهُ
كأنَّما هو من أخلاقه أبداً
وقوله^(٩): [من الخفيف]

لا تُصِيبُ الصَّديقَ قارِعَةُ التُّأ
غَيْرَ أَنَّ العَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ
لو رأينا التُّوكِيدَ حُطَّةَ عَجْزٍ
وقوله^(١٣): [من الطويل]

أَيَّامنا ما كُنْتَ إِلَّا مَواهِبا
وَكُنْتَ بِإِسعافِ الحَبِيبِ حَبابِبا

(١) السجح: اللين.

(٢) الصهباء: الخمرة - قطبها: مزجها.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٧ - ٤٩ في ١٩ بيتاً.
(٤) يُكْمَلُ مخاطبة صاحبه الموهومة ويقول أنك قد تستصغرين أمري لما عراني من شيب في الشباب ولكنك إذا أدركت ما حلّ بي من خطوب تعجبين كيف أنني لم أشب في المهد.

(٥) القتير: ابتداء الشيب.

(٦) العيس: جمع العيساء وهي الناقة التي يشوب بياضها شقرة.

(٧) يقرن جود الممدوح بالغيث الذي يوافي ريّقه أي أوله غذا ما طلبته. وإذا تأبت عنه لحق بك. أي أن عطاءه ينالك حيثما كنت كالمطر.

(٨) يقول إنه يقارع بصره وحلمه خطوباً تقصّر عن مقارعتها الجيوش الكثيرة.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٥٠ - ٥٤ في ٣٨ بيتاً.

(١٠) الرّغيب: الطامع.

(١١) يقول إن ما ذكره لهم هو ككلام العليل يسوقه إلى الطبيب ليطلععه على حقيقة أمره.

(١٢) التثويب: الدعاء الثاني.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦١ في ٢٧ بيتاً.

سُنْعَرِبُ تَجْدِيداً لِعَهْدِكَ فِي الْبُكَاءِ ، فَمَا كُنْتُ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غَرَائِباً
منها^(١) :

وجوه لو أن الأرض فيها، كواكبٌ
منها :

وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى ضَرْبَةً ۚ وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمُظْفَرُ خَائِباً
/٢٨٦/ فَاقَّةٌ ذَا أَلَا يُصَادِفُ صَارِماً
منها :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُحْصِي فَوَاضِلَ كَفِّهِ فُكُنْ كَاتِباً أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ كَاتِباً
عَطَايَا هِيَ الْأَنْوَاءُ إِلَّا عِلَامَةً
وقوله^(٢) : [من الطويل]

لَهَا مَنظَرٌ قَيْدُ النُّوَاطِرِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَعْدُو فِي خُفَارَتِهِ الْحُبُّ
يَظَلُّ سَرَاهُ الْقَوْمِ مَثْنَى وَمَوْحِداً
وقوله^(٤) : [من الطويل]

إِذَا الْعَيْسُ وَاثَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ هُنَالِكَ تَلَقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ
تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا
منها :

يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آمَلٍ كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ^(٨)
وَأَحْسَنُ مِنْ نُورٍ تَعْتَقَهُ الصَّبَا بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ^(٩)

(١) البيت في المرقصات ص ٤٥.

(٢) يقول إن وجوه تلك العذارى تتألق، وتشع حتى إنها لتُهدي الساري ليلاً، كأنها نجوم في الأرض، لو أن للأرض نجوماً.

(٣) قيد النواطير: أي أنه يأسرهما. خفارته: حراسته.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٨٣ - ٨٨ في ٤٥ بيتاً.

(٥) العيس: جمع العيساء وهي الناقة الضارب لونها إلى الاحمرار.

(٦) حيث تقطعت تماثمه: الموضع الذي نشأ فيه.

(٧) يقول إنه إذا لم يهب من ماله لمعتفي معروفه، فإن أمواله يجن جنونها وتثور ولا تستكين حتى تسمع طالباً يطلبها، فتهدأ كأن صوته تعويذة لها.

(٨) يكمل وصف جوده ويقول: إنه يرى أفتح فعل أن يرد امرء طالب معروف خائباً.

(٩) النور: الزهر. الصبا: الريح الشمالية.

منها:

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِمِ عَوَاصِمِ
 إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ فَسَطَلَ الْحَرْبُ صَدْعُوا
 إِذَا افْتَحَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا
 فَأَنْتُمْ بِذِي قَارِ أَمَأَلْتُمْ سَيْوْفُكُمْ
 مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرِنُوا بِهَا
 مَكَارِمُ لَجَّتْ فِي عُلوِّ كَأَنَّمَا
 وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشُّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ
 / ٢٨٧ / وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ
 وقوله^(٩): [من الكامل]

وَأَلْبَسَنَّكَ كُلَّ بَيْتٍ مُعَلِّمٍ
 مِنْ بَزَّةِ الْمَدْحِ الَّتِي مَشْهُورُهَا
 نَوَّارُ أَهْلِ الْمَشْرِقِ الْغَضُّ الَّذِي
 وقوله^(١٣): [من الطويل]

يُسْدَى وَيُلْحَمُ بِالشَّنَاءِ الْمُعْجَبِ^(١٠)
 مُتَمَكِّنٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ قُلَّبِ^(١١)
 يَخْبُوبُهُ رَيْحَانُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ^(١٢)

- (١) يقول: إنهم يمدون أيديهم الصلبة التي تأبى الذل بسيف قاطعة تقطع بالحق على الباطل.
- (٢) القسطل: غبار الحرب.
- (٣) القوس: هنا إشارة إلى ارتهان حاجب بن زرارة قوسه عند كسرى كعهده له في شأن ارتعائهم لأرضه. المناقب: الفضائل.
- (٤) ذو قار: هي الموقعة التي جرت بين العرب والفرس وانتصر فيها العرب. وكان العرب يحسبون أن الفرس لا يموتون وإن حنظلة العجلي، حمل على رجل منهم فطعنه، فقتله وقال لأصحابه: ويلكم إنهم يموتون.
- (٥) يقول: إن فضائلكم تحيل محاسن سواكم إلى رزائل إذا قيست بها.
- (٦) يقول: إن ما أثركم أعمت في العلو حتى نالت الكواكب وأدركتها كأنما لها لديها نار.
- (٧) يقول: إنك لا تزال ممدحا، استنفدت غاية القول عند الشعراء حتى لو أن معنى الشعر ينضب لكنت أنضبته.
- (٨) يردف بالقول: إن الشعر ينهمر من ينبوع العقل، فإذا انسكب بعضه عقبه البعض الآخر. فالشعر لا ينضب معينه؛ لأنه يستدر من النفس.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ١٠٦ - ١٠٧ في ١٤ بيتاً.
- (١٠) المعلم: ما له علاقة يؤثر بها. السدى واللحمة: هما خيطا النسيج.
- (١١) البزة: الثوب. قُلب: متحول.
- (١٢) النوار: الزهر.
- (١٣) القطعة في ديوانه ص ١٢٩ في ٥ أبيات.

فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ
وَلَوْ قَصَّرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ
وَإِنْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً
لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرٍ بِرَبِّهِ
وقوله^(٤): [من الكامل]

بَلَدُ الْفِلَاحَةِ لَوَأْتَاهَا جَرُولُ
لَمْ آتَهَا مِنْ أَيْ وَجْهٍ جِئْتُهَا
تَضْدًا بِهَا الْأَفْهَامُ بَعْدَ صِقَالِهَا
أَرْضٌ خَلَعَتْ اللَّهْوَ خَلْعِي خَاتَمِي
وقوله^(٩): [من الخفيف]

شَابَ رَأْسِي، وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ
وَكَذَاكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُؤْسٍ
منها:

لَزِمُوا مَرَكَزَ النَّدَى وَذَرَاهُ
/٢٨٨/ غَيْرَ أَنَّ الرَّبِّيَ إِلَى سَبَلِ الْأَثَمِ
منها:

إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُوَادِ^(١٠)
وَنَعِيمِ طَلَائِعِ الْأَجْسَادِ^(١١)

وَعَدْتُنَا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ الْعَوَادِي^(١٢)
وَأَيُّ أَدْنَى وَالْحَطُّ حَطُّ الْوَهَادِ^(١٣)

(١) الممتاح: المعتفي أو طالب المعروف.

(٢) يقول: إنه يعطي حياته إذا ما أعوزه المال. (٣) آسى: عزى.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٣٠ - ١٣٤ في ٣٧ بيتاً.

(٥) جروول: هو الحطيئة، كبير هجائي العصر الإسلامي.

(٦) يقرن بين بيوتها والأجداد أي القبور في الوحشة والقفر.

(٧) يقول: إنه يفقد فيها ثقافته وعلمه.

(٨) يقول: إنه لم يعثر فيها على أي نوع من البهجة.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ١٥١ - ١٥٦ في ٤٣ بيتاً.

(١٠) يقول: إن ما ألمَّ بي من شيب في رأسي تولد من الهموم التي اعترت قلبي وأضعفته.

(١١) الطلائع: جمع الطليعة، وأصلها في الجيش للتدليل على الفريق المتقدم منه.

(١٢) عدتنا العوادي: منعتنا الموانع.

(١٣) يقول: كانوا إليك أقرب، ولك الأزم، وقد خصصتُ بمعروفك، كما أن الربِّي إلى المطر أقرب،

ومقرّه الوهاد، فهي التي تثري وتخصب به.

وما سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا مُقِيمَ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وقوله ^(١) : [من الكامل]	وَمِنْ جَدُّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي وَإِنْ قَلِقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ قَضِيْلَةٍ لَوْلَا اسْتِعَالَ النَّارِ فِي جِزْلِ الْغُضَا وقوله ^(٤) : [من الكامل]	طَوَيْتَ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ ^(٢) مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ ^(٣)
نَسَبٌ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى شَرَفٌ عَلَى أُولَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا وقوله ^(٧) فِي ذِكْرِ الرِّمَاحِ:	نُورًا وَمَنْ فَلَقَ الصَّبَاحَ عَمُودًا ^(٥) خَلَقَ الْمَنَاسِبَ أَنْ يَكُونَ جَدِيدًا ^(٦)
مِنْ كُلِّ أَرْزَقٍ نَظَّارٍ بِلَا نَظَرٍ كَأَنَّهُ كَانَ تَرِبَ الْحُبِّ مُذْ زَمَنِ وقوله ^(١٠) :	إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدٌ ^(٨) فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَيْدٌ ^(٩)
وَطُولِ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٍ فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً وقوله ^(١٣) : [من الوافر]	لِدِيْبَا جَتَيْهِ، فَاغْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ ^(١١) إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ ^(١٢)
فَسَمَّنَاهُمْ فَشَطَّرَ لِلْعَوَالِي كَأَنَّ جَهَنَّمَ انْضَمَّتْ كِلَاهَا	وَآخِرُ فِي لَظِي حَرِّ الْوَقُودِ ^(١٤) عَلَيْهِمْ غَيْرَ تَبْدِيلِ الْجُلُودِ ^(١٥)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١٦٤ - ١٧٠ في ٥٦ بيتاً. وهما في المرقصات ص ٤٥.
- (٢) هذا البيت جار مجرة الأمثال وبه وبسواه دعي الطائي حكيماً.
- (٣) يقول: إن نار الحسد تثير عرف الأخلاق فيمن حسد.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ١٧٥ - ١٨٠ في ٥٠ بيتاً.
- (٥) يقول إن نسبه يتألق كالشمس ويتصب كعمود من فلق الصبح.
- (٦) يقول إنه نسب عريق وقدم النسب طيب له؛ لأن النسب الحديث، المستجد لا شأن له كأنه ما خلق من الثياب.
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ١٩١ - ١٩٦ في ٥٣ بيتاً.
- (٨) الأرزق: الرومي؛ لأن عينه زرقاوان. (٩) الترب: الرفيق الملازم.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ص ١٩٧ - ٢٠٢ في ٥٥ بيتاً.
- (١١) الديباجة: هنا الشخصية. أخلق: عطل وأفسد.
- (١٢) يقول: إن غياب الشمس يثير الشوق إليها في كل غداة.
- (١٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٣ - ٢٠٧ في ٤٦ بيتاً.
- (١٤) أي قتل بعضهم، وأحرق البعض.
- (١٥) أي كأنهم أدخلوا نار جهنم، غير أن أهل جهنم كلما نصحت جلودهم بدلوها جلوداً، وهؤلاء قد أحرقوا دفعة واحدة.

وقوله^(١): [من الكامل]

٢٨٩/ في دَوْلَةٍ لَحَظَ الرِّمَانُ شُعَاعَهَا
مَنْ كَانَ مَوْلِدُهُ تَقَدَّمَ قَبْلَهَا
منها:

ما زِلْتَ تَرَعْبُ فِي الْعُلَا حَتَّى بَدَتْ
لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى
وقوله^(٥): [من الطويل]

فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْعَدْرُ وَحَدَهَا
وَقَالُوا أَسَى عَنْهَا وَقَدْ خَصَمَ الْأَسَى
وَمَا خَلَفَ أَجْفَانِي شَوْوُنٌ بِخَيْلَةٍ
وقوله^(٩): [من الكامل]

بَرَّرْتَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَاحِدًا
عَجَبًا بِأَنَّكَ سَالِمٌ مِنْ وَحْشَةٍ
وقوله^(١٢): [من الطويل]

ولكن رَأَى شُكْرِي قِلَادَةَ سُودِدِ
فَصَاغَ لَهَا عَقْدًا بَهِيًّا مِنَ الرَّفْدِ^(١٣)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٨ - ٢١٣ في ٤٦ بيتاً.

(٢) يقول إن من لم يعايش هذه الدولة، كأنه لم يولد ولم يحيا، أي كأن حياته كانت هباءً لا معنى لها.

(٣) يقول: إنك لما رغبت في العُلا، وهبَّت العسجد، حتى زهد الأغلبون فيه، لكثرة عطايك. وقيل:

أي ما زلت ترغب في ابتناء العُلا، حتى سننت ذلك في الناس، فرغبَ فيها مَنْ كان يرغب قبل

ذلك في العسجد. (التبريزي: ٥٢).

(٤) نقل كلام المأمون في العفو، فصيحه قوله في الجود. قال المأمون: إني لأعشق العفو، حتى أظن

أني لا أؤجر عليه. (التبريزي: ٥٢).

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٣ - ٢٢٨ في ٥٠ بيتاً.

(٦) يقول: إن النساء، جميعاً طبعن على الغدر.

(٧) الأسى: جمع الأسوة. السلوة عن الأسى. اللد: الشديد.

(٨) الشؤون: جمع الشأن، وهو مجرى الدمع من العين.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٢٣١ - ٢٣٤ في ٣٠ بيتاً.

(١٠) المغور: السائر في السهل. المنجد: السائر في المرتفع.

(١١) يقول: إنك حريٌّ أن تعروك الوحشة في محلِّك؛ لأنك فريد فيه، لا يؤنسك مؤنس.

(١٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤١ - ٢٤٥ في ٤١ بيتاً.

(١٣) القلادة: العقد. الرفد: العطاء.

- فَمَا فَاتَنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ حَبَائِهِ
وقوله^(٢): [من الكامل]
- وَمَفَاوِزُ الْأَمَالِ يَبْعُدُ شَأُوهَا
وَمِنَ الْعَجَائِبِ شَاعِرٌ قَعَدْتُ بِهِ
وقوله^(٤): [من البسيط]
- يَقُولُ فِي قَوْمِ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ
٢٩٠ / أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوَّمَّ بِنَا
وقوله^(٧): [من الوافر]
- عَفَتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رَبِّعٍ
أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطْمُنٍ حُزْنًا
وَكَانَتْ لَوْعَةً تَمَّ اطْمَأَنَّتُ
منها:
- فَلَوْ ذَهَبَتْ سِنَاتُ الدَّهْرِ عَنْهُ
لَعَدَلَّ قِسْمَةَ الْأَيَّامِ فِينَا
وقوله^(١٢): [من السريع]
- لَا زَلَّتْ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ
يَقُولُ مَنْ تَقَرَّعَ أَسْمَاعُهُ:
- وَلَا فَاتَهُ مِنْ فَاخِرِ الشُّعْرِ مَا عِنْدِي^(١)
- إِنْ لَمْ يَكُنْ جَدْوَاكَ فِيهَا زَادِي^(٣)
هَمَّائِهِ أَوْ ضَاعَ عِنْدَ جَوَادِ
- مِنَّا السُّرَى وَخُطَى الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ:^(٥)
فَقُلْتُ: كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلِعَ الْجُودِ^(٦)
- يَكُونُ لَهُ عَلَى الرَّبِيعِ الْخِيَارُ!؟^(٨)
وَنُؤْيٍ مِثْلَمَا انْفَصَمَ السُّوَارُ^(٩)
كَذَاكَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارُ
- وَأُلْقِي عَنِ مَنَاكِبِهِ الدُّنَارُ^(١٠)
وَلَكِنْ دَهْرُنَا هَذَا حِمَارُ!^(١١)
- لَا بِسُهَا ذُو سَلَبٍ فَاخِرٍ
كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ^(١٣)

- (١) يقول: إنه أدى عطاءً وأدبت له مدحاً.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤٦ - ٢٤٩ في ٣٥ بيتاً.
- (٣) المفاوز: القفار. الجدوى: العطاء. وقوله «مفاوز الآمال» هو فلذة رائعة.
- (٤) البيتان في ديوانه ص ٢٥٠. والثاني في المرقصات ص ٤٥.
- (٥) قومس: اسم بلدة. السرى: سير الليل. المهريّة: المطية التي لها نشاط المهر. القود، الشديدة.
- (٦) توّم: تتّجه.
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٦ - ٢٦٩ في ٣٢ بيتاً.
- (٨) عفت: امتحت. الآيات: المعالم.
- (٩) الأثافي: جمع أثقية: ما يوضع عليه القدر. النؤي: الحفير حول الخيمة. يقول: إن الموقد أسود كخدل لطم والحفير سوار كسر.
- (١٠) السنات: جمع السنة: النعاس: الدنار: الغطاء.
- (١١) يقبح بالدهر؛ لأنه يؤاتي الخاملين.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٠ - ٢٧١ في ١٥ بيتاً.
- (١٣) أي: كم ترك من شعر مأثور.

وقوله^(١): [من الطويل]

خَلَّائِقَ لَوْ كَانَتْ مِنَ الشُّعْرِ سَمَّجَتْ
فَعَلَّمْتَنِي أَنَّ أَلْبَسَ الْحَمْدَ أَهْلَهُ
وقوله^(٤): [من الكامل]

خَبِرَ جَلَا صَدَأَ الْقُلُوبِ ضَيَاؤُهُ
الصَّبْرُ أَجْمَلُ وَالْقَضَاءُ مُسَلِّطُ
وقوله^(٧): [من البسيط]

لَوْ لَمْ تُصَادِفْ شِيَاثَ الْبُهْمِ أَكْثَرَ مَا
مُجَرَّدُ سَيْفٍ رَأَى مِنْ عَزِيمَتِهِ
/ ٢٩١ / عَضْبًا إِذَا سَلَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ
تُتْلَى وَصَايَا الْمَعَالِي بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَاتَا مَائِرُهُ
منها:

هَلْ أَوْرَقَ الْمَجْدَ إِلَّا فِي بَنِي أَدَدٍ
لَوْلَا أَحَادِيثُ بَقَّتْهَا أَوَائِلُنَا
أَوْ اجْتَنَيْتَنِي مِنْهُ لَوْلَا طَيِّبٌ ثَمَرٌ؟^(١٣)
مِنْ النَّدَى وَالرَّدَى لَمْ يُعْجِبِ السَّمْرُ^(١٤)

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٧٢ في ٦ أبيات.

(٢) إن مأثرك لها من الجمال ما يبدو شعري معها سمجاً قبيحاً بالنسبة إليها.

(٣) يقول: إنك علمتني الوفاء والشكر.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٣ - ٢٨٠ في ٦٤ بيتاً.

(٥) يقول: إن خبر انتصارك جلا القلوب وأزال منها صداً الظلمة وتألقت كالنهار المشع.

(٦) أي لَمَا أَتَيْتَ فُلُوقَ جَيْشِكَ تَشْكُو إِلَيْكَ مَا حَلَّ بِهِمْ، لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ مَا تُعِينُهُمْ بِهِ إِلَّا ضَرْبَ هَذِهِ الْأَمْثَالِ الثَّلَاثَةِ وَالْبِكَاءِ، وَالْأَمْثَالُ أَحَدُهَا قَوْلُهُ: الصَّبْرُ أَجْمَلُ. وَالثَّانِي: الْقَضَاءُ مُسَلِّطُ، كَمَا يُقَالُ: الْمَقْدُورُ كَائِنٌ، وَالثَّلَاثُ: وَالشَّرُّ فِيهِ خِيَارٌ. هُوَ كَمَا يُقَالُ: «وَبِغْضِ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بِغْضِ» (المرزوقي: ١٧٢).

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٨٢ - ٢٨٤ في ٢٨ بيتاً.

(٨) أي: لَوْ لَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ الْخَيْلِ بُهْمًا عَلَى لَوْنٍ وَاحِدٍ، لَمْ تُحْمَدِ الْعُرُّ الْمُحْجَلَّةُ، وَكَذَلِكَ إِنَّمَا حُمِدَ الْفُضْلَاءُ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ جُهَالٌ.

(٩) يقول: إِنَّهُ يُحْيِي الدَّهْرَ بِفِئَاذِ رَأْيِهِ وَبَصِيرَتِهِ. (١٠) العَضْبُ: الْقَاطِعُ. بَنَاتُ الدَّهْرِ: الْمَصَائِبُ.

(١١) يقول: إِنَّهُمْ يَتَوَاصُونَ عَلَى كَسْبِ الْعُلَا فِي مَعَانٍ تَحْفَظُ وَتَجَلُّ كَأَنَّهَا سُورُ الْقُرْآنِ.

(١٢) المآثر: الفضائل.

(١٣) يقول: أَنَّهُ لَوْلَا بَنُو طَيِّبٍ لَمْ يُوتِ الْمَجْدُ ثَمَارَهُ.

(١٤) يقول: إِنَّ النَّاسَ يَتَسَامَرُونَ فِي ذِكْرِ أَحَادِيثِنَا.

وقوله^(١): [من الكامل]

يا صاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُما
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ
مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرَفَّرُقُ بِالنَّدَى
وقوله^(٥): [من الكامل]

لَا تَنْسَ مَنْ لَمْ يَنْسَ مَدْحَكَ وَالْمُنَى
لَا شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ ثَنَائِي سَائِراً
وَإِذِ الْفَتَى الْمَمْدُوحُ أَنْجَحَ عَقْلَهُ
وقوله^(٩): [من الكامل]

الْحَقُّ أْبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عَوَارِي
مِنْهَا:

هَذَا النَّبِيُّ وَكَانَ صَفْوَةَ رَبِّهِ
قَدْ حَخَّصَ مِنْ أَهْلِ النَّفَاقِ عَصَابَةً
وَاخْتَارَ مِنْ سَعْدِ لَعِينِ بَنِي أَبِي
مِنْهَا فِي الْأَفْشَيْنِ لَمَّا أَحْرَقَ:

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٨٥ - ٢٨٨ في ٣٢ بيتاً.
(٢) أي تَصَوَّرَ بألوان الزهر.
(٣) يقرن الزَّهْرُ فِي النَّهَارِ بِالْأَقْمَارِ فِي اللَّيْلِ.
(٤) أي من كلِّ شجرة زاهرة، «ترفرق» أي تضطرب فيها بين أوراق نورها قطرات للطل، فكأنها عَيْنٌ تَدْمَعُ.
(٥) القصيدة في ديوانه ٢٩٦ - ٢٩٧ في ١٧ بيتاً.
(٦) من لم ينس مدحك: أي أبو تمام.
(٧) يقول إن مدحي يسير في أطراف البلاد، وعطاؤك الذي يتغنى به يسير معه.
(٨) إن من يُتَّجَعُ إِذَا حَكَّمَ فِي أَمْرِهِ وَعَرَفَ أَنْ خَيْرَهُ فِي الْبَدَلِ، فَاضِ الشَّعْرُ عَلَى مَا دَحَهُ فَأَبْدَعَ فِي مَدْحِهِ.
(٩) القصيدة في ديوانه ص ٢٨٩ - ٢٩٥ في ٦١ بيتاً.
(١٠) الأبلج: الواضح كالفجر. أسد العرين: هنا الممدوح.
(١١) البادي: الذي يسكن البدو. والقاري: الذي يسكن القرى. وقد يجوز أن تُسمى المدينة قرية على معنى التوسع.

(١٢) المشهور أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب له الوحي عبد الله بن سعد بن أبي سرح وكان يُغَيِّرُ مَا يَقُولُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ» كَتَبَ «إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلَيْهِمْ». ونحو ذلك، ويقول للناس: لو كان محمد صادقاً لأنكر عليّ هذا التغيير. ثم لحق بمكة وأهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه يوم الفتح، فَشَمَّعَ فِيهِ عِثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسَبِّ كَانَ بَيْنَهُمَا، ثُمَّ كَانَ لَهُ فِي الْإِسْلَامِ عَنَاءٌ وَفُتُوح.

- ٢٩٢/ ناراً يُساورُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا / لَهَبٌ كَمَا عَضَفَرَتْ شِقِّ إِزَارِ (١)
 طَارَتْ لَهَا شَعْلٌ يُهَدِّمُ لَفْحُهَا / أَرْكَانُهُ هَدْمًا بَغَيْرِ غَبَارِ (٢)
 فَصَلَّنَ مِنْهُ كُلَّ مَجْمَعِ مَفْصَلِ / وَفَعَلْنَ فَاقِرَّةً بِكُلِّ فِقَارِ (٣)
 صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا / مَيْتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَّارِ (٤)
 وَكَذَلِكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا هُمْ / يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ (٥)
 رَمَقُوا أَعَالِي جِذْعِهِ فَكَأَنَّمَا / وَجَدُوا الْهَلَالَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ (٦)
 سُودُ اللَّبَاسِ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ لَهُمْ / أَيْدِي السَّمُومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ (٧)
 بَكَرُوا وَأَسْرُوا فِي مُتُونِ ضَوَامِرِ / فَبَدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ (٨)
 لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ / أَبْدَأَ عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ (٩)
- منها:

- وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ مِعْصَمٌ / مَا كُنْتَ تَتْرُكُهُ بَعِيرِ سِوَارِ (١٠)
 سُورُ الْقُرْآنِ الْعُرْفِيكُمْ أَنْزَلْتُ / وَلَكُمْ تُصَاعُ مَحَاسِنِ الْأَشْعَارِ (١١)
 وَقَوْلُهُ (١٢): [من الطويل]
 مَحْرَمَةٌ أَكْفَالُ خَيْلِكَ فِي الْوَعَى / وَمَكْلُومَةٌ لِبَاتِهَا وَنُحُورُهَا (١٣)
 حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاجِنَا طَعْنُ مُدْبِرِ / وَتَنْدَقُ فِي أَعْلَى الصُّدُورِ صُدُورُهَا (١٤)

- (١) لَأَنَّهُ صُلِبَ ثُمَّ أَحْرَقَ وَهُوَ عَلَى الْجِذْعِ، وَكَانَتِ النَّارُ لَا تَنْقُدُ فِي جِسْمِهِ كَأَنَّهَا فِي ذَلِكَ الْخَشْبِ، فَشَبَّهَ اتِّقَادَهَا فِيهِ مِنْ جَانِبِ الْخَشْبِ بِمِثْلِ الزَّرْعِفَرَانِ.
- (٢) اللَّفْحُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ. (٣) الْفَاقِرَةُ: الدَّاهِيَةُ. الْفِقَارُ: عِظَامُ الظَّهْرِ.
- (٤) يَقُولُ: إِنَّ الْأَفْشِينَ ظِلٌّ مَجُوسِيًّا عَلَى دِينِهِ الْفَارِسِيِّ يَعْبُدُ النَّارَ وَأَنَّهُ أَحْرَقَ بِهَا وَانْحَدَرَ إِلَيْهَا فِي جَهَنَّمَ.
- (٥) أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا: الْمَجُوسُ.
- (٦) يَقُولُ: إِنَّهُمْ شَاهَدُوا النَّارَ الْمَتَأَجِّجَةَ فِيهِ وَهُوَ عَلَى خَشْبَةِ الصَّلِيبِ، فَفَرَحُوا بِذَلِكَ كَأَنَّهُمْ شَاهَدُوا هَلَالَ عِيدِ الْفِطْرِ.
- (٧) يَقُولُ: إِنَّ جُلُودَهُمْ اسْوَدَّتْ بِالسَّمْسِ وَالرِّيحِ وَالتَّفْسُخِ.
- (٨) جَعَلَ تِلْكَ الْجُدُوعَ لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَفْرَاسِ الضُّوَامِرِ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَنَّهَا لَيْسَتْ أَفْرَاسًا عَلَى الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّهَا حُمِلَتْ مِنْ حَانُوتِ النَّجَارِ.
- (٩) يَقُولُ: إِنَّهُمْ مَقِيمُونَ فِي أَمَاكِنَتِهِمْ، وَلَكِنْ مَا يَغْشَاهُمْ مِنْ سِوَادٍ وَغَبَارٍ يَظْهَرُهُمْ وَكَأَنَّهُمْ مَسَافِرُونَ.
- (١٠) يَقُولُ: إِنَّهُ مِنْكَ بِمَنْزِلَةِ الْمِعْصَمِ، فَحَلَّهُ بِسِوَارِ الْخِلَافَةِ.
- (١١) يَقُولُ: إِنَّ الْخِلَافَةَ أَنْزَلْتَ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ وَبِأَعْيُنِكُمْ عَلَيْهَا بِالسُّعْرِ.
- (١٢) الْقِطْعَةُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٠٤ وَتَكَرَّرَتْ فِي ص ٩٥٥ فِي ٤ آيَاتٍ.
- (١٣) يَقُولُ: إِنَّ خَيْلَهُمْ لَا تُطْعَمُ فِي أَعْجَازِهَا بَلْ فِي نُحُورِهَا وَلِبَاتِهَا أَيَّ أَعْلَى صَدْرِهَا، تَدْلِيلًا عَلَى أَنَّهَا لَا تَوَلِّي الْأَدْبَارَ وَعِنْدَ الضَّنْكِ.
- (١٤) الْمُدْبِرُ: الْمَوْلِيُّ ظَهَرَهُ هَرَبًا مِنَ الْخَوْفِ هُنَا.

وقوله^(١) في مرثية: [من الطويل]

وما كانَ إِلا مَالٌ مَن قَلَّ مَالُهُ
وما كانَ يَدْرِي مُجْتَدِي جُودِ كَفِّهِ
فَتَى كُلِّمًا فَاضَتْ عَيْونُ قَبِيلِهِ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَعْنِ وَالضَّرْبِ مَيْتَةً
/٢٩٣/ وما مات حتى مات مَضْرِبُ سَيْفِهِ
فَأثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ المَوْتِ رِجْلَهُ
عَدَا عُدْوَةً وَالْحَمْدُ نَسْجُ رِدَائِهِ
تَرَدَّى ثِيَابُ المَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى
مَضَى طَاهِرَ الأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بقِعة
ثَوَى فِي الشَّرَى مَن كَانَ يَحْيَا
كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ مَصَابِهِ
وقوله^(١٣): [من الكامل]

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِّنْ بَاسٍ
فَلَعَلَّ عَيْنُكَ أَنْ تَجُودَ بِدَمْعِهَا

نَقْضِي حَقُوقَ الأَرْبَعِ الأَدْرَاسِ^(١٤)
وَالدَّمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسِي^(١٥)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٧٠ - ٦٧٣ في ٣٠ بيتاً. بعض أبياتها في المرقصات ص ٤٦.

(٢) يقول: إنه كان يقيل عثرات الفقراء وبعضهم.

(٣) المُجْتَدِي: طالب المعروف. استهلَّت: انهمرت بالعطاء وأصلها في المطر.

(٤) يقول: إن القبائل الأخرى تبكي دماً على قتلاها، فيما يضحك منه الذكر والأحاديث؛ لأنه هو الذي كان يُنزل الهلاك بأبنائهم.

(٥) يقول: إنه مات في حومة الوغى بما هو أعز وأعظم من النَّصْر.

(٦) يقول: إنه لم يستسلم ولم يمتَّ يبسر بل إنه ضارَبَ حَتَّى فُلَّ مَضْرِبِ سَيْفِهِ وَأَعْدَمَ وَكَلَّتِ الرِّمَاحُ.

(٧) أحص القدم: المكان الفارغ في وسطها. الحشر: هنا الموت.

(٨) يقول: إنه غدا إلى القتال رافلاً بالحمد، ولم يَمُضْ عنه إِلاَّ وَقَدْ نَالَ أَجْرَ الشَّهِيدِ فِيهِ.

(٩) يقول: إن ثيابه تصبغت بدم الموت، ولكن الليل إذ أجتته، فإنها استحالت خضراء كالسندس للأجر الذي ناله.

(١٠) يقول: إنه كان طيباً حتى تمتت الرياض كلها أن تضمَّ قَبْرَهُ.

(١١) نائلُ العَمْرُ: أعطياته الكثيرة. (١٢) بني نهبان: قوم الميت.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٣١٢ - ٣١٥ في ٣٤ بيتاً.

(١٤) الأربيع: الأديار. الأدراس: الدارسة.

(١٥) يستدرف دموعه ويقول: إن بعض الدَّمْعِ يُوَاتِي، فينهمر ويؤاسي صاحبه وبعضه يخذله ويتعصى عليه.

منها :

في جِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسِ^(١)
مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ^(٢)
مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ

إِقْدَامَ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمِ
لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَلَ لِنُورِهِ
وقوله^(٣) : [من الكامل]

فَكَأَنَّهِنَّ بِهَا يُدْرِنَ كُؤُوسًا^(٤)
عَرَشًا لَهَا لَطَنَنْتُهَا بِلُقَيْسَا^(٥)

بِيضٌ تَدُورُ عِيُونُهُنَّ إِلَى الصَّبَا
لَوْلَا حَدَائِثُهَا وَأَنْيَ لَا أَرَى
وقوله^(٦) : [من السريع]

تَهْ بِالْمَلَا حَاتِ عَلَى الْإِنْسِ
غَيْرِ الَّتِي كُنْتَ بِهَا أُمْسِ

يَا شَادِنَا صَيْغَ مِنَ الشَّمْسِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ فِي صُورَةٍ
وقوله^(٧) : [من الطويل]

وَهَلْ يَفْرُسُ اللَّيْثُ الطَّلِيَّ وَهُوَ رَابِضٌ؟^(٨)
وَقَدْ لَاحَ أَوْلَاهَا عَرُوقٌ نَوَابِضُ^(٩)
وَنَشِزٌ لَهَا وَادٍ مِنَ الْعُرْفِ فَائِضُ^(١٠)

أَرَادَتْ بِأَنْ يَحْوِيَ الرَّغِيبَاتِ وَادِعَ
/ ٢٩٤ / نَشِيمٌ بُرُوقًا مِنْ نَدَاكَ كَأَنَّهَا
فَلَمْ تَنْصَرِمِ إِلَّا وَفِي كُلِّ وَهْدَةٍ
وقوله^(١١) : [من الكامل]

فَقَضَى عَلَيْكَ بِلَوْعَةٍ ثُمَّ انْقَضَى

مَا أَنْصَفَ الشَّرْحُ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَى

- (١) «عمرو» : ابن معد كرب ، و«إيَّاس» : يعني به إيَّاس بن معاوية قاضياً كان بالبصرة يُوصف بالذكاء ، وكان من قوم يظنون الشيء فيكون كما يظنون حتى شهر أمرهم في ذلك .
- (٢) أي : لا تنكروا قولِي إن إقدامه كإقدام عمرو وهو أشجع منه وذكأؤه كذكاء إيَّاس ، وهو أذكى منه ؛ لأن الله تعالى قد شبه نُورَه بما هو أقلُّ منه إذا كان المُشَبَّه به من أبلغ ما يعرفه الناس صَوْءاً فقال : «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ» وهي الكَوَّةُ ليست بنافذة .
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ٣١٩ - ٣٢٤ في ٤٨ بيتاً .
- (٤) يقول : إن جمال عيونهن يدير على الناس مثل كؤوس الخمرة فتسكرهم .
- (٥) بلقيس : ملكة سبأ . (٦) القطعة في ديوانه ص ٧٤٦ في ٥ أبيات .
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٣٣٥ - ٣٣٨ في ٢٦ بيتاً .
- (٨) الطَّلِيَّ : الأعناق ، في حين أن ولد الطيبي هو الطَّلَا وهذا تناقض .
- (٩) شام البرق : استطلعه . الندى : العطاء .
- (١٠) يقول : إن بروق عطائك لم تزل إلا وقد انهمر منها غيب العطاء ، فأطبق على كل وادٍ ومرتفع ناشراً المعروف والخير حيشما حل .
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٣٣٩ - ٣٤١ في ٢٥ بيتاً .

ما عُوضَ الصَّبْرَ امرؤٌ إلا رأى ما فاتهُ دونَ الذي قدَّ عُوضَا (١)
منها :

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ فِيكَ خَلَائِقًا أَضْحَى إِلَيْكَ بِهَا الرَّجَاءُ مَفُوضَا (٢)
فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى الَّذِي يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرِّضَا (٣)
وقوله (٤): [من الخفيف]

كَمْ مَعَانٍ وَشَيْئُهَا فِيكَ بِالْمَدِّحِ فَأَضَحَتْ ضَرَائِرًا لِلرِّيَاضِ! (٥)
بِقَوَافِ هِيَ الْبَوَاقِي عَلَى الدَّهْرِ وَلَكِنْ أَسْمَارَهُنَّ مَوَاضِي (٦)
وقوله (٧): [من البسيط]

مَنْ أَشْتَكِي وَإِلَى مَنْ أَعْتَزِي وَنَدَى مَنْ أَجْتَدِي كُلُّ أَمْرِي فِيكَ مُتَقَضُّ؟ (٨)
أَصْبَحْتُ يَرْمِي نَبَاهَاتِي بِخَامِلِهِ مِنْ كَلِّهِ لِنَبَالِي كُلِّهَا عَرْضُ (٩)
وقوله (١٠): [من الطويل]

أَمَا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُوَدِّعُ وَرَبْعٌ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَعٌ (١١)
لَرَدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا أَرْيَحِيَّةٌ مِنَ الشُّوقِ وَإِذِهَا مِنَ الدَّمْعِ مُتْرَعٌ (١٢)
لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمِ الْهَوَى قُلُوبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهِيَ وَقَّعٌ (١٣)
فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلَعُ (١٤)
نَضًا ضَوْؤُهَا صَبَغَ الدُّجْنََةَ وَانطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثُوبَ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعُ (١٥)

(١) يعني إنَّ الصبر خير له مما قاله. (٢) يقول: إن كرمك يداوي كل داءٍ تسوءُ به حالي.

(٣) يقول: المجد غير راضٍ عنك بأن ترضى أن يرضى راجيك منك إلا بما يُرضيه ويسرُه.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣٤٢ - ٣٤٤ في ٢٨ بيتاً.

(٥) الضرائر: جمع الضرة: وهي المرأة الثانية المنافسة وهنا كناية عن المنافسة.

(٦) يقول: إني أهبك شعر الخلود فيما تهني المال الزائل.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٨٨٧ - ٨٨٨ في ١٣ بيتاً.

(٨) اعتزى: طلب العزوة أي المساعدة والرِّفد. الندى. العطاء. اجتدى: طلب المعروف. منتقض: أي نقض واختلف عما كان عليه.

(٩) يقول: إن المودة بيننا زالت ثمارها، وهي لم تعقد ولم تثمر والهمة وهي جوهر صافٍ انتابها العرَض ولم تتحَقَّق. وهو إنما يمتطي التعابير الفلسفية في الجوهر والعرض وهي من مبادئ أرسطو.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٣٤٦ - ٣٥٢ في ٥١ بيتاً.

(١١) الخليط: السكَّان المخالطون بعضهم لبعض. المودع: هنا المرتحل. عفا: زالت معالمه.

(١٢) الأريحية: هنا العاطفة القوية. (١٣) الطير الواقعة: غير الطائفة.

(١٤) يقول إن صاحبه اطلعت الشمس رغم الليل من حيثما أسفرت في الخدر.

(١٥) نضا: نزع. الدجنة: ظلمة الليل. التجزيع: أن يكون في الشيء لوان.

- ٢٩٥ / فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَأَحْلَامَ نَائِمٍ
وَأَقْرَعُ بِالْعُتْبَى حُمِيًّا عِتَابَهَا
منها:
- وَتَقْفُو إِلَى الْجَدْوَى بَجْدْوَى وَإِنَّمَا
منها:
- وَنَحْنُ نُزَجِّيهِ عَلَى السَّخَطِ وَالرِّضَا
لَقَدْ سَاسَنَا هَذَا الزَّمَانُ سِيَاسَةً
وَلَمْ أَرَ نَفْعًا عِنْدَ مَنْ لَيْسَ ضَائِرًا
وَكُلُّ كُسُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شُنْعَةٌ
منها:
- أَظَلَّتْكَ آمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ
وَإِنِ الْغِنَى لِي لَوْ لَحِظْتُ مَطَامِعِي
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا زُبْرَةٌ لَوْ تَرَكْتَهُ
وقوله^(١١): [من الوافر]
- إِذَا أَكَدْتَ سَوَامَ الشُّعْرِ أَضَحَّتْ
عَطَايَاهُ وَهَنَّ لَهَا مَرَاعِي^(١٢)

- (١) هذا المعنى محمولٌ على ما يحكيه أهل الكتاب أنَّ الشمس رُدَّت لبوشع بن نون.
- (٢) قراع الخمرة: مزجها. يقول: لما عاتبتني هذه المرأة فاشتدَّ عتابها لابنتها لألَّين بذلك شدةً عتابها، واستعطف قلبها عليّ كما تُلَّين الخمرُ بالماء وتزولُ شدَّتها.
- (٣) تقفو: تلتحق. الجدوى: العطاء. التصريح في الشعر: تماثل شطريه.
- (٤) نُزَجِّيهِ: نحمله ونسوقه على أن يسير. يقول: نحن على سُخَطٍ راضون له؛ لأنه لا بُدَّ منه وإن كنا نُبْغِضُهُ، فمَثَلُهُ مَثَلُ الأنفِ الأجدع يعلم الفتى أنه قبيح وقد بُتَّ أنه من وجهه.
- (٥) يقبح بالزَّمان الذي يجري في النَّاسِ بسياسة العبد الدليل المجدوع الأنف والأذنين.
- (٦) يقول: لا شأن للمرء لا يضر ولا ينفع.
- (٧) يقول: إن البخل في غير الممدوح من الرؤساء أقلُّ شناعةً منه فيه، كما أن كسوف النجوم لا يظهر للعامة كما يظهر كسوف الشمس والقمر.
- (٨) أي قصدتُك بآمالي، فأظلتُك وفي بطشك قوة وفي سهمك تسديد، أي إن رميت أصبت وأنت قادر أن تؤذي ما تشاء.
- (٩) يقول: إن الغني أطوع لي من الشعر، إلا الشعر الذي أقوله في مديحك، فإنه لا يتقدمه شيء في الطاعة لي.
- (١٠) الزُّبْرَةُ: أَلْقِطَةُ من الحديد.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٣-٣٥٦ في ٣٠ بيتاً.
- (١٢) السَّوَامُ: الماشية. أكدت: هنا تعثرت في نوال الرزق.

- وَنِعْمَةٌ مُّغْتَفٍ يَرْجُوهَ أَحْلَى
 جَعَلْتَ الْجُودَ لِأَلَاءِ الْمَسَاعِي
 وَمَا فِي الْأَرْضِ أَغْصَى لِامْتِنَاعِ
 وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ
 فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا
 وَقَوْلُهُ يَرِثِي^(٦): [من البسيط]
- أَيُّ الْقُلُوبِ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَنْصَدِعُ
 مَا غَابَ عَنْكُمْ مِنَ الْإِقْدَامِ مَكْرَمَةٌ
 /٢٩٦/ لَوْ خَرَّ سَيْفٌ مِنَ الْعِيُوقِ مُنْضَلَّتًا
 وَأَنْفُسٌ تَسَعُ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ وَلَا
 بُوْدٌ أَعْدَائِهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ قَتَلُوا
 عَهْدِي بِهِمْ تَسْتَنْيرُ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا
 وَيَضْحَكُ الْمَوْتُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفَةٍ
 مَنْ لَمْ يُعَايِنَ أَبَا نَضْرٍ وَقَاتِلَهُ
 فِيهِمَ الشَّمَاتَةُ إِعْلَانًا بِأَسَدٍ وَعَیْ
- عَلَى أَدْنِيهِ مِنْ نَعْمِ السَّمَاعِ^(١)
 وَهَلْ شَمْسٌ تَكُونُ بِلَا شُعَاعٍ؟^(٢)
 يَسُوقُ الدِّمَّ مِنْ جُودٍ مُطَاعٍ^(٣)
 مِنْ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ^(٤)
 عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(٥)
- وَأَيُّ نَوْمٍ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَمْتَنِعُ؟^(٧)
 فِي الرَّوْعِ إِذْ غَابَتِ الْأَنْصَارُ وَالشَّيْعُ^(٨)
 مَا كَانَ إِلَّا عَلَى هَامَاتِهِمْ يَقَعُ^(٩)
 يَرِضُونَ أَوْ يُجَشِّمُوهَا فَوْقَ مَا تَسَعُ^(١٠)
 وَأَنْهُمْ صَنَعُوا بَعْضَ الَّذِي صَنَعُوا^(١١)
 فِيهَا وَتَجْتَمِعُ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعُوا^(١٢)
 كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حَسَنِهَا جُمِعَ^(١٣)
 فَمَا رَأَى ضَبْعًا فِي شِدْقِهَا سَبَعُ!^(١٤)
 أَفَنَاهُمْ الصَّبْرُ إِذْ أَبْقَاكُمُ الْجَزَعُ؟!^(١٥)

(١) المعتفي: طالب المعروف. السماع: الغناء.

(٢) يقول: إن عطاءك تتلألأ منه أنوار الفضل كما يتلألأ الشعاع من الشمس.

(٣) يقول: ليس مثل الجود الذي ينقاد إليه صاحبه ما يعصى البخل والامتناع عن العطاء. وتحريير المعنى أنك طبعت على جود يعصى دواعي البخل.

(٤) يقول: إن العطاء يحفظ مجد صاحبه.

(٥) يقول: لو أبدعت نفسك من جديد لما قدر لك أن تبدع أفضل منها؛ لأنها أوفت إلى غاية الكمال.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٧٦ - ٦٧٧ في ١٥ بيتاً.

(٧) ينصدع: يتمزق.

(٨) يقول: إنكم تقدمون على الموت وإن تولّى عنكم الأنصار والأتباع.

(٩) يقول: إن السيوف دأبت على الوقوع على هاماتهم، وإذا ما سقط من نجم العيوق، فإنه يصيبهم. وهو إنما يُمثل عظم دأبهم على القتال.

(١٠) يجشموها: يحملوها.

(١١) يقول: إن أعداءهم يتمنون لهم الموت فيما هم يحسدونهم على مآثرهم ويتمنون لو أنها كانت فيهم.

(١٢) يقول: إنهم نور الدنيا وحيثما اجتمعوا تجتمع الناس حولهم.

(١٣) الغطارفة: جمع الغطريف: الرجل المتقدم السامي.

(١٤) يمثل شدة بطشهما.

(١٥) يقول: إنهم صبروا للقتال فقتلوا فيه، وأما أنتم، فقد توليتم خائفين، فنجوتم بالجزع والخوف.

وقوله يرثي^(١): [من الطويل]

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا
فَتَى كَانَ شَرِباً لِلْعُفَاةِ وَمَرْتَعَا
فَتَى كُلَّمَا ارْتَادَ الشُّجَاعُ مِنَ الرَّدَى
فَمَا كَانَ إِلَّا السَّيْفَ لاقى ضَرْبَةً^(٢)

وقوله^(٦): [من الطويل]

رُبِّي شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا
كَأَنَّ السَّحَابَ العُرَّ غَيَّبَنَ تَحْتَهَا
مَضَوْا وَكَأَنَّ المَكْرَمَاتِ لَدَيْهِمْ
هُمُوا اسْتَوْدَعُوا المَعْرُوفَ مَحْفُوظَ مَالِنَا
بِهَالِيلِ لَوْ عَايَنْتَ فَضْلَ أَكْفُهُمْ
إِذَا خَفَقَتْ بِالبَدَلِ أَرْوَاحُ جُودِهِمْ
٢٩٧ / رِيَّاحُ كَرِيحِ العَنْبَرِ الغَضِّ فِي النَّدى

وقوله^(١٣) يذكر بابك الخرمي: [من البسيط]

ومرّ بابك مرّ العيش مُنحدرًا
محلولياً دمه المعسول لو رُشفا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٨٢ - ٦٨٣ في ١٠ أبيات.

(٢) البلقع: المقفر.

(٣) العُفاة: طالبو المعروف. الهنديّة البيض: السيوف.

(٤) يقول: إن الأبطال كانوا يفرون من الرّوع الشّدِيد في القتال وهو يُقبَل كمن يطلب موتاً لا فراراً.

(٥) يقول: إنه إذا كان العمر لم يمدد بأجلك، وخانك حتّى مُتّ ولم يعدد يرّجى منك خير، فإنك كنت السّيف الذي ضرب ضرباته كلّها ثم إنه انثنى على ذاته وتقطّع.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٩٥٦ - ٩٥٩ في ٤٥ بيتاً.

(٧) شفعت: طلبت الشّفاة والمعونة. الصّبا: ريح الشمال. الغيث: المطر. هوامع: شديدة الانهمار.

(٨) السّحاب: المطر المنهمر. ترّقاً: تجفّت.

(٩) يقول: إن المكرمات عندهم وكأنها سنن لها مبادئها القائمة.

(١٠) البهاليل: جمع البهلول: الرجل المتقدم الشريف.

(١١) حداها: ساقها. النّدى: الكرم. استنشقتها: تنسّمها واستروحتها.

(١٢) يقول: إن ريح عطائهم طيبة، إلا أنها تتبدل ريحاً زعزعا عاتية في يوم الرّوع والقتال.

(١٣) البيتان في ديوانه ص ٣٦٧ - ٣٧٣ من قصيدة قوامها ٥٩ بيتاً.

- حَيْرَانَ يَحْسَبُ سَجَفَ النَّفْعِ مِنْ دَهْشٍ
وقوله^(١): [من الكامل]
- هَزَّتْهُ مُعْضَلَةُ الْأُمُورِ وَهَزَّهَا
وَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعَلَ الَّتِي
وقوله^(٤): [من البسيط]
- يَا مِنَّةً لَكَ لَوْلَا مَا أَخْفَفُفْهَا
مَا مِنْ جَمِيلٍ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا حَسَنِ
وقوله^(٥): [من البسيط]
- وَإِنْ أَسْمَجَ مِنْ تَشْكُورٍ إِلَيْهِ هَوَى
مَا أَقْبَلْتُ أَوْجُهُ اللَّذَاتِ سَافِرَةٌ
إِنْ شِئْتَ أَلَّا تَرَى صَبْرًا لِمُصْطَبِرٍ
وقوله:
- أَبُو النُّجُومِ الَّتِي مَا ضَنَّ نَاقِبُهَا
مِنْ كُلِّ مُسْتَهْرٍ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ
يَحْمِيهِ لِأَلَاؤِهِ أَوْ لَوَدَعِيَّتُهُ
منها:
- آلَ النَّبِيِّ إِذَا مَا ظَلَمَةٌ طَرَقَتْ
كَانُوا لَنَا سُرْجًا أَنْتُمْ لَهَا شَعْلٌ^(١٢)
- طُودًا يُحَاذِرُ أَنْ يَنْقُضَ أَوْ جُرْفًا
- وَأَخِيفَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَخِيفًا^(٢)
- لَوْ أَنَّهِنَّ طُبَعْنَ كُنَّ سَيُوفًا^(٣)
- بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقْ
إِلَّا وَأَكْثَرُهُ فِي ذَلِكَ الْخُلُقِ
- مَنْ كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ عِنْدَهُ الْعَدْلُ^(٦)
- مُذْ أَدْبَرَتْ بِاللَّوَى أَيَّامُنَا الْأَوَّلُ^(٧)
- فَانظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الطَّلُّ^(٨)
- أَنْ لَمْ يَكُنْ بُرْجُهُ نُورٌ وَلَا حَمَلٌ^(٩)
- لَمْ يُعْرِفِ الْمُشْتَرِي فِيهِ وَلَا زُحْلٌ^(١٠)
- مِنْ أَنْ يُدَالَ بِمَنْ أَوْ مِمَّنِ الرَّجُلُ^(١١)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٣٧٤ - ٣٧٩ في ٥٢ بيتاً.
- (٢) يقول: إن الأحداث أثارته فتصدى لها واقتحمها وأنه يتعظ بالتقوى ويتولى الجهاد على الكفار.
- (٣) يقول إنه إذ تدلهم الخطوب وتلتبس بينها بشعلة رأيه ويجهز عليها وكأنه استل سيفاً.
- (٤) القطعة في ديوانه ص ٣٨٧ في ٦ أبيات.
- (٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١٧ - ٤٢٢ في ٤٧ بيتاً.
- (٦) أي أقيح من شكوت إليه عشقك امرؤ أولع بعذلك، فشكايتك إليه لا تنجح.
- (٧) يقول: إن السعادة تولت مع تولى أيامنا الأول. واللوى: منقطع الرمل وهنا اسم موضع.
- (٨) يقول: إذا رأيت ما حل بالطلل أدركت أنه لا سبيل إلى الصبر والامتناع عن البكاء عليه.
- (٩) يقول: بنو العباس نجوم في الشرف، ما ضررنا قلوبها أي مضيئها أنه نجم أرضي لا يحل بروج السماء وهي الاثنا عشر برجاً، أولها الحمل وآخرها الحوت، وخصص الحمل والثور لأجل القافية والوزن.
- (١٠) يقول: هؤلاء القوم يعرفون في مواطن لا يعرف فيها المشتري ولا زحل وهما عظيمان في الكواكب.
- (١١) اللألاء: النور. اللوذعية: ثبات القلب. ذال: هان.
- (١٢) يقول: إنكم الشعلة التي يُبهر بها العباسيون ظلمات الخطوب.

٢٩٨/ يَسْتَعَذِبُونَ مَنَائِيَهُمْ كَأَنَّهُمْ
أُسْدُ الْعَرِينِ إِذَا مَا الرَّوْعُ صَبَحَهَا
تَنَاوَلُ الْفَوْتُ أَيْدِي الْمَوْتِ قَادِرَةٌ
منها:

فِكْرٌ، إِذَا رَاضَهُ رَاضَ الْأُمُورَ بِهِ
لَقَدْ لَبِسْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
عَرِيبَةٌ تُؤْنِسُ الْأَدَابُ وَحَشَّتْهَا
وقوله (٧): [من الطويل]

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ
تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ
عَطَاءٌ لَوْ اسْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيحُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
وقوله (١٠): [من الكامل]

إِنْ يَعْجَبِ الْأَقْوَامُ أَنِّي عِنْدَكُمْ
فَبَنُو أُمَيَّةِ الْفَرَزْدَقِ مِنْهُمْ
وقوله (١٢): [من الطويل]

وإنَّ صَرِيحَ الْحَزْمِ وَالْعِزْمِ لَامْرِيءٍ
وإِلَّا تَكُنْ تِلْكَ الْأَمَانِيُّ غَضَّةً

(١) يقول: إنهم يهرعون للموت في القتال كأنهم يُدركون أنهم ينالون بذلك مجد الدنيا والآخرة.

(٢) الأسل: الأسنّة. الروع: هنا القتال. (٣) الفوت: هنا ما فات من ثأر.

(٤) الرّيث: التمهّل.

(٥) يقول: إن شعري يزيناك بمثل الحلبي وإن فيه الأمثال السائرة.

(٦) يقول: إنها لا تأنس إلا بمن عَدَّتْه الآداب، فغدا قادراً على فهمها، كما أنها لا تنزل على قوم، فترتحل عنهم، لأنهم يعتصمون بحفظها ويتناقلونها.

(٧) القصيدة في ديوانه ٤٢٣ - ٤٢٧ في ٤٢ بيتاً. (٨) اللجة: هنا العباب. المعروف: الإحسان.

(٩) يستميحه: يستعطيّه.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٦ - ٤٣٨ في ٢٠ بيتاً.

(١١) ذو الرّحم القريب. (١٢) القصيدة في ديوانه ٤٦٥ - ٤٦٧ في ٥٢ بيتاً.

(١٣) أي إذا بلغته الشمس، وقد استغنى عنها أو خاف التأذي بها أن يتحول عنها ويستظل من دونها.

(١٤) ترّف: تهتز، يقول: إلا تكن الأمانى التي أتمناها غَضَّةً ويُسْتُ أن أراها طرية فإني راضٍ أن أراها بعد أن آمَنَ يَسُّها.

وقوله^(١): [من الكامل]

يَوْمُ أَضَاءَ بِهِ الزَّمَانُ وَفَتَحَتْ
/ ٢٩٩ / نَزَلَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ عَلَيْهِمْ
فِيهِ الْأَسِنَّةُ زَهْرَةَ الْأَمَالِ^(٢)
لَمَّا تَدَاعَى الْمُسْلِمُونَ نَزَالِ^(٣)

وقوله منها في مصلوب: [من الكامل]

أَهْدَى لِمَثْنِ الْجِدْعِ مَثْنِيهِ كَذَا
لَا كَعَبٍ أَسْفَلَ فِي الْعُلَامِ مِنْ كَعْبِهِ
مَنْ عَافَ مَثْنَ الْأَسْمَرِ الْعَسَالِ^(٤)
مَعَ أَنَّهُ عَنِ كُلِّ كَعْبٍ عَالِي
وَسُمُوهُ مِنْ ذِلَّةٍ وَسَفَالِ^(٥)
منها:

أَمْسَى بِكَ الْإِسْلَامُ بَدْرًا بَعْدَ مَا
أَلْبَسْتَهُ أَيَّامَكَ الْعُرَّ الَّتِي
مُحِقَّتْ بِشَاشْتُهُ مُحَاقَ هِلَالِ^(٦)
أَيَّامٍ غَيْرِكَ عِنْدَهُنَّ لِيَالِي^(٧)

وقوله^(٨): [من الوافر]

وَكُنْتُ أَعَزَّ عَزًّا مِنْ قَنُوعِ
فَصِرْتُ أَدَلَّ مِنْ مَعْنَى دَقِيقِ
فَمَا أَدْرِي عَمَائِي عَنِ ارْتِيَادِي
مَتَى طَابَتْ جَنِّي وَزَكَّتْ فُرُوعُ
تَعَوَّضَهُ صَفُوحٌ عَنِ جَهُولِ^(٩)
بِهِ فَقَرُّ إِلَى فَهْمِ جَلِيلِ
دَهَانِي أَمْ عَمَّاكَ عَنِ الْجَمِيلِ ؟
إِذَا كَانَتْ خَبِيثَاتِ الْأُصُولِ !؟

وقوله^(١٠): [من الكامل]

مُسْتَبْسِلُونَ كَأَنَّمَا مُهْجَاتُهُمْ
لَيْسَتْ لَهُمْ إِلَّا غَدَاةٌ تَسِيلُ^(١١)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٥ - ٤٨٣ في ٨٨ بيتاً.

(٢) يقول: إنه يوم تحققت فيه الآمال بالقتال.

(٣) يقول: إنهم كانوا يؤيدهم الملائكة.

(٤) يقول: إنه كاد يرمي بنفسه للهلاك هرباً من السيف.

(٥) يقول: إنه هرب مُصْعِداً بالجبال كأنما يرتقي هضاب العز، فيما هو يتولى صعداً هرباً وجنباً.

(٦) يقول: أعدت للإسلام فتوته.

(٧) يقول إنك خلعت على الإسلام من أكف انتصاراتك التي تفوقت بها على من دونك، فكان أيامهم

ليالٍ لضالة قدرها بالنسبة لعظم قدرك.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٨٥٥ - ٨٥٧ في ٣٠ بيتاً.

(٩) القنوع: الخارج من الأمر إلى غيره.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٨٤ - ٦٨٧ في ٣٠ بيتاً.

(١١) يقول: إنهم شجعان لا تكون ضلوعهم لهم إلا إذا كانت دامية.

- أَلْفُوا الْمَنَايَا وَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَن لَّا تُجَلِّي الْحَرْبُ وَهُوَ قَتِيلٌ^(١)
 وقوله^(٢) في مرثية: [من الطويل]
- فَتَى لَمْ يَدُقْ سَكْرَ الشَّبَابِ وَلَمْ تَكُنْ تَهَبُّ شَمَالًا لِلصَّدِيقِ شَمَائِلُهُ^(٣)
 طَوَاهُ الرَّدَى طَيِّ الرِّدَاءِ وَغُيِّبَتْ فَوَاضِلُهُ عَن قَوْمِهِ وَفَوَاضِلُهُ^(٤)
 طَوَى شِيمًا كَانَتْ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي وَسَائِلَ مَن أَعَيْتَ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ^(٥)
 / ٣٠٠ / وقوله^(٦) من مرثية في صغير: [من الكامل]
- لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أُمَهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا^(٧)
 لَعَدَا سَكُونُهُمَا رِحْبًا وَصِبَاهُمَا حِلْمًا وَتِلْكَ الأَرِيحِيَّةُ نَائِلًا^(٨)
 إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ أَيَقْنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا^(٩)
 وقوله^(١٠): [من البسيط]
- مَا قَالَ كَانَ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَكْذَبَ مَا أَطَالَ مَن قَوْلِهِمْ تَقْصِيرُ مَا فَعَلُوا^(١١)
 إِذَا الرَّجَالُ رَأَوْهُ وَهُوَ يَفْعَلُ مَا أَعْيَاهُمْ فَعَلَهُ قَالُوا كَذَا الرَّجُلُ^(١٢)
 وقوله^(١٣): [من مجزوء الوافر]
- أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ قُبَلِي وَإِنْ أَعْطَيْتَنِي أَمَلِي
 وَأَشْفِقُ أَنْ أَرَى خَدِّي كَ نَضَبِ مَوَاقِعِ الْمُقْلِ
 وقوله^(١٤) يذم عطية: [من الخفيف]
- وَهِيَ نَزْرٌ لَوْ أَنَّهَا مِنْ دُمُوعِ الصَّبِّ لَمْ تَطْفِ مِنْهُ حَرَّ الغَلِيلِ^(١٥)

- (١) يقول: إن من لا يُقتل منهم في القتال، فهو القَتِيلُ الفعلي بالنسبة إليهم. فالموت هو الحياة لهم.
 (٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٨٨ - ٦٩١ في ٣٠ بيتاً.
 (٣) سكر الشباب: مجونه. الشَّمَائِلُ: الأخلاق.
 (٤) الرَّدَى: الموت. الفَوَاضِلُ: جمع الفضل والإفضال أي المعروف. والفضائل: جمع الفضيلة.
 (٥) الشَّيْمُ: الأخلاق. تَرُوحُ: تذهب مساءً، تغتدي: تذهب صباحاً.
 (٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٩٢ - ٦٩٤ في ٢٥ بيتاً.
 (٧) يقول: إنه بانث فيهما شواهد المكرمات إلا أنها لم تكتمل بموتهما.
 (٨) الحجا: العقل. الحلم: كبر النفس والعقل. الأَرِيحِيَّةُ: الميل إلى العطاء. النَّائِلُ: العطاء.
 (٩) نمؤه: نزوعه إلى الاكتمال.
 (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٩٦ - ٧٠٠ في ٣٦ بيتاً.
 (١١) يقول إنه يصدق إذا كذَّب تقصير فعلهم إطالة قولهم.
 (١٢) أعياهم: أعجزهم.
 (١٣) البيتان في ديوانه ص ٧٦٥.
 (١٤) القصيدة في ديوانه ص ٩٠٠ في ١٠ أبيات.
 (١٥) النزر: القليلة. الغليل: الظمأ.

- وكأَنَّ الْأَنَامِلَ اعْتَصَرَتْهَا
وقوله^(١) يصف الخمرة: [من]
- بَعْدَ كَدِّ مِنْ مَاءٍ وَجْهِ الْبَخِيلِ!
إِذَا هِيَ دَبَّتْ فِي الْفَتَى خَالَ جِسْمَهُ
إِذَا ذَاقَهَا وَهِيَ الْحَيَاةُ رَأَيْتَهُ
وقوله^(٢) يصف البرد: [من البسيط]
- لِمَا دَبَّ فِيهِ قَرِيَّةٌ مِنْ قَرَى النَّمْلِ^(٢)
يُعَبِّسُ تَعْبِيسَ الْمُقَدَّمِ لِلْقَتْلِ
مَنْ كَانَ يَجْهَلُ مِنْهُ حَدَّ سَوْرَتِهِ
فَمَا الضُّلُوعُ وَلَا الْأَحْشَاءُ جَاهِلَةٌ
وقوله^(٣): [من الكامل]
- مَلِكٌ يَطِيبُ بِهِ الزَّمَانُ وَيَكْرُمُ^(٧)
يَسْرِي إِلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ الْمَائِمُ^(٨)
مُتَوَاضِعٌ فِي الْحَيِّ وَهُوَ مُعْظَمُ^(٩)
وقوله^(١٠): [من الكامل]
- يَوْمًا بِأَضْوَاءِ مِنْكَ فِي الْأَفْهَامِ^(١١)
مَنْ غَيْرِهِ ابْتَعَثَتْ وَلَا أَعْلَامِ^(١٢)
وقوله^(١٣): [من الكامل]
- ذَكَرُ النَّوَى، فَكَأَنَّهَا أَيَّامُ^(١٤)
بِجَوَى أَسَى، فَكَأَنَّهَا أَعْوَامُ^(١٥)
مَا أَحْسَبُ الْقَمَرَ الْمُنِيرَ إِذَا بَدَا
الصُّبْحُ مَشْهُورٌ بِغَيْرِ دَلَائِلِ
أَعْوَامٌ وَضَلَّ كَانَ يُنْسِي طَوْلَهَا
ثُمَّ انْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجَرَ أَعْقَبَتْ

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٩٢٣ - ٩٢٦ في ٣٧ بيتاً.
(٢) يقول: إنها تدب كالنمل على الجسم. (٣) القصيدة في ديوانه ص ٩٢٧ - ٩٢٨ في ١٧ بيتاً.
(٤) السورة: هنا الغضب. المكتهل: الواهي الأربد.
(٥) يقول: إنه إذا ما جهلت الناس أمره، فعلاً، فإن الضلوع والكلى تدرك أنه بطل في الأذى، يُصيها بالسمِّ وشتى أنواع الآلام.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ٥١٤ - ٥١ في ٦٠ بيتاً.
(٧) يقول: إن الممدوح يقيل العثرات ويغدق النعيم.
(٨) يصفه بالعفة ليلاً ونهاراً. (٩) يصفه بالتواضع والهيبة في آن معاً.
(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٥٢٠ - ٥٢٥ في ٥٢ بيتاً.
(١١) يقول: إنه أشد ضياءً من البدر لو تمثّل الناس شمائله.
(١٢) الأعلام هنا: الإشارات البيّنة.
(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٨٧ - ٤٩٢ في ٥٤ بيتاً.
(١٤) يتحسّر على أعوام الوصل التي كانت تمرُّ كاللحظات لعدوبتها.
(١٥) يقول: ثم أعقت ذلك أيام فراق لحق بها الأسى فبدت لطولها كالأعوام بخلاف الزمن السابق.

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَأَهْلُهَا
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامٌ^(١)
منها:

يَتَجَنَّبُ الْآثَامَ ثُمَّ يَخَافُهَا
مَا زَالَ حُكْمُ اللَّهِ يُشْرِقُ وَجْهَهُ
فِي الْأَرْضِ مُذْ نَيْطَتْ بِكَ الْأَحْكَامُ^(٢)
مَا كَانَ لِلْإِشْرَاكِ فَوْزَةٌ مَشْهَدٍ
وَاللَّهُ فِيهِ وَأَنْتَ وَالْإِسْلَامُ^(٣)
وقوله^(٥): [من الكامل]

لَحَظْتُ بِشَاشَتِكَ الْحَوَادِثُ لِحَظَّةً
شَافَهُتُ أَسْبَابَ الْغِنَى بِمُحَمَّدٍ
مَا زِلْتُ أَحْلُمُ أَنَّهَا لَا تَسْلَمُ^(٦)
حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنَّهَا تَتَكَلَّمُ^(٧)
وقوله^(٨): [من الطويل]

يَنَالُ الْغِنَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَا
/ ٣٠٢ / فَلَئِمَّ يَجْتَمِعُ شَرْقٌ وَعَرْبٌ لِقَاصِدٍ
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ
وَيُكْذِبُ الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ^(٩)
هَلْ كُنَّ إِذْنٌ مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ^(١٠)
وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ أَمْرِي وَالذَّرَاهِمُ^(١١)
مَعَارِمٌ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ!^(١٢)
فَكَالْأَرْضِ غُفْلًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالِمُ^(١٣)

(١) يقول: لقد تولى ذلك الزمن وتولى أهله فكأنهم أحلام لا حقيقة لها.

(٢) يقول: إنه لشدة ورعه يتوهم أن حسناته آثام.

(٣) يقول: إنك تستوحي أحكامك من إرادة الله.

(٤) يقول: لا قبل للشرك أن ينتصر ما دام الله والإسلام ينصرانك فيه.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٥٢٨ - ٥٣١ في ٢٨ بيتاً.

(٦) يقول: إن الحوادث ألمت به هنيهة والحوادث هنا الرياح والأمطار فزالت بشاشته.

(٧) يقول: إن الممدوح جعله يواصل الغنى ويحدثه وكأنه يراه بأم عينيه.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٠٢ - ٥٠٦ في ٣٥ بيتاً.

(٩) يكدي: يعثر ويفتقر.

(١٠) الرزق: هنا ما يناله المرء في سبيل رزقه. الحجا: العقل.

(١١) يقول: كما لا يجتمع السير نحو الشرق والغرب في حالة واحدة من سائر واحد، كذلك لا يجتمع الشرف والمعالي لرجل مع إمساكه المال، لأنَّ المجد يُكتسب ببذل المال وإتلاف الرغائب.

(١٢) يقول: إن العامة تحسب أن بذل المال هو غرم وخسارة لصاحبه وإنما هو، فعلاً، مغنم له؛ لأنه يكسبه الثناء والحمد.

(١٣) يقول: إن من يكسب المعالي ولا يُمتدح عليها بالشعر، فإنها تبور وتُخلف، فكأنها الأرض الممحوّة ليس لها معالم تهدي السائر.

لَهُ غُرَّرَ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمٌ^(١)
وَيُقْضِي بِمَا يَقْضِي بِهِ، وَهُوَ ظَالِمٌ!^(٢)
بُعَاةَ النَّدى مِنْ أَيْنَ تَوَتَّى الْمَكَارِمُ^(٣)

وَلَا عُذْرَ لِطَائِيٍّ لِيَمِ
يَنْزِلُ يَأْوِي إِلَى أَضَلِّ كَرِيمٍ

إِنِّي لَفِي اللُّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ
تَبَسُّمُ الصُّبْحِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ^(٦)
حَقَنْتَ لِي مَاءً وَجْهِي أَوْ حَقَنْتَ دَمِي

مَا عَلَيْهَا أَلَّا تَكُونَ غَيُومًا^(٨)
النَّفْسُ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا^(٩)
نَسَبًا ظَاعِنًا وَمَجْدًا مُقِيمًا^(١٠)

هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ سِرًّا يورثُ الصَّمَمَا؟^(١٢)
لَوْ مَاتَ مِنْ شُغْلِهِ بِالْبَيْنِ مَا عَلِمَا^(١٣)

يَوْمَ الْكَرْيَهَةِ رُكْنَ الدَّهْرِ لَانْهَدَمَا^(١٤)

وَمَا هُوَ إِلَّا الْقَوْلُ يَسْرِي فَتَعْتَدِي
يُرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ
وَلَوْلَا خِلَالٌ سَنَّهَا الشُّعْرُ مَا دَرَى
وقوله^(٤): [من الوافر]

لِكُلِّ مِنْ بَنِي حَوَاءَ عُذْرٌ
أَحَقُّ النَّاسِ بِالْكَرَمِ امْرُؤٌ لَمْ
وقوله^(٥): [من البسيط]

لئن جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ كَرَمِ
أَنْسَى ابْتِسَامَكَ وَالْأَلْوَانَ كَاسِفَهُ
وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَضَدُّهُ
وقوله^(٧): [من الخفيف]

نَشَأْتُ مِنْ يَمِينِهِ نَفَحَاتٌ
فَعَلِمْنَا أَنَّ لَيْسَ إِلَّا بِشِقِّ
كُلَّمَا زُرْتُهُ وَجَدْتُ لَدَيْهِ
وقوله^(١١): [من البسيط]

أَصْمَنِي سِرُّهُمْ أَيَّامَ بَيْنِهِمْ
٣٠٣ / أَظَلَّهُ الْبَيْنُ حَتَّى إِنَّهُ رَجَلٌ
منها:

أَمْطَرْتَهُمْ عَزَمَاتٍ لَوْ رَمَيْتَ بِهَا

(١) المواسم: جمع الميسم، هنا علامة العار. يقول إن الشعر يُطلق في الناس، فإن كان مدحاً تألق على وجه الممدوح كالغرر وإن كان هجاء فإنه يسمه بسمات العار.

(٢) يقول: إن الشعر حتى لو كان هازلاً، فإنه يصدر عن حكمة ويسم من يهجو حتى لو كان الشاعر ظالماً مفترياً.

(٣) الخلال: جمع الخلة: الصفة الحسنة. الندى: العطاء.

(٤) القصيدة في ديوانه ٤٩٣ - ٤٩٥ في ٢٩ بيتاً. (٥) القطعة في ديوانه ص ٥٣٢ في ٦ أبيات.

(٦) أنسى: أي لا أنسى. (٧) القصيدة في ديوانه ص ٥٣٥ - ٥٤٠ في ٤٨ بيتاً.

(٨) الشيح والقيصوم والجنبية، وهي من البقول وكلها من النبات الهزيل.

(٩) يقول: إن المعالي لا تُكسب بيسر. (١٠) الظاعن: المرتحل.

(١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٩٦ - ٥٠١ في ٥٣ بيتاً.

(١٢) يقول: إنه كان يُضغى إليهم يتهايمون بالفراق وكان كالأصم يجهل سرهم أو يتجاهله.

(١٣) يقول: حتى لو نزعَتْ رُوْحُهُ مِنْ جَسَدِهِ لَمْ يَعْلَمْ بِهِ، شُغْلًا مِنْهُ بِأَمْرِ الْبَيْنِ.

(١٤) يظهر في هذا البيت مجاز أبي تمام كله إذ مثل عزم الممدوح الذي لا يكف ولا ينقطع بالمطر الغزير وأردف بأنه لو تصدَّى به للدَّهر لتصدَّعت أركانها.

- أَبَدَلْتِ أَرْؤُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرْيَهَةِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطِيَّ مُدَعَمًا^(١)
 تَرَكْتَهُمْ سِيرًا لَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَمْ تُبْقِ لِلْأَرْضِ قِرْطَاسًا وَلَا قَلَمًا^(٢)
 وقوله^(٣): [من الكامل]
- بِثَلَاثَةِ كَثَلَاثَةِ الرَّاحِ اسْتَوَى لَكَ لَوْنُهَا وَمَذَاقُهَا وَشَمِيمُهَا^(٤)
 وَثَلَاثَةِ الشَّجَرِ الْجَنِيِّ تَكَافَأَتْ أَفْنَانُهَا وَثَمَارُهَا وَأَرْؤُومُهَا^(٥)
 وقوله^(٦): [من الكامل]
- خَدَمَ الْعُلَا فَخَدَمَنَهُ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْدُمُ الْأَقْوَامَ مَا لَمْ تُخْدَمْ^(٧)
 فَإِذَا انْتَهَى فِي قُلَّةٍ مِنْ سُودِدٍ قَالَتْ لَهُ الْأُخْرَى بَلَّغْتَ تَقَدَّمَ^(٨)
 إِنَّ الثَّنَاءَ يَسِيرٌ عَرْضًا فِي الْوَرَى وَمَحَلُّهُ فِي الطَّوْلِ فَوْقَ الْأَنْجَمِ^(٩)
 وَإِذَا الْمَوَاهِبُ أَظْلَمَتِ أَلْبَسَتْهَا بَشَرًا كِبَارَقَةَ الْحُسَامِ الْمُخْدَمِ^(١٠)
 وقوله^(١١): [من الطويل]
- تَأْمَلْ رُوَيْدًا هَلْ تَعْدَنْ سَالِمًا إِلَى آدَمَ أَمْ هَلْ تَعْدُ ابْنَ سَالِمٍ؟^(١٢)
 مَتَى تَرَعُ هَذَا الْمَوْتِ عَيْنًا بَصِيرَةً تَجِدُ عَادِلًا مِنْهُ شَبِيهًا بِظَالِمِ^(١٣)
 وقوله^(١٤): [من الطويل]

- (١) القنا: الرماح. الخطي: رمح ينسب إلى بلدة الخط. يقول: جعلت رؤوسهم على الأسنّة، بعدما كانت على الأبدان، قارناً بين القامة والرمح.
- (٢) يقول: إنك نكلت بهم بما خلفهم أهدوثة في الناس تضيق القراطيس وتجف الأقلام من دونها.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٦٩ - ٥٧٣ في ٣٠ بيتاً.
- (٤) الثلاثة: أي الممدوحون، وهم: عبد الحميد بن غالب، والفضل بن منصور، وإبراهيم بن وهب.
- (٥) الأروم: الجذع.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٥٥٢ - ٥٥٧ في ٤٠ بيتاً.
- (٧) يقول: إنه بذل من نفسه للمعالي فاكتسبها ومن لا يبذل تلك النفس، فإنه لا ينال العُلا.
- (٨) يقول: إنه يكاد لا يبلغ شيئاً من السؤدد، حتى يكمله ويتقدم فيه إلى غايته.
- (٩) يقول: إن شكر المنتجع يمضي عرضاً، فينتشر في الأرض كلها، وأما طوله، فإنه يُوفي به إلى الأنجم في العُلا.
- (١٠) يقول: إن بعض القوم يُعطون، وهم متجهمون، وإنك تعطي مبتسماً وبسمتك كبراقه الحسام المخدّم أي القاطع.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٥٥٨ - ٥٥٩ في ١٩ بيتاً.
- (١٢) يخاطب الممدوح ويقول: تأمل في الوجود فلن تعثر على ناجٍ وسالمٍ من دون أخيك.
- (١٣) يقول: إن الموت عدل بنظر الله وإن كان ظالماً في نظرك.
- (١٤) القصيدة في ديوانه ص ٧٠١ - ٧٠٤ في ٣٥ بيتاً.

إِذَا فُقِدَ الْمَفْقُودُ مِنْ آلِ مَالِكِ
بَنِي مَالِكٍ قَدْ نَبَّهَتْ خَامِلَ الثَّرَى
قَضَيْتُمْ حُقُوقَ الْأَرْضِ مِنْكُمْ بِأَعْظَمِ
/ ٣٠٤ / فَلَا تَطْلُبُوا أَسْيَافَهُمْ فِي جُفُونِهَا
وقوله يرثي^(٥): [من البسيط]

مُحَمَّدُ بْنُ حُمَيْدٍ أَخْلَقَتْ رِمْمُهُ
رَأَيْتُهُ بِنَجَادِ السَّيْفِ مُحْتَبِيًّا
فِي رَوْضَةٍ قَدْ عَلَا حَافَاتِهَا زَهْرٌ
فَقُلْتُ وَالِدَمْعُ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ فَرَحٍ
أَلَمْ تَمُتْ يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مُذْ زَمَنْ؟
وقوله^(١٠): [من الخفيف]

مُثَّلَ الْمَوْتُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالذُّلُّ
تُمْ سَارَتْ بِهِ الْحَمِيَّةُ قُدَمَا
وقوله^(١٢): [من الخفيف]

يَا لَهَا لَيْلَةً تَنْزَهَتْ الْأَرْحَامُ فِيهَا سِرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ

تَقَطَّعَ قَلْبِي رَحْمَةً لِلْمَكَارِمِ^(١)
قُبُورٌ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ الْمَعَالِمِ^(٢)
عِظَامٍ قَضَتْ دَرًّا حُقُوقَ الْمَقَاوِمِ^(٣)
فَقَدْ دَفَنْتَ بَيْنَ الطَّلَى وَالْجَمَاجِمِ^(٤)

أُرِيَقَ مَاءُ الْمَعَالِي مُذْ أُرِيَقَ دَمُهُ^(٦)
كَالْبَدْرِ حِينَ انْجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ ظِلْمُهُ^(٧)
عَلِمْتُ عِنْدَ انْتِبَاهِي أَنَّهَا نِعْمَةٌ^(٨)
يَجْرِي وَقَدْ خَدَّدَ الْخَدَيْنِ مُنْسَجِمُهُ
فَقَالَ لِي: لَمْ يَمُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمُهُ^(٩)

فَكُلًّا رَأَاهُ حَظْبًا عَظِيمًا
فَأَمَاتَ الْعِدَا^(١١) وَمَاتَ كَرِيمًا!

- (١) يقول: إن المكارم تصاب بموت أحد هؤلاء.
(٢) يقول: إن قبوركم أزكت الأرض لأنكم دفنتم فيها.
(٣) المقاوم: جمع المقام.
(٤) الطلَى: الأعناق.
(٥) القطعة في ديوانه ص ٧٠٥ في ٦ أبيات.
(٦) أخلق: تهدم وزال. ريمه: هنا بقاياها. أريق: هرق.
(٧) النجاد: حمالة السيف. محتبياً: متربعا.
(٨) أي يمثل نعمه بمثل روضة علاها الزهر.
(٩) يقول: إنه خاطبه مترجحا بين الفرح والحزن وسأله إذا كان قد مات، فأجاب: إن من خلف الكرم إثره وإن مات، فإنه لا يموت.
(١٠) القطعة في ديوانه ص ٧٠٦ في ٣ أبيات.
(١١) يقول إنه كان شهماً وأبياً وأنه قارن بين الذل والموت، فأثر الموت على الذل وهكذا جرى إذ مات وأما العدا معه.
(١٢) القصيدة في ديوانه ص ٩٠٦ في ١١ بيتاً.

- مجلسٌ لم يكن لنا فيه عيبٌ
وقوله: [من البسيط]
- غيرَ أنا في دعوة الأحلام
حُسناً وَيَحْسُدُهُ القِرطاسُ والقَلَمُ
مالي ومالكُ شَبُهه حينَ أنشده
إلا زُهَيْرٌ وَقَدْ أصغى له هَرَمٌ^(١)
منها:
- لآلِ سَهْلٍ أَكُفُّ كَلِّمَا اجْتَدَيْتَ
قَوْمٌ تَرَاهُمْ غَيَارَى دُونَ مَجْدِهِمْ
وقوله^(٤): [من البسيط]
- فَعَلَنَ فِي المجد ما لا تفعلُ الدَّيْمُ^(٢)
حَتَّى كَأَنَّ المَعَالِي عِنْدَهُمْ حُرْمٌ^(٣)
- الْبَيْنُ أَكْثَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي^(٥)
فَصَارَ أَمْلَكُ مِنْ رُوحِي بِجُثْمَانِي^(٦)
بِالرَّقَّتَيْنِ وَبِالْفُسْطَاطِ إِخْوَانِي^(٧)
حَتَّى تَبَلَّغَنِي أَقْصَى حُرَاسَانِ
- وَقَوْلُهُ^(٨): [من الكامل]
- مَلِكٌ تُضِيءُ المَكْرُمَاتُ إِذَا بَدَا
سَاسَ الملوِكِ سِياسَةَ ابْنِ تَجَارِبِ
لَانتَ مَهْرَتُهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا
وقوله^(١٢): [من البسيط]
- لِلْمُلْكِ مِنْهُ غُرَّةٌ وَجَبِينٌ^(٩)
رَمَقْتُهُ عَيْنُ المُلْكِ وَهُوَ جَنِينٌ^(١٠)
يَشْتَدُّ بِأَسِّ الرُّمْحِ حِينَ يَلِينٌ^(١١)

- (١) زهير: هو الشاعر زهير بن أبي سلمى. هرم: هو هرم بن سنان الذي افتدى الأسرى بماله في حرب داحس والغبراء.
- (٢) يقول: إنهم إذ يستعطون، إنما يُعْدقون بأكثر مما تهب الدَّيْم.
- (٣) يقول: إنهم يحرصون على مكارمهم كأنها أعراضهم.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٤ - ٥٩٥ في ١٣ بيتاً.
- (٥) يقول: إنه دأب على التوديع والهجران فقد ألف آيات الشوق والحزن في الحب.
- (٦) يقول: إن الدهر يؤيد الفراق ويسعفه بالمصائب، فصار عذاب الفراق يملك ذاته وكأنه جسده.
- (٧) يمثل تفرق الشمل من خلال تعيين الأمكنة النائية بعضاً على البعض الآخر. فهو في كل مكان وأهله في مكان. وأصحابه في مكان.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٩ - ٦٠٣.
- (٩) المكرومات: هنا العطايا. الغرّة: مقدم شعر الرأس.
- (١٠) يقول: إنه مجرب في السياسة، وقد استبان نبوغه الملك منذ أن كان طفلاً جنيماً وهي من إحالات أبي تمام التي يدأب عليها.
- (١١) يقول: إنه تواضع، فعزّ، وأفضل العز ما كان عن قدرة وتواضع مثل الرمح الذي يصلب ويقوى بقدر ما يزداد ليتناً.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٦١٤ - ٦١٦ في ٢٠ بيتاً.

- سَلَوْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي مَا تَقُولُ إِذَا
 الْحُبُّ أَوْلَى بِقَلْبِي فِي تَصَرُّفِهِ
 مَا يَحْسِنُ الدَّهْرُ أَنْ يَسْطُو عَلَى رَجُلٍ
 فَتَى تَرِيشُ جَنَاحِ الْجُودِ رَاحَتُهُ
 وَتَشْتَرِي نَفْسَهُ الْمَعْرُوفَ بِالثَّمَنِ الـ
 وَقَوْلُهُ^(٦): [من الكامل]
- وَيْسِيءٌ بِالْإِحْسَانِ طَنًّا لَا كَمَنْ
 وَلَعَلَّ مَا يَرْجُوهُ مِمَّا لَمْ يَكُنْ
 وَقَوْلُهُ^(٩): [من الكامل]
- لَأُودِعَنَّكَ ثُمَّ تَدْمَعُ مُقْلَتِي
 وَفَوَاكِهِا مِنْ حُسْنِ بَسْرِكَ لَمْ أَكُنْ
 وَقَوْلُهُ^(١٢) ٣٠٦ / [من البسيط]
- وَامْهَدْ لِنَفْسِكَ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ وَلَا
 لَوْ أَنَّهُمْ دَافَعُوا خَلْقًا لِحُرْمَتِهِ
 وَقَوْلُهُ^(١٤): [من الطويل]
- مَجَّتْ مَقَالَتَهَا فِي وَجْهَهَا أُذُنِي^(١)
 مِنْ أَنْ يُغَادِرَنِي يَوْمًا بِلَا شَجَنِ^(٢)
 إِذَا تَعَلَّقَ حَبْلًا مِنْ أَبِي الْحَسَنِ^(٣)
 حَتَّى يُخَالَ بِأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ^(٤)
 غَالِي وَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الثَّمَنِ^(٥)
- هُوَ بَابِنِهِ وَبِشَعْرِهِ مَفْتُونٌ^(٧)
 بِكَ عَاجِلًا أَوْ آجِلًا سَيَكُونُ^(٨)
- إِنَّ الدُّمُوعَ هِيَ الْوَدَاعُ الثَّانِي^(١٠)
 مَعَهَا بِمَحْتَاجٍ إِلَى بُسْتَانِ^(١١)
- يَعْرُزُكَ كَثْرَةُ أَصْحَابِ وَإِخْوَانِ^(١٣)
 لِدَافِعُوا الْمَوْتَ عَنْ امْرَأَةٍ مَعْدَانِ!؟

- (١) يقول: إنه لا يدري ما يقال: لأنه متهم مذهب، ولو درى لمج ذلك، وبان الاستهجان في وجهه.
- (٢) تصرفه: أي الميل به من حالة إلى أخرى.
- (٣) يقول: إنه ليس من المستحسن أن يُخني الزمان على امرئ أي على الشاعر ما دام معتصماً بحبل هذا الممدوح.
- (٤) تريش: تكسو بالريش. (٥) يقول: إنه يبذل حتى روحه في العطاء.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٠٤ - ٦٠٩ في ٤٨ بيتاً.
- (٧) يقول: إنه يجيد بشعره، ومع ذلك فإنه ينتقده ويتنخله فهو ليس غرّاً يُفْتَنُّ به كمن يُفْتَنُّ بابنه وشعره ولا يرى خطأهما.
- (٨) يقول: إن ما لم ينله سيناله عندك.
- (٩) القطعة في ديوانه ص ٦١٧ - ٦١٨ في ٩ أبيات.
- (١٠) يقول: إنه يودعه ويكي، وإن الدموع هي مثل الوداع؛ لأنها تطيل لحظته وتديمها.
- (١١) هذا البيت غير موجود في ديوانه.
- (١٢) القطعة في ديوانه ص ٨٦٥ في ٤ أبيات.
- (١٣) إمهّد: مهّد.
- (١٤) القطعة في ديوانه ص ٧٠٩ في ٨ أبيات.

يَقُولُونَ هَلْ يَبْكِي الْفَتَى لِحَرِيدَةٍ
وَهَلْ يَسْتَعِيضُ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسِ كَفِّهِ
وقوله (٣): [من المديد]

كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ
لِي فِي تَرْكِيْبِهِ بِدَعٍّ
وقوله (٤) يرثي: [من البسيط]

يَا هَوَلُ مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَدَنِي جُزْءٌ عَلِمْتُ بِهِ
كَانَ اللَّحَاقُ بِهِ أَوْلَى وَأَحْسَنَ بِي
وقوله (٥): [من الكامل]

بِيضٌ يَجُولُ الْحُسْنُ فِي وَجَنَاتِهَا
لَمْ تَجْتَمِعْ أَمْثَالُهَا فِي مَوْطِنٍ
وقوله:

وَأَغْرَى يَلْهُو بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
عَذْبَ اسْمِهِ بِفَمِي وَظِلًّا كَأَنَّهُ
/ ٣٠٧ / لَوْلَا تَنَاهَيْ كُلِّ مَخْلُوقٍ لَقَدْ
مَا زَلْتِ تُمْطَرُ دِيْمَةً مَعَ وَابِلٍ
وَلَقَدْ وَعَدْتُ مَوَاعِدًا فَنَبَذْتُهَا

- (١) الخريدة: الفتاة الجميلة.
(٢) اللّجين: الفضة.
(٣) القطعة في ديوانه ص ٧٧٦ في ٥ أبيات.
(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٦ في ٧ أبيات.
(٥) القصيدة في ديوانه ص ٦٢١ - ٦٢٥ في ٣٤ بيتاً.
(٦) الملح: الرضاع.
(٧) يقول: إن هؤلاء النسوة لا مثيلَ لهنَّ لولا الصفات التي وصفت بها الحوريات في الجنة.
(٨) الأغرّ: الحرّ والشّهير. الوغى: القتال.
(٩) يقول: إن اسمه عذب كالخمرة في الفم.
(١٠) يمتطي التعبير الفلسفي ويقول: إنه لولا أن كل مخلوق له نهاية لتوهمنّا أن عطاءك لا نهاية له.
(١١) تمطر ديمة: الديمة الغمامة السخية المطر. الوابل: المطر الشديد. مباهي: معارض. يقول: إنك كدت تباهي السحاب في انهماره بسخائك وعطائك.
(١٢) المواعد: الوعود. نبذتها: صددت عنها.

ومنهم:

[١٢٩]

عبد الصمد بن المَعْدَل^(١)

أكثر من الشعر حتى تبدّل، وجرّد لسانه وما علم أنه به يخذل، وراج منه بما لمروءته أخمل، وأحسن فيه ولكنه بالأعراض ما أجمل، كان جيّد الطبع منقاداً، خبيث اللسان حادّ، قد اتخذ الهجاء جادّه، واجترأ فلو حدّثته نفسه بالسيف لحادّه. لا يكاد يسلم من عبئه كريم يوقره، ولا يسقط من عبئه لئيم يحتقره، قد استعذب السبّ، وولغ في الدماء ولوغ الكلب، واستطاب لحوم الأناسي فتناولها بالثلب، لا يقنع بالسلب، ولا ينقى له قلب، ولا يعاف قذى ولو أنه من خلائقه، ولا يخاف ردى ولو أنه دخل في مضائقه، حمل من ذلك أصره، وعُرف به في البصرة، وشان بالولع مصره، ولو شئت لقلت: وعصره، وتناذره الأعيان وهو يظنها نصرة، وصار لهذا يتقى، ويتحاماه المسلم بالتعاونيد والرّقى. وكان وجهه قبيحاً قد نفضت عليه علّة فؤاده داءها، وشوّهته المخازي ومن أسرّ سريرة ألبسه الله رداءها، لم يثنه الظرف الذي كان فيه، عن قذفٍ كان يخرج من فيه، ولا ألهته معاشرّة الفتيان، ولا معاقرّة الدنان عن الإدمان في أذى النّدمان، إلاّ أنه كان على قبح منظره، إذا تكلم قرّط الآذان بجوهره، وحسن في العيون بأثره، وكبر في النفوس بمخبره، وروايته غزيرة متّسعة، وموائده شتى ومجمّعة، كالقمر تمّ نوره، وعمّ ظهوره. وعبد الصّمّد في الكوفة أصله، / ٣٠٨ / وبالبصرة ريش سهمه وطبع نصله، وله مع أبي تمام حكاية، بلغت فيه الغاية من النكاية، قد ضاقت صدور الكتب من غمم سوادها، وقلّت ألسنة الرواة والأقلام من إيرادها، ملخصها أن أبا تمام قصد البصرة في موكبه الجمّ، ومركبه الذي لو نازل خليفة لاهتمّ، فضاق عبد الصمد بوروده، واحتال

(١) عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبدي، من بني عبد القيس، أبو القاسم: (... ت نحو ٢٤٠هـ) من شعراء الدولة العباسية. ولد ونشأ في البصرة. كان هجاء، شديد العارضة سكيراً خميراً. جمع شعره وحققه د. زهير غازي زاهد، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٧ والموشح للمرزباني ٣٤٦ وبغية الأمل ٤: ١٠٩ وسمط اللاكي ٣٢٥ وفيه أن «ابني المعذل» عبد الصمد - هذا - وأحمد. شاعران. وعبد الصمد أشعر، وأحمد فقيه مالكي له كتاب سماه «كتاب العلة» ينصر فيه مذهب مالك. وقيل: كان أحمد معتزلياً، ويكنى أبا الفضل. الأعلام: ٤/ ١١. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٧٣.

لردّه قبل إقامة عموده، فدرسّ إليه أبياتاً، لم يملك معها إثباتاً، ولا وجد عند قائلها
بياتاً، وهي^(١): [من الخفيف]

أنتَ بينَ اثنتين تبرزُ لنا
سِ وكِلتاهما بوجهٍ مُذالٍ
لستَ تنفكُ طالباً لوصالٍ
مِن حبيبٍ أو راغباً في نوالٍ
أيّ ماءٍ لحرّ وجهك يبقَى
بين ذلّ الهوى وذلّ السّؤال
فلما وقف عليها أبو تمام أضرب عن مقصده ورجع وقال: قد شغل هذا ما يليه
فلا حاجة لنا فيه.

وعبد الصمد هو القائل^(٢): [من الطويل]

يكلّفني إذلال نفسي لعزّها
وهانَ عليها أن أذلّ وتكرما
تقولُ: سل المعروف يحيى بن أكثم
فقلتُ: سليه ربّ يحيى بن أكثما
ومن شعره قوله^(٣): [من الرمل]

كلفتني عذرة الباخل إن
طرّق الطارق والناسُ هُجوعُ
ليس لي عذرٌ وعندي بُلغةٌ
إنما العذرُ لمن لا يستطيعُ
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

ولي أملٌ قطعت به الليالي
أراني قد فنيْتُ به وداما
وقوله^(٥): [من المتقارب]

أرى الناسَ أحدوثَةً
فكُوني حديثاً حَسَنُ
كانَ لم يزلْ ما أتى
وما قد مضى لم يَكُنْ
/ ٣٠٩ / وكُلّ امرئٍ بالردى
إلى أممٍ مُرتَهَنُ
إذا عزَّ يوماً أخو
ك في بعضِ حالٍ فهُنُ
إذا وطنٌ رابنني
فكُلُّ بلادٍ وطنُ
وقوله: [من المتقارب]

لعمُرُ التي وعدتْكَ الشراءَ
بجدوى الصديق وبذلّ الجليل
لقد قذفت بك صعب المرام
واستجملت بك غير الجميل

(١) الأبيات في ديوانه ١٦١ - ١٦٢.

(٢) البيتان في ديوانه ١٣٤ منقطة قوامها ٣ أبيات.

(٣) البيت في ديوانه ص ١٧٦.

(٤) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ١٨٠ قوامها ٨ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ص ١٦٩.

سأقني العَفَافَ وأَرْضِي الكَفَافَ
ولا أتصدى لشكرِ الجوادِ
واعلم أن بناتِ الرجاءِ
وأن ليس مُستغنياً بالكثيرِ
ومنه قوله يصف بستاناً له^(١): [من المتقارب]

إذا لم تزرني ندمانيه
فنادمته خضراً مُونقاً
أرى فيه مثل مداري الطُّبَاءِ
ونور أقحاح شتيت النبات
ونرجسةً مثل عين الفتاة
وقوله وقد طعن على شعره بعض الأخوان في حالة سكره^(٢): [من الكامل]

عتبي عليك مقارن العذر
لك شافعٌ مني إليّ فما
لما أتاني ما نطقت به
/ ٣١٠ / فمٹی سكرت فانت في سعة
ترك العتاب إذا استحق أخ
وقوله وقد خرج مع أهله إلى نزهة لهم^(٣): [من الخفيف]

قد نزلنا بروضةٍ وغديرٍ
لعرش برى من الزاد فيه
وغريرين يُطربان الندامى
غنياني فغيباني بلحن
من يزنا يجد شواء حبارى
وقوله^(٤): [من الوافر]

شربت الدهن ثم خرجت منه
خروج المشرقي من الصقال

(١) القطعة في ديوانه ص ١٨٣ قوامها ٦ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦ قوامها ٨ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٩٦ - ٩٧ قوامها ٩ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ص ١٦٣ - ١٦٤ من قطعة قوامها ٩ أبيات.

فكشَّفَ عنكَ ما عانيتَ منه كما انكشَفَ العَمَامُ عنِ الهلالِ
ورأى الأفشين - وهو غلام ما بلغ الاحتلام - مع أولاد القواد على باب الإمام
أمرد لا نبات نجده أعيد أوثقته حباتل بنده، أزهرا كالنجم في منازل سعده، في سنِّ
البدر، وحسنه الندر، قد تمنطق بالعيون، وتزرَّر منها في زرد موضوع، فقال فيه^(١):
[من الخفيف]

أيُّها اللاحظي بطرفٍ كليل
علم الله أنني أتمنى زورَةَ
بعدهما قد غدوت في القُرطِقِ الجونِ
فتكفيت في المواكبِ تختا
/٣١١/ وأطلتِ المواقفاتِ بابِ ال
ثم نازعت في السنانِ وفي الدر
وتكلّمت في الطرادِ وفي الطع
فإذا ما تفرَّق القومُ أقبل
قد كسأكَ الغبارُ منه رداءً
وبدت وردةُ السامةِ في خدِّكَ
يرشح المسكُ منه سالفةُ الطَّبِي
سأسوفُ الغبارَ ساعةً ألقا
وأحلَّ القباءَ والسيِّفَ من خضِرِ
ثم أجلوك كالعروسِ على الشر
ثم أسقيكَ بعد شُرْبِي من ريب
وأغنيكَ إن هويتَ غناءً
لا يزال الخلخالُ فوق الحشايَا
فإذا ارتاحت النفوسُ اشتياقاً
كان ما كان بيننا لا أسمِيهِ
ومنهم:

هل إلى الوصل بيننا من سبيل
منك عند وقت المَقِيل
تَهَادِي وفي الحسامِ الصقيلِ
لُ عليها تميلُ كلَّ مميلِ
قصرِ تلهو بكلِّ قالٍ وقيلِ
ع وعلم بمُرَهفاتِ النُصُولِ
ن وثبَّ على صعابِ الخيولِ
ت كريحانةٍ دنتُ من ذبولِ
فوق صُدغٍ وجفنِ طَرْفِ كحيلِ
في مشرقِ نقِيٍّ أسيلِ
وجيد الإدمانةِ العُطْبُولِ
ك برشفِ الخدَّينِ والتقبيلِ
ك رفقا باللُطفِ والتعليلِ
ب تَهَادِي في مَجَسِدِ مصقولِ
قك كأساً من الرحيقِ الشَّمُولِ
غيرَ مُستكرِهٍ ولا مملولِ
مثلَ أثناءِ حيةٍ مَفْتُولِ
وتمنى الخليلُ قربَ الخليلِ
ولكنه شفاءُ الغَلِيلِ

(١) من قصيدة في ديوانه ص ١٥٩ - ١٦١ قوامها ٢١ بيتاً.

[١٣٠]

ديك الجنّ، عبد السلام بن رغبان المعروف بالحمصي^(١)

٣١٢ / ومن حمص منبع نبعته، ومطلع سمعته، وموضع مرتاده، ومضجع إنسان عينه قريراً بركاده. كان إذا قيل: شاعر الشام لا يُراد غيره، ولا يستفاد إلاّ خيرَه. كان بيته للأضياف منتاباً، ورأيه إلاّ لمصادقة السيف مرتاباً. يوصف بأنه كان عنده سرعة طيش، وسعة وساوس لا يهنأ معها عيش، على ما هو سائر عن أهل حمص بناؤه، سائر لجوهر تلك السيوف صداؤه، وهو ممن درج في عشّها، وعرج إلى عرشها، وعرف من دارتها بدره اللائح، ومن داريتها عطره الفائح، ولم يكن من شعراء زمانه إلاّ من ينافس في عزّه، ويناؤه ولا يُحسن أن يأتي بمثل طرزه. وكان له جارية وغلّام لكل منهما من قلبه جانب لا يضيعه، وجالب يعصي ما سواه ويطيعه، لكنه كان بالجارية أعلق حبلاً، وأوثق خيلاً. كان بصائب هواها متبولاً، وبصارم ما تحويه مقلتها مقتولاً، نفسه بناظرها، ويرهنه في أسار الهوى شغفاً بما في مآزرها، يصميه لحظها وهو يرى مصرعه، ويظميه رشف رضابها وهو لا يفارق مكرعه، لا يدع مشرعه، ولا يعد إلاّ كؤوسه الفضية بذائب العقيق مترعه، وكان قد أدبها ودأب حتى اجتنى من مجاني العود طربها، ثم ساء ظناً بها وبالغلام، ظناً أنه قد وشجت بينهما وشائج الغرام، وطرد الغلام إقصاء، ثم وكل بالجارية عيناً يحصي عليها ما ينكر منها إحصاء، فنقلت إليه تلك العين الصافية، والدسيسة الخافية، إنها لا تزال باكية، ولا تبرح تثنُّ حرقاً وما هي شاكية، فقويت لديه الريبة في أمرها حتى جزم، وقوت الغيرة عزيمته فعاجلها وما حزم، وإنما قتل نفسه بالبلوى وعجل لما لم يستدرك فارطه إلاّ بالشكوى، ثم كاد يسلب عقله

(١) ديك الجنّ، عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجنّ: (١٦١ - ٢٣٥هـ) شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي. سُمي بديك الجنّ؛ لأن عينه كانتا خضراوين. أصله من سلمية (قرب حماة) ومولده ووفاته بحمص (في سورية) لم يفارق بلاد الشام، ولم ينتجع بشعره. له «ديوان شعر» جمعه وحققه عبد المعين الملوح ومحبي الدين الدرويش، ط حمص - سوريا ١٩٦٠م، ومنه ألدنا.

واستدرك عليه د. شاعر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٦ ع ٤ في ١٤١٢هـ / ١٩٩١م، وحوله كتب محمد يحيى زين العابدين في المجلة نفسها مج ٧٠ ع ٤ في ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م..

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٩٣ الأعلام ٤/٥. معجم الشعراء للجبوري ٣/١٦٢ - ١٦٣.

جنوناً، ويكسب بعقارب الوسوس ظنوناً، / ٣١٣ / فعكف على رثائها بأشعار تستبكي
الجليد، وتستلين الحديد، ويعدي برقتها القلوب فتدوب، ويستسعد الحمام فيصدق في
الحزن وهو كذوب. ومن مرأته في جاريته التي سطا فيها على قلبه بيده، وقلع فيها عينه
بتعمده قوله^(١): [من الكامل]

يا طلعةً طلَعَ الحِمام عليها وبنى لها ثمر الرذى بيديها^(٢)
رويتُ من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتي من شفتيها^(٣)
مكَّنتُ سيفي من مجالِ خناقها ومدامعي تجري على خديها
فوحق نعلها وما وطىء الحصى شيءٌ أعزَّ عليّ من نعلها
ما كان قتلها لأنني لم أكن أخشى إذا سقط الغبارُ عليها
لكن ضننتُ على العيون بحسنها وأنفتُ من نظر العيون إليها^(٤)
وقوله^(٥) فيها: [من البسيط]

جاءتُ تزورُ فراشي بعدما قُبرت فظلتُ أَلثمُ نحرًا زانه الجيدُ^(٦)
وقلتُ: قُرّةٌ عيني قد بعثتِ لنا فكيف ذا وطريقُ القبرِ مسدود^(٧)
قالتُ: هناك عظامي فيه مُودعة تعيثُ فيها بناتُ الأرض والدود^(٨)
وقوله^(٩) فيها، وقيل إن هذه الأبيات في ولدها منه اسمه رعبان. [من الكامل]
بأبي نَبَذْتُكَ بالعراءِ المَقْفِرِ وسترْتُ وجهك بالترابِ الأَعْفِرِ^(١٠)

(١) القطعة في ديوانه ص ١١٢ - ١١٣ في ٦ أبيات.

(٢) المعنى: يا حبيبتى لقد غالك الموت وقطفت بيدك ثمره.

(٣) المعنى: هذا دمك أسلته على التراب فسال وروى ظمأه، وكم كان رضاك العذب يشفي شفتي
الملتهتين ويروي ظمأي.

(٤) المعنى: أقسم بنعلها ولم يمسّ التراب شيء أعزّ عليّ من هاتين النعلين، لقد كنت أحبها حباً
جماً لم يحبه أحد من الناس ولقد كنت أخشى عليها حتى أن يزعجها لمسّ من الغبار ولكني مع
ذلك قتلتها بيدي، قتلتها خشية أن تراها عيون الناس وأنا أضن بها على عيني وخشية أن يأخذها
من يحسدني عليها وأنا أضنّ بها على نفسي.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٣٦ في ٤ أبيات.

(٦) المعنى: جاءت إليّ من القبر تزورني ففرحت بها وجعلت أقبل كل موضع في نحرها.

(٧) المعنى: وقلت لها مستغرباً: يا قرة العين والقلب كيف عدت إلى الحياة وكيف أتيت إلى زيارتنا
وعلى قبرك سد من جندل وصفائح؟

(٨) المعنى: قالت: لقد اشتقت إليك فتركت في القبر عظامي وجسدي وعدت إليك بروحي.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٥٧ في ٣ أبيات.

(١٠) المعنى: وبع نفسي كيف تركتك وحيدة في الأرض الفضاء وكيف غطيت وجهك الجميل بالتراب؟

ورجعتُ عنك صبرتُ أو لم أصبر^(١)
لتركتُ وجهك ضاحياً لم يُقبر^(٢)

وإنك في أيدي الحوادث عاني^(٤)
ومن لغدٍ من حادث بأمان^(٥)
وينقله حالين يختلفان
وأما الذي يبقى له فأماني^(٦)

أي دمع دعوتُه فأجابا
وما فرَّق شيءٌ تفریقها الأحيانا
ويرى أنه يسوق الركابا

وصلُّ بعشيَّات العَبُوقِ ابتكارها^(٨)
إذا ذُكرتُ خاف الحفيظانِ نارها^(٩)
ولا تسقى إلا خمرها وعُقارها^(١٠)

بأبي بذلتك بعد صوتك لليلى
لو كنتُ أقدرُ أن أرى أثرَ اليلى
ومن شعره، قوله^(٣): [من الطويل]

تمتع من الدنيا فإنك فاني
/ ٣١٤ / ولا تُنظرَنَّ الدهر يوماً إلى غدٍ
فإني رأيتُ الدهرَ يسرُ في الفتى
فأما الذي يمضي فأحلامُ نائم
ومنه قوله^(٧): [من الخفيف]

أي صبر يوم التفرق غابا
ما المطايا إلا المنايا
ظل حاديهم يسوق بقلبي
ومنه قوله: [من الطويل]

بها غير معدولٍ فوارِ خمارها
ونل من عظيم الردفِ كلَّ عظيمه
وقم أنت فاحثك كأسها غير صاغرٍ

(١) المعنى: كم صنتك وكم ضننت بك وها أنا ذا الآن أسلمك صاغراً إلى يد الفناء وأعود من قبرك صفر اليدين لا أدري هل أنا صابر أو غير صابر.

(٢) المعنى: لو كنت أستطيع أن أرى الموت وهو يشوه معالم وجهك الجميل ويبيي محاسنه لتركتك فوق التراب ولم أدفئك ولكني لا أستطيع.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ في ٤ أبيات.

(٤) اللغة: العاني: الأسير. (٥) اللغة: تنظر: ترحىء.

(٦) المعنى: أن الأيام تسير بعمر الإنسان سيراً حثيثاً وتجعل حاضره نهياً مقسماً بين الماضي والمستقبل فالماضي أضغاث أحلام لا تعود والمستقبل أمان كاذبة كالسراب فما عليك إلا أن تغنم حاضرك فهو وحده لك.

(٧) غير موجود في ديوانه.

(٨) اللغة: الخمار: صداع الخمر. العبوق: شرب المساء ويقابله الصبوح وهو شرب الصباح.

(٩) اللغة: الردف: العجيزة. الحفيظان: الملكان اللذان يحفظان الرجل ويحصيان أعماله وفي رواية: عظيم الوزر.

(١٠) المعنى: يا أيها الغلام قم غير صاغر فأدر علينا كؤوس المدام ولا تسقنا منها ما هو جديد غير مسكر بل اسقنا كل ما هو صرف معتق.

- فقام يكادُ الكأسُ تُحرقُ كَفَهُ من الشمس أو من وجنتيه استعارَها^(١)
 ظَلِلنا بأيدينا نُتعتعُ رُوحَها فتأخذ من أرواحنا الرأحُ ثارها^(٢)
 موردةٌ من كَفَ ظبي كَأنما تناولها من خده فأدارها^(٣)
 وقوله^(٤): [من البسيط]
- أما ترى راهبَ الأسحارِ قد هتفا؟ وحثٌ تغريده لما علا الشَّعفا^(٥)
 أوفى بصبغِ أبي قابوسَ مفرقه كغرة التاج لما أن علا شرفاً^(٦)
 مُشَنَّفٌ بعقيقٍ فوق مذبحه هل كنت في غيرِ أذنٍ تعرفُ الشَّنفا^(٧)
 لما أزاحت رعاةُ الليل غاربةً من الكواكبِ كانت ترتقي السُدفا^(٨)
 /٣١٥/ ثم استمر كما غنى على طرب مزيجُ شربٍ على تغريده وصفا^(٩)
 هزَّ اللواءَ على ما كان من سِنَّةٍ فارتجَّ ثم علا واهتزَّ ثم هفا^(٩)
 إذا استهلَّ استهلَّت فوقه عضلٌ كالحَيِّ صيَّحَ صباحاً فيه فاختلفا^(١٠)

- (١) المعنى: وقام الغلام ليسقينا والكأس تلهب في كفه حتى لتكاد تحرقها وكأنما استعار وقدها من الشمس أو من خديه.
- (٢) اللغة: تعتع: حرك بعنف وقلقل وتكرار الحروف مشعر بتكرار العمل.
- يقول: وقضينا يومنا ونحن نهز روح الخمر ونحركها نريد انتزاعها فتغضب منا وتتعتعنا هي بدورها وتقلقل أقدامنا تحتنا أخذة منها ثأرها منا.
- (٣) يقول: خمرنا موردة نشرها من كف ساق مورد الخدين فكأنه عصرها من ماء وجنتيه فأدارها علينا.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٦٨ - ٧١ في ١٥ بيتاً.
- (٥) اللغة: الشعف: ج شعفة وهي رأس الجبل.
- المعنى: هذا هو الديك، راهب الأسحار، يهتف في أعقاب الليل ويزيد في هتافه إذا علا الأماكن المرتفعة.
- (٦) ورد في ديوان المعاني:
- وقوله: صبغ أبي قابوس يعني شقائق النعمان. وهذا كلام بعيد المتناول ظاهر التكلف.
- المعنى: لقد علا عرفه فوق رأسه أحمر قانياً كأنه شقائق النعمان أو كأنه درة فوق تاج يعلو رأس شريف أو أمير.
- (٧) اللغة: الشنف: بسكون النون ما علق في الأذن من الحلبي، وحرك النون.
- المعنى: وعلى رقبته علق شنف أحمر كالعقيق، وما عرفنا الشنف إلا في الآذان.
- (٨) المعنى: وجعل يغني طرباً فرحاً، حتى هم من سمع غناؤه أن يقوم إلى الصبوح ويشرب على غناؤه.
- (٩) اللغة: السنة: النوم.
- المعنى: لما انحدرت الكواكب ومضى بها رعاتها هز الديك علمه رغم نعاسه وظل به يعلو ويهبط وهو يخفق.
- (١٠) اللغة: عضل: ج عضلة وهي عصبه معها لحم مجتمع.

- فاصرف بِصِرْفِكَ صرفَ الماءِ يومَكَ ذا
وقام مختلق، كالبدْرِ مطلقاً
رقت غِلالُهُ خديه فلو رُمِيا
كأن قافاً أُديرَتْ فوقَ وجنتِهِ
فاستل راحاً (كبيض واقعتْ جحفاً)
صفراء أوقد فاصفرتْ فأنتَ ترى
فلم أزلُ من ثلاثٍ واثنتين ومن
وامتطى سَمَطَ ودقي لؤلؤَ بَرِدٍ
حتى توهمتُ نوشروانَ لي حَولاً
وقوله^(٦): [من الخفيف]
- ليتني لم أكنُ لعطفك نلتُ
سوف آسى طولَ الحياةِ وأبكيك
وقوله فيها^(٩): [من مجزوء الخفيف]
- أيها القلبُ لا تعدْ
لهوى البِيضِ ثانيه^(١٠)
- حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً^(١)
والريم ملتفتاً والغصن منعطفاً^(٢)
باللحظ أو بالمنى همّاً بأن يكفا^(٣)
واختط كاتبها من فوقها ألفاً^(٤)
حلالنا أو كراح صادفتْ سعفا
ذوباً من التَّبْرِ رَصَّوا فوقه الصَّدفا
خمس وست وما استعلى وما لطفاً
عذبٌ وأرشف ثغراً قلماً رُشفا
وخلتُ أن نديمي عاشر الخُلفا^(٥)
- وإلى ذلك الوصالِ وصلتُ^(٧)
على ما فعلتِ لا ما فعلتُ^(٨)

- المعنى: إذا تحرك تحرك معه عرفه واختلج فكأنه حيّ من الأحياء هاجمه عدو له عند الصباح فتداعى إلى الهرب واضطرب.
- (١) اللغة: الصرف: الخمر غير المزوجة.
- المعنى: قم بنا يا غلام واسقنا خمراً صافية ممزوجة بالماء الزلال حتى ينفض مجلسنا وترانا بين سكران صرعته الخمر فنام وآخر انصرف وهو سكران.
- (٢) المعنى: وقام يسقينا وهو ذو فنون من الجمال: قام كالبدر إذا طلع، وكالظبي إذا التفت وكالغصن إذا تمايل وانعطف.
- (٣) المعنى: لقد رقت صفحة خديه فلو رميتها بنظرة، أو لو تمنيت أن تلثمهما لسالت منهما الدماء.. أو همت أن تسيل.
- (٤) المعنى: ما أشبه صدغه حين يلف الشعر عليه بقاف معقوفة فوقها ألف. والشعراء عادة يشبهونه بلام ألف.
- (٥) المعنى: وما زلت أشرب كؤوس الخمر مثني وثلاث ورباع وخماس وسداس حتى ظننت كسرى أنو شروان خادماً لي وخيل إلي أن نديمي كان من ندامى الخلفاء.
- (٦) القطعة في ديوانه ص ٢٨ في ٥ أبيات.
- (٧) المعنى: ليتني لم أتل عطفك ولم أبلغ رضاك إذن لهان عليّ فراقك اليوم.
- (٨) المعنى: ومع ذلك يا حبيبتى سأظل طول حياتي أسفاً باكياً عليك لما ارتكبتته أنت من الخيانة، لا لما ارتكبتته أنا من القتل.
- (٩) القطعة في ديوانه ص ١١٤ في ٣ أبيات.
- (١٠) اللغة: البيض: النساء.
- المعنى: يا قلب لقد أفسدت عليك حياتك امرأة واحدة فلا تعد إلى حبّ مثلها مرة أخرى.

- ليس برقٌ يكونُ أخـ لَفَ مَنْ بَرَقَ غَانِيَةً (١)
 خنثٍ سرِّي ولمَّ يخنثـ كِ فموتي علانيه (٢)
 وقوله (٣) فيها أيام حياتها، واسمها وَرْد: [من الكامل]
- ٣١٦/ أنظر إلى شمسِ القصورِ وبدرِها وإلى خُزامِها وبهجة زهرِها (٤)
 لم تبُلْ عينُك أبيضاً في أسودِ جمع الجمالِ كوجهها في شعرها (٥)
 ورديةُ الوجناتِ يختبرُ اسمها من نعتها من لا يُحيطُ بخبرها (٦)
 وتمايلتُ فضحكتُ من أرادفها عجباً ولكني بكيْتُ لخصرِها (٧)
 تسقيك كاسَ مُدامةٍ من كَفِّها ورديةٍ ومدامةً من ثغرها (٨)
 وقوله في قتلها (٩): [من الكامل]
- أشفقتُ أن يردَ الزمانُ بغدره أو أبتلى بعد الوصالِ بهجره (١٠)
 قمرٌ أنا استخرجته من دجنه لبليتي وجلوته من خدره
 فقتلته وله عليّ كرامةٌ ملء الحشا وله الفؤاد بأسره
 عهدي به ميتاً كأحسنِ نائمٍ والحزنُ يسفح عبرتي في نحره (١١)

- (١) المعنى: أن أكثر البرق خداعاً ليس أكذب من وعود النساء.
 (٢) المعنى: لقد خنث عهدي أيتها المرأة ولم أحن لك عهداً فموتي بيدي هاتين فجزاء الخيانة الموت.
 (٣) القطعة في ديوانه ص ٥٤ - ٥٥ في ٥ أبيات.
 (٤) اللغة: الخزامى: نبت طيب الرائحة زهره أطيّب الأزهار نفحة.
 المعنى: حبيبتي ورد جمعت الحسن كله: بهاء الشمس ودعة القمر وطيب رائحة الخزامى وبهجة أزهار الرياض.
 (٥) اللغة: تبلو: تختبر.
 المعنى: ما الليل الأسود وقد بدأ يغزوه بياض الفجر بأجمع للجمل من منظر وجهها الأبيض يحفّ به شعرها الأسود.
 (٦) المعنى: وهي ذات خدين موردين من ذاق ريقها عرف أن اسمها ورد وإن كان من قبل لا يعرفه.
 (٧) المعنى: وتمايلت أمامي تثيرني فأضحكتني أردافها وعجبت من تكورها ولكني لم أكد أرى خصرها الرقيق حتى بكيت خوفاً عليه أن ينقص.
 (٨) المعنى: وهي تسقيك خمريين: خمراً من كأسها وخمراً من ثغرها.
 (٩) القطعة في ديوانه ص ٤٠ - ٤١ في ٦ أبيات.
 (١٠) المعنى: لي حبيب كالقمر أنا أطلعت من بين الغيوم التي كانت تحجبه، وأنا أبرزته من خدره الذي كان يخفي محاسنه وكان ذلك قدراً مقدوراً علي لأبتلي به فلما خفت عليه من غدر الزمان وخشيت أن أبتلي بهجره بعد أن تمتعت بوصله قتلته مكرهاً وفي قلبي له حبٌ يملأ جوانحي .
 (١١) المعنى: ما أحلاه وهو ميت كأنه نائم ودموعي تنهمر فوق جيده.

لو كان يدري الميتُ ماذا بعده
عُصَصُ تكاد تفيض منها نفسه
وقوله^(٢) فيها من أبيات: [من الوافر]

أما والله لو عاينتِ وجدي
إذن لعلمت أني عن قريب
وقال^(٤) في غلام اسمه بكر كان يهواه من أهل حمص: [من الطويل]

دع البدرَ فليغرُبْ فأنتَ لنا بدرُ
إذا ما انقضَى سحرُ الذين ببابلِ
ولو قيل لي: قم فادعُ أحسنَ مَنْ ترى
لصحتُ بأعلى الصوت: يا بكر يا بكر^(٧)

وكان هذا الغلام شديد التمتع والتصون فاحتال عليه قوم وأخرجوه / ٣١٧ / إلى
مُنزَّه يُعرف بميماس وسقوه حتى سكر، وفسقوا به، وبلغ ذلك ديك الجن فقال^(٨):

[من السريع]

يا طلعة الآس التي لم تَمِدْ
وثقت بالكَاسِ وشرايها
تقطيعُ أنفاسك في أمرهم
لا تأس، مولاي، على أنها

إلا أدلت قُضْبَ الآس^(٩)
وحتف أمثالك في الكاس^(١٠)
وفعلهم قطع أنفاسي^(١١)
نهاية المكره والبأس^(١٢)

- (١) المعنى: ليت حبيبي الميت يعلم ما حلّ بي وأنا الحيّ بعده، لو علم ذلك لبكى علي ولرثي لي وهو في قبره فأنا أعاني في حياتي من الغصص والآلام ما يكاد يزهق نفسي ويخرج قلبي من صدري.
- (٢) القطعة في ديوانه ص ٣٣ - ٣٤ في ٩ أبيات.
- (٣) المعنى: والله لو رأيت ما أعانيه من الوجد بعدك ولو رأيتني أبكي وحيداً كلما أدركني الليل تتصاعد زفراتي لهباً محرقاتاً وتسيل عبراتي على خدي دافقة لعرفت عندئذ أنني سألحق بك عن قريب.
- (٤) القطعة في ديوانه ص ٤٧ في ٣ أبيات.
- (٥) المعنى: ما لنا وللبدري يا بكر دعه يغرب عنا فأنت بدرنا وحسبنا محاسنك التي نرى لنا فيه فجراً.
- (٦) المعنى: ما لنا ولسحر بابل وقد مضى وانقضى فعندنا طرفك الساحر ولنا ريقك المسكر.
- (٧) المعنى: لو قالوا لي: قم يا عبد السلام فادع بأعلى صوتك أحسن الناس وجهاً وأكمل خلق الله خلقاً لناديت دون تردد: يا بكر، يا بكر.
- (٨) القطعة في ديوانه ص ٥٨ - ٥٩ في ٩ أبيات.
- (٩) المعنى: يا عود الآس لو رأك قضيب الآس تميمس لخرجل منك.
- (١٠) المعنى: كيف تركن إلى الكأس وتثق بأهل الكأس في الكأس هلاك أمثالك.
- (١١) المعنى: لقد قطعوا أنفاسك حين فتكوا بك وقطعوا أنفاسي أسفاً عليك.
- (١٢) المعنى: لا بأس عليك يا مولاي أقول ذلك تعزية لنفسي وإن كان ما لقيت هو منتهى المكره والبأس.

هي الليالي ولها دولةٌ
بيننا أنافتُ وعلتُ بالفتى
فألهُ ودع عنك أحاديثهم
[وقوله (٣): [من البسيط]

نشرتُ فيك رَسِيماً كنتُ أطويه
إن كان وجهك بي تترى محاسنهُ
ما استُجمعتُ فرقُ الحسنِ التي افترقُ
مرتجةٌ في تشنيه أسافلُهُ مهتزةٌ
تاهتُ على صورةِ الأشياءِ صورتهُ
ومنهم:

[١٣١]

دَعْبِلُ بنِ عَلِيٍّ الخَزَاعِي (٤)

مادح أهل البيت بغير قصائده، ودرر فرائده، وله فيهم التائبة المتقدم في هذا المكان بعضها، المقوم في وصفهم اللباب محضها، وكان هجاء خبيث اللسان، حثيث

- (١) المعنى: أن للأيام دولة فهي توحش بعد أنس، وتسيء بعد إحسان وترفع الإنسان ثم ترميه على أم رأسه.
(٢) المعنى: لا يهمنك ما كان من أمرهم ودع عنك ذكره فما مضى فات ولا ينفع فيه الندم والناس الذين يذكرون سقطتك اليوم سوف ينسونها غداً.
(٣) غير موجود في ديوانه.

- (٤) دعبل أبو علي (محمد) بن علي بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى بديل بن ورقاء الخزاعي الصحابي الجليل المعروف من الأزد، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم (دعبل). ولد سنة ١٤٨هـ وقضى سني حداثته في الكوفة، وشبَّ على حبِّ الأدب والاختلاف إلى مجالس وأندية الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢ سنة بطلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه مع مركب من مراكبه. ثم غادر دعبل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان - بلدة من طخارستان، وليها العباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن العباس وكان الأخير والياً على خراسان من سنة ١٧٣ - ١٧٥هـ. وتركها دعبل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه رزين ابن علي ومنها شخصاً إلى مصر - وكان عليها المطلب بن عبد الله الخزاعي - سنة ١٩٨هـ وهناك تولى دعبل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبل له فعزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا علي بن موسى في (مرو) فشدَّ دعبل الرحال وقابل الإمام هناك وأنشده قصيدته التائبة الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة =

الركائب بالأذى إلى كل إنسان، يأكل الأعراض أكلاً لماً، ويحب الاعتراض بالمعائب حباً جماً، ألف أن لا يعرف إلا ذمّاً، ولا يبرىء من السب أباً ولا أمّاً / ٣١٨/ وتعرض إلى خلفاء بني العباس وهجاهم، واعترض في صدورهم بما أشجاهم، وقال في المأمون^(١): [من الكامل].

باسمه وبجبة من ملابسه، وعاد دعبيل مجتازاً بقم - وقد علم أهل قم بجة الإمام الرضا - فساومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه - مكرهاً - مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفه! وكانت لدعبيل رحلات متعددة وإلى بلاد مختلفة حتى أنه وصل في بعضها إلى المغرب! أما الملوك الذين عاصروهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقد هجاهم جميعاً وهددهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما أثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك!» وقد عاش دعبيل حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً... حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٢٤٦هـ في قرية الطيب بالأهواز. وكان دعبيل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوة وأسلوباً وتأثيراً.

وكان في الرعييل الأول من شعراء عصره. وكل شعره صور حيّة ناطقة، كانت قد هزت النفوس هزاً عنيفاً مخيفاً إلى النهاية!! وظلت تدوي في مسامع الدهر حتى اليوم. وكان دعبيل من العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتاريخ واللغة، ومن الرواة المعروفين، أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم. ذكرته كتب الرجال فأثنت عليه ثناءً طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديوان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع..» وقد جمع بعض شعره - من شتى المصادر الأدبية والتاريخية - الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي خ، والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي، ط النجف - العراق ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م، ثم ط بيروت ١٩٧٢م، ومنها أفدنا. والمستشرق ليون زولندك ط، والدكتور محمد يوسف نجم ط، والدكتور عبد الكريم الأشتر ط.

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ٢٩/١٨ الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٨ - أو ٢/٢٦٣، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ١١٦ و١٩٧، تاريخ بغداد ٨/٣٨٢، تهذيب ابن عساكر ٥/٢٢٧، معجم الأدباء ٤/١٩٣، وفيات الأعيان ١/١٨٠ أو ٢/٣٤، البداية والنهاية ١٠/٣٤٨، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/٤٣٠. معاهد التنصيص ٢/٢٠٢، شذرات الذهب ٢/١١١، نسمة السحر ص، منهج المقال، أعيان الشيعة ٣٠/٢٦٠ - ٣٥٩، تأسيس الشيعة ١٩٣. الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام ٢/٣٣٩. الموسوعة الموجزة ٨/٣٣٢، وانظر (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبيل. أعلام العرب ١/١١٢. معجم الشعراء للجبوري ٢/٢١٩ - ٢٢٠.

(١) البيتان في ديوانه ١٧٥ - ١٧٦ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

إَتِي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سُيُوفُهُمْ قَتَلُوا الرِّجَالَ وَشَرَّفُوكَ بِمَقْعَدِ
شَادُوا بِذِكْرِكَ بَعْدَ طَوْلِ خُمُولِهِ وَاسْتَنْقَذُوكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ
ليت شعري متى استنقذه من الحضيض؟ ومن شاد بذكره حتى رفع طرفه
الغضيض؟ أبقود نسبه، أم بخمود جمرات قبضه؟ أم بخمول أبيه هارون الرشيد؟ أم
بحلول خراسان في قبضته يتصرف فيها كيف يريد؟ أم بتناسي العهد المعلق في البيت
الحرام كتابه لم تخفه ما تزن الرواسي له من علم، .. على معاطف الدهر وآدابه، كلاً بل
والله هو الذي ذكره طول الخمول، وأخفى الحضيض الأوهد شخصه المرذول. ولقد
قال^(١) في المعتصم: [من الطويل]

مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبَعَةٌ وَلَمْ تَأْتِنَا فِي ثَامِنٍ لَهُمُ الْكُتُبُ
كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبَعَةٌ وَثَامِنُهُمْ فِيمَا يُقَالُ لَنَا كَلْبُ
وما كفاه ما هجاه به في حياته، ولا قنع بمضغ لحمه طرياً حتى أكل من رفاتهِ،
بما قال فيه بعد وفاته، فإنه لما جاء نعي المعتصم وقام الواثق بعده، هاجت بدعبل
حميته الجاهلية فأخرجت ما عنده، وقال^(٢): [من البسيط]

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا صَبْرٌ وَلَا جَلْدٌ وَلَا عَزَاءٌ إِذَا أَهْلُ الْبَيْلَى رَقَدُوا
خَلِيفَةٌ مَاتَ لَمْ يَحْزَنْ لَهُ أَحَدٌ وَأَخِيرٌ قَامَ لَمْ يَفْرَحْ، بِهِ أَحَدٌ
فَمَرَّ هَذَا وَمَرَّ اللَّؤْمُ يَتْبَعُهُ وَقَامَ هَذَا فِقَامَ الظُّلْمِ وَالنَّكَدُ
وحاشى المعتصم وكلاً. قدره أجل، وذكره عليه أدل. هو الملك الحلال،
٣١٩/ والفلك الذي لا تعدله المراحل، الفاتك بذراعه، الفارك قمم المعازل بقراعه،
والد الخلفاء، ووارد الصفاء، ومورث الملك في بنيه إرثاً خلد في أعقابهم، وخلع عن
الناس كل طاعة إلا ما قلدها لهم في رقابهم، فنعش جديد هذا الهجاء، ورمى حيث لا
ينشر هو والهجاء. وكان يقول: لي كذا وكذا سنة أحمل خشبتي على عاتقي لا أجد من
يصلبني عليها، وظفر به المأمون وسامحه، وغفر له ذنبه وكفّ طامحه، وتطلبه المعتصم
حتى أضمرته البلاد، وأمرته الأرض إلى منقطع الوهاد، وله شعر شان الاختيار فيه
منخفض شان المختار منه، إنه لما تعدى ولاء أهل البيت إلى الرفض رُفض. ومن
المرتاد له قوله^(٣): [من المقارب]

وَدَاعُكَ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبِّيعِ وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدَّيِّمِ

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ط ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣ قوامها ١٢ بيتاً.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٦٨ في ٣ أبيات. (٣) القطعة في ديوانه ص ٢٨٦ في بيتين.

وقوله^(١): [من البسيط]

إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا
وقوله^(٢): [من الكامل]

بِأَبِي وَأُمِّي سَبْعَةٌ أَحْبَبْتَهُمْ
بِأَبِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ وَوَصِيُّهُ
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

ماذا أقولُ إذا انصرفْتُ وقيلَ لي:
إِنْ قُلْتُ: أَعْطَانِي، كَذِبْتُ وَإِنْ أَقُلْتُ:
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ كَيْفَ شِئْتَ، فَإِنَّنِي
ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

أَيْنَ الشُّبَابُ؟ وَأَيَّةَ سَلَكَا
/ ٣٢٠ / لا تعجبي يا سلمُ مِنْ رَجُلٍ
يا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمُكُمْ
لا تَأْخُذْنا بِظُلَامَتِي أَحَدًا
[وقوله^(٦): [من الهزج]

تَصَدَّقْتُ عَلَى قَوْمِي
أَنَا ابْنُ السَّادَةِ الْقَادِ
أَقَمْنَا أَوْدَ الْأَعْنَا
وَمَا لِلْحَرِّ مَنْجَاةٌ
بما أَبْقَيْتُ مِنْ عُمَرِي
ة، وابْنُ الْعُرْرِ الزُّهْرِي
قِ بِالْهَنْدِيَّةِ الْبُتْرِ^(٧)
كَمِثْلِ السَّيْفِ وَالصَّبْرِ

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٥٩ - ٣٦٠ في بيتين. (٢) البيتان في ديوانه ص ٣٠٧.

(٣) في ديوانه «والطيبان»: هكذا وردت، وربما كانت بدون (واو) فتكون صفة لمحمد ووصيه، وتكون (سبعة) محرقة عن (خمسة) هم النبي محمد والوصي علي والزهراء وفاطمة وابناها السبطان الحسن والحسين، غير أن الزمخشري قال: «والطيبان حمزة وجعفر رضي الله عنهما». وحديث الكساء متواتر معروف، فإنه لما نزلت الآية: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣]، دعا النبي علياً وفاطمة وحسناً وحسيناً وجللهم معه بكساء وقال: اللهم هؤلاء أهل بيتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً... (ذخائر العقبى ٢١).

(٤) القطعة في ديوانه ص ٢٦٧ في ٤ أبيات. (٥) القطعة في ديوانه ص ٢٤٩ في ٨ أبيات.

(٦) القطعة في ديوانه ص ١٩٩ في ٤ أبيات.

(٧) الأود: الميل.

[وقوله^(١)]: [من الوافر]

شَبَا قُفْلٌ يُشَدُّ وَلَا رِتَاجٌ^(٢)
وَأَسْبَابُ الْبَلَاءِ مِنْ أَلَلِّجَاجِ

وَمَا مِنْ دُونَ عَرْضِكَ لِلْقَوَافِي
لَجَجْتَ فَعَادَ ذَلِكَ عَلَيْكَ دَمًا

وقوله^(٣) يهجو: [من المتقارب]

وَشَرَّفَتْ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبَلُوا
وَأَنْتَ إِذَا انْهَزَمُوا أَوْلُ^(٤)

وَعَادَيْتَ قَوْمًا فَمَا ضَرَّهُمْ
فَأَنْتَ إِذَا مَا التَّقُوا آخِرَ

وقوله^(٥) يهجو: [من البسيط]

مِنَ الْمَنِيِّ بُحُورٌ كَيْفَ لَا يَلِدُ^(٦)
فَقَدْ أَرَادَ قَنَا لَيْسَتْ لَهُ عُقْدُ

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِمَّنْ فِي حَقِيبَتِهِ
/ ٣٢١ / فَإِنْ سَمِعْتَ لَهُ نَعْتَ أَلْقْنَا عَبَثًا

وقوله^(٧) يهجو: [من الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي عَنْهُ فَمَنْ أَيْنَ جَاءَ^(٨) ؟
يُوجِبُ الْأُمَّهَاتِ وَالْآبَاءَ^(٩)

سَاخَقَتْ أُمُّهُ وَلَاظَ أَبُوهُ
لَا سِفَاحٌ وَلَا نِكَاحٌ وَلَا مَا

وقوله^(١٠) وقد دخل على عبد الله بن طاهر ببغداد: [من المنسرح]

إِلَيْكَ إِلَّا بِحُرْمَةِ الْأَدَبِ
غَيْرُ مُلْحٍ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ

جِئْتُ بِلا حُرْمَةٍ وَلَا سَبَبِ
فَاقْضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ

ومدح محمد بن عبد الملك الزيات وأنشده، وفي يده طومار. قد جعله في فيه

كالمتكئ عليه، فلما فرغ أمر له بشيء لم يرضه فقال فيه^(١١): [من البسيط]

مَاذَا بِقَلْبِكَ مِنْ حُبِّ الطَّوَامِيرِ
طُولًا بِطُولٍ وَتَدْوِيرًا بِتَدْوِيرِ

يَا مَنْ يُقَلِّبُ طُومَارًا وَيَلْتُمُهُ
فِيهِ مَشَابِهٌ مِنْ شَيْءٍ تُسْرِبُهُ

(١) البيتان في ديوانه ص ١٥٨.

(٢) شبا القفل: لسانه، والرتاج: الباب.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٣ - ٢٥٥ في ١٥ بيتاً.

(٤) ورد البيت في ديوانه:

فَأَنْتَ لِأَوْلِهِمْ آخِرَ وَأَنْتَ لِآخِرِهِمْ أَوْلُ

(٥) القطعة في ديوانه ص ١٦٩ في ٣ أبيات. (٦) يريد بـ (حقييته) عجزه.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٩٤ - ٩٥ في ٤ أبيات.

(٨) ... وامرأة سحاقة نعت سوء (ق). والمساحقة: عمل المرأة مع المرأة. ولاظ: عمل قوم لوط!

(٩) السفاح: الزنى.

(١٠) البيتان في ديوانه ص ١١٩.

(١١) القطعة في ديوانه ص ٢٠٥ في ٣ أبيات.

وقوله^(١) يمدح المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي أمير مصر: [من الكامل]
 زَمَنِي بِمُطَّلِبٍ سُقِيَتْ زَمَانَا مَا كُنْتُ إِلَّا رَوْضَةً وَجِنَانَا
 كُلُّ النَّدَى - إِلَّا نِدَاكَ - تَكَلَّفْتُ لَمْ أَرْضَ غَيْرَكَ كَائِنًا مَن كَانَ
 أَصْلَحْتَنِي بِالْبِرِّ بَلْ أَفْسَدْتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَتَسَخَّطُ الْإِحْسَانَا
 وقوله^(٢): [من الطويل]

نَعَوْنِي وَلَمَّا يَنْعَنِي غَيْرُ شَامِتٍ وَغَيْرُ عَدُوٍّ قَدْ أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
 يَقُولُونَ: إِنَّ ذَاقَ الرَّدَى مَاتَ سَعِيهِ وَهِيَهَاتَ، عَمْرُ الشُّعْرِ طَالَتْ طَوَائِلُهُ^(٣)
 سَأَقْضِي ببيتِ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ حَامِلُهُ
 يَمُوتُ رَدِيُّ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ رَبِّهِ وَجَيِّدٌ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ
 ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ فَإِنَّهُ سِمَةُ الْعَفِيفِ وَحِيلَةُ الْمُتَحَرِّجِ
 / ٣٢٢ / ضَيْفٌ أَحَلَّ بِي النَّهْيُ فَقَرِيئُهُ رَفَضَ الْغَوَايَةَ وَاقْتِصَادَ الْمَنْهَجِ
 لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ مَشِيبٍ وَافِدٍ بِالْحِلْمِ مَخْتَرِمِ الشُّبَابِ الْأَهْوَجِ^(٥)
 ومنه قوله^(٦): [من الطويل]

عَشَشْتَ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ بِنَا، وَابْتَدَلَتْ أَلْوَصَلَ حَتَّى تَقْطَعَا
 وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ أَلْجَوَانِحِ وَالْحَشَا ذَخِيرَةً وَدَّ طَالَمَا قَدْ تَمْتَعَا!
 فَلَا تَعْدِلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ تَخَرَّقَتْ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا
 وَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا وَصَبَّرْتَ قَلْبِي بَعْدَهَا فَتَشَجَعَا
 ومنهم:

[١٣٢]

أبو الشيبخ الخزاعي^(٧)

واسمه محمد بن عبد الله بن رزين، ذهبت إحدى عينيه فبكاها، وفقد بفقدها

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٥٧ في ٣ أبيات. (٢) القطعة في ديوانه ص ٢٥٥ في ٤ أبيات.

(٣) الطائفة والجمع طوائف - المقدر والغنى. (٤) القطعة في ديوانه ص ١٥٩ في ٤ أبيات.

(٥) اخترم: اقتطع واستأصل. (٦) القطعة في ديوانه ص ٢٢٨ في ٧ أبيات.

(٧) محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي: (... ت - ١٩٦هـ) شاعر مطبوع، سريع الخاطر رقيق الألفاظ. من أهل الكوفة. غلبه على الشهرة معاصراه صريع الغواني وأبو نواس. وانقطع إلى أمير الرقة «عقبة بن جعفر» الخزاعي، فأغناه عقبة عن سواه. وأبو الشيبخ =

زهرة الدنيا فسلاها، وصحبها بعين يعرض عنها، وتعرض لها اللذات فينفر منها، إن حَصَرَ قمع ياس، وإن اضطَرَّه الظمأ كان بالماء قليل الإيناس؛ لأنه يجده غير الماء الذي يعرفه الناس. وقال شعراً لو أن للخمر رقتة، لا شفقت على العقول من اغتيالها، أو للسحر سهولته لا طلقت عقده الأبواب من عقالها. من ألم بكلامه قال متى كان النسيم شنوفاً، أو كيف بالغت الكواكب عقداً مرصوفاً. وكان من مُدَّاح الرشيد، وله فيه كل بيت كالقصر المشيد، ولما مات رثاء رثاء ترقرت دمعاً، ومدح ولده الأمين فودت كل عين لو تجولت سمعاً، وهو ابن عم دعبل المذكور آنفاً، إلا أنه كان لمذهبه في الرفض مخالفاً، لم يتشيع مثله، ولا رضي أن يكون بعد موته بسوء الأحدثه مثله، ولا أقدم أن يُقدِّم مخاصمة الأبرار قبله، وأخوان أمان، وما كل من جمعهم نسب استواوا / ٣٢٣ / في الأديان. طينة الناس واحدة، ونسبهم إلى أم وأب عائدة، ومنهم اللين المسّ والخشن في اللمس، والحلو في الروية والمذاق، والمر فلا تساغ له أخلاق. ومن شعر أبي الشيبس هذا، ومنتقاه الذي ملك الإحسان استحوذاً قوله^(١): [من الكامل]

وقَفَ الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخراً عنه ولا مُتقدِّم
أجد الملامة في هواك لذيدة حُباً لذكركِ فليلمني اللوم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبُّهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني فأهنت نفسي عامداً ما من يهون عليك من يُكرم
وقوله^(٢) من قصيدته المشهورة، وشذوره التي ما شأنها إلا أنها غير منشورة: [من

الكامل]

لقب، وكنيته أبو جعفر. وهو ابن عم «دعبل» الخزاعي. عمي في آخر عمره. وتنسب إليه الأبيات التي يغنى بها، وأولها:

«وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم»

قتله خادم لعقبة في الرقة. وللدكتور عبد الله الجبوري «أشعار أبي الشيبس الخزاعي وأخباره - طبع النجف ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م، واستدرك عليه هلال ناجي في «صناع الدواوين» ١/ ٤٢ - ٥١، ثم ط ثانية في بيروت - دمشق ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٥ والبداية والنهاية ١٠: ٢٣٨ والشعر والشعراء ٣٤٦ وسمط اللآلي ٥٠٦ ومعاهد التنصيص ٤: ٨٧ وهو فيه «محمد بن رزين» والتبريزي ٣: ١٧٤ وتاريخ بغداد ٥: ٤٠١ والوافي بالوفيات ٣: ٣٠٢ ونكت الهميان ٢٥٧ وسماء «محمد بن عبد الله بن رزين» وجمهرة الأنساب ٢٢٩ يقول الزركلي: وعليه اعتمدت في تسمية أبيه وجده. والمورد ٣: ٢: ٢٢٥. الأعلام ٦: ٢٧١. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ١٦٢.

(١) القطعة في ديوانه ص ١٠١ - ١٠٢ في ٤ أبيات. البيتان ١ و ٢ في المرقصات ص ٤٧.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٧٥ - ٧٩ في ٢٦ بيتاً.

ليس المقلّ على الزمانِ براضي
وامضي فإنني يا أميمة ماضي
حُلي المشيب وحلّة الإنفاض^(١)
فرمّينَه بالصّد والإعراض
لجفونها غرضاً من الأغراض^(٢)

رَجَمْتِ بِسُوءِ ظَنِّكَ فِي الْغُيُوبِ
لَسَرِّكَ بِالْعَوِيلِ وَبِالنَّحِيبِ
بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَلْسِنَةُ الْقُلُوبِ

لي الكيدُ الحرى فسير ولك الصبرُ
على خدّها بيضٌ وفي نحرها صفرُ

فنحنُ في مآتم وفي عرسِ
كينا وفاءُ الرشيد بالأمسِ
خلدٍ وبدرٌ بطوسٍ في الرمسِ

بِعَدِ اللَّهِ إِلَّا الْإِبْلُ
بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا
بَ الْبَيْنِ تُطْوَى الرَّحْلُ
بُ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا
لَا نَاقَةَ أَوْ جَمَلًا^(٦)

لا تُنكري صدي ولا إغراضِي
حلي عقال مطيّي لا عن قلّي
اثنان لا تصبو النساءِ إليهما
حسّر المشيب قناعه عن رأسه
ولربما جعلت محاسن وجهه
[وقوله^(٣)]: [من الوافر]

فقلت لها فداك أبي وأمّي
أما والله لو فتشت قلبي
دموع العاشقين إذا تلاقوا
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

تقول غداة البين إحدى نساءهم
وقد خنفتها عبرة فدموعها
ومنه قوله: [من المنسرح]

جرت جوارٍ بالسعد والنحس
يضحكنا القائم الأمين وتب
بدران بدرٌ أضحى ببغداد في الـ
ومنه قوله^(٥): [من مجزوء الكامل]

ما فرّق الأحباب
والناس يُلحون غرا
وما على ظهر غرا
وما إذا صاح غرا
وما غرابُ البين إلـ

(١) الإنفاض: الهلاك والفقر، يقال: أنفضوا، إذا هلكت أموالهم وفي زادهم.

(٢) بعدها بياض بمقدار ٥ أسطر.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٣ - ٤٤ في ٧ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ط ١/ص ٥٦.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٦٨ - ٦٩ في ٤ أبيات.

(٦) بعده بياض بمقدار ٣ أسطر وبياض بمقدار ٧ أسطر.

/ ٣٢٥ / ومنهم:

[١٣٣]

أبو علي، الحسين بن الضحّاك الخليع^(١)

ربي في البصرة، وبرّيء، إلا أن يقوم لأهل بلده بالنصرة، فكلف نفسه من الأدب فوق ما أطاق، وخلف وراءه تقدمه أدباء العراق، واتصل بالخلفاء اتصال العضد الساعد، وقرب من مجالسهم قرب الكرى من الساهد، وحظي منهم بحباء ينهل الأوقار، ويملك ببعضه العقار، ووصل منهم إلى ما يصل إليه شاعر، ولا يصعد بحمله وسق الأباغر. وجرت بينه وبين أبي نؤاس أمور لا تُنسى تواريخها، ولا تنحط من ذائب الكتب شماريخها، وكان خليعاً إلا أنه أفضل من الحديد، ماجناً لكنه إذا جدّ يجيد، ظريفاً على أنه لا يوصف برشاقة قدّ وجيد، ومن شعره الفذّ الفريد، قوله من قصيدة^(٢): [من الطويل]

وكالوردة الحمراء حياء بوردة
له عبثات عند كلّ تحية
تمنيّت أن أسقى بكفيه شربة
سقى الله عيشاً لم أبت فيه ليلة
من الورد يمشي في قراطق كالورد
بكفيه تستدعي الحليم إلى الوجد
تذكرني ما قد نسيّت من العهد
من الدهر إلا من حبيب على وعدي
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

(١) الحسين بن الضحّاك بن ياسر الباهلي، من مواليهم أو هو منهم، أبو علي، شاعر من ندماء الخلفاء، قيل أصله من خراسان، ولد في البصرة سنة ١٦٢هـ/ ٧٧٩م، ونشأ فيها، وتوفي ببغداد سنة ٢٥٠هـ/ ٨٦٤م، اتصل بالأمين العباسي وناداه ومدحه، ولما ظفر المأمون، خافه الخليع، فانصرف إلى البصرة، حتى صارت الخلافة للمعتصم، فعاد ومدحه الواثق. أخباره كثيرة، وكان يلقب بالأشقر، وأبو نؤاس متهم بأخذ معانيه في الخمر منه. وشعره رقيق عذب. جمع عبد الستار أحمد فراج «أشعار الخليع الحسين بن الضحّاك» وحققها، ط بيروت ١٩٦٠، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦٥/٦ - ٢٠٥، وفيات الأعيان ١/١٥٤، تهذيب ابن عساكر ٤/٢٩٧، الأمدى ١١٣، تاريخ بغداد ٨/٥٤، الموسوعة الموجزة ٦/١٤٧، الأعلام ٢/٢٣٩، معجم الشعراء للجبوري ١٠١/٢.

(٢) الأبيات في أشعار الخليع ص ٤٣. والأبيات ١ و ٢ و ٤ في المرقصات ص ٤٨.

(٣) الأبيات في أشعار الخليع ص ٤٥ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

إذا انصرفت نفسي فهيهات من رد
تدلون إِدْلالَ الْمُقيمِ على العَهْدِ
وإلا فَصَدُوا وافعلوا فَعَلَ ذِي الصَّدِّ
وإنْ خَلتْ أَنِي لَيْسَ لي مِنْكَ مِنْ بُدِّ

من معانٍ يحار فيها الضمير
وبخَدِّي لِلدموعِ غديرٌ

وإِما مَنْ رِيْقُهُ حَمْرُ
كَ لِمَا غَلَبَ الصَّبْرُ
كَ أَنْ يَنْهَتَكَ السِّتْرُ
ففي وَجْهِكَ لي عُذْرُ

فَحُ بِالدمعِ مدمعا
أَحْ وَإِنْ كَانَ مُوجِعَا
قَمُّ مِنْ أَنْ تَقْطِعَا
فيِ لِّلسقمِ مَوْضِعَا

بِمَنْ لو شَكوتُ إِلِيهِ رَجْمُ
تَحَقَّقْ ما ظَنَّنَهُ الْمُتَّهَمُ

وَكسوتُهُ مِنْ ساعديِّ وشاحا

تَعَزَّ بِياسٍ مِنْ هَوايِ فَإِنني
إِذا خُنْتُمْ بِالغيبِ عَهدي فَمَا لَكُمْ
صَلُوا وافعلوا فَعَلَ المُدِلِّ بوصله
ولي مِنْكَ بُدِّ فاجتِنيني مُذَمِّمًا
ومنه قوله^(١): [من]

صَلْ بِخَدِّي خَدَّيْكَ تَلقُ عَجيبًا
فبِخَدَّيْكَ لِلرَّبِيعِ رِياضُ
ومنه^(٢): [من الهزج]

أَيامَنْ طَرْفُهُ سِحْرُ
تَجاسرتُ فَكاشِفُتُ
وما أَحسَنَ في مِثْلِ
فإِنْ عَنَّفَنِي النَّاسُ
ومنه قوله^(٣): [من مجزوء الخفيف]

لا وَحُبِّسْكَ لا أَصا
مِنْ بَكِّي شَجوهِ اسْتِرِ
كَبِدي فيِ هَواكَ أَشْ
لَمْ تَدعُ سُورَةَ الصَّحِي

ومنه قوله^(٤): [من المتقارب]

أَكاتِمُ وَجدي فَمَا يَنْكُتُمُ
/٣٢٧/ ولي عِنْدَ رُؤيتِهِ روعَةٌ

ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

وَمُوشَّحٍ نازِعُ فَضْلٍ وشاحِه

(١) البيتان في أشعار الخليل ص ٥٨.

(٢) الأبيات من قصيدة في أشعار الخليل ص ٥٤ قوامها ١٠ أبيات.

(٣) الأبيات في أشعار الخليل ص ٧٦ - ٧٧.

(٤) البيتان من قصيدة في أشعار الخليل ص ٩٦ - ٩٨ قوامها ٢٧ بيتاً.

(٥) البيتان في أشعار الخليل ص ٧٧ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

ترك العيون نسيم روضة وجهه
ومنه قوله^(١): [من]

حسبُك من جُهدك
من خفاف أسرى
ومنه قوله^(٢): [من المنسرح]

ما لسروري بالشك ممتزج
فرحت حتى استخفني فرحي
أمسح عيني مستشبتاً نظري
سقياً لليل أفنيت مدته
أبيض مرتجة روادفه
بات أنيسي صريع خمرته
وبت من موعدي سبقت به
وأبائي من بدا بروعة لا
أباحني نفسه ووسدني
ومنه قوله في رثاء الأمين^(٣): [من الكامل]

قد كنت لي أملاً غنيت به
هلاً بقيت لسد فاقتنا
/٣٢٨/ فلقد خلفت خلائفاً سلفوا
ومنه قوله^(٤): [من الخفيف]

سألونا: أن كيف نحن فقلنا:
نحن قوم أصابنا حدث الدهر
نتمنى من الأمين أماناً
ومنه قوله فيه^(٥): [من الطويل]

(١) البيتان في أشعار الخليج ص ٥٢.

(٢) القطعة في أشعار الخليج ص ١٠٤ - ١٠٦ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

(٣) الأبيات في أشعار الخليج ص ٧٨ - ٨٠ من قصيدة قوامها ٢٢ بيتاً.

(٤) الأبيات في أشعار الخليج ص ١١٠.

(٥) الأبيات في أشعار الخليج ص ٣٢ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

ومما شَجَا قلبي وكفكفَ عَبرتي
ومهتوكَةٌ بالخلدِ عنها سُجُوفُهَا
أردُّ يداً منِّي إذا ما ذكُرْتُهُ
فلا باتَ ليلُ الشامتينَ بغبطةٍ
ولما أعيته الحيلة في رضى المأمون كتب إلى عمرو بن مسعدة^(١): [من الخفيف]

أنت يا عمرو قوتِي ولساني
أين أخلاقك الرضية حالت
أنا في ذمة السحابِ وأظماً
فلم يزل يتلطف له حتى رضى عنه ، ومدحه بشعر منه^(٣): [من الطويل]

أعيدك من خُلفِ الملوكِ وقد ترى
أبخلُ فردُ الحسنِ عني بنائلٍ
رأى الله عبد الله خيرَ عباده
ألا إنما المأمونُ للناسِ فتنةٌ
/ ٣٢٩ / ومن شعره قوله، وقد اقترح عليه، وله حكاية^(٤): [من الرمل]

غضبتُ أن زرتُ أخرى خلسةً
يا فدتك النفسُ كانت هفوةً
وقوله - وله - حكاية^(٥): [من الرمل]

ليت عينَ الدهرِ عنا غفلتُ
وأقامَ النومُ في مدته
بأبي زورٌ تلفت له
بينما أضحك مسروراً به
ومنه قوله في غلام اسمه مفتح^(٦): [من المنسرح]

وأبا بي مفتحٍ لغرته
قلتُ له إذ خلوت مكتتما:

(١) الأبيات في أشعار الخليفة ص ٢٧ من قطعة قوامها ٩ أبيات.

(٢) حالت: تحوّلت من حال إلى حال.

(٣) الأبيات في أشعار الخليفة ص ٤٦ من قعة قوامها ٦ أبيات.

(٤) البيتان في أشعار الخليفة ص ٧٠ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) الأبيات في أشعار الخليفة ص ٥٠. (٦) القطعة في أشعار الخليفة ص ١٠٧.

تحبّ بالله مَنْ يَخْصُكَ بالودِّ فما
ثم تولّى بمقلتي خجلٍ أرادَ
وكان كالمُبتغي بحيلته
ومنه قوله^(١): [من السريع]

يا بابي أبيضُ في صُفرةٍ
جردهُ الحَمَامُ عن درّةٍ
صفائه فاتنةٌ كلّها
يا ليتته زودني قُبلةً
ومنه قوله، وله حكاية^(٢): [من المتقارب]

٣٣٠ / فما زلتُ أبسطُهُ مازحاً
وحكمتني الريمُ في نفسه
وقوله وقد علت سنّه^(٣): [من البسيط]

أصبحتُ مَنْ أسراءِ الله مُحْتَسِباً
إنّ الثمانينَ إذ وقّيتُ عدتها
وقوله للوائق بعد تعزيتة بالمعتصم^(٤): [من الطويل]

سياسيكَ عمّا فات دولةٌ مُفضّل
وما قدّمَ الرحمانُ إلا مقدّماً
وقوله^(٥): [من الخفيف]

كنتُ حُرّاً فصرثُ عبد اليماني
وهي نصفان مِنْ قضيبٍ ودعصٍ
ومنه قوله^(٦): [من الكامل]

يا ابنَ الإمامِ تركتني هملاً
ما بالَ عينك حينَ تلحظني

(١) الأبيات في أشعار الخليل ص ٧١ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٢) البيتان في أشعار الخليل ص ٩٤ - ٩٥ من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً.

(٣) البيتان في أشعار الخليل ص ٦٢.

(٤) البيتان في أشعار الخليل ص ٥٨ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٥) البيتان في أشعار الخليل ص ١١١ - ١١٢.

(٦) القطعة في أشعار الخليل ص ٩٤.

لو كان لي ذنبٌ لبحثُ به
 إن كنتُ أعرفُ زلَّةً سَلَفْتُ
 ومنه قوله^(١): [من الكامل]
 لا تعجبنْ لُمْلَمَةٍ صَرَفْتُ
 وإذا نَبَّالكِ في سريرتهِ
 وجهَ الأمينِ فإنه بَشَرُ
 عَقَدَ الضميرَ نَبأَ بكِ النظرُ
 / ٣٣١ / ومنهم :

[١٣٤]

أبو علي البصير^(٢)

ذَكَرَهُ ابنُ سَعِيدٍ^(٣)، وشكره بما أورد له من شعره المجيد، وساق له بيتين هُما،
 طاولا القصور كلاهما، بل منازل القمر في منطقة البروج وما والاها، لقد صدق من
 سَمَّاهُ البصيرَ لتحقيقِ بصره، وتدقيق ما يعمل فيه حَدَّ نظره، فيا لهما بيتين ضرب المثل
 بهما، لمن كان متفهماً، وهما^(٤): [من الوافر]
 لَعَمْرُو أبيكَ ما نُسِبَ المُعلَى إلى كرم وفي الدنيا كريمُ
 ولكنَّ البلادَ إذا اقشَعَرَتْ وصَوَّحَ نَبُّها رُعيَ الهَشِيمِ
 ومنهم :

[١٣٥]

علي بن الجهم بن بدر بن الجهم السَّامي^(٥)

بالسين المهملة.

- (١) البيتان في أشعار الخليل ص ٥٧.
 (٢) الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي النخعي: (... ت ٥٥٢هـ). شاعر، ضريير، من
 الكتاب البلغاء المترسلين الظرفاء. ويعرف بأبي علي «البصير». فارسي الأصل، انتقل أسلافه من
 الأنبار إلى الكوفة وجاوروا بني النخع، فنسبوا إليهم. ونشأ الفضل بالكوفة. ثم سكن بغداد أول
 خلافة المعتصم، ومدحه، ومدح المتوكل والفتح بن خاقان وبعض القواد. وتوفي بسر من رأى:
 جمع يونس أحمد السامرائي، ما ظفر به من شعره ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد،
 ع ١٧٤/١٩٧٣ م ص ٧٤ - ١٢٩، ثم طبع في بيروت مع مستدرک لهلال ناجي ١٩٩٩ م، ومنه أفدنا.
 مصادر ترجمته:
 نكت الهميان ٢٢٥ والمرزباني ٣١٤ وسمط اللاقي ٢٦٦ ورغبة الأمل ١: ٥٨ والمورد: المجلد
 الأول: العددان ٤ و ٣ ص ١٤٩ - ١٧٩. الأعلام ١٤٧/٥. معجم الشعراء للجبوري ١٦٤/٤.
 (٣) المرقصات المطربات ص ٤٨. (٤) البيتان في ديوانه ص ٣٦.
 (٥) علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: (... ت ٢٤٩هـ) شاعر، =

ممن كان له اختصاص بالمتوكل لأثره، واقتصاص لقبيح أثره، واتصال قربه من الخليفة في جلالة منصبه، ما ضمه معه من يمالئه على علي عليه السلام وتعصبه. حكى أنه كان على صحّة دينه، وفسحة يقينه، وقيامه بالفرائض، ودوامه على ما يدفع به حجة المعارض، يرى رأياً متوكلياً في الانحراف عن علي كرم الله وجهه، وأظهر بغضه وإشهار ما عرف منه كله ببغضه، كان يغضّ منه ما لا يعغض، ويفض من جموع أشياعه، ما لا يُفضّ، ويستبيح منه مرعى وبيلاً، ويستريح إلى ذمّه بما لم يجعل الله إليه سبيلاً، هذا على أن علي بن الجهم ما كان بمطعون عليه في دين، ولا بمظنون فيه إلا سوء القرين، وبلي بالمتوكل مع متابعتة لهواه، ومبايعته له على دينه بديناه، غضب عليه غضباً يستفحل زفيره، ويستعجل الأجل نفيره. وكان سبب غضبه، ومسبب ما استطار عليه من لهبه أن ابن الجهم كان يقع عنده في الندماء، ويغصص / ٣٣٢ / أكثرهم عنده بتجرع الماء، فكمنوا له كمن الأرقام، وسكنوا له سكون المتناوم، ثم دبوا إليه دبيب العقرب، وراغوا إليه مراوغة الثعلب، ورموه منه بداهيّة أزالته مكانه من خاطره، وأزالته إنسانته من ناظره، ثم كادوا يكونون عليه لبدأ، ويقومون عليه قياماً لا يعود لهم عنه أبداً، ونفد هو أغراضهم بلسانه، ورأس لهم سهاماً من هجو اجتراه به على سلطانه، وقالوا قد كفر الإحسان، وتناول إلى هجو خليفة الزمان، وما زالوا بالمتوكل إلى أن نفاه إلى خراسان، وكتب إلى ابن طاهر أن يصلبه بالشاديخ يوماً واحداً لا زائداً فلما وصل حبسه طاهر، ثم أخرجه إلى الظاهر، وفعل به ذلك، وصلبه صلباً لم يكن منه تهالك، فقال^(١) في تلك الحال هنالك:

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّادِيخِ عَشِيَةَ الـ اثنين مسبوقاً وَلَا مَجْهُولاً
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلءَ قلوبهم شرفاً ومِلءَ صُدُورهم تَبْجِيلاً

⁼ رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد. كان معاصراً لأبي تمام، وخصّ بالمتوكل العباسي. ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة. وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه. له «ديوان شعر» عني بتحقيقه خليل مردم بك، ط مرتين، وقد أفدنا من الطبعة الثانية. مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠ : ٢٠٣ - ٢٣٤ وابن خلكان ١ : ٣٤٩ والطبري ١١ : ٨٦ وسمط اللائي ٥٢٦ وطبقات الحنابلة ١٦٤ والمنهج الأحمد - خ. وفيه «كان منزله ببغداد في شارع الدجيل». والمرزباني ٢٨٦ وتاريخ بغداد ١١ : ٣٦٧ والبستاني ١ : ٤٣٦ ومجلة المجتمع العلمي ٢٥ : ٢٨٣. الأعلام ٤ / ٢٧١. معجم الشعراء للجوري ٣ / ٤١٤.

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٧١ - ١٧٤ في ١٨ بيتاً.

في أبيات كثيرة ومعانٍ أثيلة أثيرة، ثم رُجِعَ إلى العراق، وجرت له في أثناء ذلك مشاق، ثم كان آخر أمره أن أتى الشام قافلاً، ووصل إلى حلب عن مئنته سائلاً، وبعد ذلك فارقها. فلما كان على مرحلة خرجت عليه من كلب ركائبٌ مُرحّلة، في خيل كالسيل أو الليل، فشمّر الذيل، وعلم أنه ما يعرف من النجوم إلاّ سهيل، فقاتل قتالاً شديداً، وأراهم عوداً صليياً، وقلباً حديداً، ولحقه الناس وهو من صرعى جراحهم، وقتلى ما أنتاش لحمه من سلاحهم، فلما رأى نفسه تُجذب في السياق، وروحه تلعب بها أرواح أهل العراق، وشلوه ينهب وهكذا آخر كل مشتاق، / ٣٣٣ / قال (١):

[من المنسرح]

دعهُ يُداري فنعمَ ما صنعا لو لم يكنْ عاشقاً لما خضعَا
وكلَّ مَنْ فِي فؤادِهِ وَجَعٌ يطلبُ شيئاً يسكُنُ الوجعا
وَارْحَمَتَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ النَّازِحَ ماذا بِنَفْسِهِ صَنَعَا
فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا أَنْتَفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا أَنْتَفَعَا

ولما أحسَّ بالموت قلق، وأنشد وهو في دموعه غرق (٢): [من المجتث]

أزِيدُ فِي اللَّيْلِ لَيْلٌ أُمُّ سَالٍ بِالصُّبْحِ سَيْلٌ
ذَكَرْتُ أَهْلَ دَجِيلٍ وَأَيْنَ مِنْنِي دُجَيْلٌ (٣)
فَرَّقَ لَهُ النَّاسُ، وَبَكُوا وَمَاتَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ لَا بَأْسَ.

وقال (٤) في الحبس أشعاراً منها:

قَالَتْ حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ حَبْسِي وَأَيُّ مُهَنَّدٍ لَا يُعْمَدُ
أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غَيْلَهُ كَبِراً وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَدَّدُ (٥)
وَالْبَدْرُ يُدْرِكُهُ السَّرَارُ فَتَنْجَلِي أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدَّدُ (٦)
وَالغَيْثُ يَحْضُرُهُ الغَمَامُ فَمَا يُرَى إِلَّا وَرَيْقُهُ يَرَّاحُ وَيَرْعُدُ (٧)
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا (مَخْبُوءَةٌ) لَا تُضْطَلِّي إِنْ لَمْ تُثْرَهَا الْأَزْنُدُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٥٤ في ٤ أبيات. (٢) البيتان في ديوانه ص ١٧٠.

(٣) في تاريخ بغداد ٣٦٩/١١: إن منزل علي بن الجهم كان في شارع دُجَيْلٍ ببغداد. وفي المختار من شعر بشار ص ١٧: كانت دار علي بن الجهم شارعة على دُجَيْلٍ.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤١ - ٤٧ في ٢٨ بيتاً.

(٥) الغيل: الشجر الكثير الملتف والأجمة وموضع الأسد.

(٦) السَّرَار: آخر أيام الشهر.

(٧) الرِّيق من كل شيء: أوله، ومن المطر الشيء اليسير. يراح: راح اليوم يراحُ ريحاً: كان شديد الريح.

والحبس ما لم (تَغْشَهُ) لَدَنِيَّةِ
 بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً
 لو لم يكن (في السجن) إِلَّا أَنَّهُ
 يَا أَحْمَدُ بَنَ أَبِي دُوَادٍ إِنَّمَا
 بَلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَرَوْنَهُ
 / ٣٣٤ / أَنْتُمْ بَنِي عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 مَا كَانَ مِنْ كَرَمٍ فَأَنْتُمْ أَهْلُهُ
 إِنَّ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ
 شَهِدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا
 لَوْ يَجْمَعُ الْخَصَمَيْنِ عِنْدَكَ مَجْلِسٌ
 كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَحَطَّاهُ الرَّدِيُّ
 فَبِأَيِّ جَرْمٍ أَضْبَحْتَ أَعْرَاضَنَا

فلم ينفعه ابن أبي دؤاد، ولا أغنى عنه ولا كاد؛ لأنه كان عليه منحرفاً، وعن
 هواه منصرفاً، فلما خرج بدره من محاقه، ورضي عنه المتوكل وكتب بإطلاقه، جاء إلى
 ابن أبي طاهر وقال له (٢):

أ«طَاهِرُ» إِنِّي عَنْ خُرَاسَانَ رَاحِلٌ
 أأَصْدُقُ أَمْ أَكْذِبُ عَنِ الصِّدْقِ أَيُّمَا
 فَإِنِّي بِنِغَالِي الْحَمْدِ وَالذَّمِّ عَالِمٌ
 أ«طَاهِرُ» إِنَّ تَحْسِينَ فَإِنِّي مُحْسِنٌ
 وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْهَا فَمَا أَنَا قَائِلٌ
 تَخَيَّرْتُ أَدَّتَهُ إِلَيْكَ الْمَحَافِلُ
 بِمَا فِيهِمَا نَامِي الرَّمِيَّةِ نَاضِلٌ (٣)
 إِلَيْكَ وَإِنْ تَبَخَّلَ فَإِنِّي بَاخِلٌ

(١) أحمد بن أبي دؤاد الإيادي: أحد القضاة المشهورين من المعتزلة، ولد سنة ١٦٠هـ، كان عارفاً
 بالأخبار والأنساب، شديد الدهاء محباً للخير، جعله المعتصم قاضي قضائه، ولما مات
 المعتصم أقره الواثق على عمله، وفلج في أول خلافة المتوكل سنة ٢٣٣هـ، وتوفي مفلوجاً سنة
 ٢٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/٢٢، تاريخ بغداد ٤/١٤١ - ١٥٦، النجوم الزاهرة ٢/٣٠٠، ٣٠٢، لسان
 الميزان ١/١٧١، ثمار القلوب ١٦٣، الأعلام ١/١٢٤.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٦٦ - ١٦٧ في ٩ أبيات.

(٣) الرميَّة النَّامِيَّة: التي أصيبت ثم غابت عن الرامي وماتت، يريد أنه يصيب مرماه. وناضل: وصف
 من نضله إذا سبقه أو غلبه في المناضلة وهي المباراة في الرمي.

فقال له طاهر: لا تقل إلا خيراً فإني لا أفعل بك إلا ما تحب، ووصله وحمله وكساه^(١).

ثم إنه هجا أحمد بن أبي دؤاد^(٢): بأشعار منها^(٣):

يا «أحمد» بن «أبي دؤاد» دَعْوَةٌ ما هذه البِدْعُ التي سَمَّيْتَهَا
بِالْجَهْلِ مِنْكَ الْعَدْلَ وَالتَّوْحِيدَ^(٤) أَفْسَدْتَ أَمْرَ الدِّينِ حِينَ وَلَيْتَهُ
وَرَمَيْتَهُ «بِأَبِي الْوَلِيدِ» وَلِيدًا^(٥) / ٣٣٥ / فَإِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا شَبَّهْتَهُ
شَرْقًا تَعَجَّلَ شُرْبُهُ مَرْدُودًا وَإِذَا تَرَبَّعَ فِي الْمَجَالِسِ خَلْتَهُ
ضَبْعًا وَخَلَّتْ بَنِي أَبِيهِ قُرُودًا لَا أَضَبَحْتُ بِالْخَيْرِ عَيْنٌ أَبْصَرَتْ
تِلْكَ الْمَنَاخِرَ وَالثِّيَابَ السُّودَا وعلي بن الجهم هو القائل:

ورافضة (تقول) بشعب رضوى وإمام من له عشرون ألفاً
إمام من الأتراك مُشْرَعَةَ السُّهَامِ وفي علي بن الجهم يقول البحتري^(٦):

فَلَا فِي الْعَيْرِ أَنْتَ وَلَا النَّفِيرِ^(٧) إِذَا مَا حُصِّلْتَ عُليَا «قُرَيْشٍ»
عَلَيْهِ لَزَادَ فِي غِلْظِ الْأَيُّورِ وَلَوْ أَعْطَاكَ رَبُّكَ مَا تَمَنَى
بِمَا لَفَّقْتَ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ عِلَامَ هَجُوتِ مَجْتَهِدًا عَلِيَا
يَكْفُفُكَ عَنْ أَدَى أَهْلِ الْقُبُورِ أَمَا لَكَ فِي أَسْتِكَ الْوَجَعَاءِ شُغْلُ

(١) الأغاني ١٠/٢٠٩.

(٢) كان أحمد بن أبي دؤاد منحرفاً عن علي بن الجهم لاعتقاده مذهب الحشوية، فلما حُجِسَ علي بن الجهم سأل ابن أبي دؤاد أن يشفع فيه فلم يفعل. فلما سخط المتوكل على ابن أبي دؤاد وكفاه شمت به علي بن الجهم وهجاه وقال فيه: يا أحمد بن أبي دؤاد دعوة... «الأغاني ١٠ - ٢١٨» وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ - ٢٦٣.

(٣) القطعة في ديوانه ١٢٥ - ١٢٦ في ٩ أبيات.

(٤) يسمي المعتزلة أنفسهم أهل العدل والتوحيد.

(٥) أبو الوليد: هو محمد بن أحمد بن أبي دؤاد، كان يتولى المظالم بسامراً وعزله المتوكل سنة ٢٣٧.

(٦) القطعة في ديوان البحتري ١٠٣٨/٢ في ٥ أبيات.

(٧) حصّلت: مُيِّزَت. العير: ما جلب عليه الطعام من قوافل الإبل والبغال والحمير. النفير: القوم ينفرون لقتال العدو. ويقال لمن لا يصلح لهم: «فلان لا في العير ولا في النفير» فالعير: عبر قريش التي أقبلت مع أبي سفيان من الشام. والنفير: من خرج مع عتبة بن ربيعة من مكة لاستنقاذها من أيدي المسلمين، فكان بيدر ما كان. فكل من تخلف عنهم قيل فيه هذا المثل.

ومن شعر علي بن الجهم قوله^(١):

وَأَلْقَوْمُ إِخْوَانٍ صِدْقٍ بَيْنَهُمْ نَسَبٌ مِنْ أَلْمُودَّةِ لَمْ يُعْدَلْ بِهِ نَسَبٌ
تَرَاضَعُوا دِرَّةَ الصَّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ فَأَوْجَبُوا لِرَضِيعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ
لَا يَحْفَظُونَ عَلَى السُّكْرَانِ زَلَّتَهُ وَلَا يَرِيبُكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ رَيْبٌ

ومنه قوله وقد حضر مجلس ابن طاهر [في يوم انحط ثم ارتفع، وتفرق ثم اجتمع، والبرق قد بسط يده يعانقه،.. كعاشق زار معشوقاً وآلى لا يفارقه، ثم تخفى في مسارب غمامه، يشد أطواقه عليه زراً، ويضحك سرّاً، والذي قاله]^(٢): [من البسيط]

أَمَا تَرَى أَلْيَوْمَ مَا أَحْلَى شَمَائِلُهُ غَيْمٌ وَصَحْوٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَشَبِيهَ لَهُ وَضَلُّ وَهَجْرٌ وَتَقْرِيْبٌ وَإِبْعَادُ
فَبَاكِرِ الرَّاحِ وَأَشْرَبِهَا مُعْتَقَةً لَمْ يَدَّخِرْ مِثْلَهَا كِسْرَى وَلَا عَادُ^(٣)
/ ٣٣٦ / وَأَشْرَبَ عَلَى الْأَرْضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارِفُهَا زَهْرٌ وَنَوْرٌ وَأُورَاقٌ وَأُورَادُ^(٤)
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فِعْلُ الْحَبِيبِ بِنَا بَذَلٌ وَبُخْلٌ وَإِبْعَادٌ وَمِيعَادُ

وقوله^(٥) لما أطلق من السجن بخراسان: [من البسيط]

يَشْتَاقُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرْبَتِهِ وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطْنَ
وَلَيْسَ لِي وَطَنٌ أَمْسَيْتُ أَذْكُرُهُ إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ كَانَتْ لَهُمْ سَكْنَا
وقوله^(٦) في رثاء عبد الله بن طاهر: [من الخفيف]

أَيُّ رُكْنٍ وَهَى مِنَ الْإِسْلَامِ أَيُّ يَوْمٍ أَخْنَى عَلَى الْأَيَّامِ
جَلَّ وَرُءُ الْأَمِيرِ عَنْ كُلِّ رُزْءٍ أَدْرَكْتَهُ خَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ
سَلَبْتَنَا الْأَيَّامُ ظِلًّا ظَلِيلًا وَأَبَا حَتَّ حِمَى عَزِيزِ الْمَرَامِ
يَا بَنِي مُضْعَبٍ حَلَلْتُمْ مِنَ النَّا سِ مَحَلَّ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ
فَإِذَا رَابَكُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ
نَحْنُ مَثْنَا بِمَوْتِهِ وَأَجَلُّ أَل حَخَطَبِ مَوْتِ السَّادَاتِ وَالْأَعْلَامِ

(١) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦ في ٨ أبيات.

(٢) ما بين المعقوفين من هامش الأصل. والقطعة في ديوانه ص ١٢٢ - ١٢٣ في ٦ أبيات.

(٣) كِسْرَى: اسم كل ملك من الفرس. وعاد: رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود.

(٤) الزَّهْر: نَوْر كل نبات أو الأصفر منه. والنَّوْر: الأبيض من الزهر. الأوراق: وَرَق الشجر توريفاً وَوَرَقٌ وَرَقاً: ظهر وَرْقُهُ. وَرَدَّت الشجرة توريداً: نَوْرَتْ، وَوَرَدَّت الشجرة أخرجت وردّها.

(٥) البيتان في ديوانه ص ٨١٤.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٨٢ - ١٨٣ في ١٠ أبيات.

وقوله^(١) في معن: [من الخفيف]

كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ فَقَالَ مُعْنِي أَلْ
فَذَرَعْتُ أَلْبِسَاظَ مِنِّي إِلَيْهِ
فَإِذَا مَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَّعْنِي

وقوله^(٢): [من الوافر]

بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ
يُيْحِكُ مِنْهُ عِرْضاً لَمْ يَصْنُهُ

/ ٣٣٧ / وقوله^(٣): [من الطويل]

صَلِينِي وَحَبْلُ الْوَصْلِ لَمْ يَتَشَعَبِ
رَعَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمَّنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ
عِنَاقًا وَضَمًّا وَالتَّزَامًا كَأَنَّمَا
وَبَتْنَا وَلَوْ أَنَّا تُرَاقَ زَجَاجَةٌ

ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحَمَّلُ
وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ
وَلَا عَارَ أَنْ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةٌ

ومنه قوله:

وَمَا الْمَالُ إِلَّا حَسْرَةٌ إِنْ تَرَكْتَهُ

ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

غَيْرُ اللَّيَالِي بَادِيَاتٌ عُوْدُ
وَلِكُلِّ حَالٍ مُعْقِبٌ وَلرَّبِّمَا
لَا يُؤْيِسُنَّكَ مِنْ تَفْرُجٍ كُرْبَةٌ
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى

مَقَوْمٍ كَمْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الشِّتَاءِ
قُلْتُ هَذَا الْمِقْدَارُ قَبْلَ الْغِنَاءِ
أَذْنَ الْحَرِّ كُلُّهُ بِأَنْقِضَاءِ

عَدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ
وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونِ

وَلَا تَهْجِرِي أَفْدِيكَ بِالْأَمِّ وَالْأَبِ
فَأَذْنِي فُوَادًا مِنْ فُوَادٍ مُعَذِّبِ
نَرَى جَسَدِينَا جِسْمَ رُوحٍ وَمَرْكَبِ
مِنَ الْخَمْرِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرِبِ

وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَعْدِلُ
وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
وَلَكِنَّ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجْمُلُ

وَعُنْمٌ إِذَا قَدَّمْتَهُ يُتَعَجَّلُ

وَالْمَالُ عَارِيَةٌ يُفَادُ وَيَنْفَدُ
أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ^(٦)
خَطْبُ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ
فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعُوْدُ

(١) القطعة في ديوانه ص ١٠٣ في ٣ أبيات.

(٢) البيتان في ديوانه ص ١٨٧. (٣) القطعة في ديوانه ص ٩٥ في ٤ أبيات.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٦٢ - ١٦٦ في ٢٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١ - ٤٧ في ٢٨ بيتاً.

(٦) معقب: أعقب فلان فلاناً فهو معقب، حَلَفَهُ وجاء بعده.

ومنه قوله^(١): [من الخفيف]

خُطَّةٌ صَعْبَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ
ء وَلَكِنْ سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ
رَفِ ذَنْباً مِثْلَ الْعَتَاذِ
مَنْ تَجَافَى عَنِ الذُّنُوبِ الْكِبَارِ
وَلَيْسَ الْعِقَابُ مِنْكَ بِعَارِ

إِنْ رَدَّ السُّؤَالَ وَالْاعْتِذَارِ
لَيْسَ مِنْ بَاطِلٍ يوردها المر
وَأَرْضَ لِلْسَائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَا
/ ٣٣٨ / إِنْ تَجَافَيْتَ مُنْعِمًا كُنْتَ أَوْلَى
أَوْ تُعَاقِبُ فَأَنْتَ أَعْرَفُ بِاللَّهِ
ومنه قوله^(٢) وقد قُيِّدَ: [من الطويل]

وَنَارُ الْهَوَى بِالشُّوقِ يُذْكَى وَقُودُهَا
فَإِنَّ خِلاخِيلَ الرِّجَالِ قُيُودُهَا

وَقَلْتُ لَهَا وَالدمْعُ تَدْمَى طَرِيقَهُ
فَلَا تَجْزَعِي إِمَّا رَأَيْتِ قُيُودَهُ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

تُضِيءُ لِمَنْ يَسْرِي بِلَيْلٍ وَلَا تَقْرِي
وَلَا وَضَلَ إِلَّا بِالْخَيْالِ الَّذِي يَسْرِي

وَقُلْنَا لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ إِنَّمَا
فَلَا بَدَلٌ إِلَّا مَا تَزُوْدُ نَاطِرٌ
ومنه قوله:

دَعَانِي إِلَى مَا قَلْتُ فِيهِ مِنَ الشُّعْرِ
وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

وَلَكِنَّ إِحْسَانَ الْخَلِيفَةِ «جَعْفَرَ»
فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
ومنه قوله^(٤) وهو تخلص حسن: [من البسيط]

أَلْقَتْ قِنَاعَ الدُّجَى فِي كُلِّ أَخْدُودِ
لَوْلَا اقْتِبَاسِي سَنَى مِنْ وَجْهِ دَاوُدِ
وذكر سحابة: [من الطويل]

وَلَيْلَةٍ كُجِلَتْ بِالنَّقْصِ مُقْلَتُهَا
قَدْ كَادَ يُغْرِقُنِي أَمْوَاجُ ظُلْمَتِهَا
ومنه قوله^(٥) وهو من التخلّص البديع،

شَعَلْتُ بِهَا عَيْنًا طَوِيلًا هُجُودُهَا^(٦)
عَجُوزٌ تُزَجِّيْهَا فَتَاةٌ تَقُودُهَا^(٧)
بِأَوْدِيَةٍ مَا تَسْتَفِيقُ مُدُودُهَا^(٨)

وَسَارِيَةٍ تَرْتَادُ أَرْضًا تَجُودُهَا
أَتْتَنَا بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَكَأَنَّهَا
فَمَا بَرِحَتْ بَعْدَادًا حَتَّى تَفْجَرَتْ

(١) القطعة في ديوانه ص ١٥٠ في ٤ أبيات.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٠ - ٥١ في ١٠ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٤١ - ١٤٨ في ٤٣ بيتاً. والأبيات الأربعة في المرقصات ص ٤٩.

(٤) البيتان في ديوانه ص ١٢٨، وزهر الآداب ٣ - ١٨ في... والوافي بالوفيات ١٢ / .

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٥٦ - ٦٤ في ٤٨ بيتاً.

(٦) السارية: السحابة تأتي ليلاً. وترتاد: تطلب. والهجود: النوم.

(٧) زجى الشي: دفعه برفق. (٨) ما تستفيق: أي ما تكف.

فَلَمَّا قَضَتْ حَقَّ الْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ / ٣٣٩ / فَمَرَّتْ تَفُوتُ الظَّرْفَ سَعِيًّا كَأَنَّمَا
أَتَاهَا مِنَ الرِّيحِ الشَّمَالِ بَرِيدُهَا^(١) / جُنُودُ عُبَيْدِ اللَّهِ^(٢) وَلَّتْ بُنُودُهَا

وقوله^(٣) في ابنة المتوكل: [من المتقارب]

وَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّ الْمَلُوكَ / وَأَعْلَمُ أَنَّ عُقُولَ الرَّجَالِ / صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ / وَقُبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ / تَخِرُّ الوُفُودُ لَهَا سُجَّدًا / إِذَا أُوقِدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَا / لَهَا شُرُفَاتٌ كَأَنَّ الرَّبِيعَ / نَظْمَنَ الفُسَيْفِسَ نَظْمَ الحُلِيِّ / فَهِنَّ كَمُصْطَبِحَاتِ بَرَزَنَ / فَمِنْ بَيْنِ عَاقِصَةِ شَعْرِهَا / وَمِنْهُمْ:

كَ تَبْنِي عَلَى قَدْرِ أَحْطَارِهَا^(٤) / لِ يُقْضَى عَلَيْهَا بِأَثَارِهَا / وَتَحْسِرُ عَنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا / مَ تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا / إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا / قِي ضَاءِ الحِجَازِ سَنَى نَارِهَا / كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا^(٥) / بَعُونَ النِّسَاءِ وَأَبْكَارِهَا^(٦) / لِفُضْحِ النِّصَارَى وَإِفْطَارِهَا^(٧) / وَمُضْكِحَةِ عَقْدِ زُنَارِهَا^(٨)

[١٣٦]

أبو عبادة، الوليد بن عبيد الطائي البحتري^(٩)

ذو مجد خطر بتالده في موالد أداد، وتخطر بطارفه في مطارف جداد، أدت به

(١) البريد: الرسول.

(٢) هو عبيد بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل استكتبه سنة ٢٣٦ ولما قتل المتوكل كان عبيد الله يلي الوزارة (الطبري ١١ - ٤٤ و ٦٦).

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٨ - ٣١ في ٢٤ بيتاً.

(٤) الأخطار: جمع خطر وهو القدر والمنزلة.

(٥) شُرُفَاتِ القصر: أعاليه وهي ما يُبنى على أعلى الحائط منفصلاً بعبه عن بعض على هيئة معروفة. والأنوار: جمع نور وهو الزهر.

(٦) الفُسَيْفِسَاءُ والفُسَيْفِسَةُ: قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها إلى بعض ثم تركب في حيطان البيوت من الداخل. العون: جمع عون وهي من النساء النَّصَفُ في سنها.

(٧) المراد بالمصطبحات: الفتيات اللواتي يحملن الشموع الموقدة، من اصطحح فلان: أي أسرج، تقول الشمع مما يصطبح به أي يسرج به. الفُضْحُ: عيد تذكاري قيامه المسيح ويعرف بالعيد الكبير لعبيد النصارى وإفطارها.

(٨) عقصت المرأة شعرها: شدته في قفاها.

(٩) البُحْتَرِيُّ، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري: (٢٠٦ - ٢٨٤هـ): شاعر كبير، =

شعبها إلى يمنٍ يفخر ذووها، ويذخر للأعقاب الأخيرة أولوها. وكان في أواخر طيء خاتمها، إذ لم يكن حاتمها، وكعبتها لا كعبها بن مامة، وزينها لما لم يكن زيدها إذ تقدم أمامه. صحب الفتح بن خاقان صحبة دنابها إلى المتوكل وجالسه في خلوته، ونافسه نظراؤه على التجائه إلى ذروته، ونافته المتوكل بما يجنه من صبوته، ونافرة يوماً على هوى صبر له المتوكل على عزّ الملك ونخوته. خالس بأزاء المتوكل النظر لغلّام كان لا يزال صريع هواه، ومطيع أسى فيه برح نجواه، فتنكر له المتوكل حتى فتح له الفتح باب الرضا، وجلا من غضبه ما اكفهرّ جوّه ثم ما أضأ، وأقرّ عينه منه بعفو / ٣٤٠ / لم يذكر معه ما مضى، وتجاوز جانبته به شؤونه العقيق وضلوعه العضا، ثم كان البحترى شاعر تلك الدولة لا يقدم عليه إنساناً، ولا يقوم ليدراً في نحور الأعداء لسواه لساناً، ولو كان سناناً، حتى قُتل المتوكل والفتح بن خاقان وهو معهما حاضر، ولهما حيث يبكي قلبه لا عينه ناظر، ثم لم يستقم له بعذيق مهما طالع، ولا لحق أهل التقدم منه ظالع. وكان البحترى أول ولوعه بالشعر في غلوائه، ووقوعه على ريّ روائه، قد أتى أبا تمام منشداً له من غرره السابقة، وعارضاً عليه من مطره ما جاءت به أول بارقة، فاستنسه أبو تمام فلما عرف أنه من طيء شقيق نسبه، ورديف أدبه ومكتسبه،

⁼ يقال لشعره «سلاسل الذهب». وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحترى. قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحترى. ولد بمنبح (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجامعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبح. له «ديوان شعر - ط» وكتاب «الحماسة - ط» على مثال حماسة أبي تمام. وللأمدي «الموازنة بين أبي تمام والبحترى - ط» وللمعري «عبث الوليد - ط» في تصحيح نسخة وقعت له من ديوانه. ولعبد السلام رستم «طيف الوليد أو حياة البحترى - ط» ولرفيق فاخوري «البحترى - ط» ولحنان نمر، ولمحمد صبري «أبو عبادة البحترى - ط» ولجرجس كنعان «البحترى، درس وتحليل - ط» وكلها رسائل، وفيها ما يحسن الرجوع إليه.

حقق ديوان شعره وشرحه وعلّق عليه حسن كامل الصيرفي، طبع في مصر ١٩٧٢م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٧٥ ومعهاد ١: ٢٣٤ الشريشي ١: ٣٦ وتاريخ بغداد ١٣: ٤٤٦ ومفتاح السعادة ١: ١٩٣ و Huart 83 والمنتظم ٦: ١١ وفيه: وفاته سنة ٢٨٥ ويقول مرجليوث A.S. Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٣٦٥ - ٣٦٨: إن النقاد الغربيين يرون البحترى أقل فطنة من المتنبي وأوفر شاعرية من أبي تمام. وفي كتاب العرب والروم ٣٥٢ لفازيليف، بعض ما ورد في شعر البحترى من الإشارات إلى حروب الروم. البحترى، الدكتور أحمد بدوي - القاهرة ٩٦٠، البحترى لجرجي كنعان وطيف الوليد، حياة البحترى لعبد السلام رستم. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٤٦. الأعلام ٨/ ١٢١. معجم الشعراء للجبوري ٦/ ١١٠ - ١١١.

قال له: يا فتى لقد نعت إليّ نفسي، ثم كتب له إلى أهل المعرفة كتباً تعرف إليهم بنسبها، وتعرض بها إلى جمل حصل من مكسبها، ثم ما فتى أن جاءه نعي أبي تمام وأسمعه داعيه، وأوجعه بقيام ناعيه، فهبّ حينئذٍ البحرني مستيقظاً، ورمى ببصره إلى العلياء متلحظاً، وانتشر في الآفاق شعره فلا يُسمع له إلا متحفظاً، وقصد في قصائده السَّهْل الممتنع فجاء بنسيم الصبا، وقسيم الصُّبها، يُحفظ من أول إنشاد، ويترب كأن قوله قول النشيد له ترنم شاد، وكان على هذا كله غثيثاً إذا أنشد، معجباً بنفسه ولا يقول كلمة إلا ردّد، ثم يقول ألا تعجبون ألا تطربون ويميل رأسه، ويقطع بالتكرير أنفاسه، حتى أخجله يوماً أبو العنيس الصيمري، وبكته تبكيتاً هلل ديباجه العبقري. وأبو عبادة البحرني أحد شعراء العالم ذكراً إذا ذُكر، وشكراً ولا مخالف فيه إذا سُكِر. ومن شعره الفائق، وصفه الفائق، لشذا المسك عرفه قوله^(١) في روضة: [من الكامل]

٣٤١ / أَحَدَتْ ظُهُورُ «الصالحية» زينةً عَجَباً من الصفراء والحمراء^(٢)
بَكَتِ السَّمَاءُ بِهَا رَذَاذَ دُمُوعِهَا فَغَدَتْ تَبَسُّمٌ عن نجومِ سماءِ
ومنه قوله في الخمر:

يُخْفَى الزُّجَاجَةُ لَوْنُهَا، فَكَأَنَّهَا فِي الكَفِّ قَائِمَةٌ بَعِيرِ إِنَاءِ
وَلَهَا نَسِيمٌ كَالرِّيَاضِ تَنَفَّسَتْ فِي أَوْجِهِ الأرواحِ والأنداءِ
وَفَوَاقِعُ مِثْلُ الدُّمُوعِ تَرَدَّدَتْ فِي صَحْنِ خَدِّ الكَاعِبِ الحَسْنَاءِ
ومنه قوله في مصلوب: [من الكامل]

فَتَرَاهُ مُطَّرداً على أعوادهِ مِثْلَ اطِّرادِ كواكبِ الجُوزَاءِ^(٣)
مُسْتَشْرِفاً لِلشَّمْسِ، مُنْتَصِباً لَهَا فِي أُخْرِيَاتِ الجِذَعِ كالحِرْبَاءِ^(٤)
ومنه قوله في الدروع والأسنة: [من الكامل]

يَمْشُونَ فِي زَعْفٍ كَأَنَّ مُتُونَهَا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ مُتُونُ نِهَاءِ^(٥)

(١) القصيدة في ديوانه ١/٥ - ١٢ في ٥٦ بيتاً.

(٢) الصالحية: قرية قرب الرقة وعندها بطياس ودير زكي كما ذكر ياقوت عن الخالدين.

(٣) المطرد: المستقيم.

(٤) الحرباء: دويبة من العطاء بطيئة الحركة تتلون بعدة ألوان، تأتي شجرة تعرف بالتنضبة فتمسك بيديها غصنين منها، وتقابل الشمس بوجهها، وتدور حيث تدور الشمس. والكلمة فارسية معربة أصلها حرباء، بالخاء، أي: حافظ الشمس، والشمس بالفارسية: خر.

(٥) الزعف: جمع زغفة، وهي الدرع اللينة الواسعة المحكمة. نهاء: جمع نهى - بكسر النون وفتحها - الغدير أو شبهه.

- بِيضٌ تَسِيلُ عَلَى الكَمَاةِ فُضُولُهَا سَيْلَ السَّرَابِ بِقَفْرَةٍ بَيْدَاءٍ^(١)
 وَإِذَا الأَسِنَّةُ خَالَطَتْهَا خِلَّتْهَا فِيهَا خِيَالٌ كَوَاكِبٍ فِي مَاءٍ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي مَنَهْزِمٍ: [مِنَ الكَامِلِ]
 فَلَئِنْ تَبَقَّاهُ القَضَاءُ لَوْفَتِهِ فَلَقَدْ عَمَمْتَ جُنُودَهُ بِفَنَاءٍ
 حَتَّى لَوْ ارْتَشَفَ الحَدِيدَ أَدَابَهُ بِالوَفْدِ مِنْ أَنْفَاسِهِ الصُّعْدَاءِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢) فِي العِذَارِ: [مِنَ الكَامِلِ]
 أَحَجَلْتَنِي بِنَدَى يَدَيْكَ فَسَوَّدَتْ مَا بَيْنَنَا تِلْكَ اليَدُ البِيضَاءُ
 وَقَطَعْتَنِي بِالجُودِ حَتَّى إِتْنِي مَتَوَهَّمٌ أَنْ لَا يَكُونُ لِقَاءُ
 / ٣٤٢ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٣) فِي فَرَسٍ: [مِنَ الكَامِلِ]
 وَمَطْهَمٌ، رَحْبِ الفُرُوجِ، مُشَدَّبٌ نَاتِي القَدَالِ، حَدِيدَةَ أُذُنَاهُ^(٤)
 صَافِي السَّبِيبِ، مُقْلَصٌ لَمْ تَنْخَزِ مِنْهُ القَطَاةُ، وَلَمْ يَحْنُهُ شَطَاهُ^(٥)
 صَافِي الأَدِيمِ كَأَنَّ عُرَّةً وَجْهَهُ فَلَقَّ الصَّبَاحَ انْجَابَ عَنْهُ دُجَاهُ^(٦)
 يَجْرِي إِذَا جَرَّتِ الحِيَادُ عَلَى الوَنَى فَيَبْدُ أَوْلَى جَرِيهَا أُخْرَاهُ^(٧)
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٨) فِي كَسْرِ الأنْفِ: [مِنَ الوَافِرِ]
 رَأَيْتُ «الْحَنَعَمِيَّ» يُقِلُّ أَنْفًا يَضِيقُ بِعَرَضِهِ البَلَدُ الفَضَاءُ^(٩)

- (١) الكماة (جمع كام وكمي) وهو الشجاع أو لابس السلاح، سمي بذلك؛ لأنه يكمي نفسه، أي يسترها بالدرع والبيضة.
- (٢) القصيدة في ديوانه ٢٠ / ١ - ٢٢ في ١٨ بيتاً.
- (٣) القصيدة في ديوانه ٤ / ٢٤٣٠ - ٢٤٣٤ في ٢٥ بيتاً.
- (٤) الفروج: ما بين قوائم الدابة. المشذب: الجزع الذي قشر ما عليه من الشوك، وقد كنى به عن حلق شعر الفرس. والفرس المشذب: الطويل القليل اللحم. القدال: من الفرس: معقد العذار خلف الناصية.
- (٥) السبيب، من الفرس: شعر الذنب والعرف الناصية. المقلص: المشرف المشمر طويل القوائم منضم البطن. تنخزل: تتراجع متناقلة. القطاة: مقعد الرديف من الدابة. والعجز: ما بين الوركين.
- (٦) الأديم: الجلد. الفلق: الصبح، وقيل ما انفلق من عموده، وقيل الفجر. انجاب: انشق وانكشف.
- (٧) الونى: التعب. يبذ: يغلب ويفوق.
- (٨) القطعة في ديوانه ٣٦ / ١ في ٤ أبيات.
- (٩) الخنعمي: هو أبو عبد الله أحمد بن محمد الخنعمي الكوفي. وقد ورد اسمه كاملاً في خبر رواه الصولي في «أخبار أبي تمام» ٢٦٤. وقال البكري في اللآلي ٩٢١: «الخنعمي شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين»، وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٤: ٤٣٨ نقلاً عن المرزباني في معجم الشعراء: أحمد بن محمد الخنعمي وكنيته أبو عبد الله، ويقال: أبو العباس، ويقال: إنه الحسن، وكان يتشبع ويهاجي البحري. ويبدو من هجاء البحري له أن الخنعمي كان إسكافاً.

هو الجَبَلُ الذي لولا ذُرَاهُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ!
ومنه قوله (١) في المديح: [من الكامل]

تُنْبِي طَلَاقَهُ بِشُرِّهِ عَنْ جُودِهِ فَتَكَادُ تَلْقَى النُّجْحَ قَبْلَ لِقَائِهِ
وَضِيَاءَ وَجْهِهِ لَوْ تَأَمَّلَهُ امْرُؤٌ صَادِي الْجَوَانِحِ لَارْتَوَى مِنْ مَائِهِ
ومنه قوله (٢) في التعزية ببنت: [من الخفيف]

أُتْبِكِي مَنْ لَا يُنَازِلُ بِالسَّيْفِ مُشِيحاً وَلَا يَهْزُ اللَّوَاءَ؟
وَالْفَتَى مَنْ رَأَى الْقُبُورَ لِمَا طَا فَ بِهِ مِنْ بَنَاتِهِ أَكْفَاءُ
لَسُنَّ مِنْ زِينَةِ الْحَيَاةِ كَعَدُّ اللَّهِ مِنْهَا الْأَمْوَالُ وَالْأَبْنَاءُ
قَدْ وَلَدْنَ الْأَعْدَاءَ قَدَمًا، وَوَرَّئَتْ بَعْدَاءُ
لَمْ يَبْدُ كُثْرُهُنَّ «فَيْسُ تَمِيمٍ» عَيْلَهُ بَلْ حَمِيَّةٌ وَإِبَاءُ (٣)
وَتَغَشَى «مُهْلَهْلُ» الذَّلُّ فِيهِ نَّ، وَقَدْ أُعْطِيَ الْأَدِيمَ حِبَاءُ (٤)
و«شَعِيبُ» مَنْ أَجْلِهِنَّ رَأَى الْوَحْدَ دَةً ضَعْفًا فَاسْتَأْجَرَ الْأَنْبِيَاءَ (٥)
/٣٤٣/ وَاسْتَزَلَّ «الشَّيْطَانُ» «آدَمَ» فِي الْجَنَّةِ لَمَّا أَغْرَى بِهِ «حَوَاءُ»
وَتَلَفَّتْ إِلَى الْقِبَائِلِ، فَاَنْظُرْ أُمَّهَاتٍ يُنْسَبْنَ أُمَّ أَبَاءِ
وَلَعَمْرِي مَا الْعَجْزُ عِنْدِي إِلَّا أَنْ تَبَيْتَ الرَّجَالَ تَبْكِي النِّسَاءَ!
ومنه قوله (٦) في العتاب: [من المتقارب]

يَرِيبُنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ وَأَكْبِرُ قَدْرَكَ أَنْ أَسْتَرِيبَا
أَكْذِبُ ظَنِّي بَأَنْ قَدْ سَخِطْتَ، وَمَا كُنْتَ أَعْهَدُ ظَنِّي كَذُوبَا
وَلَوْلَمْ تَكُنْ سَاخِطًا لَمْ أَكُنْ أَذْمُ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخُطُوبَا

(١) القصيدة في ديوانه ٢٣/١ - ٢٤ في ١٠ أبيات.

(٢) القصيدة في ديوانه ٣٩/١ - ٤١ في ٢١ بيتاً.

(٣) العيلة، مصدر عال: افتقر.

قيس تميم: هو قيس بن عاصم المقمري يتنسب إلى زيد مناة بن تميم. وكان يثد كل بنت تولد له.

(٤) الأديم: الجلد. الحباء العطاء.

مهلهل بن ربيعة التغلبي نزل بقبيلة يقال لها: «جنب» فزوج إحدى بناته فيها لمعاوية بن عمرو من ولد هذه القبيلة، وقدم له مهرها جلوداً.

(٥) يشير إلى قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عندما سقاها من ماء مدين. وقد وردت قصة ذلك في القرآن الكريم (سورة القصص، الآيات ٢٣ - ٢٨).

(٦) القصيدة في ديوانه ١٤٩ - ١٥٣ في ٣٠ بيتاً.

وما كان سَخُطُكَ إِلَّا الْفِرَاقَ أفاض العيون وأشجى القلوباً
ولو كنتُ أَعْرِفُ ذَنْباً لَمَّا تَخَالَجَنِي الشَّكُّ فِي أَنْ أَتُوبَا
سَأُضْبِرُ حَتَّى أَلَاقِي رِضَا كَ: إِمَّا بَعِيداً، وَإِمَّا قَرِيبَا
أُرَاقِبُ رَأْيَكَ حَتَّى يَصِحَّ، وَأَنْظُرُ عَظْفَكَ حَتَّى يَثُوبَا^(١)
ومنه^(٢) قوله في الغزل: [من الكامل]

لو كان ذَنْبِي غَيْرَ حَبِي، إِنَّهُ ذَنْبِي إِلَيْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ تَائِبِ
ومنه^(٣) قوله في مثله: [من الكامل]

حَاشَاكَ مِنْ ذَكَرِ ثَنَّتُهُ كَثِيبَا، وَصَبَابَةِ مَلَأَتْ حَشَاهُ نُدُوبَا^(٤)!
وَهَوَى هَوَى بَدْمُوعِهِ فَتَبَادَرَتْ نَسَقاً يَطَّانُ تَجَلُّداً مَغْلُوبَا^(٥)

ومنه قوله^(٦) في السراب والنياق: [من البسيط]

وَأَرْبَدُ الْقَطْرِ يَلْقَاكَ السَّرَابُ بِهِ بَعْدَ التَّرِيدِ مُبَيَّضَ الْجَلَابِيْبِ^(٧)
لُجْجٌ مِنَ الْآلِ لَمْ تُجْعَلْ سَفَائِنُهُ إِلَّا غَرِيرِيَّةَ الْبُزْلِ الْمَصَاعِيْبِ^(٨)
/ ٣٤٤ / مِثْلُ الْقَطَا الْكُذْرِ إِلَّا أَنْ يَعُودَ بِهَا لَطُخٌ مِنَ اللَّيْلِ مَسُودِ الْغَرَابِيْبِ^(٩)
ومنه قوله^(١٠): [من الطويل]

أَلَمْ تَسْكُنُوا فِي ظِلِّهِ فَتَصَادِفُوا إِجَازَةَ مَطْلُوبٍ وَرَغْبَةَ تَالِبٍ؟
وَلَوْ دَأَسَكُمْ بِالْحَيْلِ دَوْسَةَ مُغْضَبٍ لَطَرْتُمْ عُبَاراً فَوْقَ حُرْسِ الْكُتَائِبِ^(١١)

(١) ثاب: عاد، وثاب المريض: رجعت إليه صحته.

(٢) القصيدة في ديوانه ١٥٨/١ - ١٦٢ في ٤٣ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ١٨٤/١ - ١٨٩ في ٤٩ بيتاً.

(٤) الندوب: آثار الجروح في الجلد. (٥) النسق: ما جاء على نظام واحد.

(٦) القصيدة في ديوانه ٩٣/١ - ٩٧ في ٤١ بيتاً.

(٧) القطر: الناحية.

(٨) الآل: السراب. غريرية: منسوبة إلى غرير وهو فحل من فحول الإبل. البزل: جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً. المصاعيب: جمع مصعب أي الفحل الكريم الذي يقصر على الفحلة فلا يركب ولا يمسه حبل.

(٩) القطا: طيور كالحمام تقيم في الفيافي سريعة الطيران تطير مسافات شاسعة في طلب الماء والطعام. الكدر أي الكدرى: ضرب من القطا عُبر الألوان رقص الظهور صفر الحلق. الغرابيب (جمع الغريب): الأسود الحالك.

(١٠) القصيدة في ديوانه ١٧٧/١ - ١٨٣ في ٥٤ بيتاً.

(١١) خرس الكتائب: الجيوش التي لا يسمع لها صوت من الوقار في الحرب أو لدروعها قعقة من كثرتها.

ومنه قوله يصف الشعر: [من الطويل]

فَضَمَّ قَوَاصِيهِ إِلَيْهِ تَيْقُنًا بِأَنَّ قَوَافِيهِ سُلُوكُ الْمَنَاقِبِ

ومنه قوله^(١) في المديح: [من الكامل]

أَعْلَى الْخَلِيفَةِ قَدْرَهُ، فَأَعَارَهُ شَرْفًا يَبِيتُ النِّجْمُ مِنْهُ قَرِيبًا
فَالسَّيْفُ أَرْسَلَهُ الْخَلِيفَةُ مُضَلَّتًا، وَالْمَوْتُ هَبَّ مِنْ «العراق» جَنُوبًا
حَتَّى تَقَنَّصَ فِي أَظْفِرِ ضَيْعَمٍ مَلَأَتْ هَمَاهِمُهُ الْقُلُوبَ وَجِيبًا^(٢)

وَلِي الْبِلَادِ فَكَانَ عَدْلًا شَائِعًا يَنْفِي الظَّلَامَ، وَنَائِلًا مَوْهُوبًا

ومنه قوله^(٣) في الغزل: [من الطويل]

أَيَا لَائِمِي فِي عَبْرَةٍ قَدْ سَفَحْتُهَا لِبَيْنِ، وَأُخْرَى قَبْلَهَا لِتَجَنَّبِ!
تُحَاوِلْ مِنِّي شَيْمَةً غَيْرَ شَيْمَتِي، وَتَطْلُبْ عِنْدِي مَذْهَبًا غَيْرَ مَذْهَبِي!
وَمَا كَبِيدِي بِالْمُسْتَطِيعَةِ لِلْأَسَى فَاسْأَلُو، وَلَا قَلْبِي كَثِيرُ التَّقَلُّبِ

ومنه قوله في المديح بوصف الجلالة: [من الطويل]

وَمُسْتَشْرِفٌ بَيْنَ السَّمَاطِينَ مُشْرِفٌ عَلَى أَعْيُنِ الرَّائِينَ يَعْلُو فَيْرْتَبِي^(٤)
يَعْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَأَ لَهُمْ عَنْ مَهِيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُحَبَّبِ

ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

٣٤٥/ هو العارضُ الشَّجَاجُ أَخْضَلَ جُودُهُ، وَطَارَتْ حَوَاشِي بَرِّقِهِ فَتَلَهَّبًا^(٦)
إِذَا مَا تَلْظَى فِي وَغَى أَضْعَقَ الْعِدَا، وَإِنْ فَاضَ فِي أُكْرُومَةٍ عَمَرَ الرَّبِّي
حَيَاتِكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالْجُودِ رَاضِيًا، وَمَوْتِكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالْبَاسِ مُغْضَبًا
فَتَى لَمْ يُضَيِّعْ وَجَهَ حَزْمٍ، وَلَمْ يَبِثْ يِلَاحِظُ أَعْجَازَ الْأُمُورِ تَعَقُّبًا
وقوله منها في مقتل الأسد:

(١) القصيدة في ديوانه ١/ ١٨٤ - ١٨٩ في ٤٩ بيتاً.

(٢) تقنص: وقع في يد الصائد. الضيغم: الأسد. الهمام: كل صوت معه بحح. الوجيب: الاضطراب والخوف.

(٣) القصيدة في ديوانه ١/ ١٩٠ - ١٩٥ في ٤٥ بيتاً.

(٤) السماط: الشيء المصطف، ومن الطريق: جانبه. يرتبي: يزيد. ويقصد الشاعر أنه يعلو فكأنه من القوم فوق رابية، عال عليهم.

(٥) القصيدة في ديوانه ١/ ١٩٦ - ٢٠١ في ٤٤ بيتاً.

(٦) العارض: السحاب المعترض في الأفق. الشجاج: المطر السيال الشديد الانصباب. أخضل: ابتل. الجود (بفتح الجيم): المطر الغزير.

عَدَاةٌ لَقِيَتْ اللَّيْثَ، وَاللَّيْثُ مُخْدِرٌ يُحَدِّدُ نَابًا لِلِقَاءِ وَمُخْلَبًا (١)
 إِذَا شَاءَ عَادَى عَانَةً، أَوْ عَدَا عَلَى عَقَائِلِ سِرْبٍ، أَوْ تَقَنَّصَ رَبْرَبًا (٢)
 يَجْرُ إِلَى أَشْبَالِهِ كُلِّ شَارِقٍ عَبِيطًا مُدْمَى أَوْ رَمِيلاً مُخَضَّبًا (٣)

ومنه قوله (٤) في المديح: [من البسيط]

رَضِيْتُ إِذْ أَنَا مِنْ مَعْرُوفِهِ غُمُرٌ وَازْدَدْتُ عَنْهُ رَضًا مِنْ بَعْدِ تَجْرِيْبِ (٥)
 تُلْقَى إِلَيْهِ الْمَعَانِي قُضْدًا أَوْجُهِهَا كَالْبَيْتِ يُقْصَدُ أُمَّاً بِالْمَحَارِيْبِ (٦)

ومنه قوله (٧) يمدح بالبلاغة: [من الكامل]

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدِيِّ كَلَامُهُ الـ مَضْمُوقٌ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ (٨)
 وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُتْبِهِ
 وَكَأَنَّهَا، وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا شَخْصُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِبِّهِ

ومنه قوله (٩) في الديار: [من الخفيف]

أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِ«الْأَجْرَعِ» الْفَرِّ إِذْ تَوَلَّوْا؟ لَا أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ! (١٠)
 وَكَمِثْلِ الْأَحْبَابِ - لَوْ يَعْلَمُ الْعَا ذُلٌّ - عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ
 ومنه قوله في المديح:

٣٤٦/ مُسْتَعِدُّ عَلَى اخْتِلَافِ اللَّيَالِي نَسَقًا مِنْ خَلَائِقِ أَثْرَابِ
 عَادَ مِنْهَا لَمَّا بَدَأَهُ إِلَى أَنْ خِلْتُهُ يَسْتَمِدُّهُ مِنْ كِتَابِ (١١)
 عَزَمَاتٌ تَصِيبُ شَاكِلَةَ الْحَطِّ بٍ، وَلَوْ كَانَ مِنْ وِرَاءِ حِجَابِ
 يَتَوَقَّدُنْ وَالْكَوَاكِبُ مُظْفَا ةً، وَيَقْطَعُنْ وَالسُّيُوفُ نَوَابِي (١٢)

(١) مخدر: مستتر في عربته.

(٢) غاذى: بقر. العقائل: الكرام من الإبل. العانة: القطيع من حمر الوخش.

(٣) الشارق: الشمس حين تشرق. العبيط: الذبيحة تحرق وهي سمينة فتية من غير علة. الرميل: الملطخ بالدم.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٩٣/١ - ٩٧ في ٤١ بيتاً.

(٥) الغمر: من لم يجرب الأمور.

(٦) أمًا: أي قصداً. المحاريب: صدور البيوت وأكرم مواضعها.

(٧) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١٦٣/١ - ١٦٦ في ٢٩ بيتاً.

(٨) الندى: مجلس القوم كالنادي والمنتدى. العضب: السيف.

(٩) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٨٣/١ - ٨٧ في ٣٨ بيتاً.

(١٠) الأجرع الفرد: يعرف بالتحديد، ولكن الذي ذكره ياقوت بالتشنية، وقال إنه موضع باليمامة.

(١١) بداه: بداه، مخفف الهمز.

(١٢) نوابي: أي لا تقطع.

سَامَ بِالْمَجْدِ فَاشْتَرَاهُ وَقَدْ بَا
وَاحِدُ الْقَصْدِ، طَرْفُهُ فِي ارْتِفَاعٍ
وَقَوْلُهُ مِنْهَا:

وَإِذَا الْأَنْفُسُ اخْتَلَفْنَ فَمَا يُعْ
خَطَرُوا خَطَرَةَ الْجَهَامِ، وَسَارُوا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٣): [مِنَ الْكَامِلِ]

أَزْرَى بِهِ مِنْ عَدْرِهِ بِصَدِيقِهِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ: وَقْفَةً بِفَنَائِهِ
وَإِذَا الْفَتَى صَحِبَ التَّبَاعِدَ وَاکْتَسَى
وَلَرُبَّ مُعْرِ لِي بِعَرَضِكَ زَادَنِي
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَدَمَّةٌ أَعْطَيْتُهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٤) فِي الْمَدِيحِ وَوَصَفِ السِّيفِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَهَدَّةٌ يَوْمَ لَا بِنَ يُوسَفَ أَسْمَعَتْ
تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهَدَ الْوَعَى:
وَصَاعِقَةٌ فِي كَفِّهِ يَنْكَفِي بِهَا
يَكَادُ النَّدَى مِنْهَا يَفِيضُ عَلَى الْعَدَا
/ ٣٤٧ / لَوَى عُنُقُ السَّيْلِ الَّذِي انْحَطَّ مُجْلِبًا
وَفِي عَفْوِهِ - لَوْ تَعَلَّمُونَ - عَقُوبَةٌ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

أَتَغْلِبُ! مَا أَنْتُمْ لَنَا مِثْلُنَا لَكُمْ
وَلَا الْأَمْرُ فِيمَا بَيْنَنَا بِمُقَارِبِ

(١) فِي انْصَابِ: أَي، كَالنَّهْرِ فِي التَّحَدُّرِ كِنَايَةٌ عَمَّا تَفِيضُهُ عَلَى النَّاسِ.

(٢) الْجَهَامُ: السَّحَابُ لَا مَاءَ فِيهِ.

(٣) الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٨٨-٨٩ فِي ١٢ بَيْتًا.

(٤) الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ١٧٧ - ١٨٣ فِي ٥٤ بَيْتًا.

(٥) الصَّفَا: - هُنَا - مَكَانٌ مَرْتَفِعٌ مِنْ جَبَلِ أَبِي قَبِيْسٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ عَرْضَ الْوَادِي الَّذِي هُوَ

طَرِيقُ وَسُوقِ الْأَخْشَبِ: جَمْعُ الْأَخْشَبِ: وَهِيَ جِبَالُ مَكَّةَ.

(٦) تَقَعَّقِعُ: مِنَ الْقَعْقَعَةِ وَهِيَ صَوْتُ السَّلَاحِ وَصَوْتُ الرَّعْدِ.

تَهْتَبُونَ نَكْبَاءَ لَنَا، ورماحنا
وكائنُ جَحَدْتُمْ من أَيَادِي «مَحْمَدٍ»
ومن نائلٍ ما تَدْعِي مِثْلَ صَوْبِهِ
ومنه قوله^(٣) في تهنة الخليفة بالفتح
وَلَمْ أَنَسَهُ يَطْفُو وَيَرْسُبُ سَاعَةً،
رَمَتْهُ صُرُوفُ النَّائِبَاتِ فَأَخْطَأَتْ
دعا بِاسْمِكَ المنصورِ، والمَوْجُ غامِرٌ
فَلَوْلَا دَفَاعُ اللَّهِ دامت على البُكَاءِ
فجاءَ على يأسٍ وقد كادت القُوى
ثَنَتْ من تَبَارِيحِ العَلِيلِ، ونَهْنَهَتْ
وقوله^(٥) في هارب: [من المنسرح]
وحائن الزَّنَجِ ممعنٌ هَرَباً
ما اختارَ أَمراً إِلَّا تَوَهَّمَهُ
ومنه قوله^(٧) في المديح: [من الطويل]

لَكُمْ أَرْجٌ من شَمَالٍ وَجَنَائِبٍ!^(١)
كواكبَ دَجِنَ من لُهيِّ ومَوَاهِبِ^(٢)
- إِذَا جَادَ - أَكْبَادُ الغيومِ الصَّوَابِ
وقد نجا من غرق: [من الطويل]
وَيَظْهَرُ لِلرَّائِيْنَ ثُمَّ يَغِيْبُ
كذا الدهرُ يُخْطِي مَرَّةً وَيُصِيبُ
لِدَعْوَتِهِ، والموتُ منه قَريبُ
عُيُونَ، وَلَجَّتْ في الغرامِ قُلُوبُ
تَقَطَّعُ، والآمالُ فيه تَخِيبُ
مدامعُ ما تَرَقَّا لهُنَّ غُرُوبُ^(٤)
إِنْ كان يَنْجُو بحائِنِ هَرَبُهُ^(٦)
رَدَاهُ، إِذْ ظَنَّ أَنَّهُ عَطْبُهُ

- (١) النكباء: ريح تنحرف عن مهاب الرياح وتقع بين ريحين أو بين الصُّبا والشمال. الأرج: الرائحة الطيبة. الشمال: ريح الشمال. الجنائب: ريح الجنوب.
- (٢) وكائن: بمعنى كم. اللهي: العطايا وكذلك المواهب.
- (٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٢٠٣/١ - ٢٠٤ في ١٣ بيتاً وهي في تهنة المتوكل وسلامة الفتح بن خاقان من العراق.
- (٤) نهته: الدمع أي كفه. ترقا - مخففة الهمز - أي تجف وتنقطع. غروب: جمع غرب، وهو مسيل الدمع من العين.
- (٥) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٢٠٧/١ - ٢١٠ في ٢٩ بيتاً.
- (٦) الحائن: الهالك، الأحمق. الزنج: سيرد الكلام عليهم في القصيدة ٧٢ صفحة ٢١٩. أما صاحب الزنج فهو علوي البصرة أو الخبيث الذي زعم أنه علي بن محمد بن أحمد بن علي بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وأصله من عبد القيس من ربيعة، ورد البحرين سنة ٢٤٩ فادعى أنه عباسي ودعا الناس إلى طاعته فاتبعه قوم وأباه آخرون ثم قدم البصرة سنة ٢٥٤ فاتبعه جماعة ثم استعان بالعبيد الذين كانوا يعملون بتلك النواحي في حمل السباخ وغيره لأهل البصرة ووعدهم أن يحررهم من أسيادهم ويرأسهم ويملكهم الأموال. واستمر يعيث ويفحل أمره حتى عبأ له الموفق الجيوش، وما زال يحاربه حتى ظفر به.
- (٧) القصيدة في ديوانه ٢١٣/١ - ٢١٨ في ٤٤ بيتاً.

مُدَبَّرٌ دُنْيَا أَمَسَكْتَ عَزَمَاتِهِ
 /٣٤٨/ فَكَيْفَ وَقَدْ ثَابَتْ إِلَيْهِ أَنَاتُهُ
 وَأَبْيَضُ مِنْ «آلِ النَّبِيِّ» إِذَا احْتَبَى
 وَلَمْ يَكُنِ الْمُعْتَرُّ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٣):

يَبُثُّ الْمَنَايَا، وَالْمَنَايَا يَحُزِّنُهُ،
 كَمَا اللَّيْلُ إِنْ تَزَدَدَ لِعَيْنِكَ ظُلْمَةٌ
 مِنْهُ قَوْلُهُ فِي مَقْتُولٍ عُلِقَ رَأْسُهُ:

كَأَنَّ الرَّدَى يُسْقَى الْمُضَلَّلُ صِرْفَهُ
 وَلَمْ يُلَفَّ عُضْوٌ مِنْهُ إِلَّا ضَرْبَةً
 وَكَانَ شِفَاءً صَلْبُهُ لَوْ تَأَلَّفَتْ
 تَعَجَّلَ عَنْهُ رَأْسُهُ، وَتَخَلَّفَتْ
 فَأَصْبَحَ مَنْصُوبًا عَلَى النَّاسِ يُفْتَدَى
 يُجَاهِمُ رَائِيهِ بِإِطْرَاقِ عَابِسٍ
 يُنْكَبُ فِي إِشْرَافِهِ وَهُوَ آزِمٌ
 مِنْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ:

أَخَذَتْ بِيُوتِرِ الدِّينِ مَثْنَى وَظَفَّرَتْ
 وَقَدْ يُحْرَمُ الْمَوْتُورُ إِذَا تَعَدَّرَتْ
 وَإِنَّ «أَبَا الْعَبَّاسِ» مَنْ تَمَّ رَأْيُهُ،
 وَقَدْ شَحَذَتْ مِنْهُ حَدَاثَةٌ سِنَّهُ

بَافَاقِهَا الْقُصُوى وَمَا طَرَّ شَارِبُهُ (١)
 وَرَاضَتْ صِعَابَ الْحَادِثَاتِ تَجَارِبُهُ
 لِسَاعَةِ عَفْوٍ فَالِنُفُوسُ مَوَاهِبُهُ (٢)
 لِيُعْجِزَ وَ«الْمُعْتَرُّ بِاللَّهِ» طَالِبُهُ!

وَيَكْرُبُ مِنْهُ الْحَتْفُ، وَالْحَتْفُ كَارِبُهُ
 حَنَادِسُهُ تَزَدَدُ ضِيَاءً كَوَاكِبُهُ (٤)

مِنَ السَّيْفِ دَيْنٌ أَرْهَقَ السَّيْفَ وَاجِبُهُ
 لِأَبْيَضٍ مَأْثُورٍ تُهَابُ مَضَارِبُهُ (٥)
 لَهُ جُنَّةٌ يُرْضِي بِهَا الْعَيْنَ صَالِبُهُ
 لِطَيِّتِهَا أَوْصَالُهُ وَمَنَاكِبُهُ
 بَآرَاءٍ مَنْ أَوْفَى عَلَى النَّاسِ نَاصِبُهُ
 شَهِيٍّ إِلَيْهِمْ سُخْطُهُ وَتَغَاضِبُهُ (٦)
 أُزُومَ الْخَلِيِّ أُرُورًا عَمَّنْ يُعَاتِبُهُ (٧)

يَدَاكَ فَلَمْ يُفْلِتْ عَدُوٌّ تُطَالِبُهُ
 عِدَاهُ وَإِمَا فَاتٍ فِي الْأَرْضِ هَارِبُهُ
 وَمَنْ شَهَرَتْ أَيَّامُهُ وَمَنَاقِبُهُ (٨)
 شَهَامَةٌ غَطْرِيفٍ حِدَادٍ مَخَالِبُهُ (٩)

(١) طرَّ شاربه: نبت شعر شاربه. يشير بذلك إلى أن المعتز أصغر من ولي الخلافة.

(٢) احتبى بالثوب: اشتمل به.

(٣) القصيدة في ديوانه ٢١٩/١ - ٢٢٤ في ٥٤ بيتاً.

(٤) الحنادس: الظلمات، وتطلق أيضاً على ثلاث ليال مظلمة من آخر كل شهر.

(٥) الضريبة: المضروب بالسيف. الأبيض: السيف. المأثور: القديم المتوارث.

(٦) يجاهم: ينظر بتجهم وعبوس.

(٧) ينكب: يزور ويميل. الأزم: المحتمى.

(٨) أبو العباس: هو ابن الموفق الذي ولي الخلافة بعد عمه المعتمد وتسمى بالمعتضد.

(٩) الغطريف: السيد الشريف.

٣٤٩ / إذا المرء لم تدهك بالحزم كله قريحته لم تُعن عنك تجاربه^(١)
ومنه قوله^(٢) في الأدب والأخلاق: [من البسيط]

قد نقلت نوب الأيام من شيمي تجارب أبدلني غير ما خلقي وظلت تحسب رب المال مالكة الأرض أوسع من دار أقيم بها، أعاتب المرء فيما جاء واحدة ولو أخفت لئيم القوم جنبني
لكل نائبة رأي أجانبه وتوسع المرء أبدالاً تجاربه على الحقوق، ورب المال واهبه والناس أكثر من خل أجذبه ثم السلام عليه لا أعاتبه أذاته، وصديق الكلب ضاربه
ومنه قوله في المديح:

قوم إذا أخذوا للحرب أهبتها يرتق التسر في جو السماء وقد وما حبوت «أبا العباس» منقبة
رأيت أمراً قد احمرت عواقبه أوما إليه شعاع الشمس يادبه^(٣) في المدح حتى استحققتها مناقبه
ومنه قوله^(٤) في الكتيبة: [من الطويل]

وملمومة تحت العجاج مضيئة تُرشحها «نجران» في كل مازق
تحور الأعادي حطفة من عقابها^(٥) كما رشحت «خفان» أساد غابها؟^(٦)
ومنها قوله^(٧) في المديح: [من المنسرح]

يضون منه الحجاب منظره تبذو بدو الهلال من حُجبه

(١) تدهك: تستقبلك وتفاجئك.

(٢) القصيدة في ديوانه ١/ ٢٢٥ - ٢٢٩ في ٤٠ بيتاً.

(٣) يرتق: الطائر أي يخفق بجناحيه ولا يطير. أوما: أشار، خفف همزتها أيضاً. يادبه: أصلها يادبه أي يدعوه فخفف همزتها.

(٤) القصيدة في ديوانه ١/ ٢٣١ - ٢٣٥ في ٤٤ بيتاً.

(٥) ملمومة: يقال: كتيبة ملمومة أي مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض. العجاج: الغبار. العقاب Aquila: طائر من الجوارح قوي المخالب وله منقار أعقف.

ويقصد الشاعر أن العقاب تحوم على ساحة القتال فتخطف القتلى من الأعادي.

(٦) نجران: مدينة باليمن من ناحية مكة وهي موطن بني الحارث بن كعب أصل المخلدتين، وهي التي دخلها ذو نواس الحميري وقتل من كان بها من النصاري بوضعهم في حفرة وإضرار النار فيهم وهم الذين سمو أصحاب الأخدود. المازق: موضع الحرب. خفان: موضع قبل اليمامة تكثر في الأسود.

(٧) القصيدة في ديوانه ١/ ٢٤١ - ٢٤٤ في ٣٩ بيتاً.

أَسْرَعَ عُلُوقاً فِي الْمَكْرُمَاتِ كَمَا
مِنْهَا:

يَرْفُضُ عَنْ سَاطِعِ الْمَشِيبِ كَمَا أَرَى
/ ٣٥٠ / مِنْهَا فِي تَرْكِ الشَّفِيعِ:

أَبْغِي شَفِيعاً إِلَيْكَ أَوْ سَبَباً
وَالظُّلْمُ أَنْ يَبْتَغِيَ الْفَتَى سَبَباً
ومنها قوله (٣) في الحكمة:

لَا يَيْئَسُ الْمَرْءُ أَنْ يُنَجِّيه
يَسْرُكُ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُ، وَكَمْ
وَاسْتُوذِنَ الظُّلْمُ فِي الصَّدِيقِ، فَهَلْ
وَخَيْرٌ مَا اخْتَرْتُ أَوْ تُخَيِّرَ لِي
وَلَسْتُ أَعْتَدُ لِلْفَتَى حَسَباً
ومنه قوله (٤) في الخيل: [من الكامل]

هَلْ أَنْتِ مُبْلِغِي الَّتِي أَغْدُو لَهَا
لَوْ يُوقَدُ الْمِصْبَاحُ مِنْهُ لَسَامَحَتْ
إِمَّا أَعْرُتْ شَقُّ غُرَّتِهِ الدُّجَى
مُتَقَارِبُ الْأَقْطَارِ يَمْلَأُ حُسْنَهُ
وقوله (٨) في المديح: [من الخفيف]

مَا تُبَالِي يَدُ الْوَزِيرِ اسْتَهَلَّتْ
أَمْ رَأَيْتِ الْعَقِيقَ سَالَتْ شِعَابُهُ (٩)

(١) الأتي: السيل الذي يأتي من حيث لا يدرك.. الصبب: الانحدار.

(٢) يرفض: يفرق ويذهب.

(٣) القصيدة في ديوانه ٢٧٧/١ - ٢٨١ في ٤٩ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٨٢/١ - ٢٨٤ في ٢٧ بيتاً.

(٥) المقلص: المشمر. السربال: القميص أو الدرع.

(٦) الشبه: كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره، وقيل: هي في ألوان البهائم بياض أو سواد أو سواد في بياض. الوهي: الشق في الشيء.

(٧) الأعر: الذي في جبهته بياض. الأثرم: الذي في طرف أنفه بياض.

(٨) القصيدة في ديوانه ١١٥/١ - ١١٨ في ٣١ بيتاً.

(٩) العقيق: كل مسيل ماء شقه السيل في الأرض فأنهره ووسعه.

بين حَقِّ يَنْوِبُهُ يَضْرِفُ الرَّغْفَ بَابِ إِلَيْهِ، أَوْ مُعْتَفٍ يَنْتَابُهُ^(١)
وَمَهِيْبٌ عِنْدَ الْمُنَاجِجِينَ لَوْلَا كَرَمِ الْأَنْسِ كَانَ هَوْلًا خِطَابُهُ
وقوله^(٢) في ابتداء الفجر: [من البسيط]

٣٥١ / قَدْ أَقْدِفُ الْعَيْسَ فِي لَيْلٍ كَأَنَّ لَهُ
حَتَّى إِذَا مَا أَنْجَلْتُ أُحْرَاهُ عَنْ أُفُقِ
وقوله^(٤) في وقعة لؤلؤ: [من الطويل]

وَلَوْ لَمْ يُحَاجِزْ «لَوْلُؤُ» بِفِرَارِهِ
تَحَطَّطًا عَرَضَ الْأَرْضِ رَاكِبَ وَجْهِهِ
وَلَوْ كَانَ حُرَّ النَّفْسِ وَالْعَيْشُ مُدْبِرٌ
ومنه قوله^(٦) في الغزل: [من الكامل]

كَمْ بِالْكَثِيْبِ مِنْ اعْتِرَاضِ كَثِيْبِ،
تَأْبَى الْمَنَازِلُ أَنْ تُجِيبَ، وَمِنْ جَوَى
فَسَقَى الْعَضَا وَالسَاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ
ومنها قوله في المدح:

لَا يَحْتَدِي خُلُقَ الْقَصِيِّ، وَلَا يَرَى
مُتَشَبِّهًا فِي سُؤْدُدٍ بَعْرِيْبٍ^(٩)

(١) المعنى: الضيف وكل طالب شيء أو رزق. يتاب: يأتي مرة بعد أخرى.

(٢) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١١٩/١ - ١٢١ في ١٧ بيتاً.

(٣) النور: الزهر أو الأبيض، وأما الأصفر فزهر.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢٢ - ١٢٦ في ٣٦ بيتاً.

(٥) لؤلؤ: غلام أحمد بن طولون خالفه سنة ٢٦٩ وفي يده حمص وقنسرين وحلب وديار مصر من الجزيرة وسار إلى بالس فنهبا وكاتب الموفق في المسير إليه واشترط شروطاً، فأجاب أبو أحمد إليها، وكان بالرقعة، فسار إلى الموفق. ولكن الموفق قبض عليه سنة ٢٧٣ وأخذ أمواله. والشاعر يقول: إنه لولا فرار لؤلؤ من ابن طولون لكانت الرماح قد ثقت جسدته كما يثقب اللؤلؤ. ويصف في الأبيات التالية في صورة رائعة فرار لؤلؤ وتفزعه طول الطريق خشية أن تدركه يد ابن طولون.

(٦) القصيدة في ديوانه ٢٤٥/١ - ٢٤٩ في ٣١ بيتاً. والبيت الرابع في المرقصات ص ٤٩.

(٧) الكتيب: التل من الرمل، ويستعار لردف المرأة، وهو ما قصده الشاعر في لفظة الكتيب الثانية: ويجوز أن يكون الشاعر قد قصد بالكتيب موضعاً بعينه، وهو قرية بالبحرين لبني محارب.

(٨) الغضا: شجر خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ. يكثر في نجد ويسمون لذلك أهل الغضاء.

(٩) لا يحتدى: لا يتشبه.

شَرَفٌ تَتَابَعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا
فَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ
دَانٍ عَلَى أَيْدِي الْعُفَاةِ، وَشَاسِعٌ
كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ. فِي الْعُلُوِّ، وَضَوْؤُهُ
إِنْ تُجْتَبَى أَقْلَامُهُمْ لِكِتَابَةِ
وَقَوْلُهُ (٥) فِي الْعِيَاذَةِ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

٣٥٢ / وَلِيَهْنِكَ الْبُرءُ مِمَّا كُنْتَ تَأَلَّمُهُ
لِنَّ فَصَدْتَ ابْتِغَاءَ الْبُرءِ مِنْ سَقَمٍ
وَقَوْلُهُ (٧) يَرِثِي مَمْلُوكَهُ: [مِنَ الْوَافِرِ]

تَوَلَّى الْعَيْشُ إِذْ وَلَّى التَّصَابِي،
تُقَضُّ أَضَالِعِي أَنْفَاسٌ وَجِدٍ
أَرْثِيهِ. وَلَوْ صَدَقَ اخْتِيَارِي
وَأَتْرُكُ لِلشَّرَى مَنْ كُنْتُ أَخْشَى
وَمِنْ حَقِّ الْأَحِبَّةِ لَوْ أَجْنْتُ
وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ الْإِلْفًا
وَقَوْلُهُ (١٢) فِي الْعَتَابِ: [مِنَ الْمُنْشَرِحِ]

كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبِ (١)
لِنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بَابِنِ نَجِيبِ
يَهَبُ الْعُلَا فِي نَيْلِهِ الْمَوْهُوبِ (٢)
عَنْ كُلِّ نِدٍّ - فِي الْعُلَا - وَضْرِبِ (٣)
لِلْعُضْبَةِ السَّارِينِ جَدُّ قَرِيبِ
فَلَقَبْلُ مَا كَانَتْ رَمَاحَ حُرُوبِ (٤)

وَلِيَهْنِكَ الْأَجْرُ عُقْبِي صَائِبِ الْوَصْبِ (٦)
فَقَدْ أَرَقْتَ دَمًا يَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ
وَمَاتَ الْحُبُّ إِذْ مَاتَ الْحَبِيبُ
لِمُخْتَضِدٍ كَمَا اخْتَضَدَ الْقَضِيبُ (٨)
لَكَانَ مَكَانَ مَرَثِيَّتِي النَّسِيبِ (٩)
عَلَيْهِ اللَّحْظُ يُومِيءُ أَوْ تَرِيبُ؟! (١٠)
رَمَائِمَهَا الْجَوَانِحُ وَالْقُلُوبُ (١١)
لَأَوْشَكَ جَامِدٌ مِنْهَا يَذُوبُ

مُنْتَظَرٍ مِنْ جَدَاكَ مَرْقُوبِ
حَوْلَ رُؤَايَ عَلَيْكَ مَضْرُوبِ

(١) الأنبوب: من القضيب والرمح: كعبهما أو ما بين الكعبيين.

(٢) اجتداه: سأله العطاء.

(٣) العفاة: جمع العافي وهو كل طالب فضل أو رزق. الشاسع: البعيد. الضريب: المثل والنظير.

(٤) تجتبي: تختار وتصطفي. (٥) القصيدة في ديوانه ١/٢٥٣ - ٢٥٤ في ١٢ بيتاً.

(٦) الوصب: الوجد الدائم.

(٧) القصيدة في ديوانه ١/٢٥٥ - ٢٥٩ في ٤٥ بيتاً.

(٨) المختضد: كل ما قطع من شجر أو غيره. اختضد القضيب: قطع من أصله.

(٩) النسيب: تشبيب الشاعر. (١٠) تريب: ترى منه ما يكره.

(١١) أجننت: سترت وأخفت. الرمائم: العظام البالية.

(١٢) القصيدة في ديوانه ١/٢٦٦ - ٢٦٧ في ٢٠ بيتاً.

إِمَّا نَوَالٌ يُدْنِيكَ مِنْ مِدْحِي ،
 وَقَوْلُهُ (١) فِي الْغَزْلِ : [مِن الطَّوِيلِ]
 إِذَا لَبِسْتَ كَانَتْ جَمَالَ لِبَاسِهَا ،
 وَسَمَّيْتُهَا مِنْ خَشْيَةِ النَّاسِ «زَيْنَبًا»
 وَجَنَّةُ خُلْدٍ عَذَّبْتَنَا بِدَلِّهَا ،
 أَلَا رُبَّمَا كَأْسٍ سَقَانِي سُلَافِهَا
 إِذَا أَحَذْتَ أَطْرَافَهُ مِنْ قُنُوءِهَا
 / ٣٥٣ / وَأَسْرَعُ فِي عَقْلِي الَّذِي بَتُّ مَوْهِنًا
 وَقَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ :

يُؤَمِّلُ فِي لَيْنِ اللَّبُوسِ ، وَيُرْتَجِي
 وَمَا عَاقَهُ أَنْ يَطْعُنَ الْخَيْلَ مُقَدِّمًا
 تَرُدُّ السُّيُوفُ الْمَاضِيَاتُ قَضَاءَهَا
 لَهُ هِزَّةٌ مِنْ أَرِيحِيَّةِ جُودِهِ
 وَقَوْلُهُ (٦) فِي السَّفَنِ : [مِن الْكَامِلِ]
 وَرَمَتْ بِنَا سَمَتَ «الْعِرَاقِ» أَيَانِقُ
 مِنْ كُلِّ طَائِرَةٍ بِخُمْسِ خَوَافِقِ
 وَقَوْلُهُ فِي مَعْرَكَةِ حَرْبِ :

نَاهَضْتَهُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا
 وَوَقَفَتْ مَشْكُورَ الْمَكَانِ حَمِيدِهِ

أَوْ اعْتَذَارٌ يَكْفِيكَ تَأْنِيْبِي!
 وَتَسْلُبُ لُبَّ الْمُجْتَلِي حِينَ تُسَلِّبُ
 وَكَمْ سَتَرَتْ حُبًّا عَلَى النَّاسِ «زَيْنَبُ»
 وَمَا خَلَّتْ أَنَا بِالْجِنَانِ نَعْدَبُ!
 رَهِيْفُ التَّثْنِي وَاضِحُ الثَّغْرِ أَشْنَبُ (٢)
 رَأَيْتَ لَجِينًا بِالْمُدَامَةِ يَذْهَبُ (٣)
 أَرَى مِنْ قَرِيْبٍ لَا الَّذِي بَتُّ أَشْرَبُ (٤)

لَطْوِلٌ ، وَيُخْشَى فِي السَّلَاحِ وَيُرْهَبُ
 عَلَى الْهَوْلِ فِيهَا أَنَّهُ بَاتَ يَكْتُبُ
 إِلَى قَلَمِ يَوْمِي لَهَا أَيْنَ تَضْرِبُ
 تَكَادُ لَهَا الْأَرْضُ الْجَدِيْبَةُ تُعْشِبُ (٥)

سُحْمُ الْخُدُودِ لِعَامُهِنَّ الطُّحْلُبُ (٧)
 دُعْجٌ كَمَا دُعِرَ الظَّلِيمُ الْمُهْذَبُ (٨)

شُعَلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَتَلَهَّبُ
 وَالْبَيْضُ تَطْفُو فِي الْعِجَاجِ وَتَرْسُبُ

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١٣٤/١ - ١٣٨ في ٤٦ بيتاً.

(٢) الرهيف: الدقيق اللطيف، الأشنب: الذي به الشنب وهو برد الأسنان ورقتها وصفافها.

(٣) القنوء: اشتداد الحمرة. اللجين: الفضة. يذهب: يكسى بالذهب.

(٤) الموهن: نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه.

(٥) الأريحية: الارتباح للندى.

(٦) القصيدة في ديوانه ٧١/١ - ٧٧ في ٥٢ بيتاً.

(٧) السميت: القصد. أيانق: جمع الجمع للناق. السحْم: السود. اللغام: زيد الجمل. الطحلب: الخضرة التي تعلق الماء الآسن.

(٨) خمس خوافق: أي أربعة مجاديف وقائم الشراع. يشبه إسرار هذه السفن بذكر النعام إذا تفرغ فأسرع. دعج: أي شدة سواد العين مع سعة وهو يريد القار. الظليم: ذكر النعام. المهذب: المسرع..

ما إن تَرى إِلَّا تَوَقَّدَ كوكبٌ
سُلِبُوا، وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ
ولو أَنَّهُم رَكِبُوا الكَوَاكِبَ لَمْ يَكُنْ
وقوله في المديح:

يَتَسَرَّعُونَ إِلَى الحُتُوفِ كَأَنَّهَا
وَإِذَا تَوَثَّبَ خَالِعٌ فِي جَانِبِ
وَإِذَا تَأَمَّلْتُ الزَّمَانَ رَأَيْتَهُ
/٣٥٤/ ومنه قوله (٣) في الغزل: [من الكامل]

لو كُنْتَ شَاهِدَنَا وَمَا صَنَعَ الهَوَى
فَتَلَجَلَجَلَتْ عِبْرَاتُهَا، ثُمَّ انْبَرَتْ
ومنه قوله:

وَإِذَا التَّفَتُّ إِلَى سِنِّي رَأَيْتُهَا
عِشْرُونَ قَصْرَهَا الصُّبَا، وَأَطَالَهَا
مَالِي وَلِلْأَيَّامِ صَرَفَ صَرَفُهَا
أُمْسِي زَمِيلاً لِلظَّلَامِ، وَأَغْتَدِي
فَأَكُونُ طُوراً مَشْرِقاً لِلْمَشْرِقِ أَلْ
وقوله في ابتداء الفجر:

وَاللَّيْلُ فِي لَوْنِ الغُرَابِ كَأَنَّهُ
حَتَّى تَجَلَّى الصُّبْحُ فِي جَنَابَتِهِ
وقوله في المديح:

حَصَّ التَّرِيكَ رُؤُوسَهُمْ، فَرُؤُوسَهُمْ
يَتَرَكَمُونَ عَلَى الأَسِنَّةِ فِي الوَعَى
حَتَّى لَوْ أَنَّ الجُودَ خَيْرَ فِي الوَرَى
في مثل الألاء التريك المذهب (٥)
كالصُّبْحِ فَاضٍ عَلَى نُجُومِ العَيْهَبِ
نَسَباً لِأَصْبَحَ يَنْتَمِي فِي «تَغْلِبِ»

(١) القونس: أعلى بيضة الحديد التي يلبسها الفارس فوق رأسه.

(٢) الخالع: يريد به الخارج عن السلطان.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٧٨/١-٨٢ في ٣٨ بيتاً.

(٤) الردف: الركاب خلف الركاب. الكفل، من الدابة عجزها أو ردفها، واستعارها لآخر الصباح.

(٥) الحص: حلق الشعر. التريك: بيضة الحديد.

وقوله^(١) في رضا بعد غضب: [من البسيط]

أَرْضَى الزَّمَانُ نَفُوساً طَالَمَا سَخَطَتْ
لِتَهْنِكَ النِّعْمَةُ الْمُخَضَّرُ جَانِبُهَا
/ ٣٥٥ / عَافُوكَ خَصَّكَ مَكْرُوهٌ فَعَمَّهُمْ،
مَا كَانَ إِلَّا مُكَافَأَةً وَتَكْرِمَةً
وَرُبَّمَا كَانَ مَكْرُوهُ الْأُمُورِ إِلَى
هَذِي مَخَائِلُ بَرَقَ بَعْدَهُ مَطَرٌ
وَأَزْرَقَ الصَّبْحُ يَبْدُو قَبْلَ أَبِيضِهِ،
وقوله^(٥) في الأدب: [من الوافر]

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ
إِذَا قُسِمَ التَّقْدُمُ لَمْ يُرَجَّحْ
خَلَا أَنْ الْكَبِيرَ يُزَادُ فَضْلاً
وَلَلْسَهُمُ السَّيِّدُ أَحَبُّ غِبًّا
وقوله^(٧) في الغزل: [من الطويل]

وَبِي ظَمًا لَا يَمْلِكُ الْمَاءُ دَفْعَهُ
تَزَوَّدَتْ مِنْهَا نَظْرَةٌ لَمْ تَجِدْ بِهَا،
وقوله في المديح:

لَقِيتُ بِهِ حَدَّ الزَّمَانِ فَفَلَّهُ،
كَرِيمٌ، إِذَا ضَاقُ الْفُضَاءُ، فَإِنَّهُ
ومنه قوله^(١٠) في كتيبة: [من الطويل]

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه / ١٦٩ - ١٧٢ في ٣٣ بيتاً.

(٢) أعتب: رجع إلى ما يرضى.

(٣) عافوك: رُوِّدَاكَ، ويقال للواحد: العافي.

(٤) الجود (بفتح الجيم): الغزير. وريُّ الزناد: إخراج ناره.

(٥) الأبيات من قصيدة في ديوانه / ٩٨ - ١٠٣ في ٤٤ بيتاً.

(٦) الغب: العاقبة.

(٧) الأبيات من قصيدة في ديوانه / ١٠٤ - ١٠٧ في ٣٤ بيتاً.

(٨) العلق: النفس من كل شيء.

(٩) العضب: السيف، القاطع. يثلم: يكسر.

(١٠) الأبيات من قصيدة في ديوانه / ١٠٨ - ١١١ في ٣٨ بيتاً.

جِيُوشٌ مَلَأْنَ الْأَرْضَ حَتَّى تَرَكْنَهَا وَمَا فِي أَقَاصِيهَا مَفَرٌّ لِهَارِبِ
مَدَدَنْ وِرَاءَ «الْكُوكَبِيِّ» عَجَاجَةٌ أَرْتُهُ نَهَاراً طَالَعَتِ الْكُوكَبِ (١)
/٣٥٦/ وقوله (٢) في الإعراض: [من الطويل]

وَلِـ«لِلْمُهْتَدِي بِالله» مَجْدٌ لَوْ ارْتَقَتْ إِلَيْهِ الدَّرَارِي رِفْعَةً مَا تَهَدَّتْ
أَرَى حَاجَتِي يَدْنُو إِلَيْكَ مَنَالُهَا فَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَيْهَا تَعَلَّتْ
وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِلصَّنِيْعَةِ مَوْضِعٌ لَوْ أَنَّ سَمَاءً مِنْ نَدَاكَ اسْتَهَلَّتْ
وقوله (٣) في الدمن: [من الكامل]

دِمْنٌ كَمِثْلِ طَرَائِقِ الْوَشِيِّ أَنْجَلَتْ لَمَعَاتُهُنَّ مِنَ الرِّدَائِ الْمُنْهَجِ (٤)
يَضْعُفْنَ عَنِ إِذْكَارِنَا عَهْدَ الصَّبَا أَوْ أَنْ يَهْجَنَ صَبَابَةً لَمْ تَهْتَجِ
ومنها قوله في الهوداج:

رَفَعُوا الْهَوَاجِ مُعْتَمِينَ، فَمَا تَرَى إِلَّا تَلَأَلُوْا كُوكَبٍ فِي هَوْدَجِ (٥)
أَمْثَالُ إِذْحِي النَّعَامِ يَهْرُهَا لِلْبُعْدِ أَمْثَالُ النَّعَامِ الْهُدَجِ (٦)
ومنها قوله في تفضيل الممدوح على قومه:

سَادُوا، وَسَادَهُمُ الْأَعْرُ «مَحْمَدٌ» بِخِلَالِ أَزْهَرِ فِي الْهَزَاهِزِ أَبْلَجِ
فَسَمَا الْأَعْلَى رُتْبَةً فَاحْتَلَهَا سَبَقًا، وَبُرْجُ الشَّمْسِ أَعْلَى الْأَبْرَجِ
كَالْبَيْتِ لَوْلَا أَنَّ فِيهِ فَضِيلَةٌ تَعْلُو الْبُيُوتَ بِفَضْلِهَا لَمْ يُحْجَجِ (٧)

(١) العجاجة: الغبار.

الكوكبي: الحسين بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الأرقط بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وكان قد خرج في ربيع الأول من سنة ٢٥١ بمدينة قزوين وزنجان فغلب عليها في أيام فتنة المستعين وطرد عنها آل طاهر. وفي سنة ٢٥٣ أغار ابن جستان صاحب الديلم مع أحمد بن عيسى العلوي، والكوكبي على الري فقتلوا وسبوا، وكان بها حين فصدوها عبد الله بن عزيز فهرب منها، فصالحهم أهل الري على ألفي درهم فأدوها، وارتحل عنها ابن جستان، وعاد إليها ابن عزيز فأسر أحمد بن عيسى وبعث به إلى نيسابور، وفي السنة نفسها التقى موسى بن بعا والكوكبي على فرسخ من قزوين يوم الاثنين سلخ ذي القعدة منها فهزم الكوكبي فلاحق بالديلم ودخل موسى بن بعا قزوين.

(٢) القصيدة في ديوانه ١/٣٦٧ - ٣٦٨ في ١٠ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ١/٣٩٩ - ٤٠٥ في ٤٦ بيتاً.

(٤) المنهج (بالنون): الثوب البالي أو الأخذ في البلى.

(٥) معتم: سائر في العتمة.

(٦) النعام الهادج: الذي يمشي في ارتعاش.

(٧) يقصد بالبيت: الكعبة.

- مَتَخَلَّقٌ مِنْ حُسْنِ كُلِّ خَلِيقَةٍ
ومنها قوله في الخيل والبغل:
- وَأَعْنُ عَلَى غَزْوِ الْعَدُوِّ بِمُنْظَوٍ
إِمَّا بِأَشْقَرٍ سَاطِعٍ أَغْشَى الْوَعْيِ
مُتَسَرِّبِلٍ شَيْئَةً طَلَّتْ أَغْطَافُهُ
/ ٣٥٧ / أَوْ أَذْهَمِ صَافِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ
ضَرَمَ بِهَيْجِ السَّوْطِ مِنْ شُوْبُوبِهِ
خَفَتْ مَوَاقِعُ وَظِيهِ فَلَوْ أَنَّهُ
أَوْ أَشْهَبَ يَفْتِي يُضِيءُ وَرَاءَهُ
تَخْفَى الْحُجُولُ وَلَوْ بَلَّغْنَ لَبَانَهُ
أَوْ فَى بَعْرِفِ أَسْوَدٍ مُتَعَرِّبِ
أَوْ أَبْلَقِ يَلْقَى الْعِيُونَ إِذَا بَدَا
جَدْلَانِ تَحْسُدُهُ الْجِيَادُ إِذَا مَشَى
أَرْوَمِي بِهِ شَوْكُ الْقَنَا وَأَرْدُهُ
وَأَقَبَّ نَهْدٍ، لِلصَّوَاهِلِ شَطْرُهُ
- كِعْطَارِدٍ فِي طَبِيعِهِ الْمُتَمَرِّجِ (١)
أَحْشَاؤُهُ طَيِّ الْكِتَابِ الْمُدْرَجِ
مِنْهُ بِمِثْلِ الْكَوْكَبِ الْمُتَأَجِّجِ
بِإِدْمٍ فَمَا تَلْقَاهُ غَيْرَ مُضْرَجِ
تَحْتَ الْعِجَاجِ مُظَهَّرٍ بَيْرُنْدَجِ (٢)
هَيْجِ الْجَنَائِبِ مِنْ حَرِيقِ الْعَرَفِجِ (٣)
يَجْرِي بِرَمْلَةٍ «عَالِجٍ» لَمْ يَرْهَجِ (٤)
مَتْنٌ كَمَتْنِ اللَّجَّةِ الْمُتَرْجِرِجِ (٥)
فِي أْبِيضٍ مُتَأَلَّقِ كَالدَّمْلَجِ (٦)
فِي مَا يَلِيهِ وَحَافِرٍ فَيْرُوزَجِي (٧)
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجَبٍ بِنَمُودَجِ (٨)
عَنْقًا بِأَحْسَنِ حُلَّةٍ لَمْ تُنْسَجِ (٩)
كَالسَّمْعِ أَثْرَ فِيهِ شَوْكُ الْعَوْسَجِ (١٠)
يَوْمَ الْفَخَارِ، وَشَطْرَهُ لِلشُّحَجِ (١١)

- (١) عطارِد: سيار سفلي هو أقرب السيارات إلى الشمس، يسميه المنجمون: المتناق.
- (٢) مظَهَّر: من ظَهَّر الثوب إذا جعل له ظهارة وهو ما ظهر من الثوب ولم يل الجسد.
- (٣) الشُّوبُوب: شدة الاندفاع. الجنائب جمع جنوب وهو ما يقابل الشمال من الرياح.
- (٤) عَالِج: رمال بين فيد والقريات. لم يرهج: أي أنه لا يثير الغبار لخفة وطئه.
- (٥) الشهب: بياض يصدعه سواد. اليقق: المتناهي في البياض.
- (٦) التحجيل: بياض في قوائم الفرس. اللبان: الصدر. الدملج: حلى يلبس في المعصم.
- (٧) المتغريب: الحالك.
- (٨) الأبلق: ما ارتفع التحجيل فيه إلى الفخذين. النموذج: المثل، فارسي معرب.
- (٩) العنق: ضرب من السير فسيح سريع.
- (١٠) السَّمْع (بكسر السين): سبع بين الذئب والضبع مبعق ببقع سود وبيض وصفر.
- العوسج: شجر شوكي صغير له ثمر أحمر وقضبان قصار وورق صغير.
- (١١) الأقب (من الخيل): الدقيق الخصر الضامر البطن. النهدي: الشيء المرتفع والفرس الحسن الجميل الجسيم اللحيم المشرف. الصواهل: الخيل. الشحج: البغال.

- خِرْقُ يَتِيَهُ عَلَى أَبِيهِ، وَيَدْعِي
مِثْلَ الْمُنْدَرَعِ جَاءَ بَيْنَ عُمُومَةٍ
لَا دِيَّزَجُ يَصِفُ [الرَّمَادَ، وَلَمْ أَجِدْ]
وَعَرِيضُ أَعْلَى الْمَثْنِ لَوْ عَلِيَّتَهُ
خَاضَتْ قَوَائِمُهُ الْوَيْثِقُ بِنَاوُهَا
ومنه قوله^(٦) يمدح: [من السريع]
- [وَأَنْ] يُضِيءُ التَّاجُ فِي غُرَّةِ
ومنه قوله^(٨) في الغزل: [من السريع]
- كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لُؤْلُؤِ
/٣٥٨/ تَحْسِبُهُ نَشْوَانَ إِمَارَنَا
أَمْزُجُ كَأَسِي بِجَنَّا رِيْقَهُ
ومنه قوله^(٩) في الغزل: [من البسيط]
- وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةٍ
هي المصافاة بين الماء والراح

- (١) الخرق: الكريم. الضبيب: فرس حسان بن حنظلة الطائي وهو الذي كان حمل عليه كسرى أبرويز حين انهزم من بهرام جوبين يوم النهروان. أعوج: فرس لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات. وليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلاً منه، كان لكندة فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال.
- (٢) المندرع: الذي أمه أشرف من أبيه. غافق: قبيلة من الأزدي لا تبلغ مرتبة الشرف التي تبلغها الخزرج. الخزرج: قبيلة بمنية تنسب إلى الخزرج ولد حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقياء، ومنها كان أنصار النبي ﷺ.
- (٣) الديرج: من الخيل معرب ديزه بالكسر ولما عربوه فتحوه. وهي لون بين لونين غير خالص.
- (٤) متنا الظهر: مكتنف الصلْب.
- (٥) التحنيب: احديداب في وظيفي يدي الفرس، ويقال: إنه بُعد ما بين الرجلين من غير فحج.
- (٦) القصيدة في ديوانه ٤٠٨/١ - ٤١٠ في ٢١ بيتاً.
- (٧) يشير الشاعر في هذا البيت وقبله في البيت الخامس ثم الثامن إلى ما خلع على ابن كنداج حين حال بين المعتمد والوصول إلى ابن طولون فقد أشار البلوي إلى ذلك بقوله: «وعاد أبو العباس ابن الموفق وصاعد كاتب الموفق إلى إسحاق بن كنداج فخلعوا عليه خلعاً حساناً، وركب من دار الخليفة وعليه تاج ووشاح وسيفان، ولقب بذي السيفين، وكل ذلك غرق بالجواهر. وعقد له على مصر مكان أحمد بن طولون، وأقطع ضياع القواد الذين كانوا مع المعتمد، ومبلغ عشرة آلاف دينار في السنة، وسلمت إليه نعمهم» (سيرة ابن طولون للبلوي ٢٩٤).
- (٨) القصيدة في ديوانه ٤٣٥ - ٤٣٧ في ١٨ بيتاً.
- (٩) القصيدة في ديوانه ٤٤٢/١ - ٤٤٤ في ٢١ بيتاً.

وَرَدًا بَوْرِدٍ وَتَفَّاحًا بَتُّفَاحِ

تَجَلَّى فَأَجَلَى اللَّيْلَ جِنْحًا عَلَى جِنْحٍ؟
بِهِ بَسْطَةٌ زَادَتْ عَلَى بَسْطَةِ الرُّمَحِ
وَصَافِي بِأَخْلَاقِي هِيَ الظُّلُّ فِي الصُّبْحِ
نَحَاوِلُهُ إِلَّا افْتَتَحْنَاهُ بِ«الْفَتْحِ»

ق، وَأَشْرَفَ لِلبَارِقِ اللَّمَّاحِ
لِ عَلَى عَرَضِهِ مَقَامَ الصَّبَّاحِ

وَانبَثَّ فِي هَبُوبِ الرِّيَّاحِ
قُ سَوَى بَرَقِ بَشْرِكِ الوَصَّاحِ

أَبَادَتْ بُغَاثَ الطَّيْرِ زُرْقَ الجَوَارِحِ (٥)
إِذَا هُوَ لَمْ يَأْخُذْ بِحُجْرَةِ الرَّامِحِ (٦)

مَنْ نَسَلَ أَعْوَجَ كَالشَّهَابِ اللَّائِحِ (٧)
أَوْدَاءً، وَرَأْسٌ مِثْلُ قَعْوِ المَاتِحِ (٨)
مَوْجَ القَتِيرِ عَلَى الكَمِيِّ الرَّامِحِ (٩)

حَيَّيْتُ حَدَّيْكَ بَلْ حَيَّيْتُ مِنْ طَرَبِ
وقوله (١) في المديح: [من الطويل]

هَلِ «الْفَتْحُ» إِلَّا البَدْرُ فِي الأفقِ المُضْحِي
مَضَى مِثْلَ مَا يَمْضِي السَّنَانُ، وَأَشْرَقَتْ
وَأَشْرَقَ عَنْ بَشْرٍ هُوَ النُّورُ فِي الضُّحَى
وَمَا أَقْفَلْتُ عَنَّا جَوَانِبَ مَطْلَبِ
وقوله (٢) في البرق: [من الخفيف]

يَا «أَبَا مُسْلِمٍ»! تَلَقَّتْ إِلَى الشَّرِّ
مُسْتَطِيرًا يَقُومُ فِي جَانِبِ اللَّيْلِ
وقوله في المدح (٣): [من الخفيف]

خَلَقَ كَالنَّسِيمِ رَقٌّ يَعْقِبُ القَطْرَ
وَنَدَى كَالغَمَامِ لَيْسَ لَهُ بَرٌّ
وقوله (٤) في المديح: [من الطويل]

وَلَمَّا التَّقَتْ أَقْلَامُكُمْ وَسُيُوفُهُمْ
فَلَا عَرَّنِي مِنْ بَعْدِكُمْ عَزُّ كَاتِبِ
/٣٥٩/ وقوله في فرس: [من الكامل]

مَاذَا تَرَى فِي مُدْمَجِ عَيْبِلِ الشَّوَى
عُنُقٌ كَقَائِمَةِ القَلْبِ تَعَطَّفَتْ
بِخْتَالِ فِي شِيَةِ يَمُوجِ ضِيَاؤِهَا

(١) القصيدة في ديوانه ١/٤٤٥ - ٤٤٦ في ١١ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ١/٤٥٧ - ٤٥٩ في ٢٦ بيتاً.

(٣) البيتان لم يردا في الديوان، وإنما وردا ببيت واحد في ١/٤٥٩ هكذا:

خُلِقَ كَالغَمَامِ لَيْسَ لَهُ بَرٌّ قُ سَوَى بَشْرٍ وَجْهَكَ الوَصَّاحِ

(٤) القصيدة في ديوانه ١/٤٦٥ - ٤٦٧ في ٢٢ بيتاً.

(٥) بغاث الطير: شرارها.

(٦) الحجزة: معقد الإزار. الرامح: ذو الرمح.

(٧) المدمج: الضامر. العبل: الضخم من كل شيء. الشوى: القوائم.

(٨) القلب: البئر. الأود: الاعوجاج. القعو: البكرة من الخشب أو المحور من الحديد. الماتح: المستقي.

(٩) الشية: كل لون يخالف معظم لون الفرس. القتير: رؤوس مسامير الدروع. الكمي: الشجاع أو

لابس السلاح. (ج: الكماة).

- لو يَكْرَعُ الظَّمَانُ فِيهِ لَمْ يُجَلِّ
وقوله^(٢) في المديح: [من الكامل]
- كُتِّبَ مُلْكٌ يَسْتَقِيمُ بِرَأْيِهِمْ
بِضُدُورِ أَقْلَامٍ تَرُدُّ إِلَيْهِمْ
وقوله^(٣): [من الخفيف]
- أَيُّهَا الدَّهْرُ، حَبِّذَا أَنْتَ دَهْرًا
كُلَّ يَوْمٍ تَزْدَادُ حُسْنًا فَمَا تَبِ
وقوله في الفخر: [من الخفيف]
- مَعَشْرٌ أَمْسَكْتَ حُلُومَهُمُ الْأَرْ
نَزَلُوا كَاهِلَ «الْحِجَازِ» فَأُضْحَى
بَلَدٌ يُنْبِتُ الْمَعَالِي فَمَا يَثْغُرُ
فَإِذَا الْمَحَلُّ جَاءَ، جَاؤُوا سُيُولًا،
يَحْسُنُ الذِّكْرُ عَنْهُمْ وَالْأَحَادِيدُ
بِوُجُوهِ تُعْشِي السُّيُوفَ ضِيَاءً،
عَدَلُوا الْهَضْبَ مِنْ «تَهَامَةَ» أَحْلَا
/ ٣٦٠ / وكان الإله قال لهم: في
ومنه قوله^(٩) في معركة حرب: [من الكامل]
- طَرْفًا إِلَى عَذْبِ الزُّلَالِ السَّائِحِ^(١)
أَوْدَ الْخِلَافَةِ أَوْ أَسْوَدُ صَبَاحِ
شَرَفَ الرِّيَاسَةِ، أَوْ ضُدُورِ رِمَاحِ
قِفْ حَمِيدًا، وَلَا تُوَلِّ حَمِيدًا!
عِثُّ يَوْمًا إِلَّا حَسِبْنَاهُ عِيدًا
ضَرَّ، وَكَادَتْ مِنْ عِزِّهِمْ أَنْ تَمِيدَا^(٤)
لَهُمْ سَاكِنُوهُ طَرًّا عَبِيدَا^(٥)
الطُّفْلُ مِنْهُمْ أَوْ يَسُودَا^(٦)
وَإِذَا النَّقْعُ ثَارَ، ثَارُوا أَسْوَدَا
ثُ إِذَا حَدَّتْ الْحَدِيدُ الْحَدِيدَا
وَسُيُوفُ تُعْشِي السُّمُوسَ وَقُودَا^(٧)
مَأْتِقَالًا، وَرَمَلَ «نَجْدِ» عَدِيدَا^(٨)
الْحَرْبِ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدَا
أَيَّقَنْتَ أَنَّ الْعَابَ غَابَ أَسْوَدِ^(١٠)

(١) كَرَعَ فِي الْمَاءِ: تَنَاوَلَهُ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرِبَ بِكَفِّهِ وَلَا بِإِنَاءِ.

(٢) الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٦/١ - ٤٧٧ فِي ٢٣ بَيْتًا.

(٣) الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٩٠/١ - ٦٠٠ فِي ٤٠ بَيْتًا.

(٤) الْحُلُومُ: الْعُقُولُ.

(٥) الْكَاهِلُ: أَعْلَى الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ، وَيُقَالُ لِمَنْ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَوْ مَا يَسْتَنْدِ عَلَيْهِ: كَاهِلُ الْقَوْمِ أَوْ الشَّيْءِ.

(٦) أَثْغَرَ الطُّفْلُ: سَقَطَ أَوْ نَبَتَ مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ.

(٧) تُعْشَى: تَسِيءُ الْبَصَرَ.

(٨) الْهَضْبُ: الْحِبَالُ الْمَرْتَفَعَةُ. تَهَامَةُ: هِيَ أَرْضِي السَّهْلِ السَّاحِلِيِّ الْغَرْبِيِّ الضَّمِيقِ الْمَمْتَدِّ مِنْ شِبْهِ

جَزِيرَةِ سِينَاءَ شِمَالًا إِلَى أَطْرَافِ الْيَمَنِ جَنُوبًا، وَفِيهَا مَدَنُ نَجْرَانَ وَمَكَّةَ وَجَدَّةَ وَصَنْعَاءَ. الْأَحْلَامُ:

الْعُقُولُ. نَجْدُ: الْبِلَادُ الْجَبَلِيَّةُ فِي شِمَالِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ. وَهِيَ نَقِيضُ تَهَامَةَ.

(٩) مِنْ قَصِيدَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٦٩٧/٢ - ٧٠١ فِي ٣٨ بَيْتًا.

(١٠) الْجَوُّ: مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَوْدِيَةِ. الْقَنَا: الرِّمَاحُ.

- وإذا السَّلاحُ أضاءَ فيه رأى العدا
وقوله^(١) في العيادة: [من البسيط]
- إذا اعتَلَّتْ ذَمَمْنَا العَيْشَ وهو نِدٍ
لو أَنَّ أنْفُسَنَا اسْطَاعَتْ وُقِيَتْ بها
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]
- سَلَّمْتُ دُونَ «بني العَبَّاسِ» سَيْفٍ وَغَيِّ
آثَارُ بِأَسْكَ فِي أَعْدَاءِ ذَوْلَتِهِمْ
إِمَّا قَتِيلًا يَحُوضُ السَّيْفُ مُهْجَتَهُ
وقوله: [من البسيط]
- وَمَنْ يَبْتَ مِنْكَ مَطْوِيًّا عَلَى أَمَلٍ
وقوله^(٥): [من الكامل]
- بَلَّغَ السَّيَادَةَ فِي بُدُوءِ شَبَابِهِ،
فِي كُلِّ يَوْمٍ رُتْبَةً يَزْدَادُهَا،
وقوله^(٧): [من الخفيف]
- لَمْ يَقُمْ صَفْرُهُمْ عَشِيَّةَ زَارَتْ
شَرَّفُوا بِالْحَدِيدِ، إِمَّا سُيُوفٌ
يَرْقُبُ القَائِمَ المَعْجَلُ مِنْهُمْ
/ ٣٦١ / ومنه قوله في الأدب: [من البسيط]
- لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرَ الخَيْرِ تَفَعَلَهُ
وَيَرْخِصُ الحَمْدُ حَتَّى أَنْ عَارِفَةٌ
- بَرًّا تَأَلَّقَ فِيهِ بَحْرُ حَدِيدِ
طَلَّقَ الجَوَانِبَ، صَافِي، ظَلُّهُ رَعْدٌ
حَتَّى تَكُونَ بِنَا الشُّكُوى الَّتِي تَجِدُّ
يَدْمَى، وَعَزْمًا إِذَا أَضْرَمْتَهُ وَقَدَا
أَضَحَّتْ طَرَائِقُ شَتَى عَنْهُمْ قَدَدًا^(٣)
أَوْ نَازِعًا لَيْسَ يَنْوِي عَوْدَةَ أَبَدًا^(٤)
- فَلَنْ يُلَامَ عَلَيَّ إِعْطَاءِ مَا وَجَدَا
إِنَّ السَّوَادَ مِظَنَّةَ لِسُودِدِ^(٦)
وَمُشَارِفُ النُّقْصَانِ مَنْ لَمْ يَزِدِّ
هُ جِبَالٌ يَضِيءُ فِيهَا الحَدِيدُ^(٨)
أَثَحَنْتُ فِيهِمْ، وَإِمَّا قُيُودُ
مَا ابْتَدَاهُ المَعْجَلُ المَحْصُودُ
- فَقَدْ يَرُوي غَلِيلَ الهَائِمِ الثَّمَدُ^(٩)
بِذُلِّ السَّلَامِ، فَكَيْفَ الرِّفْدُ وَالصَّفَدُ^(١٠)

(١) القصيدة في ديوانه ١/ ٤٩٥ - ٤٩٧ في ٢٣ بيتاً.

(٢) من قصيدة في ديوانه ٢/ ٧١٧ - ٧٢٠ في ٣٠ بيتاً.

(٣) طرائق قدا: مذاهب مختلفة، من قوله تعالى: ﴿ كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا ﴾ ﴿ آية: ١١ سورة الجن.﴾.

(٤) النازع: الغريب.

(٥) من قصيدة في ديوانه ٢/ ٦٨٩ - ٦٩١ في ٢٩ بيتاً.

(٦) والبدوء: جمع البدء.

(٧) القصيدة في ديوانه ١/ ٥٠١ - ٥٠٦ في ٤٥ بيتاً.

(٨) الصُّفر: النحاس. ولعل الشاعر يشير إلى وقائع حرب الموفق للصقار سنة ٢٧٢هـ.

(٩) الثمد: الماء القليل.

(١٠) العارفة: المعروف. الرغد: العطاء. الصغد: العطاء أيضاً.

وقوله^(١) في الغزل: [من الطويل]

وساكنة الأرجاء يُمرضُ طرفُها
لها الدهرُ إضرارَ فإِما فراقُها
ومنه قوله:

وإن هي لم تَقنعَ بمَكروهٍ ما مضى
وإن كَلَفوهُ أن يُهينَ كرامَهُم
عَدَا مُمَسِكاً عَنْهُمُ أَعِنَّةَ حَيْلِهِ
أَمَا أَنْ أَنْ يَنْهَى عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَا
قَرَابَتِكُمْ لَا تَظْلِمُوهَا فَتَبْعُوا
ومنه قوله:

مُغذٌّ إِلَى «الدَّيْنُورِ» تَحْتَ عَجَاجِيَّةٍ
يَهْزُ سَيْوفاً مَا تَجِفُّ نِصَالُهَا
وقوله يمدح ويستعطف:

لِهَا الْحَسَبُ الرَّأكِي الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
فَلَا تَسْأَلُوهَا عَن قَدِيمِ تَرَائِهَا
يَنَامُونَ عَن أَكْفَائِهِمْ وَلَدِيهِمْ
فَأُولَئِهِمْ نُعْمَى، فَكُلُّ صَنِيعَةٍ
/ ٣٦٢ / قَرَابَتِكَ الْأَدْنَوْنَ مِنْ حَيْثُ تَسْمِي
أَتَهْدِمُ جُرْفِيهَا وَطُودُكَ طُودُهَا،
وَتَنْهَضُ، بِالْأَبْطَالِ تُفْنِي عَدِيدُهَا،

[عليها] فَعِنْدَ الْمُرْهَفَاتِ مَزِيدُهَا
فَقَدْ كَلَفُوهُ خُطَّةً، لَا يُرِيدُهَا
فَلَوْ أُظْلِقَتْ كَدَّ النُّجُومِ كَدِيدُهَا^(٣)
قِيَامُ الْمَنَايَا فِيكُمْ وَفُعُودُهَا؟!^(٤)
عَلَيْكُمْ صُدُوراً مَا تَمُوتُ حَقُودُهَا

تَزَارُ فِي غَابِ الرِّمَاحِ أُسُودُهَا^(٥)
وَيَزْجُرُ حَيْلًا مَا تَخْفُ لُبُودُهَا^(٦)

وَفِيهَا طَرِيفَاتُ الْعُلَا وَتَلِيدُهَا
فَعَسَجْدُهَا مِمَّا أَفَادَ حَدِيدُهَا^(٧)
مِنَ اللَّهِ نُعْمَى مَا يَنَامُ حَسُودُهَا
رَأَيْنَاكَ تُبْدِيهَا فَأَنْتَ تَعِيدُهَا
وَجِيرَتِكَ الدَّانِي إِلَيْكَ بَعِيدُهَا
وَتَنْحِتُ فَرْعِيهَا وَعُودُكَ عُودُهَا؟^(٨)
وَسُؤْلُكَ أَنْ يَشَأَ التُّرَابَ عَدِيدُهَا^(٩)

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢ / ٦٥٠ - ٦٥٥ في ٤٦ بيتاً.

(٢) الأرجاء: جمع الرجا والرجا أي الناحية.

(٣) كد: اشتد في العمل. الكديد: ما غلظ من الأرض، وكذلك هو التراب الناعم إذا وطىء نار غباره، وهو المقصود هنا.

(٤) الخنا: الفحش في الكلام.

(٥) مغذ: مسرع. الدينور: مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين.

(٦) اللبود (جمع اللبد): وهو ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج.

(٧) العسجد: الذهب، وقيل الجوهر كله كالدر والياقوت.

(٨) الجرف: الجانب الذي أكله الماء من حاشية النهر.

(٩) السؤل: الحاجة، وما يطلب. شأه: سبقه.

ولا غرّو إلا أن تكيد سراتها
إليك وقود الحرب عند ابتدائها
فأقصر ففي الإقصار بُقيًا، فإنها
فهل «طِيءٌ» إلا نُجوم توقدت

ومنه قوله^(١) في المدح: [من البسيط]

تألق البرق مُختالاً فقلتُ له:
بنو أعرّ من الأقوم شاد لهم

وقوله^(٤) في شتاء آمد: [من الكامل]

كيف المُقام بـ«أمِد» وبلادها
ضحكت، فأبكت عين كلِّ ممّوه

وقوله^(٧) في العبادة: [من الطويل]

بنا معشر العافين ما بك من ردى
ظللنا نعوذ المجد من وعيك الذي
ولم ننصف الليث اقتسمنا نواله
بدت صفرة في لونه إن حمدهم

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ٦٥٨/٢ - ٦٦١ في ٣٥ بيتاً. وهي في مدح أبا صالح بن يزيد: وهو عبد الله بن محمد بن يزيد بن سويد، الكاتب المروزي، ولي الوزارة للمستعين بعد قتل أتماش وزيره في يوم السبت ١٢ ربيع الآخر سنة ٢٤٩هـ، وقد ظل في الوزارة نحو ثلاثة أشهر لم يرض فيها أحزاب الموالي لأنه أراد أن يضبط حساب المملكة، فلم يعجب ذلك بغا الصغير وحزبه فأظهروا له الغضب، فهرب منهم إلى بغداد في شعبان ٢٤٩هـ، وتوفي سنة ٢٦١هـ. وكان أديباً، شاعراً، فاضلاً، جواداً ممدحاً، وقد أورد المرزباني شعراً له.

(٢) بنو يزيد: قوم الممدوح.

(٣) الأعرّ: السيد الشريف الكريم الأفعال. الأقرم: جمع القرم: وهو السيد العظيم. أقتاهم: أغناهم بما يقتني.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٥٠٧/١ - ٥٠٨ في ١١ بيتاً.

(٥) آمد: بلد قديم حصين ركين على نشز، دجلة محيطة بأكثره، ذات عيون. وتعرف اليوم باسم «ديار بكر». والشاعر يشير إلى اكتساء أرض هذا البلد بالثلوج.

(٦) المموه: السحاب ينصب ماؤه. الضريب: الجليلد.

(٧) من قطعة في ديوانه ٧٥٦/٢ - ٧٥٨ في ٨ أبيات.

(٨) تردى، ماضيه: ردى ردياً، ومن معانيها يقال: ردت غنمه أي زادت.

كَذَلِكَ مَوْجُ الْبَحْرِ مُضْطَرَمُّ الْوَقْدِ
سُمُومَ الرِّيحِ الْأَخَذَاتِ مِنَ الرَّنْدِ^(١)
أَلَا إِنَّمَا الْحَمَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٢)

شَفَى قُرْبُهُ التَّبْرِيحَ أَوْ نَقَعَ الصِّدْيَ^(٤)
عَدَدْتُ حَبِيباً رَاحَ مِنِّي أَوْ غَدَا
نُعَذَّبُ أَيْقَاطاً وَنَنَعُمُ هُجَّداً
وَهَجْرًا، فَإِنِّي غِبْتُ عَنْكَ لِأَشْهَدَا
يَرَى الْحَزْمَ إِلَّا أَنْ يَشِطَّ وَيَبْعُدَا

أَضَاءَتْ فَلَوْ يَسْرِي بِهَا الرَّكْبُ لَاهْتَدَى
تَعَدُّ بِهَا الْأَعْدَاءُ جُنْدًا مُجْنَدًا
مُهَذَّبَةً أَعْطَاكَ أَمْثَالَهَا غَدَا^(٥)
لَنَا عَلَمًا نَأْوِي إِلَى ظِلِّهِ غَدَا
بِهَا ثَانِيكَ فِي الْبَأْسِ فِي الْبَأْسِ وَالنَّدَى
وَلِيًّا، وَلَمْ يَتْرِكْ رَعِيَّتَهُ سُدَى
وَأَبَقَ لَهُ فِي النَّاسِ ذِكْرًا مُجَدِّدَا
وَأَظْهَرَ إِفْرِنْدًا مِنَ السَّيْفِ مُعَمَّدَا^(٦)

إِذَا هِيَ لَمْ تُعْطِ الْمُنَى فِي وَدَادِهَا

وَحَرَّتْ عَلَى الْأَيْدِي مَجَسَّهٌ كَفُّهُ،
/ ٣٦٣ / وَلَسْتَ تَرَى عُودَ الْأَرَاكَةِ خَائِفًا
وَلَا اللَّيْثَ مَحْمُومًا وَإِنْ طَالَ عُمُرُهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٣) فِي الْغَزْلِ: [مِن الطَّوِيلِ]

إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَيَّ خِيَالَهُ
فَإِنْ نَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيَّ انْتَبَاهَهُ
وَلَمْ أَرِ مِثْلِينَا وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا
فَمَنْ غَابَ يِنَاى نَأْيَةً عَنِ حَبِيبِهِ
وَمَا الْقُرْبُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ لِلَّذِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ:

عَلَيْهِ مِنْ «الْمُعْتَزُّ بِاللَّهِ» بِهَجَّةٍ
لَهُ فِي قُلُوبِ الْأَوْلِيَاءِ مَحَبَّةٌ
إِذَا أَعْجَبْتِكَ الْيَوْمَ مِنْهُ خَلِيقَةٌ
سُرْرُنَا بَأْنَ أَمَّرْتَهُ وَنَصَبْتَهُ
وَلَمْ لَا يُرَى ثَانِيكَ فِي الرِّبَةِ الَّتِي خُصِّصَتْ
فَمِثْلُكَ حَاظُ «الْمُسْلِمِينَ» بِمِثْلِهِ
أَبْنُ فَضْلِهِ وَأَشْهَرُ نَبَاهَةِ قَدْرِهِ
فَلَسَّيْفُ مَسْلُولاً أَشَدَّ مَهَابَةً

وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٧) فِي الْغَزْلِ: [مِن الطَّوِيلِ]

وَدِدْتُ، وَهَلْ نَفْسُ امْرِئٍ بِمَلُومَةٍ

(١) الأراكاة: شجر السواك له حمل كحمل العناقيد. السموم: الريح الحارة، وقيل: إنها الحر الشديد النافذ في المسام. الأخذات منه: المضرة به. الرند: شجر طيب الرائحة ليس بالكبير يقال لحيه: الغار. وقيل: إنه الآس. القتادة، واحدة القتاد: شجر صلب ينبت بنجد وتهامة. له شوك كالإبر.

(٢) الورد: الشجاع الجريء، وكذلك يطلق على الأسد.

(٣) من قصيدة في ديوانه ٢ / ٦٧٠ - ٦٧٣ في ٣٧ بيتاً.

(٤) التبريح والبرحاء: الشدة والأذى. نقع: سكن الظمأ. الصدى: الظمأ.

(٥) الخليقة: الطبيعة.

(٦) الإفزند، كالفرند: جوهر السيف ووشيه وهو ما يرى عليه شبه مدب النمل أو الغبار. معرب عن برند الفارسية.

(٧) القصيدة في ديوانه ٢ / ٦٧٤ - ٦٧٩ في ٤٤ بيتاً.

/ ٣٦٤ / لو أنَّ «سُلَيْمِي» أَسَجَحْتُ أوْ لَوْ أَنَّهُ أَعِيرَ فُوَادِي سَلْوَةً مِنْ فُوَادِهَا^(١)
ومنه قوله في المديح:

وما نَقَلْتُ مِنْهُ الْخِلَافَةَ شَيْمَةً وَقَدْ مَكَّنْتُهُ عَنَوَةً مِنْ قِيَادِهَا
لَسَجَادَةُ السَّجَادِ أَحْسَنُ مَنْظَرًا مِنْ التَّاجِ فِي أَحْجَارِهِ وَاتَّقَادِهَا^(٢)
ومنه قوله في إبطان الشرِّ والتهديد عليه:

وكم تَمَّ مِنْ إِجْلَابَةٍ تَحْتَ خَفْتَةٍ وَمِنْ جَمْرَةٍ مَخْبُوءَةٍ فِي رَمَادِهَا
وما بَعُيُونَ الْقَوْمَ فِي الْحَقِّ مِنْ عَمِّي وَلَكِنْ زُرُوعٌ أَيْنَعَتْ لِحَصَادِهَا
ومنه قوله^(٣) في المديح: [من الخفيف]

مُسْتَرِيحُ الْأَحْشَاءِ مِنْ كُلِّ ضِعْنٍ، بَارِدُ الصَّدْرِ مِنْ غَلِيلِ الْحُقُودِ
عَرَفَ الْعَالَمُونَ فَضْلَكَ بِالْعَدِّ مِ، وَقَالَ الْجُهَّالُ بِالتَّقْلِيدِ
وقوله في البلاغة:

لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَظَلَ النَّاسُ فَنَّ «عَبْدَ الْحَمِيدِ»^(٤)
فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَ أَمْرُؤُ أَنَّهُ نِظَامُ فَرِيدٍ^(٥)
وَكَلَامٍ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّامِ حِكُّ فِي رَوْنَتِي الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
مُشْرِقٍ فِي جَوَائِبِ السَّمْعِ مَا يُخْ لِقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ
حُجَّجٌ تُخْرِسُ الْأَلَدَّ بِالْفَا ظِ فُرَادَى كَالْجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ
وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتَهَا الْقَوَافِي هَجَّجْتَ شِعْرَ «جَرُولٍ» وَ«لَبِيدٍ»^(٦)
حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنَّبْنَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبْنَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكُ نَ بِهِ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ
/ ٣٦٥ / ومنه قوله^(٧) في العتاب: [من الوافر]

تَجَلَّى بِشُرْكَ الْأَمْسِيِّ عَنِّي تَجَلَّى جَانِبِ الظِّلِّ الْمَدِيدِ

(١) أسجحت: أحسنت العفو.

(٢) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١/ ٦٣٢ - ٦٣٨ في ٤٦ بيتاً.

(٤) عبد الحميد: هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد الكاتب الذي كان يضرب به المثل في البلاغة، وكان كاتب مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أمية المعروف بالجعدي، وقد قتل معه في ١٣ من ذي الحجة سنة ١٣٢ هـ.

(٥) الفريد: الجوهرة النفيس والدر إذا نظم وفصل بغيره.

(٦) جرول: هو لقب الحطيئة العسبي، اشتهر على جودة شعره بالهجاء، توفي سنة ٥٩ هـ. لبيد: الشاعر.

(٧) من قصيدة في ديوانه ١/ ٥٧٦ - ٥٧٩ في ٣٣ بيتاً.

تَدُلُّ عَلَى الضَّغَائِنِ وَالْحُقُودِ
عَدَّتْ، وَكَأَنَّهَا زَبْرُ الْحَدِيدِ^(١)
طَرِيفٍ فِي الْأُخُوَّةِ أَوْ تَلِيدِ

نَفْسٍ تَضِيءُ وَهَمَّةٌ تَتَوَقَّدُ
عَنْهُ عُلُوٌّ لَمْ يَنْلُهُ الْفَرْقَدُ^(٣)

إِلَى مُقْفَلٍ مِنْهَنْ فِيهِ مَقَالِدُهُ^(٥)
عَلَى «يَذْبُلُ» لِأَنْقَضَ أَوْ ذَابَ جَامِدُهُ^(٦)

وَعَارِضُ مَوْتٍ لَا تَفِيلُ رَوَاعِدُهُ^(٧)
عَلَيْهَا إِلَى اسْتِحْسَانِهَا فَيُسَاعِدُهُ
لَجَازَ الْمَدَى الْأَقْصَى الَّذِي حَازَ وَالِدُهُ
غَدَاةً يُبَارِبُهُ عَدُوٌّ يُجَاهِدُهُ^(٨)

بَيْنَ التَّسَهُّلِ وَالتَّشَدُّدِ
لُؤْلُؤٌ، وَيُرْهَبُ وَهُوَ مُعْغَمَدٌ

أَخْلَاقُهُ مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ لَمْ تَزِدْ

وَفِي عَيْنَيْكَ تَرْجَمَةٌ أَرَاهَا
وَأَخْلَاقٌ عَاهَدْتُ اللَّيْنَ مِنْهَا
أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنْ ثِقَّةٍ بِخَلِّ
وَقَوْلُهُ^(٢) فِي الْمَدِيحِ: [مِنَ الْكَامِلِ]

سِرٌّ وَإِعْلَانٌ تُسَوِّي مِنْهُمَا
وَتَوَاضِعٌ لَوْلَا التَّكْرُمُ عَاقَهُ
وَقَوْلُهُ^(٤) فِي الرَّأْيِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

لَهُ فِكْرٌ بَيْنَ الْعُيُوبِ إِذَا انْتَهتْ
صَوَاعِقُ آرَاءٍ لَوْ انْقَضَ بَعْضُهَا
وَمِنْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

عَمَامٌ حَيًّا مَا تَسْتَرِيحُ بُرُوقُهُ
لَهُ بَدْعٌ فِي الْجُودِ تَدْعُو عَدُوْلَهُ
وَلَوْ أَنَّ حَذُوَ الْمَجْدِ لِلْمَرْءِ غَايَةٌ
يُعَارِضُهُ فِي كُلِّ فِعْلٍ كَأَنَّهُ

وَقَوْلُهُ^(٩) فِي الْمَدِيحِ: [مِنَ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

وَلِي السِّيَاسَةَ وَاسِطًا
كَالسَّيْفِ يَقْطَعُ وَهُوَ حَسْبُ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١٠): [مِنَ الْبَسِيطِ]

/٣٦٦/ إِلَى فِتْيِ مُشْرِقِ الْأَخْلَاقِ لَوْ سُبِكَتْ

(١) زَبْرُ الْحَدِيدِ: الْقَطْعُ الضَّخْمَةُ مِنْهُ.

(٢) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٦٢٧ - ٦٣١ فِي ٣٥ بَيْتًا.

(٣) الْفَرْقَدُ: وَهُوَ وَاحِدُ الْفَرْقَدَيْنِ، أَحَدُهُمَا وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْقَطْبِ الشَّمَالِيِّ يَهْتَدِي بِهِ، وَبِجَانِبِهِ آخَرُ أَخْفَى مِنْهُ.

(٤) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٥٨٣ - ٥٨٦ فِي ٣٥ بَيْتًا.

(٥) الْمَقَالِدُ: الْمَفَاتِحُ. (٦) يَذْبُلُ: جَبَلٌ مَشْهُورٌ الذِّكْرُ بِنَجْدٍ فِي طَرِيقِهَا.

(٧) الْحِيَا: الْمَطَرُ وَالْخَصْبُ. الْعَارِضُ: السَّحَابُ الْمَعْتَرِضُ. تَفِيلُ (بِالْفَاءِ): تَضَعُفُ.

(٨) يُعَارِضُ: أَي يَأْتِي بِمِثْلِ مَا أَتَى غَيْرَهُ.

(٩) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٦٠٤ - ٦٠٦ فِي ٢٨ بَيْتًا.

(١٠) الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٥٧٣ - ٥٧٥ فِي ٢٠ بَيْتًا.

يُمِضِي الْمَنَايَا دِرَاكًا ثُمَّ يُتْبِعُهَا
مِمَّنْ لَهُمْ عَزَائِمٌ رَأَى لَوْ رَمَيْتَ بِهَا
بِيضَ الرَّجْوِ مَعَ الْأَخْلَاقِ، وَجَدَهُمْ
تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى
وقوله^(٣) في سحابة: [من الرجز]

ذات ارتجازٍ بِحَنِينِ الرَّغْدِ^(٤)
مَحْرُورَةِ الذَّيْلِ، وَصَدُوقِ الْوَعْدِ
مَسْفُوحَةِ الدَّمْعِ لِغَيْرِ وَجْدِ
لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الْوَرْدِ
وَرَنْتَةٌ مِثْلُ رَنِينِ الْأُسْدِ
وَلَمْعٌ بَرَقْدِ كَسَيْوفِ الْهِنْدِ
جَاءَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا مِنْ «نَجْدِ»
فَانْتَثَرَتْ مِثْلَ انْتِشَارِ الْعِقْدِ
كَأَنَّمَا غُذِرَتْ فِي الْوَهْدِ
يَلْعَبْنَ مِنْ حَبَابِهَا بِالنَّرْدِ^(٥)

وقوله^(٦) في المديح: [من الكامل]

عَقَادُ أَلْوِيَةٍ تَظَلُّ لَهَا طَلَى
بَتَّ الْفَوَائِدِ فِي الْأَبَاعِدِ وَالذُّنَى
أَعْدَائِهِ وَكَأَنَّهَا لَمْ تُعْقَدِ^(٧)
حَتَّى تَوَهَّمْنَاهُ مَحْرُوقَ الْيَدِ^(٨)
منها:

- (١) لم تقد: لم تضيء.
- (٢) العارض: السحاب المعترض في الأفق. البرد: الذي يمطر البرد.
- (٣) الأبيات من قطعة في ديوانه ١/٥٦٧ - ٥٦٨ في ٦ أبيات.
- (٤) ارتجاز الرعد: تدارك صوته كارتجاز الراجز.
- (٥) الوهد: الأرض المنخفضة. الحباب: فقاقيع الماء. النرد: هي اللعبة المعروفة باسم (الطاولة) وضعها أردشير بن بابك من ملوك الفرس، ولهذا أضيفت إليه ف قيل: النردشير (فارسي معرب).
- (٦) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١/٥٤٤ - ٥٤٩ في ٤٥ بيتاً.
- (٧) ألوية: جمع اللوا أي العَلَم وهو دون الراية وهو شقة ثوب تلوى وتشد إلى عود الريح. الطلى: الأعناق، واحدها طلية وطلاة.
- (٨) الدنى: يقال الأدنى وهو اسم التفضيل وجمعه أدان وأدنون، ومؤنثه دنيا وجمعها دنى.

جُمِعَتْ قَوَاصِيهِ، وَسَيْفٍ أَوْحِدٍ
رَهْجٍ تَرْفَعُ مِنْ طَرِيقِ السُّؤْدُدِ
مُنْقَادَةً خَلْفَ السِّنَانِ الْأَصِيدِ

فَأَكُونُ ثَمَّ، وَلَا لِسَانِي فِي يَدِي
رَبُّ الْقَصَائِدِ فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ^(١)

بِكُلِّ حَدِيدِ الْمَاءِ عَذْبِ الْمَوَارِدِ^(٣)
شَائِبٌ مُجْتَازٌ عَلَيْهَا وَقَاصِدِ^(٤)
دُمُوعُ التَّصَائِبِ فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ^(٥)
عَلَى نُكْتٍ مُصْفَرَّةٍ كَالْفَرَائِدِ^(٦)
دَنَائِيرُ تَبْرِ مِنْ تُوَامٍ وَفَارِدِ^(٧)

وَإِنْ هَجَرْتُ أَبَدْتُ لَنَا هَجَرَ عَامِدِ
لِمَا يَبْتَغِي، أَوْ مَالِكٌ غَيْرٌ وَاجِدِ

إِلَى الْفَضْلِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاجِدِ

مَزَقْتَ أَنْفُسَهُمْ بِقَلْبٍ وَاحِدٍ
فِي فَتْيَةٍ طَلَبُوا غُبَارَكَ إِنَّهُ
كَالرُّمَحِ فِيهِ بَضْعَ عَشْرَةَ فِقْرَةَ
وقوله في الملح:

/٣٦٧/ ما كان قَلْبُكَ فِي سَوَادِ جَوَانِحِي
وَرَأَيْتَنِي، فَرَأَيْتَ أَعْجَبَ مَنْظَرٍ:
وقوله^(٢) في الربيع: [من الطويل]

رِبَاعٌ تَرَدَّتْ بِالرِّيَاضِ مَجُودَةٌ
إِذَا رَاوَحَتْهَا مُزْنَةٌ بَكَرَتْ لَهَا
شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ
وَمَنْ لَوْلُو فِي الْأَقْحَوَانِ مُنْظَمٌ
كَأَنَّ جَنَى الْحَوْدَانِ فِي رَوْقِ الضُّحَى
وقوله في الغزل:

إِذَا وَصَلْتَنَا لَمْ تَصِلْ عَنْ تَعْمُدِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاجِدٌ غَيْرُ مَالِكِ
وقوله في المديح:

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوَتْ

(١) المتقصد: المتكسر.

(٢) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٦٢٢/١ - ٦٢٦ في ٤٣ بيتاً.

(٣) الرباع: جمع الربيع وهو الموضع يرتبعون فيه. مجودة: أصابها الجود وهو المطر الغزير.

(٤) شَائِب: جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر.

(٥) الشقائق، شقائق النعمان (Anemone): وهو زهر أحمر اللون مبعق بنقط سود كبيرة. الخرائد: (جمع الخريدة) وهي البكر، وفي الأصل أن الخريدة هي اللؤلؤة لم تثقب، واللؤلؤ (pearl) ويقال له: الدر جسم صدفِي يتكون داخل بعض أنواع المحار البحري.

(٦) الأقحوان: Daisy المعروف بزهر اللؤلؤ وهو من نبات الربيع مفرّض الورق، دقيق العيدان، له نور أبيض وهو البابونج ويكنى عن ثغور الحسنات. النكت: جمع النكتة (بالضم) وهي النقطة السوداء في الأبيض، وقيل البيضاء في الأسود. الأرجوان: معرب أراغون بالفارسية، وهو صبغ أحمر، وثياب حمر. الفرائد (جمع الفريد): الجوهرة النفيسة، وقيل الدر إذا نظم وفصل بغيره.

(٧) الحوذان: Ranunculus نبت من نبات السهل يرتفع قدر الذراع له زهرة حمراء في أصلها صفرة وورقته مدورة، حلو طيب الطعم. التوام: التوام. الفارد: الفرد.

مَكَارِمُ هُنَّ الْعَيْظُ بَاتَ غَلِيلُهُ
وَلَمْ تَسْتَيْنِ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ
وقوله (١) في المديح: [من الكامل]
مَلِكٌ تُحْيِيهِ الْمُلُوكُ، وَدُونَهُ
مَتَخَشَّعٌ يُخْفِي الصَّلَاةَ، وَقَدْ أَبِي
وقوله (٢) في المديح:
/٣٦٨/ قُلْ لِلْخَلِيفَةِ «جَعْفَرٍ»:
بَاعٌ تُمَدُّ بِهِ النُّبُ
وقوله (٤) في السيف: [من الكامل]
حُمْرُ السُّيُوفِ كَأَنَّمَا ضَرَبَتْ لَهُمْ
وَكَأَنَّ مَشْيَهُمْ وَقَدْ حَمَلُوا الطُّبَى
وقوله في (٧) السفر: [من الوافر]
عَدَّتْنِي عَنِ «نَصِيبِينَ» الْعَوَادِي
تَقَادَفُ بِي بِلَادٌ عَنِ بِلَادِي
وقوله (٩) في الربيع: [من الخفيف]
وَلِيَالٍ كُسِينَ مِنْ رِقَّةِ الصَّيِّ
قَطْرَاتٍ مِنَ السَّحَابِ وَرَوْضُ
وَكَأَنَّ الْحَوْذَانَ وَالْأَقْحُونَ الـ
وقوله (١١) في مهزوم: [من مجزوء الكامل]

يُضَرِّمُ فِي صَدْرِ الْحُسُودِ الْمُكَائِدِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُدَلِّلْ عَلَيْهَا بِحَاسِدِ
سِيمَا التَّقَى وَتَخَشُّعِ الزُّهَادِ
إِخْفَاءَهَا أَثَرَ السُّجُودِ الْبَادِي
أَعْيَا الرَّجَالَ مَكَانَ نِدْكَ!
وَوُهُ وَالْخِلَافَةُ قَبْلَ مَدِّكَ (٣)
أَيْدِي الْقِيُونَ صَفَائِحًا مِنْ عَسْجِدِ (٥)
مِنْ تَحْتِ سَقْفٍ بِالزُّجَاجِ مُمَرَّدِ (٦)
فَحَظِي أَبْلَهُ فِيهَا بَلِيدُ (٨)
كَأَنِّي بَيْنَهَا خَبَرٌ شَرُودُ
فِي فَحَيَّلْنَ أَنَّهُنَّ بُرُودُ (١٠)
نَشَرَتْ وَرَدَّهَا عَلَيْهِ الْخُدُودُ
غَضَّ نَظْمَانَ: لَوْلُو وَفَرِيدُ

- (١) من قصيدة في ديوانه ٧٣١/٢ - ٧٣٤ في ٣٤ بيتاً.
- (٢) من قصيدة في ديوانه ٧٠٥ - ٧٠٦ في ١٦ بيتاً.
- (٣) الباع: في الأصل قدر مد اليدين. وعُبر عنه بالشرف والفضل والكرم.
- (٤) من قصيدة في ديوانه ٥٤٤/١ - ٥٤٩ في ٤٥ بيتاً.
- (٥) القيون: جمع القين وهو الحداد. العسجد: الذهب، وقيل الجواهر كله.
- (٦) الطُّبَى: جمع طبة وهي حد السيف. ممرَّد: ممّلس.
- (٧) من قصيدة في ديوانه ٥٨٠/١ - ٥٨٢ في ١٨ بيتاً.
- (٨) نصيبين: مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام تقوم في أعالي نهر الهرماس.
- (٩) من قصيدة في ديوانه ٧٢١/٢ - ٧٢٣ في ٢٤ بيتاً.
- (١٠) البرود: الأثواب.
- (١١) من قصيدة في ديوانه ٦١٤ - ٦١٦ في ٢٧ بيتاً.

لَكَ عَظِيمَةٌ فَانْفَضَّ جُنْدُهُ
وَالْحَيْلُ غَادِيَةٌ تَكْدُهُ^(١)

باغ من الموت مُشْرِفٌ رَصَدُهُ
مَنْشَبَةٌ فِي صَدُورِهِمْ قِصْدُهُ^(٣)
حتى ترى «الزَّاب» مُشْرِباً زَبْدُهُ^(٤)

[من الطويل] / ٣٦٩ / وقوله^(٥) في الليل والنجوم:

جَوَانِبَهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادٍ^(٦)
خَضْبُنَ مَشِيْباً نَازِلاً بِسَوَادٍ
لَبُوسٌ حَدِيدٍ أَوْ لِبَاسٌ حِدَادٍ
بِحَالٍ دِلَاصٍ أَوْ عُيُونُ جَرَادٍ^(٧)
كَعَيْنِ «طِمَاسٍ» رَنَقَتْ لِرُقَادٍ^(٨)

وَأَضْلَاعُهُ مِنْ جَانِبِيهِ شَوَى نَهْدٍ^(١٠)
بِعَيْنِ ابْنِ لَيْلٍ مَا لَهُ بِالكَرَى عَهْدٌ^(١١)

لَقَيْتَ عَظِيمَ «الرُّومِ» مِنْ
فَانْصَاعٍ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ
وقوله^(٢) في مثله: [من المنسرح]

أَيْنَ نَجَوْا هَارِبِينَ عَارِضَهُمْ
بِأَتَوْا، وَبَاتَ الْخَطِّيُّ آوَنَةً
يَخْتَلِطُ «الزَّابُ» فِي دِمَائِهِمْ

وقوله^(٥) في الليل والنجوم:

عَلَى بَابِ «قِنْسَرِينَ» وَاللَّيْلُ لَاطِخٌ
كَأَنَّ الْقُصُورَ الْبَيْضَ فِي جَنَابَتِهِ
كَأَنَّ انْخِرَاقَ الْجَوْ عَيْرَ لَوْنِهِ
كَأَنَّ النَّجُومَ الْمُسْتَسِرَّاتِ فِي الدُّجَى
وَلَا قَمَرٌ إِلَّا حُشَّاشَةٌ غَائِرٌ

وقوله^(٩) في الذئب: [من الطويل]

وَأَظْلَسَ مِلءَ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زُورَهُ
تَسْرَبَلَتْهُ وَاللَّيْلُ وَسَنَانُ هَاجِعٌ

(١) تكده: تتعه.

(٢) من قصيدة في ديوانه ٧٣٥ - ٧٣٩ في ٤٠ بيتاً.

(٣) الخطي: الرمح المنسوب إلى الخط وهو مرفأ للسنن بالبحرين. القصد: جمع القصدة وهي القطعة مما يكسر.

(٤) الرِّبْد: ما يعلو الماء من رغوّة. (٥) من قصيدة في ديوانه ٥٦١ - ٥٦٢ في ٢٠ بيتاً.

(٦) قنسرين: وتكسر نونها المشددة: مدينة بين حلب ومعرّة النعمان فتحها عبيدة بن الجراح في سنة ١٧هـ في خلافة عمر بن الخطاب. لاطخ: من لطح الشيء بمداد ونحوه، أي لوثه.

(٧) الدلاص: اللين البراق، ودرع دلاص، أي ملساء لينه. والجمع دلاص أيضاً. الجراد locust: ضرب من الجنادب، سمي بذلك؛ لأنه يجرد وجه الأرض من النبات.

(٨) طماس: أحمد بن عبد الله بن العباس طماس، وهو عم أبي بكر محمد بن يحيى الصولي وابن أخي إبراهيم بن العباس الشاعر، ولي أمر قزوين. رنقت العين: انكسر طرفها.

(٩) من قصيدة في ديوانه ٧٤٠ - ٧٤٥ في ٤١ بيتاً.

(١٠) أظلس: أي أغبر إلى سواد يصف لون الذئب. الزور: أعلى وسط الصدر أو ملتقى أطراف عظام الصدر. الشوى: اليدان والرجلان والأطراف، أي ما كان غير مقتل من الأعضاء. نهد: بارز،

ناتىء، مرتفع.

(١١) ويقصد بابن الليل: اللص.

له ذَنْبٌ مِثْلُ الرَّشَاءِ يَجْرُهُ
 طَوَاهِ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَ مَرِيرُهُ
 يَقْضُقُضُ عَضْلاً فِي أَسْنَتِهَا الرَّدَى
 سَمَا لِي وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ
 كِلَانَا بِهَا ذَنْبٌ يَحْدُثُ نَفْسُهُ
 عَوَى ثُمَّ أَقْعَى، وَارْتَجَزَتْ وَهَجَّتُهُ
 فَخَرَّ وَقَدْ أَوْرَدَتْهُ مَنْهَلَ الرَّدَى
 وقوله في الليل:

وَلَيْلٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِي أُخْرِيَاتِهِ
 أَثِيرَ القَطَا الكُدْرِيِّ عَنْ جَنَابَاتِهِ
 حُشَّاشَةٌ نَضَلِ ضَمَّ إِفْرَنْدِهِ غَمْدُ
 وَتَأَلَّفَنِي فِيهِ الثَّعَالِبُ وَالرُّبْدُ
 / ٣٧٠ / وقوله (٩) في الرأي: [من الخفيف]

وَمُصِيبٌ مَفَاصِلِ الرَّأْيِ إِنْ حَا
 قَوْمَتْ عَزْمَهُ الْأَصَالَةَ، وَالرُّمُ
 وَقوله:

مُشْرِقٌ لِلنَّدَى، وَمَنْ حَسَبِ السَّيِّدِ
 ضَحِكَاتُ فِي إِثْرِهِنَّ العَطَايَا،
 كَادَ مُتَّاحَهُ لِسَابِقِ جَدْوَا
 وَقوله في وصف القصيد:

هَآكِهَآ ذَاتَ رَوْنَقٍ يَتْبَاهَى
 وَشَيْهَآ الْمَسْتَنِيرُ عِنْدَ نَشِيدِهِ

- (١) الرشاء: الحبل. المتن: الظهر. المناد: المعوج.
- (٢) الطوى: الجوع. المرير: ما اشتد فتله من الجبال، ويقال: استمر مريره أي قوي بعد ضعف.
- (٣) يقضقض عضلاً: أي يصوت بأسنان صلبة معوجة. المقرور: الذي أصابه البرد.
- (٤) البيداء: الفلاة.
- (٥) الجد (بفتح الجيم): الحظ. (وبالكسر): الاجتهاد.
- (٦) أقعى: جلس على مؤخره. ارتجز: رفع صوته، ويقال: ارتجز الرعد، أي سمع صوته متتابعاً.
- (٧) إفرنده السيف: جوهره ووشيه، ويقصد بحشاشة نصل: بقيته.
- (٨) القطا: جمع القطاة، طائر في حجم الحمام. الكدري: المائل إلى السواد والغبرة. جثمانه: مراقده. الربد: جمع أربد، وهو الأسد، وحية خبيثة، والأسود المنقط بحمرة.
- (٩) من قصيدة في ديوانه ٥٩٦/١ - ٦٠٠ في ٤٠ بيتاً.
- (١٠) الثقف: آلة تقوم بها الرماح وتسوى. (١١) المتخ: استخراج الماء.

أَنْ تُجِيدُوا حِبَاءَكُمْ لَمْجِيدِهِ...^(١)

كَنَزُ ذِكْرٍ يَزِيدُ فِيهِ بَقَاءٌ
وقوله^(٢) في الغزل: [من الطويل]

أَصَاحُ بِهَا الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَوَى
بِعَيْنَيْنِ مَوْضُولٍ بِلَحْظِهِمَا السَّحْرُ
كَرَى النَّوْمَ، أَوْ مَالَتْ بِأَعْطَافِهَا الْخَمْرُ^(٤)

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِهَا الْهَوَى
وَيَوْمَ تَثَنَّتْ لِلْوَدَاعِ، وَسَلَّمَتْ
تَوَهَّمْتُهَا أَلْوَى بِأَجْفَانِهَا الْكَرَى
وقوله^(٥) في المديح: [من الخفيف]

فَهُوَ شَمْسٌ لِلنَّاسِ، وَهِيَ نَهَارُ
«الْعَبَّاسِ» عَمَّ «النَّبِيِّ» وَالْأَقْمَارُ
سِ جَمِيعاً، وَأَنْتَ مِنْهَا الْخِيَارُ^(٦)
خَشَعَتْ دُونَ ضَوْئِهِ الْأَبْصَارُ

زَادَ فِي بَهْجَةِ الْخِلَافَةِ نُوراً
وَلَدَتْهُ الشُّمُوسُ مِنْ وَكْدِ
صِفْوَةِ اللَّهِ وَالْخِيَارُ مِنَ النَّا
ظَلَعَةٌ تَمَلُّ الْقُلُوبَ، وَوَجْهٌ

/ ٣٧١ / وقوله^(٧) في مثله: [من الكامل]

وَزُنْ، وَأَيَّدِيهِمْ غِمَارُ الْأُبْحُرِ
وَمَعَاذُ خَائِفَةِ الْقُلُوبِ النَّقْرِ
فِي الْمَجْدِ يُوجِبُ نَخْوَةَ الْمُتَكَبِّرِ

أَحْلَامُهُمْ قُلُلُ الْجِبَالِ رَسَا بِهَا
أَمَلٌ يُطِيفُ الرَّاعِبُونَ بِظِلِّهِ
مَتَوَاضِعاً، وَأَقْلُ مَا يَعْتَدُّهُ
ومنه قوله في الاستدعاء:

وَأَجْدُ مِنْ عَهْدِ الرَّبِيعِ الْأَزْهَرِ
بَيْنَ الْمُخْبِرِ عَنكَ وَالْمُسْتَخْبِرِ
مُتَشَوِّفٍ، أَوْ رَاقِبٍ مُتَنَظِّرٍ^(٨)

أَلِمِمٌ بِقَوْمٍ أَنْتَ أَحْلَى عِنْدَهُمْ
مُتَطَلِّعِينَ إِلَى لِقَائِكَ أَضْبَحُوا
مِنْ وَامِقٍ مُتَشَوِّقٍ، أَوْ أَمِلٍ
وقوله^(٩) في الطيف: [من الكامل]

أَشْهَى إِلَى الْمُشْتَاقِ مِنْ أَسْحَارِهِ^(١٠)

لَيْلٌ بِـ «ذَاتِ الطَّلْحِ» أَسْدَافَاتُهُ

(٢) القصيدة في ديوانه ٨٤٣/٢ - ٨٤٧ في ٤٠ بيتاً.

(٤) ألوى: عقد.

(٥) القصيدة في ديوانه ٨٥٢/٢ - ٨٥٦ في ٤٧ بيتاً.

(٦) الصَّفوة: الصديق المخلص والنوع من صفا. وفتح الصاد: الخالص والخيار.

(٧) القصيدة في ديوانه ٨٦٠ - ٨٦٢ في ٢٨ بيتاً.

(٨) الوامق: المحب. المتشوق: المتطلع.

(٩) القصيدة في ديوانه ٨٦٦/٢ - ٨٦٩ في ٢٩ بيتاً.

(١٠) ذات الطلح: وهي «طلح» موضع بين المدينة وبدر، وموضع بين اليمامة ومكة، ويقال: ذو طلوح

هو نسبة إلى شجر من أعظم العضاء شوكاً وأصلبه عوداً، وقيل: الطلح: الموز. الأسداف:

الظلمات. والأسداف: الأضواء، وهو من الأضداد.

- وَمِنْ أَجْلِ طَيْفِكَ عَادَ مُظْلِمٌ لَيْلِهِ
 وَقَوْلُهُ ^(١) يمدح: [من الطويل]
- إِذَا وَقَعْتَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ مِلْمَةٌ
 إِذَا التَّهَبْتَ فِي لَحْظِ عَيْنَيْهِ غَضْبَةٌ
 وَقَوْلُهُ فِي مَأْسُورٍ أَمْرَ الْخَلِيفَةِ بِقَتْلِهِ:
- لَقَدْ شَاعَبَ الْإِسْلَامَ خَمْسِينَ حِجَّةً
 فَجَاءَ مَجِيءَ الْعَيْرِ قَادْتُهُ حَيْرَةٌ
 تَضَمَّنَتْ ثِقْلَ الْحَدِيدِ فَأَحْكَمَتْ
 / ٣٧٢ / فَإِنْ أَدْرَكَتُهُ «بِالْعِرَاقِ» مَنِيَّةٌ
 وَقَوْلُهُ ^(٢): [من الخفيف]
- يُطْلِقُ الْحِكْمَةَ الْبَلِيغَةَ فِي عُرُ
 وَقَوْلُهُ ^(٣): [من الطويل]
- عِتَابٌ بِأَطْرَافِ الْقَوَافِي كَأَنَّهُ
 وَقَوْلُهُ ^(٤): [من الطويل]
- وَأَذْكَرُ أَيَّامِي لَدَيْكَ وَحَسَنُهَا،
 وَقَوْلُهُ ^(٥) فِي الْجَيْشِ: [من الوافر]
- وَجَيْشٌ تُسْتَبَاحُ بِهِ الضَّوَّاحِي
 كَأَنَّ عَلَى «الْفُرَاتِ» وَجَانِبَيْهَا
 يَجْرَدُ مِنْ فِوَارِسِهِ سَيُوفًا
 فَيَبْكِي فِي أَوَاخِرِهَا سَيُوفٌ
 وَقَوْلُهُ ^(٩): [من الطويل]
- أَخْطَى لَدَيْهِ مِنْ مُضِيِّ نَهَارِهِ
 نَنَى طَرْفَهُ نَحْوَ الْحُسَامِ يُشَاوِرُهُ
 رَأَيْتَ الْمَنَايَا فِي النُّفُوسِ تُؤَامِرُهُ
- فَلَا الْخَوْفُ نَاهِيَهُ، وَلَا الْجَلْمُ زَاجِرُهُ
 إِلَى أَهْرَتِ الشُّدْقَيْنِ تَدْمَى أَظْفِرُهُ
 خَلَاخِلُهُ مِنْ صَوْغِهِ وَأَسَاوِرُهُ
 فَقَاتِلُهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ أَسِرُهُ
- ضِ حَدِيثِ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَنْثُورِ
 طِعَانٌ بِأَطْرَافِ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ
 وَأَخْرُ مَا يَبْقَى مِنَ الذَّاهِبِ الذُّكْرِ
 وَتَعْتَصِمُ الْعَوَاصِمُ وَالشُّغُورُ ^(٦)
 جِبَالٌ «تَهَامَةٌ» ارْتَفَعَتْ تَسِيرُ ^(٧)
 وَخِيَالًا خَلْفَهَا رَهْجٌ يَثُورُ ^(٨)
 وَيُضْحِكُ فِي أَوَائِلِهَا بِشِيرُ

(١) القصيدة في ديوانه ٨٧٦/٢ - ٨٨١ في ٤٥ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ٨٨٤/٢ - ٨٨٨ في ٣٦ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ٨٨٩/٢ - ٨٩١ في ٢٢ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٨٩٣/٢ - ٨٩٥ في ١٧ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٩١٣/٢ - ٩١٦ في ٤٤ بيتاً.

(٦) لم يقصد الشاعر بقوله «العواصم والشغور» المواضع المعروفة بهذا الاسم، ولكنه يطلقه عاماً.

(٧) الفرات: نهر عظيم في العراق. تهامة: هي أراضي السهل الساحلي الغربي الضيق الممتد من شبه جزيرة سيناء شمالاً إلى أطراف اليمن جنوباً، وفيها مدن نجران ومكة وجدة وصنعاء.

(٨) الرهج: الغبار.

(٩) القصيدة في ديوانه ٩٤٣/٢ - ٩٤٤ في ١٢ بيتاً.

ولم أرَ مثلَ «السَّام» دارَ إقامةٍ
مُقَدَّسةً جادَ الرِّبيعِ بِبلادِها
وقوله (٢):

مَنْ ذَا رَأَى عَيْشاً تَأَزَّرَ بَرَقُهُ
عَيْثُ أَذَابِ الْبَرْقِ شَحْمَةً وَبَلِّهِ
وَكأَنَّمَا طَارَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا
وَيُضِيءُ تَحْسِبُ أَنَّ مَاءَ عَمَامِهِ
وقوله:

/ ٣٧٣ / لا يَقْرُبُونَ الطَّيْبَ إِلَّا بِالْقَنَا
وقوله (٦): [من البسيط]

أَبْيَضَ مَا اسْوَدَّ مِنْ قَوْدِيهِ، وَارْتَجَعَتْ
وَللَّفْتَى مُهْلَةً فِي الْحَبِّ وَاسِعَةً
قالت: مَشِيبٌ وَحَبٌّ رُحْتَ بَيْنَهُمَا!
وقوله في الأدب: [من البسيط]

وَعَيَّرْتَنِي بِحَالِ الْعُدْمِ جَاهِلَةً
لَمْ يَبْقَ مِنْ جُلِّ هَذَا النَّاسِ بَاقِيَةٌ
وقوله:

وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقْرُ
عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَعَادِنِهَا
وقوله يمدح:

أَلَحَّ جُوداً، وَلَمْ تَضُرَّرْ سَحَائِبُهُ
وَرُبَّمَا ضَرَّ فِي إِلْحَاحِهِ الْمَطْرُ

- (١) الغدير: النهر، القطعة من الماء يغادرها السيل.
- (٢) القصيدة في ديوانه ٢/ ٩٥٠ - ٩٥١ في ١٤ بيتاً.
- (٣) تَأَزَّرَ: اتخذ إزاراً يتستر به.
- (٤) العنبر: مادة صلبة إذا سحقت أو أحرقت انبعث منها رائحة ذكية.
- (٥) المغفر: زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة.
- (٦) القصيدة في ديوانه ٢/ ٩٥٣ - ٩٥٨ في ٤١ بيتاً.
- (٧) الفود: جانب الرأس مما يلي الأذنين إلى الأمام.
- (٨) النبع: شجر ينبت في جبال جزيرة العرب ومنه يتخذ القسي، وقيل: إنه شجر أصفر العود رزينة، ثقيلة في اليد، وإذا تقادم احمر.

وَكَيْفَ يُتَعَبُ عَيْنَ النَّاطِرِ النَّظْرُ!؟
 إِنَّ الْعَمَامَ قَلِيبٌ لَيْسَ يُحْتَفَرُ^(١)
 لَهُ طَرِيقٌ إِلَى الْعَلْيَاءِ مُحْتَصِرٌ
 عَنِ الْخُطُوبِ الَّتِي تَعْرَوُ، وَلَا كِبَرٌ
 فَمَا اسْتَبَدَّ بِهِ طَوْلٌ وَلَا قِصْرٌ
 كَأَنَّهُ لِسُكُونِ الْجَاشِ مُنْحَدِرٌ
 السَّيْلُ بِاللَّيْلِ لَا يُبْقِي وَلَا يَذُرُ
 إِذَا تَنَمَّرَ فِي إِقْدَامِهِ النَّمِرُ!^(٢)

لَا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمَبْدُولُ هِمَّتَهُ،
 مَوَاهِبٌ مَا تَجَشَّمْنَا السُّؤَالَ لَهَا،
 مَا زَالَ يَسْبِقُ حَتَّى قَالَ حَاسِدُهُ:
 تَوَسَّطَ الدَّهْرَ أَحْوَالاً، فَلَا صَغَرُ
 كَالرُّمْحِ أَذْرُعُهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةٌ
 وَمُضْعِدٌ فِي هِضَابِ الْمَجْدِ يَطْلَعُهَا
 نَهَيْتُ حُسَادَهُ عَنْهُ، وَقُلْتُ لَهُمْ:
 كُفُّوا، وَإِلَّا كَفَفْتُمْ مُضْمِرِي أَسْفِ
 وقوله^(٣): [من الوافر]

خِلَالَ الرَّوْضِ حَجٌّ وَاعْتِمَارُ^(٤)
 خَوَاطِرَهَا: عِتَابٌ وَاعْتِدَارٌ
 بِأَجْمَعِهَا: هِلَالٌ أَوْ سِوَارٌ

عِدَاةٌ دُجْنَةٌ لِلْبَرْقِ فِيهَا
 كَأَنَّ الرِّيحَ وَالْمَطَرَ الْمُنَاجِي
 / ٣٧٤ / كَأَنَّ مَدَارَ «دِجْلَةَ» حَيْثُ جَاءَتْ
 وقوله^(٥) في الغزل: [من السريع]

أَوْ خَطَرَتْ قُلْتُ: بِهَا كِبَرٌ
 رَادِفَةٌ يَعْيًا بِهَا الْخَضْرُ

إِنَّ نَظَرَتْ قُلْتُ: بِهَا ذِلَّةٌ،
 يَخْفُ أَعْلَاهَا فَتَعْتَاقُهُ
 وقوله^(٦) في فرس أخضر: [من الخفيف]

كَانْكَفَافِ الْغَمَامِ أَسْرَعُ يَجْرِي^(٧)
 مِرْقَاً مِنْ قَمِيصِهِ الْمُتَفَرِّي^(٨)

يَتَغَالَى بِهِ التَّدْفُقُ سَيْلًا
 أَوْ تَفَرِّي الشُّجَاعِ بَادِرٌ يَنْضُو

(١) القليب: البئر.

(٢) النمر (يفتح النون وكسر الميم ويجوز إسكان الميم مع فتح النون وكسرها) ضرب من السباع فيه شبه من الأسد إلا أنه أصغر منه وأخبت وأجراً وهو منقط الجلد نقطاً سوداً وبيضاء، وقد سمي نمراً؛ لأنه أنمر أي مرقط. جاء في «معجم الحيوان» (١٤٩ - ١٥٠) أن أهل الشام والعراق وجزيرة العرب ومصر والسودان تسمى النمر ما يسميه الإفرنج leopard وأن اسمه بالعبرانية «نامر» وبالأشورية «نمرو» ويرسم على الآثار الآشورية مرقطاً. وأن وطنه إفريقيا وجنوب آسية.
 أما لفظة Tiger فقد ترجمها المعلوف بالببر (راجع معجم الحيوان ٢٤٨ - ٢٤٩).

(٣) القصيدة في ديوانه ٢/ ٩٥٩ - ٩٦١ في ٢٣ بيتاً.

(٤) الدجنة: السواد، الظلمة. الاعتمار: أداء العمرة وهي كالحج، ولكن لا وقت لها ولا وقوف بعرفات.

(٥) القصيدة في ديوانه ٢/ ٩٦٦ - ٩٦٧ في ١٤ بيتاً.

(٦) القصيدة في ديوانه ٢/ ٩٧٠ - ٩٧٣ في ٤٠ بيتاً.

(٧) الانكفاف: الانصراف والانتقاض. السري: النهر الصغير.

(٨) المتفري: التبخر. ينضو: يخلع. المتفري: المتشقق.

فَهُوَ يُعْطِيكَ مِنْ تَضْرُمٍ شَدِّ
شِيئُهُ تَخْدَعُ الْعُيُونَ بَزِيَّ
صِبْغَةَ الْأَفْتِقِ بَيْنَ آخِرِ لَيْلِ
وقوله (٣) في الغزل: [من الكامل]
غَابَ الْوُشَاءُ فَبَاتَ يَسْهَلُ مَطْلَبُ
كَانَ الْكَرَى حَظَّ الْعُيُونِ وَلَمْ أَحْلُ
دَمْعٌ تَعَلَّقَ بِالشُّؤُونِ فَلَمْ يَزَلْ
وقوله في الأدب:

قَلَّ الْكِرَامُ فَصَارَ يَكْثُرُ قَلْهَمُ،
أَخْيَ! لَوْ صَرَفَ الْحَرِيصُ عِنَانَهُ
مِثْلَ الْهَلَالِ بَدَا فَلَمْ يَبْرَحْ بِهِ
وقوله (٥) في الروض: [من الطويل]

قَلَّ الْكِرَامُ فَصَارَ يَكْثُرُ قَلْهَمُ،
أَخْيَ! لَوْ صَرَفَ الْحَرِيصُ عِنَانَهُ
مِثْلَ الْهَلَالِ بَدَا فَلَمْ يَبْرَحْ بِهِ
وقوله (٥) في الروض: [من الطويل]
/٣٧٥/ مَرَزْنَا عَلَى «بَطْيَاسٍ» وَهِيَ كَأَنَّهَا
كَأَنَّ سُقُوطَ الْقَطْرِ فِيهَا إِذَا انْثَنَى
إِذَا مَا النَّدَى وَافَاهُ صُبْحًا تَمَايَلَتْ
إِذَا قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ رَدَّ ضِيَاءَهَا

- (١) النية: غاية الشيء.
(٢) الشية: العلامة، وكل لون يخالف معظم لون الشيء. السحالة: برادة الذهب أو الفضة.
(٣) القصيدة في ديوانه ٩٧٤/٢ - ٩٧٩ في ٤٠ بيتاً.
(٤) الشؤون: العروق التي تجري منها الدموع.
(٥) القصيدة في ديوانه ٩٨٠/٢ - ٩٨٥ في ٤٠ بيتاً.
(٦) بطيَّاس: قال ياقوت: «وأهل حلب كالمجمعين على أن بطيَّاس من باب حلب بين النيرب وبابلي كان بها قصر لعلي بن عبد الملك بن صالح أمير حلب».
السبائب: جمع سبيبة وهي شقة من الثياب أي نوع كان، وقيل هي من الكتان. العصب: شجر اللبلاب، والعصب كذلك ضرب من البرود. الزرابي: الطنافس المخملة، أي البسط. عبقر: زعموا أنه موضع بالبادية كثير الجن، وذكروا أنه موضع بالجزيرة كان يعمل به الوشي. ونسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعه.
(٧) القطر: المطر.
(٨) الأقحوان: daisy المعروف بزهرة اللؤلؤ وهو من نبات الربيع مفروض الورق، دقيق العيدان، له نور أبيض، وهو البابونج، ويكنى به عن ثغور الحسنات.

وقوله في السفين: [من الطويل]

أَظْلَلَّ بِعَظْفَيْهِ، وَمَرَّ كَأَنَّهُ
إِذَا عَطَفَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهُ
إِذَا مَا انْكَفَا فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خِلْتَهُ
صَدَمَتْ بِهِمْ صُهَبَ الْعَثَانِينَ دُونَهُمْ
يَسُوقُونَ أَسْطُولًا كَأَنَّ سَفِينَهُ
كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ بَيْنَ رِمَاحِهِمْ
فَمَا رِمَتْ حَتَّى أَجَلَّتِ الْحَرْبُ عَن طُلَى
وقوله^(٨): [من الخفيف]

كَانَ حُلُوعًا هَذَا الْهَوَى، فَأَرَاهُ
وَإِذَا مَا تَنَكَّرَتْ لِي بِبِلَادٍ
وقوله^(٩): [من الطويل]

وَجَاوَزَ رَبْعِي «بِالشَّامِ» رَبَاعَهُ،
وقوله^(١٢): [من السريع]

كَأَنَّمَا التَّاجُ إِذَا مَا عَلَا
عُرَّتَهُ بِالْدَرَرِ الزُّهْرِ

- (١) العطف: (بكسر العين): الجانب. تشرف: رفع بصره لينظر باسطاً كفه كالمستظل من الشمس، وتشرف: تطلع واطلع من فوق. تشوف: نظر وأشرف وتطلع وارتفع. الهادي: العنق. مشهر: مشهور.
- (٢) الجنوب: الريح التي تهب من الجنوب. العقاب: Aquila طائر من الجوارح قوي المخالب وله منقار أعقف، يطلق على الذكر والأنثى. المهجر: الضارب في الهجرة أي الحر الشديد.
- (٣) انكفا: انكفاً مخففة الهمزة أي مال. هبوة الماء: ما ارتفع ودق من الماء كالملاءة عند هبوب الرياح. أثناء: طيات. البرد المحير: أي الموشى.
- (٤) صهب العثانين: شقر اللحي، ويريد بهم الروم.
- (٥) الأسطول: مجموعة السفن (معرب). الجهام: السحاب لا ماء فيه.
- (٦) العود: المسنن من الإبل. مجرجر: من جرجر البعير أي ردد صوته في حنجرتة.
- (٧) رام يريم عن المكان: زال عنه وفارقه. الطلى: الأعناق، صفحتها. الهام: الرؤوس.
- (٨) القصيدة في ديوانه ٩٨٦/٢ - ٩٩٠ - في ٤٠ بيتاً.
- (٩) الخمار: صدام الخمر وأذاها وبقيّة السكر.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ١٠٠٤/٢ - ١٠٠٧ - في ٣٦ بيتاً. وهي في مدح المعترز بالله.
- (١١) يشير الشاعر إلى أن لابن المعترز ضياعاً إلى جانب ضياعه وهو بالشام.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ١٠١٠/٢ - ١٠١٢ - في ٢٣ بيتاً.

- كَوَاكِبُ الْفَكَّةِ فِي أَفْقِهَا دَنَتْ فَحَفَّتْ غُرَّةَ الْبَدْرِ^(١)
 ٣٧٦/ وقوله في المديح^(٢): [من مخلع البسيط]
- خَلِيفَةٌ يُرْتَجَى وَيُخْشَى كَأَنَّهُ جَنَّةٌ وَنَارٌ
 كَمَلْتَا يَدَيْهِ تَفِيضُ سَحَابًا كَأَنَّهَا ضَرَّةٌ تَغَارُ^(٣)
 فَلَيْسَ تَأْتِي الْيَمِينُ شَيْئًا إِلَّا أَتَتْ مِثْلَهَا الْيَسَارُ
 وقوله^(٤) في الطيف: [من الكامل]
- طَيْفٌ أَلَمَ بِنَا وَنَحْنُ بِمَهْمِهِ قَفَرٌ يَشُقُّ عَلَى الْمِلْمِ الْخَاطِرُ^(٥)
 أَهْوَى، فَاسْعَفَ بِالتَّجِيَّةِ حُلْسَةً كَالشَّمْسِ تَلْمَعُ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ
 سِرْنَا، وَأَنْتِ مُقِيمَةٌ، وَلَرُبَّمَا كَانَ الْمُقِيمُ عَلاَقَةً لِلْسَّائِرِ^(٦)
 وقوله في السرى والنياق:
- أَفْضَى إِلَى شُعْبٍ تُطِيرُ كَرَاهِمَ رَوْحَاتٍ قُوْدٍ كَالْقِسِيِّ ضَوَامِرِ^(٧)
 حَتَّى إِذَا نَزَعُوا الدُّجَى وَتَسَرَّبَلُوا مِنْ فَضْلِ هَلْهَلَةِ الصَّبَاحِ الْغَائِرِ^(٨)
 يرمي إلى ورد الصباح بأعينٍ رَنَّقْنَ مِنْ نَظْرِ النُّعَاسِ الْفَاتِرِ
 وقوله يمدح^(٩): [من المنسرح]
- إِذَا عَلا فِي بَهَاءٍ مَنْظَرِهِ أَرَبَى عَلَيْهِ فِي الْحُسْنِ مُخْتَبِرُهُ
 كَالغَيْثِ مَا عَيْنُهُ بِبَالِغَةِ بَعْضِ الَّذِي رَاحَ بِالْغَا أَثَرُهُ
 كَادَ دُجَى اللَّيْلِ مِنْ طَلَّاقَتِهِ يُقْمِرُ وَالْأَفْقُ سَاقِطُ قَمَرِهِ^(١٠)

- (١) كواكب الفكّة: هي الإكليل الشمالي The Northern Crown وهي نجوم مستديرة بحيال نبات نعش خلف السماء الرامح.
- (٢) القطعة في ديوانه ١٠١٣/٢ - ١٠١٤ في ٥ أبيات.
- (٣) الضرة: الزوجة الثانية.
- (٤) القصيدة في ديوانه ١٠١٦/٢ - ١٠١٨ في ٢٦ بيتاً.
- (٥) المهمة: المفازة العيدة. المرات المفازة: لا نبات فيها.
- (٦) العلاقة (بفتح العين): علاقة الحب. (وبكسر العين): علاقة السوط وغيره.
- (٧) الشعث: جمع الأشعث وهو المتلبد الشعر الأغبر، كناية عن طول الرحلة. القود: جمع أقود وقوداء، وهو من الإبل ما طال ظهره وعنقه.
- (٨) الثوب المهلهل والهلهال: الرقيق النسج.
- (٩) القصيدة في ديوانه ١٠٣٣/٢ - ١٠٣٧ في ٣٨ بيتاً.
- (١٠) يقمر: يضيء بنور القمر.

وقوله^(١) في بناء المتوكل الذي سماه الجعفري^(٢): [من الكامل]
 عَلَّيْتُ بُنْيَانًا [كَأَنَّ] زُهَاءَهُ فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لُؤْلُؤُ،
 / ٣٧٧ / مَخْضَرَّةٌ، وَالْعَيْثُ لَيْسَ بِسَاكِبٍ،
 مَلَأَتْ جَوَانِبُهُ الْفَضَاءَ، وَعَانَقَتْ،
 وَتَسِيرُ «دِجْلَةٌ» تَحْتَهُ، فَفِنَاؤُهُ
 بِحَرِّ ثَلَاعِبِهِ الرِّيَّاحُ، فَتَنْثَنِي
 وَاسْمٌ شَقَّقَتْ لَهُ مِنْ اسْمِكَ فَانْتَسَى
 وَقوله^(٦) فِي الْحَلْبَةِ: [من الرجز]

يَا حُسْنَ مَيْدَى الْخَيْلِ فِي بُكُورِهَا
 تَلُوحُ كَالْأَنْجُمِ فِي دَيْجُورِهَا^(٧)
 كَأَنَّمَا أَبْدَعَ فِي تَشْهِيرِهَا^(٨)
 مُصَوِّرٌ حَسَنٌ مِنْ تَصْوِيرِهَا
 تَحْمِلُ غَرْبَانًا عَلَى ظَهْرِهَا
 إِنْ حَادَرُوا النَّبْوَةَ مِنْ نَفُورِهَا^(٩)
 أَهْوُوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى نُحُورِهَا
 كَأَنَّهَا وَالْخَيْلُ فِي صُدُورِهَا
 أَجَادِلُ تَنْهَضُ فِي مَسِيرِهَا^(١٠)
 مَرَّتْ تُبَارِي الرِّيْحَ فِي مُرُورِهَا

- (١) القصيدة في ديوانه ١٠٣٩/٢ - ١٠٤٢ في ٣٠ بيتاً.
 (٢) الجعفري: قصر بناء المتوكل قرب سامراء، بموضع يسمى الماحوزة، واستحدث عنده مدينة وانتقل إليها، وأقطع قواده بها قطائع فصارت أكبر من سامراء، وشقَّ إليها نهراً من دجلة، وقد بناه سنة ٢٤٥هـ، وفيه قتل في شوال سنة ٢٤٧هـ. وكان المتولي عليه ذليل بن يعقوب النصراني كاتب بُعا الشرايبي.
 (٣) زُهَاءُ الشَّيْءِ: شَخْصُهُ. الْأَعْلَامُ (جمع العَلَمِ): وَهُوَ الْجَبَلُ، وَالْأَعَالِي. صَنِيرٌ: قَالَ ياقوت: «اسم جبل في قول البحثري يصف الجعفري الذي بناه المتوكل». ضَبِيرٌ: ذَكَرَ ياقوت أَنَّهُ اسْمُ جَبَلٍ بِالْحِجَازِ، وَقَالَ الْبَكْرِيُّ إِنَّهُ جَبَلٌ مِنْ صَدْرِ نَجْلَاءٍ يَدْفَعُ فِي يَنْبَعٍ.
 (٤) مُشْرِفَةٌ: أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ. يُشَابُ: يَخْلَطُ. الْعَنِيرُ: مَادَةٌ صَلْبَةٌ إِذَا سَحَقَتْ أَوْ أُحْرِقَتْ انْبَعَثَ مِنْهَا رَائِحَةٌ ذَكِيَّةٌ.
 (٥) يُشِيرُ إِلَى تَسْمِيَةِ الْقَصْرِ الْجَعْفَرِيِّ بِاسْمِ الْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ الْمَتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ.
 (٦) الإِرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٤٣/٢ - ١٠٤٤ فِي ٢٤ بَيْتاً.
 (٧) الدِّيَجُورُ: الظَّلَامُ.
 (٨) التَّشْهِيرُ: الإِظْهَارُ.
 (٩) النَّبْوَةُ: الْارْتِدَادُ.
 (١٠) الْأَجَادِلُ: الصَّقُورُ.

حتى إذا أضغَتْ إِلَى مُدِيرِهَا
وَأَنْقَلَبَتْ تَهْبِطُ فِي حُدُورِهَا (١)
تَصُوبُ الطَّيْرَ إِلَى وَكُورِهَا (٢)
صَارَ الرَّجَالُ شُرْفًا لِسُورِهَا

وقوله (٣): [من الطويل]

وَأَعْتَدْتُ إِبْهَامِي بِشِدِّ أَصَابِعِي وَلَمْ يَتَحَمَّلْ خَاتِمِي حِمْلَ خِنْصَرِي
وقوله يصف خروج المتوكل إلى المصلى وخطبته وصلاته ويهنئه بالفطر: [من

الكامل]

بِالْبِرِّ صُمْتُ، وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ،
فَانْعَمَ بِيَوْمِ الْفِطْرِ عَيْنًا! إِنَّهُ
أَظْهَرَتْ عِزَّ الْمَلِكِ فِيهِ بِجَحْفَلٍ
/٣٧٨/ فَالْخَيْلُ تَصْهَلُ، وَالْفَوَارِسُ تَدْعِي،
وَالشَّمْسُ مَاتِعَةٌ تُوقَدُ فِي الضُّحَى
حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءٍ وَجْهَكَ فَانْجَلَى
وافتتنَ فيك الناظرون، فإضبعْ
ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيَّ فَهَلَّلُوا
حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لِأَبْسَاءٍ
ولو أنَّ مُشْتاقاً تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا
أَيَّدَتْ مِنْ فَضْلِ الْخِطَابِ بِخُطْبَةٍ
بمواظظ شَفَتِ الصُّدُورَ مِنَ الَّذِي
وَبِسُنَّةِ اللَّهِ الرَّضِيَّةِ تُفْطِرُ
يَوْمَ أَغْرُ، مِنَ الزَّمَانِ، مُشَهَّرٌ (٤)
لَجِبَ يُحَاطُ الدِّينُ فِيهِ وَيُنْصَرُ (٥)
وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ، وَالْأَسِنَّةُ تَزْهَرُ (٦)
طَوْرًا، وَيُظْفِنُّهَا الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ (٧)
ذَاكَ الدُّجَى، وَأَنْجَابُ ذَاكَ الْعَثِيرُ (٨)
يَوْمًا إِلَيْكَ بِهَا، وَعَيْنٌ تَنْظُرُ (٩)
لَمَّا طَلَعْتَ مِنَ الصُّفُوفِ وَكَبُرُوا
نُورَ الْهُدَى يَبْدُو عَلَيْكَ وَيَظْهَرُ
فِي وَسْعِهِ لِسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
تُنْبِي عَنْ الْحَقِّ الْمُبِينِ وَتُخْبِرُ (١٠)
يَعْتَادُهَا، وَشَفَاؤُهَا مُتَعَدِّرُ

(١) الحدور: الانحدار.

(٢) التصويب: الهبوط والنزول من عل.

(٣) القصيدة في ديوانه ١٠٥٨/٢ - ١٠٦٠ في ٢٧ بيتاً.

(٤) أغر مشهَّر: أي أنه معروف ظاهر.

(٥) الجحفل: الجيش الكثير. اللجب: ذو الصياح والجلبة.

(٦) تدعي: أي تعتنز بأنسابها. البيض: السيوف. تزهَر: تلمع.

(٧) ماتعة: مرتفعة. العجاج: الغبار، الدخان.

(٨) العثير: الغبار.

(٩) يوما: يوماً مخففة الهمز، أي يشار.

(١٠) فصل الخطاب: قول الخطيب «أما بعد»، الفصل بين الحقِّ والباطل.

- وقوله^(١) في الخمر: [من الخفيف]
 وَمُدَامَ يَقُولُهَا وَهِيَ نَجْمٌ
 أَفْرَعَتْ فِي الزُّجَاجِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ
 وقوله^(٢) في الوداع: [من المتقارب]
 نَقُولُ لَهُ عِنْدَ تَوَدِّعِنَا
 لِيَنْ رَجَعْتَ عَنكَ أَجْسَامُنَا
 وقوله^(٣) في الغزل: [من الطويل]
 إِذَا هِجَنَ وَسَوَّاسَ الْحَلِيِّ تَوَلَّعَتْ
 وَلَوْعَةَ مُشْتَاقٍ تَبَيْتُ كَأَنَّهَا
 وقوله^(٤) في مثله: [من الطويل]
 / ٣٧٩ / وَلَمَّا التَّقِينَا وَاللَّوِي مَوْعِدٌ لَنَا
 فَمَنْ لَوْلُو تَجْلُوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا،
 وقوله^(٥): [من الخفيف]
 قَدْ أَرْتِكَ الدُّمُوعُ يَوْمَ تَوَلَّتْ
 عَبْرَاتٍ مِلءُ الْجُفُونِ مَرَّتْهَا
 فُرْقَةٌ لَمْ تَدْعَ لِعَيْنِي مُحِبٌّ
 وقوله في النياق:
 رَبِّ مَرَّتِ مَرَّتٌ تُجَاذِبُ قُطْرَيْ
- صَوًّا اللَّيْلَ أَوْ مُجَاغَةَ شَمْسٍ^(٢)
 فَهِيَ مَحْبُوبَةٌ إِلَى كُلِّ نَفْسٍ
 وَكُلٌّ بَعْبَرْتَهُ مُبْلِسٌ^(٤)
 لَقَدْ سَافَرْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ!
 بِنَا أَرْحِيَاتِ الْجَوَى وَالْوَسَاوِسِ
 إِذَا اضْطَرَمَّتْ فِي الصَّدْرِ شُعْلَةٌ قَابِسٌ^(٦)
 تَعَجَّبَ رَائِي الدُّرَّ حُسْنًا وَلَا قِطْهَ
 وَمِنْ لَوْلُوٍ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ!
 ظُعُنُ الْحَيِّ مَا وَرَاءَ الدُّمُوعِ^(٩)
 حُرْقٌ فِي الْفُؤَادِ مِلءُ الضُّلُوعِ
 مَنْظَرًا «بِالْعَقِيقِ» غَيْرَ الرَّبُّوعِ^(١٠)
 هِ سَرَابًا كَالْمَنْهَلِ الْمَشْرُوعِ^(١١)

- (١) القصيدة في ديوانه ١١٥٢/٢ - ١١٦٢ في ٥٦ بيتاً.
 (٢) المجاجة: الريق، عصارة كل شيء.
 (٣) القطعة في ديوانه ١١٢٩/٢ في ٥ أبيات.
 (٤) المبلس: الساكت غمماً.
 (٥) القصيدة في ديوانه ١١٢٣/٢ - ١١٢٦ في ٣٤ بيتاً.
 (٦) القابس: طالب النار.
 (٧) القصيدة في ديوانه ١٢٢٩/٢ - ١٢٣٣ في ٢٥ بيتاً.
 (٨) القصيدة في ديوانه ١٢٧٩/٢ - ١٢٨١ في ٢٥ بيتاً.
 (٩) الظعن: جمع الطعينة، وهي اليهودج.
 (١٠) العقيق: في بلاد العرب أربعة أعقة، ولكن المقصود هنا عقيق المدينة وفيه عيون ونخل. والعقيق مسيل ماء شقة السيل في الأرض فانهره ووسعه.
 (١١) المرت: المفازة بلا نبات. القطر: الجانب.

- وَسُرِّي تَنْتَجِيهِ بِالْوَحْدِ حَتَّى
كَالْبُرَى فِي الْبُرَى، وَيُحَسِّنُ أَحْيَا
وَقَوْلُهُ (٣) فِي الْمَدِيحِ وَصَلِحَ بَنِي تَغْلِبَ: [مِنَ الطَّوِيلِ]
- جَلَا الشَّكَّ عَنُ أَبْصَارِنَا بِخِلَافَةِ
أَسِيْتُ لِأَخْوَالِي «رَبِيعَةَ» إِذْ عَفَتْ
إِذَا افْتَرَقُوا عَن رَقْعَةٍ جَمَعْتَهُمْ
تَذَمُّ الْفِتَاةِ الرُّودُ شَبَهَةٌ بَعْلِهَا
وَفُرْسَانُ هَيْجَاءٍ تَجِيشُ صُدُورَهَا
تُقْتَلُ مِنْ وَثَرٍ أَعَزُّ نَفُوسِهَا
إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بَيْنَهُمْ
/ ٣٨٠ / فَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَطَوْلُهُ
وَلَا صُطِّلِمَتْ جُرْثُومَةٌ تَغْلِبِيَّةٌ
تَأَلَّفَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا شَرَدَتْ بِهِمْ
- (١) تَضَدَّعَ اللَّيْلَ عَن بَيَاضِ الصَّدِيعِ
(٢) نَا نُسُوعًا مَجْدُولَةً فِي النُّسُوعِ
- (٤) نَفَى الظُّلْمَ عَنَّا وَالظَّلَامَ صَدِيعُهَا
(٥) مَصَانِعُهَا مِنْهَا، وَأَقْوَتَ رُبُوعُهَا
(٦) لِأُخْرَى دِمَاءٌ مَا يُطَلُّ نَجِيعُهَا
(٧) إِذَا بَاتَ دُونَ الثَّارِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا
(٨) بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقُ دُرُوعُهَا
عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَا
(٩) تَذَكَّرَتِ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا
شَوَاجِرَ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا
(١٠) لَعَادَتِ جُيُوبٌ وَالدِّمَاءُ رُدُوعُهَا
بِهَا اصْطَلَحَتْ أَغْصَانُهَا وَفُرُوعُهَا
(١٢) حَفَائِظُ أَخْلَاقٍ بَطِيءٍ رُجُوعُهَا

- (١) السرى: سير عامة الليل. تنتحيه: تعتمد عليه. الوحد: إسراع البعير في السير ورميه بقوائمه كالنعام. الصديع: الصبح لانصداعه.
- (٢) البرى: جمع برة وهي حلقة من فضة أو صُفر تجعل في أنف الناقة أو في أنف المرأة للزينة، وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال. البرى: التراب.
- (٣) القصيدة في ديوانه ١٢٩٦/٢ - ١٣٠١ في ٤٥ بيتاً.
- (٤) الصديع: الصبح لانصداعه.
- (٥) ربيعة: هي ربيعة الفرس، القبيلة المنسوبة إلى ربيعة بني نزار بن معد بن عدنان، وهو من طيء، سمي ربيعة الفرس؛ لأنه أعطى من مال أبيه الخيل، وأعطى أخوه مضر الذهب فسمي مضر الحمراء. وإلى ربيعة هذا يرجع نسب تغلب.
- المصانع: القرى والحصون والقصور. أقوت: خلت وأقفرت.
- (٦) يطل دمه: يهدر. النجيع: من الدم ما كان إلى السواد، وقيل دم الجوف خاصة.
- (٧) الرود: الشابة الحسنة. البعل: الزوج.
- (٨) الوتر: الثأر أو الظلم فيه، وأكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل.
- (٩) الرماح الشواجر: المختلفة المتداخلة. شواجر الأرحام: تشابك القرى.
- (١٠) الجيوب جمع الجيب وهو من القميص طوقه. الردوع: الزعفران، أي عادت جيوبهم مصبوغة بالدماء.
- (١١) اصطلمت: استؤصلت. الجرثومة: الأصل.
- (١٢) الحفائظ: جمع الحفيظة وهي الغضب فيما يجب أن يحفظ.

- فَقَدْ رُكِّزَتْ سُمْرُ الرِّمَاحِ، وَأُعْمِدَتْ
أَتَتْكَ وَقَدْ ثَابَتْ إِلَيْهَا حُلُومُهَا
وَلَا عُذْرَ إِلَّا أَنَّ حِلْمَ حَلِيمِهَا
وَمُشْفَقَةَ تَخْشَى الْجِمَامَ عَلَى ابْنِهَا
رَبَطَتْ بِصُلْحِ الْقَوْمِ نَافِرَ جَاشِهَا
وقوله^(٥) في السُّنَنِ: [من الكامل]
- مُتَوَجِّهًا تُحْدِي بِهِ بَضْرِيَّةً
هُوجٌ إِذَا اتَّصَلَتْ بِأَسْبَابِ السُّرَى
وقوله في المديح: [من الكامل]
- خُلِقَ أَتَيْتَ بِفَضْلِهِ وَسَنَائِهِ
وَحَدِيثٌ مَجْدٍ عَنكَ أَفْرَطَ حُسْنُهُ
وقوله^(٨) يمدح: [من الكامل]
- مُتَيَقِّظُ الْعَزَمَاتِ أَصْبَحَ لِلْعَدَا
تَلْقَاهُ يَفْطُرُ سَيْفُهُ يَوْمَ الْوَعَى
وقوله:
- فِي مَعْرِكِ ضَنْكَ تَخَالَ بِهِ الْقَنَا
مَا إِنَّ تَنِي فِيهِ الْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا
/ ٣٨١ / وقوله^(١٢) في الرثاء: [من البسيط]
- رِقَاقُ الطُّبَى: مَجْفُوهَا وَصَنِيعُهَا^(١)
وَبَاعِدَهَا عَمَّا كَرِهَتْ نَزُوعُهَا^(٢)
تَسَفَّهُ فِي شَرِّ جَنَاهُ خَلِيْعُهَا^(٣)
لَأَوَّلِ هَيْجَاءٍ تَلَاقَى جُمُوعُهَا^(٤)
فَقَرَّتْ حَشَاهَا وَاطْمَأَنَّتْ ضُلُوعُهَا^(٥)
- حُشْنُ الْأَزْمَةِ مَا لَهْنَنَ نُسُوعُ^(٦)
فَقَطَعَ التَّنَائِفَ سَيْرُهَا الْمَرْفُوعُ^(٧)
- طَبَعًا فَجَاءَ كَأَنَّهُ مَطْبُوعٌ
حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهُ مَصْنُوعٌ
- حَتْفًا يُبِيدُ، وَلِلْعُقَاةِ رَبِيعًا^(٩)
وَبِنَانٍ رَاحَتِهِ نَدَى وَنَجِيعًا^(١٠)
- بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ ضُلُوعًا
بَطَلَى الْفَوَارِسِ سَجْدًا وَرُكُوعًا^(١١)

- (١) رکز الرمح: غرزه في الأرض، دفنه. الطبی: جمع الطبة وهي حد السيف وما أشبهه. المجفوق: الغليظ. الصنيع: الصقيل.
- (٢) ثابت: رجعت. الحلوم: العقول. النزوع: الكف والانتهاه.
- (٣) الجمام: (بکسر الحاء): قضاء الموت وقدره.
- (٤) الجأش: القلب والصدر. الجأش: رواع القلب إذا اضطرب عند الفزع، ونفس الإنسان.
- (٥) القصيدة في ديوانه ٢/ ١٣١٤ - ١٣١٦ في ٥٢ بيتاً.
- (٦) البصرية نسبة إلى البصرة. الأزمة: جمع الزمام وهو المقود. النسوع: جمع نسع (بکسر فسكون): سير ينسج عريضاً تشد به الرحال.
- (٧) الهوج: النوق المسرعة. السرى: السير عامة الليل. التنايف: جمع تنوفة وهي المفازة.
- (٨) القصيدة في ديوانه ٢/ ١٢٥٣ - ١٢٥٦ في ٣٨ بيتاً.
- (٩) العفاة: طالبو الفضل أو الرزق. (١٠) التنجيع: الدم الضارب إلى السواد.
- (١١) تني: تزال. الطلى: جمع الطلية والطلاة، وهي العنق.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ٢/ ١٣٢٤ - ١٣٢٦ في ٢٧ بيتاً.

إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَاضِينَ مَكْرُمَةٌ
 هُمْ وَنَحْنُ سِوَاءٌ غَيْرَ أَنَّهُمْ
 وقوله^(١) في المديح: [من الوافر]
 دَنَوْتُ تَوَاضِعاً، وَعَلَوْتُ قَدْرًا
 كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ
 تَعْمُ تَفْضُلًا، وَتَبِينُ فَضْلًا
 وقوله^(٢) في مثله: [من الطويل]
 وَيَبْتَدِرُ الرَّأْوُونَ مِنْهُ إِذَا بَدَا
 إِذَا سَارَ كَفَّ اللَّحْظُ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ
 فَلَسْتُ تَرَى إِلَّا إِفَاضَةَ شَاخِصٍ
 وقوله^(٥): [من الكامل]
 فَكَفَّاكَ مِنْ شَرَفِ الرِّيَاسَةِ أَنَّهُ
 أَدْمَى فِجَاجِ «الرُّومِ» حَتَّى مَا لَهَا
 وقوله^(٧): [من الطويل]
 وَكَمْ لِعُبَيْدِ اللَّهِ مِنْ يَوْمِ سُودِدٍ
 عَلَا رَأْيُهُ مَرْمَى الْعُقُولِ فَلَمْ تَكُنْ
 وقوله^(٩) في الأدب: [من الطويل]
 فَلَا تُغْلِيْنَ بِالسَّيْفِ كُلَّ غَلَاثِهِ
 أَجْدَكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ،
 لو كان ماض إذا بَكَيْتَهُ رَجَعَا
 أَضْحُوا لَنَا سَلْفًا نَمَشِي لَهُمْ تَبَعَا
 فَشَأْنَاكَ: انخفاض وارْتِفَاعُ
 وَيَدْنُو الضَّوْءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ
 وَأَنْتَ الْمَجْدُ مَقْسُومٌ مُشَاعُ
 سَنَى قَمَرٍ مِنْ سُدَّةِ الْمُلْكِ مُطَاعُ^(٣)
 سِوَاهُ، وَعُضَّ الصَّوْتُ عَنْ كُلِّ مَسْمَعٍ
 إِلَيْهِ بَعَيْنٍ، أَوْ مُشِيرٍ بِإِصْبَعٍ^(٤)
 يَثْنِي الْأَسْنَةَ كُلَّهِنَّ بِإِصْبَعٍ
 سَيْلٌ سِوَى دُفْعِ الدَّمَاءِ الْهُمَّعِ^(٦)
 يُجَلِي دُجَى الْأَيَّامِ ضَوْءَ شُعَاعِهِ!
 لَتَنْصُفَهُ فِي بُعْدِهِ وَارْتِفَاعِهِ^(٨)
 لِيَمْضِي فَإِنَّ الْقَلْبَ لَا السَّيْفَ يَقْطَعُ
 وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ^(١٠)

(١) القصيدة في ديوانه ١٢٤٦/٢ - ١٢٤٧ في ١٤ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ١٢٣٧/٢ - ١٢٤١ في ٤٧ بيتاً.

(٣) السدة: باب الدار، الظلة فوقه.

(٤) الإفاضة: هي أن يدفع ببصره إليه وينحو به نحوه.

(٥) القصيدة في ديوانه ١٢٨٦/٢ - ١٢٩١ في ٤٦ بيتاً.

(٦) الفجاج: (جمع الفج): وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين. الدفَع (جمع الدفعة): الدفقة من

مطر أو غيره. الهمَّع: السائلة.

(٧) القصيدة في ديوانه ١٣١٧/٢ - ١٣٢١ في ٣٧ بيتاً.

(٨) لتنصفه: لتبلغ نصف ما بلغ.

(٩) القصيدة في ديوانه ١٢٦٨/٢ - ١٢٧٣ في ٥٠ بيتاً.

(١٠) أجْدَكَ: بكسر الجيم وفتحها: لا يقال إلا مضافاً - فإذا كسر استحلفه بحقيقته، وإذا فتح استحلفه =

وقوله:

٣٨٢/ كَأَنَّ الثُّرَيَّا سَابِغٌ مُتَلَبِّدٌ إِذَا مَا أَهَابَتْ عَنْ تَزَاوُرٍ جَانِبٍ تَأْنِي مَعَ الإِمْسَاءِ يَتَّبِعُ ضَوْءَهُ كَأَنَّ سُهَيْلاً شَخْصٌ ظَمَانَ جَانِحٍ
لِجَرِيَةِ مَاءٍ يَسْتَقِيلُ وَيَرْجِعُ^(١) بَعِيُوقِهَا مِنْ هَفْوَةِ جَاءٍ يُهْرَعُ^(٢) وَتَسْبِقُهُ ثُوبَ الصَّبَاحِ فَيَتَّبِعُ مَعَ الأَفْقِ فِي نَهْيٍ مِنَ الأَرْضِ يَكْرَعُ^(٣)
وقوله^(٤) في الحكمة: [من السريع]

المَالُ مَا لَانَ، وَرَبَّاهُمَا وَالْيَأْسُ فِيهِ العِزُّ مُسْتَأْنَفًا قَنَاعَةٌ تَتَّبَعُهَا هَمَّةٌ
مُعْطٍ لِمَا تَسَأَلُهُ أَوْ مَنُوعٍ وَفِي تَكَذِيبِ الرَّجَاءِ الحُضُوعُ مُشْتَبِهَةٌ فِيهَا الغِنَى والقُنُوعُ
وقوله^(٥): [من الطويل]

وَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ، لَوْ تَسْتَطِيعُهُ وَقَوْلُهُ^(٦): [من الخفيف]

حَبِيبٌ مُوَاتٍ أَوْ شَبَابٌ مُرَاجِعٌ يَفْسُدُ الأَمْرُ ثُمَّ يَصْلُحُ عَنْ قُرٍ
بِ، وَلِلْمَاءِ كَدْرَةٌ ثُمَّ يَصْفُو وَقَوْلُهُ^(٧): [من البسيط]

إِذَا نَضَوْنَ شُفُوفَ الرِّيطِ أَوْنَةً قَشَرْنَ عَنْ لُؤْلُؤِ البَحْرَيْنِ أَصْدَافًا^(٨)

بيخته. قال الأصمعي: معناه أجدد منك هذا، ونصبه على طرح الباء أي بتزع الخافض. وقال أبو عمرو بن العلاء: معناه أجدد منك، ونصبه على المصدر. وقال تغلب: ما أتاك في الشعر من قولهم: أجددك فهو بالكسر.

أبرح: من البرحاء وهي شدة الأذى والمشقة.

(١) الثريا: مجموع كواكب في عنق الثور ويشبهون به الجموع الخفيفة في حسن النظام وتناسب الأفراد وتلازم المجتمعين حتى كأنهم لا يتفارقون.

(٢) العيوق: نجم يتلو الثريا ولا يتقدمها: «ويقال إن العيوق مصحف عتود، وقيل من اليونانية ومعناه العنز. وعندي أنه الإله يعوق وكان من آلهة العرب في جاهليتهم».

(٣) الجانح: المائل. النهى: بفتح النون وبالكسر لغة أهل نجد: الغدير أو شبهه.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢/ ١٢٥٧ - ١٢٦٠ في ٣٨ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٢/ ١٣٠٢ - ١٣٠٦ في ٤٢ بيتاً.

(٦) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٣٧٥ - ١٣٧٩ في ٤٣ بيتاً.

(٧) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٣٨٠ - ١٣٨٤ في ٤٠ بيتاً.

(٨) نَضَوْنَ: كشفن. الشفوف: جمع الشف وهو الثوب الرقيق. الريط: الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً. البحرين: قال ياقوت: هو اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان. والتي تعرف الآن بإمارة البحرين. هي مجموعة جزر تقع بين شبه جزيرة قطر وساحل الإحساء.

- رَدَدَنْ مَا خُفِّفَتْ مِنْهُ الْخُصُورُ إِلَى
 وَقوله (١): [من المنسرح]
 خُلِقَتْ وَتَرَأَ فَلَوْ يُضَافُ إِلَيْهِ
 وَقَدْ تَبَدَّاتُ فَاعِلًا حَسَنًا
 يَخْفُ وَرُنُّ الرَّجَالِ مِنْ صِغَرٍ
 وَقوله (٥): [من الطويل]
 /٣٨٣/ ضُحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ
 حَيَاةٌ وَمَوْتُ وَاحِدٌ مُنْتَهَاهُمَا،
 وَقوله في طول الليل الساري: [من الطويل]
 لَقَدْ عَلِمْتُ عِيدِيَّةَ الْعَيْسِ أَنَّنِي
 لِقَاسِيْنَ لَيْلًا دُونَ «قَاسَانَ» لَمْ تَكُذْ
 وَقوله (٨): [من الكامل]
 أَمَّا مَسَامِعُنَا الظَّمَاءُ فَإِنَّهَا
 وَإِذَا عُيُومُكَ أَبْرَقَتْ لَمْ تَكْتَرِثْ
 تَرَوِي بِمَاءِ كَلَامِكَ الرَّقْرَاقِ
 بِالْعَيْمِ ذِي الْأَرْعَادِ وَالْإِبْرَاقِ

(١) القصيدة في ديوانه ٢/ ٣٣٤ - ١٣٣٥ في ١١ بيتاً.

(٢) الوتر: الفرد. الشفع: الزوج، يقال: كان وترأ فشفعه آخر، أي أضاف إليه مثله.

(٣) امتثل: احتذى. (٤) المرؤي: الذي ينظر في الأمر ويفكر.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٤٩٢ - ١٤٩٨ في ٤٥ بيتاً.

(٦) العيضية: النجائب نسبة إلى فحل منجب يقال له: العيد.

أخب: من الخب وهو من خبب الفرس في عدوه وهو أن يراوح بين يديه ورجليه، أي يقوم على إحداهما مرة وعلى الأخرى مرة أخرى.

الهدان: الثقيل في الحرب، الأحمق. أعنق: سارت الدابة سيراً واسعاً فسيحاً مسبطراً ممتداً.

(٧) قاسان: قال ياقوت في معجم البلدان: «وأهلها يقولون: قاسان، مدينة كانت عامرة أهلة كثيرة الخيرات واسعة الساحات متهدلة الأشجار حسنة النواحي والأقطار بما وراء النهر في حدود بلاد الترك خربت الآن بغلبة الترك عليها». ثم أضاف: «وقاسان ناحية بأصفهان». وقد أورد أبيات البحثري هنا. على أنه ذكر بلاداً آخر اسمه قاشان وهي مدينة قرب أصفهان تذكر مع قم... وأهلها كلها شيعة وإمامية، وبين قم وقاشان اثنا عشر فرسخاً، وبين قاشان وأصفهان ثلاث مراحل. ثم قال عن «قاسان»: إنها مدينة كبيرة في أول بلاد تركستان وراء نهر سيعون وراء الشاش ولها قلعة حصينة وعلى بابها وادي أخسيكث. وذكر «قاشان» وقال: مدينة بما وراء النهر على بابها وادي أخسيكث.

(٨) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٤٨ في ١٠ أبيات.

هِيَ نِعْمَةٌ لَوْ تَكْتَسِي الدُّنْيَا بِهَا
وقوله^(١): [من الطويل]

بِوُدِّي لَوْ يَهْوَى العَدُولُ وَيَعْشَقُ
أَرَى خُلُقًا حَبِيٍّ لـ«عَلْوَةٌ» دَائِمًا
وَزُورٌ أَتَانِي طَارِقًا فَحَسِبْتُهُ
أَقْسَمُ فِيهِ الظَّنَّ، طَوْرًا مُكْذِبًا
وَقَدْ ضَمَّنَا وَشَكَّ التَّلَاقِي، وَلَقْنَا
وَمِنْ قُبَلٍ قَبْلَ التَّشَاكِي وَبَعْدَهُ
فَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنَهُ
وقوله:

فَهَلْ أَنْتَ يَا بِنَ الرَّاشِدِينَ مُخْتَمِي
/ ٣٨٤ / يحار أحمرار الورد من حُسن صبغها
إِذَا بَرَزْتَ وَالشَّمْسُ قُلْتَ: تَجَارِيَا
وقوله^(٢) في الشيب: [من الخفيف]

إِنْ رَأَتْ لِمَّةً أَلَمَّ بِهَا الشَّيْبُ
فَلَعَمْرِي! لَوْلَا الأَفَاحِي لِأَبْصُرُ
وَسَوَادُ العُيُونِ لَوْ لَمْ تُحَسِّنْ
وَمِزَاجُ الصَّهْبَاءِ بِالمَاءِ أَمْلَى
أَيُّ لَيْلٍ يَبْهَى بِغَيْرِ نُجُومٍ؟
وقوله يمدح:

فَضَلَّتْ جَوَانِبُهَا عَنِ الآفَاقِ

لِيَعْلَمَ أَسْبَابَ الهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ
إِذَا لَمْ يَدْمُ بِالعَاشِقِينَ التَّحَلُّقُ^(٣)
حَيَالًا أَتَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرُقُ
بِهِ أَتُّهُ حَقٌّ، وَطَوْرًا أَصَدِّقُ
عِنَاقٌ عَلَيَّ أَعْنَاقِنَا - نَمَّ - صَيُّقُ
نَكَادُ لَهَا مِنْ شِدَّةِ اللِّثْمِ نَشْرُقُ^(٤)
لَجِبَّ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ

بِأَقْوَتَةٍ تَبْهَى عَلَيَّ وَتُشْرِقُ؟^(٤)
وَيَحْكِيهِ جَادِي الرِّحِيقِ المُعْتَقُ^(٥)
إِلَى أَمَدٍ، أَوْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَسْبِقُ

بُ فَرِيَعَتْ مِنْ ظُلْمَةٍ فِي شُرُوقِ^(٦)
تُ أَنْيَقَ الرِّيَاضِ غَيْرَ أَنْيَقِ^(٨)
بِبَيَاضٍ مَا كَانَ بِالمَوْمُوقِ^(٩)
بِصَّبُوحِ مُسْتَحْسِنٍ وَغَبُوقِ^(١٠)
أَوْ سَحَابٍ يَنْدَى بِغَيْرِ بُرُوقِ؟

(١) القصيدة في ديوانه ١٥٣٤/٣ - ١٥٣٨ في ٣٩ بيتاً.

(٢) الخلق: السجية. التخلق: تكلف الإنسان ما ليس في فطرته أو سجيته.

(٣) نشرق: نغص. (٤) تبهى: تحسن وتظرف.

(٥) الجادى: الزعفران. (٦) القصيدة في ديوانه ١٤٨٥/٣ - ١٤٩١ في ٤٥ بيتاً.

(٧) اللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن.

(٨) الأفاحي: جمع الأفحوان وهو زهر أبيض سبق شرحه، تشبه به الأسنان، وهو هنا يشبه الشيب به.

(٩) الموموق: المحبوب.

(١٠) الصهباء: الخمر سميت بذلك لونها. أملى: أتم وأحسن وأمتع. الصبوح: كل ما شرب صباحاً.

الغبوق: ما يشرب في العشي.

- عِنْدَهُ أَوَّلٌ، وَعِنْدِي ثَانٍ
وقوله (٢) يهجو: [من البسيط]
- جَفُّوا مِنَ الْبُخْلِ حَتَّى لَوْ بَدَا لَهُمْ
لَوْ صَافَحُوا الْمُزْنَ مَا ابْتَلَّتْ أَكْفُهُمْ
وقوله (٤): [من الطويل]
- يَعِزُّ عَلَى الْوَأَشِينِ لَوْ يَعْلُمُونَهَا
فَكَمْ غَلَّةٍ لِلشُّوقِ أَظْفَاتُ حَرِّهَا
أَضْمُ عَلَيْهِ جَفْنٌ عَيْنِي تَعَلُّقًا
وقوله:
- تَلَفْتُ مِنْ عَلِيَا دِمَشْقَ، ودونها
/ ٣٨٥ / إِلَى الْحِيرَةِ الْبَيْضَاءِ وَالكَرْخِ بَعْدَمَا
مَقَاصِيرُ مُلْكٍ أَقْبَلْتُ بِوَجْهِهَا
كَأَنَّ الْقِيَابَ الْبَيْضَ وَالشَّمْسَ طَلْقَةً
وَمِنْ شُرْفَاتٍ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
وقوله (٨) في حريق: [من الطويل]
- وفي كُلِّ عَالٍ مِنْ قُرَاهُمْ وَسَافِلٍ
مِنْ جَدَاهُ، وَثَالِثٌ فِي الطَّرِيقِ (١)
- ضَوْءُ الشُّهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لَا حَتْرَقُوا (٣)
وَلَوْ يَخُوضُونَ بَحْرَ الصِّينِ مَا عَرَفُوا
- لَيَالٍ لَنَا نَزْدَارُ فِيهَا وَنَلْتَقِي
بِطَيْفٍ مَتَى يَطْرُقُ دُجَى اللَّيْلِ يَطْرُقُ
بِهِ عِنْدَ إِجْلَاءِ النُّعَاسِ الْمُرْتَقِ
- لِلْبُنَانِ هَضْبٌ كَالْعَمَامِ الْمُعَلَّقِ
دَمَمْتُ مَقَامِي بَيْنَ بُصْرَى وَجَلَّتْ (٥)
عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ عَرَصٍ دِجْلَةٌ مُونِقٌ (٦)
تُضَاحِكُهَا أَنْصَافُ بَيْضِ مُفَلَّقِ
قَوَادِمُ بَيْضَانِ الْحَمَامِ الْمُحَلَّقِ (٧)
- لَهَيْبٌ كَأَنَّ الْوَشْيَ فِيهِ مَشَقًّا

(١) الجدا: العطاء.

(٢) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٤٦٩ - ١٤٧٠ في ١٦ بيتاً.

(٣) السها: كوكب خفي من بنات نعر الصغرى.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٠٨ - ١٥١٢ في ٥٤ بيتاً.

(٥) الحيرة البيضاء: مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة.

الكرخ: اسم لجملة مواضع وكلها بالعراق، منها كرخ البصرة، وكرخ بغداد، وكرخ الرقة، وكرخ سامراً.

بُصْرَى: يعرف موضعان بهذا الاسم. قال ياقوت: أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران.. وبُصْرَى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء والأولى يطلق عليها اليوم أيضاً «أسكي شام» أي دمشق القديمة.

جَلَّتْ: اسم لكورة الغوطة كلها، وقيل: قرية من قراها، وقيل: دمشق نفسها.

(٦) مونق: أصلها مؤنق أي حسن معجب.

(٧) القوادم: الريشات التي في مقدم الجناح وهي كبار الريش. البيضان: ضد السوادان. المحلَّق: المرتفع في طيرانه.

(٨) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٠١ - ١٥٠٧ في ٥٠ بيتاً.

حَرِيْقٌ لَوِ «النعمان» «يَوْمَ أُوَارَةَ» رَأَى تَرْجِيَهُ دَعَاكَ «مُحَرَّقًا»^(١)
وقال في السرى:

وَبُرْدٌ حَرِيْفٍ قَدْ لَبِسْنَا جَدِيْدَهُ
وَبَدْرِيْنَ أَنْضَيْنَاهُمَا بَعْدَ ثَالِثِ
فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْخَيْلِ أَبْقَى عَلَى السَّرِيِّ
وَمَا الْحُسْنُ إِلَّا أَنْ تَرَاهَا مُغْيِرَةً
وقوله^(٤) [في] النهر: [من الكامل]

نَهْرٌ كَأَنَّ الْمَاءَ فِي حَجْرَاتِهِ
وَإِذَا الرِّيَّاحُ لَعَبْنَ فِيهِ بَسَطْنَ مِنْ
وقوله^(٦) في الرثاء: [من الكامل]

الدَّهْرُ أَنْصَفَ مِنْكَ فِي أَحْكَامِهِ
وَقَلِيْلٌ هَذَا السَّعْيِ يُكْسِبُكَ الْغِنَى
نَلَقَى الْمَنُونَ حَقَائِقًا، وَكَأَنَّنَا
/٣٨٦/ مَا يَوْمَ أُمَّكَ وَهُوَ أَعْظَمُ فَادِحٍ
وقوله^(٨) في حبس محمد بن يوسف^(٩): [من الطويل]

(١) النعمان: بن المنذر ملك الحيرة. ويقال: إن العرب كانت تسمى كل ملك على الحيرة النعمان. يوم أوارة: يوم مشهور، وأوارة اسم ماء أو جبل لبني تميم، قيل: بناحية البحرين وهو الموضع الذي حرَّق فيه عمر بن هند المذكور رجال تميم. تَرْجِيَهُ: تسوقه وتدفعه.

المحرَّق: هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود اللخمي، ويقال له عمرو ابن هند نسبة إلى أمه هند عمة امرئ القيس الشاعر، ولقب بالمحرَّق لإحراقه مائة رجل من تميم، وقد قتله الشاعر عمرو بن كلثوم قبل الهجرة بنحو ٤٥ عامًا.

(٢) البرد: ثوب مخطط، وقيل كساء من الصوف الأسود يلتحف به. المخلوق: البالي.

(٣) أنضاه: هزله. الإيجاف: العدو والسير السريع. ويعني بقوله: «وبدريْن» أي قضوا شهرين.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/١٤٧٩ - ١٤٨٤ في ٥٨ بيتاً.

(٥) الحجرات: النواحي. الإفزند: كالفزند، جوهر السيف ووشيه، وهو ما يرى عليه شبه مدب النمل أو الغبار، معرب عن برند الفارسية. المتن: الظهر. الصارم: السيف القاطع.

(٦) القصيدة في ديوانه ٣/١٥٧٨ - ١٥٨١ في ٢٤ بيتاً.

(٧) الغرّة: الغفلة.

(٨) القطعة في ديوانه ٣/١٥٦٧ - ١٥٦٨ في ٧ أبيات.

(٩) محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الثغري الطائي، أبو سعيد، من أهل مرو، كان من قواد حميد =

فَمِنْ مَنْزِلٍ رَحِبٍ وَمِنْ مَنْزِلٍ صَنِكَ
صَفَا الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ قَبْلَكَ بِالسَّبْكَ
وَأَضْحَى بِكَ الْإِسْلَامَ فِي قُبْضَةِ الشَّرْكَ
لِمِثْلِكَ مَحْبُوساً عَلَى الظُّلْمِ وَالْإِفْكَ
فَالَ بِهِ الصَّبْرُ الْجَمِيْلُ إِلَى الْمُلْكَ

إِذْ كُنْتُ أَعْتَدُ الرَّبِيْعَ أَخَاكَ
أَلْحَاطُهَا إِلَّا إِلَى نِعْمَاكَ
قَصِدُوا الْعُلَا حَتَّى لَحِقْتُ أَبَاكَ

عَزَمُوا الصَّبُوْحَ، وَأَمَلُوا جَدْوَاكَ؟
عَنْهُمْ أَوْ أَنْ تَعْلَةَ سُقْيَاكَ (٢)
فِي أَنْ يَجِيءَ نَدَاهُ قَبْلَ نَدَاكَ (٣)

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَسُوْقَ الْمَعَاقِلَا
إِذَا سَارَ فِيهِ، وَالظَّلَامَ قَبَائِلَا

بَطِيْفٍ خَيَالٍ يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ (٦)

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلٌ
وَقَدْ هَدَبْتِكَ النَّائِبَاتُ، وَإِنَّمَا
عَلَى أَنَّهُ قَدْ ضَيِّمَ فِي حَبْسِكَ الْهُدَى
أَمَا فِي نَبِيِّ اللَّهِ «يُوسُفَ» إِسْوَةٌ
أَقَامَ جَمِيْلَ الصَّبْرِ فِي السَّجْنِ بُرْهَةً
وقوله يمدح (١): [من الكامل]

إِنِّي لِأَضْمِرُ لِلرَّبِيْعِ مَحَبَّةً
وَأَرَاكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي لَمْ تَنْصَرِفْ
مَا زِلْتُ مُذْ جَارَيْتَ سَابِقَ مَعْشِرِ
منها قوله يستسفي نبذاً في يوم مطير:

مَا لِلْمَدَامِ تَأَخَّرَتْ عَنِ فِتْنِيَّةِ
بَكَرَتْ لَهُمْ سُقْيَا السَّحَابِ، وَقَصَّرَتْ
مَا كَانَ صَوْبُ الْمُرْنِ يَطْمَعُ قَبْلَهَا
وقوله (٤): [من الطويل]

وَسُقَّتِ الَّذِي فَوْقَ الْمَعَاقِلِ مِنْهُمْ،
بِجَمْعِ تَرَى فِيهِ النَّهَارَ قَبِيْلَةَ
وقوله (٥) في الطيف: [من الطويل]

/٣٨٧/ وَلَيْلَةٌ هَوَمْنَا عَلَى الْعَيْسِ أَرْسَلْتُ

⁼ الطوسي في حربه مع بابك الخرمي، وبعد مصرع حميد صار أبو سعيد من قادة الجيوش عند المعتصم، وقد كانت أول هزيمة لأصحاب بابك على يده سنة ٢٢٠هـ، توفي فجأة في عهد المتوكل في شوال سنة ٢٢٣هـ، وهو يلبس أحد خفيه وكان معقوداً له ولاية أرمينية وأذربيجان، فولى المتوكل ابنه يوسف ما كان لأبيه في شؤون الحرب وولاه خراج الناحية.

ولأبي تمام والبحثري فيه مدائح كثيرة، وكما مدحا ابنه يوسف.

(١) القصيدة في ديوانه ٣/١٥٧٢ - ١٥٧٣ في ١١ بيتاً

هذا البيت من قصيدة أخرى ٣/١٥٦٩ - ١٥٧٠ في ١٨ بيتاً.

(٢) التعلية: ما يتعلل به من طعام وغيره.

(٣) المزن: السحاب أو أبيضه أو ذو الماء.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/١٦٠٣ - ١٦٠٨ في ٤٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/١٦١٠ - ١٦١٤ في ٣٠ بيتاً.

(٦) هوم: هز رأسه من النعاس. العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة أو حمرة خفية.

فَلَوْلَا بَيَاضُ الصُّبْحِ طَالَ تَشْبُثِي
وَكَمْ مِنْ يَدٍ لَلَّيْلِ عِنْدِي حَمِيدَةٌ
وقول منها في جلالة الممدوح:

وَلَمَّا حَضَرْنَا سُدَّةَ الإِذْنِ أُخِّرَتْ
فَأَفْضَيْتُ مِنْ قُرْبِ إِلَى ذِي مَهَابَةٍ
إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
بَدَا لِي مَحْمُودَ السَّجِيَّةِ شُمِّرَتْ
كَمَا انْتَصَبَ الرُّمْحُ الرُّدَيْنِيُّ تُقِفَتْ
وَكَالْبَدْرِ وَاقْتَهُ لَتِمَّ سُعُودُهُ
فَسَلَّمْتُ وَاعْتَاقَتْ جَنَانِي هَيْبَةٌ
فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَةَ فَاثْنَى
دَنُوتٌ فَقَبِلْتُ النَّدَى مِنْ يَدِ امْرِئٍ
صَفَّتْ، مِثْلَ مَا تَضْفُو المَدَامُ، خِلَالَهُ
وقوله^(١١) في مثله: [من الطويل]

تَرَاءَوْكَ مِنْ أَقْصَى السَّمَاطِ فَقَصَّرُوا
فَلَمَّا قَضَوْا فِرْضَ السَّلَامِ تَهَافَّتُوا

- (١) العطف (بكسر العين): الجانب. الوهن: نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه، وقال الأصمعي، هو حين يدبر الليل.
- (٢) الغوائل: عواقب الشر.
- (٣) السُدَّة: باب الدار.
- (٤) السراويل: جمع السربال وهو القميص أو كل ما يلبس. الحمائل: علاقات السيوف.
- (٥) الرديني: نسبة إلى ردينة وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح. ثقف الرمح: قومه وسواه. الأنبوب: ما بين العقدتين من الرمح ويستعار لكل أجوف مستدير. العامل: صدر الرمح وهو ما يلي السنان.
- (٦) منازل القمر: مداراته التي يدور فيها حول الأرض، يدور كل ليلة في أحدها لا يتخطاه ولا يتقاصر عنه، وهي ثمانية وعشرون، لكل منها اسم معين منها الثريا والذبران وسعد الذابح وغيرها، ولكل فصل من فصول السنة سبعة منازل.
- (٧) اعتاقت: عاقت أي وقفت في سبيله.
- (٨) المخايل: الملامح.
- (٩) يقال: هو سبط الديدن وسبط البنان أي كريم.
- (١٠) الخلال: الخصال، واحدها حلة. الشمال: الشمال: الطباع، واحدها شمال.
- (١١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦١٥ - ١٦٢١ في ٤٧ بيتاً.
- (١٢) السماط: سماط الطريق: جانباه، وسماط القوم: صفهم. وصف الجنود بين يدي الملك.

جَلَالَةٌ طَلَقَ الْوَجْهَ جَانِبُهُ سَهْلٌ
وَمَالُوا بِلَحْظٍ، خِلْتَّ أَنَّهُمْ قُبِلُ^(١)
سَدِيداً، وَرَأياً مِثْلَ مَا انْتَضَى النَّصْلُ^(٢)
قِرَاكُ، فَلَا ضِعْنَ لَدَيْهِمْ وَلَا دَخَلَ^(٣)

تَرَادُفُ دَمَعٍ مُسْهِبٍ فِي انْهَمَالِهِ
عَلَيْهِ تَجَافَتْ عَنْ حَرِيْقٍ اشْتَعَالِهِ

فِي أَنَّ يَمِينِ الْمَرْءِ فَوْقَ شِمَالِهِ
فَأَقْبَلَ كَهْلَ الرَّايِ قَبْلُ اكْتِهَالِهِ^(٥)

أَخَذَ الْوَقَارَ مِنَ الْمَشِيبِ الشَّامِلِ
يَتَبَيَّنُ الْمَفْضُولُ سَبْقَ الْفَاضِلِ
مِنْ مَنْظَرِ خَطَرِ الْمَزَلَةِ هَائِلِ
وَزَهَتْ عَجَائِبُ حُسْنِهِ الْمَتَكَامِلِ^(٧)
لَجَجٌ يُمْجَنُ عَلَى جُنُوبِ سَوَاحِلِ
نُوراً يُضِيءُ عَلَى الظَّلَامِ الْحَافِلِ
عَنْ فَيْضِ مُنْسَجِمِ السَّحَابِ الْهَاطِلِ
أَشْجَارُهُ مِنْ حَيْلٍ وَحَوَامِلِ^(٨)

إِذَا شَرَعُوا فِي خُطْبَةٍ قَطَعَتْهُمْ
إِذَا نَكَسُوا أَبْصَارَهُمْ مِنْ مَهَابَةٍ،
/٣٨٨/ نَصَبَتْ لَهُمْ: طَرْفًا حَدِيدًا، وَمَنْطِقًا
فَمَا بَرَحُوا حَتَّى تَعَاظَتْ أَكْفُهُمْ
وقوله^(٤) في الغزل: [من الطويل]

وَمِنْ كَمَدٍ أَسْرَرْتُهُ فَأَذَاعَهُ
جَوَى مُسْتَطِيرٍ فِي ضُلُوعٍ إِذَا انْحَنَّتْ
وقول منها في المديح:

لِئِنْ قَصَّرْتَ أَكْفَاؤُهُ عَنْ مَحَلِّهِ
عَنَاهُ الْحَجَا فِي عُنْفُوانِ شَبَابِهِ
وقوله^(٦) في مثله: [من الكامل]

حَدَثٌ يُوقِّرُهُ الْحَجَا، فَكَأَنَّهُ
بِمَذَاهِبِ فِي الْمَكْرَمَاتِ بِمِثْلِهَا
ذِعَرَ الْحَمَامِ وَقَدْ تَرَنَّمَ فَوْقَهُ
رُفِعَتْ لِمُنْخَرِقِ الرِّيَّاحِ سُمُوكُهُ
وَكَأَنَّ حَيْطَانَ الزُّجَاجِ بِجَوِّهِ
لَيْسَتْ مِنَ الذَّهَبِ الصَّقِيلِ سُقُوفُهُ
أَعْنَتُهُ «دَجَلَةٌ» إِذْ تَلَا حَقَّ فَيُضْهِهَا
وَتَنَقَّسَتْ فِيهِ الصَّبَا، فَتَقَطَّعَتْ

(١) نكسوا أبصارهم: خفضوها من الذلة. قبُل: جمع أقبل، وهو الذي كأنه ينظر إلى طرف أنفه، وهذا ضرب من الحول.

(٢) النصل: حديدة السهم والرمح والسيف والسكين ما لم يكن له مقبض، فإذا كان لها مقبض فهو سيف وربما قيل للسيف: نصل.

(٣) القرى: ما يقدم للضيف. الذحل: الثأر.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/١٦٢٢ - ١٦٢٥ في ٢٩ بيتاً.

(٥) عناه: قصده.

(٦) القصيدة في ديوانه ٣/١٦٤٦ - ١٦٥٠ في ٤٢ بيتاً.

(٧) منخرق الرياح: مهبها. السموك: جمع السمك (بسكون الميم) السقف أو من أعلى البيت إلى أسفله، القامة من كل شيء بعيد طويل السمك، الثخن الصاعد كسمك المنارة ونحوها.

(٨) الحيل: النخلة التي لا تحمل ثماراً يقال لها: حائل، والجمع حوّل وحوّل وحوال وحوائل، وكذلك كل أنثى لا تحمل. وليس في مجموعها حيل.

- مَشِيَّ الْعَدَارَى الْغَيْدِ رُحْنٌ عَشِيَّةٌ
 مِنْ بَيْنَ حَالِيَةِ الْيَدَيْنِ وَعَاطِلٍ^(١)
 وَقوله^(٢) في منزلٍ: [من الكامل]
- ٣٨٩/ خَضِلُ الْفِنَاءِ مَتَى وَطُتَّتْ تُرَابُهُ
 كَالْكَوْكَبِ الدَّرِيِّ أَحْلَصَ ضَوْؤُهُ
 وَقوله^(٥) يمدح: [من الخفيف]
- مَلِكٌ مَا بَدَا لِعَيْنِكَ إِلَّا
 لِابْسٍ حُلَّةُ الْوَقَارِ: وَمِنْ أَبْهَةِ
 لَمْ يَزَلْ حُقُّكَ الْمُقَدَّمُ يَمْحُو
 وَقوله^(٨) يهجو: [من الطويل]
- مَدَحْتُ امْرَأَةً لَوْ كَانَ بِالْعَيْثِ مَا بِهِ
 لَهُ حَسَبٌ لَوْ كَانَ بِالشَّمْسِ لَمْ تُنِرْ،
 وَقوله^(١٠) في الشيب: [من الكامل]
- وَالصَّارِمُ الْمَضْقُولُ أَجْمَلُ حَالَةٍ
 وَالشَّمْسُ لَوْلَا ضَوْؤُهَا مَا اسْتُحْسِنَتْ
 وَقوله^(١١) في المديح: [من الكامل]
- وَأَعْرَفَ فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ مُحَجَّلٍ
 كَالْهَيْكَلِ الْمَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ
 قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَعْرَ مُحَجَّلٍ^(١٢)
 فِي الْحُسْنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي هَيْكَلٍ

- (١) الحالية: التي لبست حليها، وضدها العاطل.
 (٢) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦٥١ - ١٦٥٤ في ٣٦ بيتاً.
 (٣) خضل: ندى وابتلّ فهو خضيل. الفناء: الساحة أمام البيت.
 (٤) الكوكب الدرّي: (بتثنية الدال) الثاقب المضيء كالدر.
 (٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦٥٥ - ١٦٥٨ في ٣١ بيتاً.
 (٦) طما البحر: امتلاء، وطما الماء: ارتفع.
 (٧) بشير بقوله: «باطل المستعار» إلى الخليفة المستعين.
 (٨) القطعة في ديوانه ٣/ ١٦٦٩ - في ٥ أبيات.
 (٩) الوبل: المطر الشديد الضخم القطر.
 (١٠) القطعة في ديوانه ٣/ ١٦٨١ في ٥ أبيات.
 (١١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٧٤١ - ١٧٥٢ في ٥٣ بيتاً.
 (١٢) الأعر: من القوم الكريم الأفعال والسيد الشريف، والأعر من الخيل ما كان بجهته بياض. وقد قصد في صدر البيت ممدوحه وفي عجز البيت الفرس الذي أهداه إليه.
 المحجّل: المشهور، ومن الخيل ما كان في قوائمه بياض.

وَإِ فِي الضُّلُوعِ يُشَدُّ عَقْدُ حِرَامِهِ
 مُتَوَجِّسٌ بِرَقِيقَتَيْنِ كَأَنَّمَا
 مَا إِنْ يَعْافُ قَدَى وَلَوْ أُوْرَدَتْهُ
 ذَنْبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذُبُّ عَنْ
 / ٣٩٠ / جَذْلَانَ يَنْفُضُ عُذْرَةً فِي غُرَّةٍ
 كَالرَّائِحِ النَّشْوَانِ أَكْثَرَ مَشِيهِ
 تُتَوَهَّمُ الْجَوَزَاءُ فِي أَرْسَاغِهِ
 صَافِي الأَدِيمِ كَأَنَّمَا عُنَيْتْ لَهُ
 وَتَحَالُهُ كُسَيِّ الخُدُودِ نَوَاعِمَاءُ
 هَزَجُ الصَّهِيلِ كَأَنَّ فِي نَعْمَاتِهِ
 وَقوله في السيف:
 يَتَنَاوَلُ الرُّوحَ البَعِيدَ مَنَالُهُ
 عَفْوًا، وَيَفْتَحُ فِي القَضَاءِ المُقْفَلِ

- (١) معممٌ مخول: (بفتح العين وكسرها ويفتح الواو وكسرها) كريم الأعمام والأحوال.
 (٢) التوجس: التسمع إلى الصوت الخفي. برقيقتين: بأذنين.
 (٣) القذى: ما يقع في العين أو الشراب من تينة ونحوها.
 (٤) العُرف: الشعر النابت في محدب رقبه الفرس.
 (٥) العذرة: الشعر على كاهل الفرس. الغرة: بياض في جبهة الفرس. اليقق: شدة البياض. الحجول: البياض في قوائم الفرس. الجنديل: الصخر العظيم، وهو يمثل فخامة الفرس به.
 (٦) النشوان: السكران. عرض الفرس عرضاً: ذهب في عدوه.
 (٧) الجوزاء: برج في السماء سبق التعريف به في الحاشية ٣٩ (صفحة ١).
 أو التوأمان: ثالث البروج وفيه ٨٥ نجماً، كان المصريون يصورونه بصورة جديين، فصوره اليونانيون بولدين، وصوره العرب أحياناً بصورة طاوسين، ويقال: إنه بصورة إنسانين رأسهما في الشمال والشرق، وأرجلها إلى الجنوب والغرب. والشاعر يصف بابك وهو مصولب بأن رأسه معلقة إلى الشمال.
 الأرساغ: جمع الرسغ، وهو الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل.
 (٨) النقبة. اللون. المداوس: جمع مدوس وهو المصقلة. الصيقل: شحاذ السيوف وجلأؤها.
 (٩) معبد: هو معبد بن وهب، أصله من الموالي، نشأ في المدينة يعرى الغنم لمواليه وربما اشتغل بالتجارة. ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء المدينة، ثم رحل إلى الشام فاتصل بأمرائها وعلا شأنه، وقد عاش طويلاً إلى أن انقطع صوته وتوفي سنة ١٢٦ هـ.
 ترجمته في: أخبار أبي تمام عام ٨١، الوساطة ٢٠٧، الموازنة ١٦٤ بيروت، ٣٠٧/١ دار المعارف. ديوان المعاني ٣٠/١، الإيضاح ٢٩٥، السفينة ٣٤/٢ ومعاهد التنصيص ١٤٢/٢.
 الثقيل الأول: ثلاث نقرات متتالية في الإيقاعات الموسيقية العربية.

بِإِنَارَةٍ فِي كُلِّ فَجٍّ مُظْلِمٍ، وَهَدَايَةٍ فِي كُلِّ حَتْفٍ مَجْهَلٍ
 مَاضٍ وَإِنْ لَمْ تُمِضْهُ يَدُ فَارِسٍ يَغْشَى الْوَعْيَ، فَالْتُرْسُ لَيْسَ بِجُنَّةٍ
 مُضَعٌ إِلَى حُكْمِ الرَّدَى، فَإِذَا مَضَى مُتَوَقِّدٌ يَبْرِي بِأَوَّلِ ضَرْبَةٍ
 وَإِذَا أَصَابَ فَكُلَّ شَيْءٍ مَقْتَلٌ، وَكَأَنَّمَا سُودُ النَّمَالِ وَحُمْرُهَا
 وَكَأَنَّ شَاهِرَهُ إِذَا اسْتَعَصَى بِهِ وَقَوْلُهُ^(٥) فِي الدَّمُوعِ: [مِنَ الْكَامِلِ]

سَارَتْ مُقَدَّمَةُ الدَّمُوعِ وَخَلَّفَتْ إِنَّ الْفِرَاقَ كَمَا عَلِمْتَ، فَخَلَنِي
 حُرْقًا تَوَقَّدُ فِي الْحَشَا مَا تَرَحَّلُ وَمَدَامِعًا تَسَعُ الْفِرَاقَ وَتَفْضُلُ^(٦)
 / ٣٩١ / وَقَوْلُهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى الدِّيَارِ:

أَصَابَةَ بِرُسُومِ دَارِ بَعْدَ مَا سَأَلْتَ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ فَكُنْتُ فِي اسَدٍ
 وَقَوْلُهُ فِي طِيبِ الزَّمَانِ:

أَوْ مَا تَرَى حُسْنَ الزَّمَانِ وَمَا بَدَأَ أَشْرَفُنَ حَتَّى كَادَ يُقْتَبَسُ الدُّجَى،
 وَأَعَادَ فِي أَيَّامِهِ الْمَتَوَكَّلُ وَرَطْبُنَ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ^(٨)

- (١) الوعى: الحرب. الترس: صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه. الجئة: السترة. المعقل: الملجأ.
- (٢) يذبل: جبل مشهور الذكر بنجد في طريقها.
- (٣) النمال: جمع النمل الحشرة الضئيلة المعروفة. القرا: الظهر، ويشبهون ما في السيف من الوشي والفرند بآثار النمل إذا دبَّت.
- (٤) استعصى: ضرب به كضربه بالعصا. السماك الأعزل: السماك: كوكب، ويثنى فيقال: السماكان: نجمان، وهما السماك الرامح Arcturus جعله بعضهم في لمعانه بعد الشعري اليمانية وقيل: النسر الواقع، أما السماك الأعزل Azimech ففي السنبلة، ويقال له: ساق الأسد وسمي بالأعزل؛ لأنه ليس أمامه شيء.
- (٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٧٥٣ - ١٧٥٧ في ٣٣ بيتاً.
- (٦) تفضل: تزيد.
- (٧) الصَّبَا: ريح مهبها جهة الشرق. الشمال: ريح الشمال.
- (٨) الجندل: الصخر العظيم.

وقوله يمدح: [من البسيط]

وَلَا يُعَرِّتُكُمْ مِنْهُ تَبْدُلُهُ
فَإِنْ يَكُنْ ظَاهِرًا فَالشَّمْسُ ظَاهِرَةٌ،
لَا يُحَدِّثُ الْوَطْنَ الْمَأْلُوفُ عَزَمَتُهُ
وقوله في المصلوبين:

تَفَاوُتُوا بَيْنَ مَرْفُوعٍ وَمُنْحَفِضٍ
رَدَّ الْهَجِيرُ لِحَاهُمُ بَعْدَ شُعْلَتِهَا
وقوله^(٤): [من الطويل]

وَقَفْنَا عَلَى رَسْمِ الْبَخِيلَةِ فَانْبَرَتْ
فَلَمْ يَذَرِ رَسْمَ الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا
وقوله^(٥): [من الكامل]

لَمْ يَكْفِهِ نَأْيُ الْأَحْبَةِ بِاللُّوَى
قَسَمَ الصَّبَابَةَ فِرْقَتَيْنِ: فَشَوْقُهُ
وقوله في السيف^(٨): [من الخفيف]

٣٩٢/ وَسُيُوفًا إِيْمَاضُهَا أَوْجَالُ
مُرَهَفَاتٍ، لَهَا إِذَا أَظْلَمَ النَّقْـ
أَبْدَأُ يَسْتَجِدُّ فِيهَا وَمِيضَ
وقوله في المديح:

(١) التبذل: ترك التصاون. ويقصد به هنا التواضع. الخول: الخدم والإماء وغيرهم من الحاشية، يستعمل بلفظ واحد للجميع.

(٢) الركن: أحد أركان الكعبة وقد سبق التعريف به. الابتذال: هنا تعطى معنى عدم الامتناع أي مباح الدخول عليه.

(٣) الكحل: سواد منابت شعر الأجفان خلقة.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٧٩٢ - ١٧٩٥ في ٣٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٧٩٩ - ١٨٠٢ في ٢٦ بيتاً.

(٦) اللوى: منقطع الرمل، ومن غير إضافة: وإد من أودية بني سليم.

(٧) الطاعنون: الراحلون.

(٨) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٨١٠ - ١٨١٤ في ٣٧ بيتاً.

(٩) الأوجال: جمع الوجل وهو الخوف. (١٠) النقع: الغبار.

(١١) الصقال: الجلاء، وهو يقصد أنه دائم الجلاء لسيفه.

لَمْ تُسَلِّمْ لَهُ الْمَقَادَةَ حَتَّى
كُلَّمَا جِئْتُهُ تَعَرَّفْتُ مَجْدًا
وَقَوْلُهُ فِي الْغَزْلِ (١): [من الوافر]

إِذَا خَطَرْتَ تَأْرَجَ جَانِبَاهَا
وَيَعَذِبُ ذُلُّهَا، وَالْمَوْتُ فِيهِ،
وَقَفْنَا وَالْعُيُونُ مُشْعَلَاتٌ
نَهْتُهُ رِقَبَةُ الْوَأَشِينِ حَتَّى
وَقَوْلُهُ (٥): [من الطويل]

يُقَيِّضُ لِي، مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ، التَّوَى،
وَقَوْلُهُ (٦) يمدح: [من الوافر]

يُضَاهِي جُودَهُ نَوْءَ الثَّرِيَاءِ،
عَفُورٌ بَعْدَ مَقْدِرَةٍ إِذَا مَا
وَقَوْلُهُ (٨) فِي الرِّثَاءِ: [من الكامل]

قَبْرٌ تَكْسَرُ فَوْقَهُ سُمْرُ الْقَنَا
مِنْ لَوْعَةٍ، وَتَشَقُّقُ الْأَعْلَامِ (٩)
مَلَانٌ مِنْ كَرَمٍ فَلَيْسَ يَضُرُّهُ
مَرُّ السَّحَابِ عَلَيْهِ وَهُوَ جِهَامٌ (١٠)

- (١) القصيدة في ديوانه ١٨٢٢/٣ - ١٨٢٥ في ٣٢ بيتاً.
- (٢) تأرجح: فاحت منه رائحة طيبة ذكية. القبول: ريح الصبا.
- (٣) مشغلات: مشغولات، من الفعل «شغل» أي شغل بالتخفيف.
- (٤) يغيض: يقل: فينضب.
- (٥) القصيدة في ديوانه ١٩٢٧/٣ - ١٩٣١ في ٣٨ بيتاً.
- (٦) القصيدة في ديوانه ١٩٣٢/٣ - ١٩٣٥ في ٣٨ بيتاً.
- (٧) النوء: المطر، والنوء: سقوط نجم من المنازل في المغرب وطلوع رقيقه وهو نجم يقابله في ساعته في المشرق في كل ليلة إلى ثلاثة عشرة يوماً، وكانت العرب في الجاهلية إذا سقط نجم منها وطلع آخر قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح ويقال: مطرنا بنوء الثريا.
- (٨) القصيدة في ديوانه ١٩٤٩/٣ - ١٩٥٢ في ٣٤ بيتاً.
- (٩) الأعلام: الرايات، وما يعقد على الرماح.
- (١٠) الجهام: السحاب لا ماء فيه.

/٣٩٣/ فَعَلَيْكَ يَا حِلْفَ النَّدَى، وَعَلَى النَّدَى
مِنْ ذَاهِبَيْنِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ! وقوله (١) في الحمائم:

[من الطويل]

وَوُزِقَ تَدَاعَى بِالْبُكَاءِ بَعَثَنَ لِي
وَصَلْتُ بِدَمْعِي نَوْحَهُنَّ، وَإِنَّمَا
وقوله في المديح:

مُدَبِّرُ رَأْيٍ لَيْسَ يُورِدُ عَزْمَهُ
أَدِلًّاؤُهُ فِي الْخُطْبِ إِنْ كَانَ مُشْكِلًا
وقوله (٥) في مثله: [من البسيط]

مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ، لَا عَهْدَ الصَّبَا كَثَبُ
قَدْ أَكْمَلَ الْحِلْمَ وَاسْتَبَدَّتْ شَكِيمَتُهُ
فَكَيْفَ إِذْ شَابَ وَاحْتَارَتْ تَجَارِبُهُ
وقوله (٩) في العتاب: [من الطويل]

سَحَابٌ خَطَانِي جَوْدُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ
وَيَدْرُ أَضَاءَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
أَأَشْكُو نَدَاهُ بَعْدَ مَا وَسِعَ الْوَرَى؟
وقوله (١١) في مثله: [من الطويل]

ثَنَاهُ الْعِدَا عَنِّي فَأَصْبَحَ مُعْرِضًا،
وَقَدْ كَانَ سَهْلًا وَاضِحًا فَتَوَعَّرَتْ
أَمْتًا خِذْ عِنْدِي الْإِسَاءَةَ مُحْسِنٌ،
وَأَوْهَمَهُ الْوَأَشُونَ حَتَّى تَوَهَّمَا
خُطَاهُ، وَطَلَقًا ضَاحِكًا فَتَجَهَّمَا
وَمُنْتَقِمٌ مِنِّي الَّذِي كَانَ مُنْعِمًا؟!]

(١) القصيدة في ديوانه ٣/١٩٦٩ - ١٩٧٢ في ٣٤ بيتاً.

(٢) الورق: الحمائم. الحيازيم: جمع الحيزوم وهو وسط الصدر.

(٣) قرع السن: حرّقه ندماً.

(٤) الأدلاء: جمع دليل. البديهة: المفاجأة. النجوم العواتم: التي تظلم من غبرة في الهواء.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/١٩٧٣ - ١٩٧٧ في ٣٥ بيتاً.

(٦) الكتب: القرب. الهرم: بلوغ أقصى العمر.

(٧) الشكيمة: الأنفة، الشمم. (٨) الأمام: القرب.

(٩) القصيدة في ديوانه ٣/١٩٧٨ - ١٩٨٠ في ٢٠ بيتاً.

(١٠) الجود (بفتح الجيم): المطر الغزير.

(١١) القصيدة في ديوانه ٣/١٩٨١ - ١٩٨٦ في ٤١ بيتاً.

تَبَيَّنَ أَوْ جُرْمَ إِلَيْكَ تَقَدَّمَ
مُدَلًّا، وَأَسْتَحْيِيكَ أَنْ أَتَعَطَّمَا^(١)
مَقَالًا دَنِيًّا أَوْ فَعَالًا مُذَمَّمَا^(٢)
فَصَارَ رَجَائِي أَنْ أُوُوبَ مُسَلَّمَا^(٣)
فَأَقْتُلَ نَفْسِي حَسْرَةً وَتَنَدُّمَا
وإن بدت الإحسان عاد ونمما
قَرَنْتَ بِهَا بؤسَى، وَهَاتِيكَ أَنْعَمَا

وَكَفَى بِيَوْمٍ مُخْبِرًا عَنِّ عَامِهِ
سَبْقًا، وَكَأَدَّ يَطِيرُ عَن أَوْهَامِهِ
جَاءَتْ مَجِيءَ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^(٤)
جَنَبَاتُهُ، فَأَضَاءَ فِي إِظْلَامِهِ
عَذَبَاتٌ أَثَلَّ مَالٌ تَحْتَ حَمَامِهِ^(٥)
فَالطُّوْلُ حَطُّ عِنَانِهِ وَجَزَامِهِ^(٦)
رِذْفٌ فَلَيْسَ تَرَاهُ مِن قُدَامِهِ^(٧)
لِلْحَيْرَانِ مَنَاسِبٌ بِعِظَامِهِ^(٨)
عَزَلٍ لَهَا عَن شَيْبِهِ بِعَرَامِهِ^(٩)
بِهِمَا يَرَى الشَّخْصَ الَّذِي بِإِمَامِهِ
رَعْدٌ يَقْهَقُهُ فِي أَرْذَامِ عَمَامِهِ

٣٩٤ / أُعِيدُكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَادِثٍ
وَلَكِنَّنِي أُعْلِي مَحَلَّكَ أَنْ أُرَى
أَعْدَ نَظْرًا فِيمَا تَسَخَّطْتَ، هَلْ تَرَى
وَكَانَ رَجَائِي أَنْ أُوُوبَ مُمَلَّكًَا
وَلَمْ أَعْرِفِ الذَّنْبَ الَّذِي سُوِّتَنِي لَهُ
وَمِثْلُكَ إِنْ أَبَدَا الْجَمِيلَ أَعَادَهُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَعْضَبَتَانِ: فَهَذِهِ
وقوله^(٣) في فرس: [من الكامل]

أَمَّا الْجَوَادُ فَقَدْ بَلَوْنَا يَوْمَهُ،
جَارَى الْجِيَادَ فَطَارَ عَن أَوْهَامِهَا
جَدْلَانٌ تَلَطَّمُهُ جَوَانِبُ غُرَّةٍ
وَاسْوَدَّتْ ثُمَّ صَفَّتْ لِعَيْنِي نَاطِرُهَا
مَالَتْ جَوَانِبُ عُرْفِهِ فَكَأَنَّهَا
وَإِذَا التَّقَى الثَّقَرُ الْقَصِيرُ وَرَاءَهُ
وَكَأَنَّ فَارِسَهُ وَرَاءَ قَدَالِهِ
لَأَنْتَ مَعَاطِفُهُ فَحَيَّلَ أَنََّّهُ
فِي شُعْلَةٍ كَالشَّيْبِ لَاحٍ بِمَمْفَرَقِي
وَمُنْصَبِّ أذْنَيْنِ تَحْسِبُ أَنََّّهُ
وَكَأَنَّ صَهْلَتَهُ إِذَا اسْتَعْلَى بِهَا

(١) المدلُّ: الواثق بنفسه وبآلائه وعدته.

(٢) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٩٨٧ - ١٩٩٢ في ٣٧ بيتاً.

(٤) تلطمه: تسيل الغرة في أحد شقي وجهه، فهو لطيم، يستوي في ذلك الذكر والأنثى. الغرة: بياض في جبهة الفرس.

(٥) العُرف: شعر رأس الفرس. العذبات: الذوائب. الأثل: شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها وأجود عوداً تتخذ منه الأقداح والقصاع والجفان، ورقه هذب طوال دقاق ولا شوك فيه، وثمرته حمراء.

(٦) الثقر: السير الذي في مؤخر السرج.

(٧) القدال: ما بين الأذنين من مؤخر الرأس.

(٨) المعاطف: جمع معطف أي العنق. الخيزران: شجر هندي وهو عروق ممتدة في الأرض يضرب به المثل في اللين، القصب، كل عود لذن، الرماح.

(٩) من اللهو.

٣٩٥ / مِثْلُ الْعُقَابِ أَنْقَضَ مِنْ عَلْيَائِهِ
 أو كَالْغُرَابِ بَدَا يُبَارِي صَحْبَهُ
 وكانَ كُلَّ عَجِيبَةٍ مَوْصُولَةٌ
 وقوله^(٣): [من الكامل]

أَلِفَ الصُّدُودِ فَلَوْ يَمُرُّ خَيَالُهُ
 وقوله^(٤) في صيد البزاة: [من الطويل]

تَظَلُّ البَزَاةُ البَيْضُ تَخْطِفُ حَوْلَنَا
 جَآجِيءَ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ سَوَامِي^(٥)
 تَحَدَّرُ بِالدَّرَاجِ مِنْ كُلِّ شَاهِقٍ
 مُخْضَبَةٌ أَظْفَارُهُنَّ دَوَامِي^(٦)
 وقوله في قصرين وبركة: [من الخفيف]

أَلْبَسَا بَهْجَةً، وَقَابِلَ ذَا ذَا
 كَالْمُحِبِّينَ لَوْ أَطَافَا التِّقَاءَ
 تُنْفِذُ الرِّيحُ جَرِيهَا بَيْنَ قُطْرِي
 مُسْتَمِدًّا بِجَدُولٍ مِنْ عُبَابِ الـ
 وَإِذَا مَا تَوَسَّطَ البِرْكَةَ الخَضُ
 فَتَرَاهُ كَأَنَّهُ مَاءٌ بِحَرِ
 شَوْقَتَنَا إِلَى الجِنَانِ فَرِذْنَا
 وقوله^(٩) في فرس أدهم: [من الوافر]

وَأَدْهَمُ كَالظَّلَامِ أَعْرَى جَلُّو
 بِعُورَتِهِ دَيَّاجِيرَ الظَّلَامِ^(١٠)

(١) العقاب Aquila: طائر من الجوارح قوي المخالب، وله منقار أعقف. الأرام: الطباء البيض.

(٢) النقبة (بضم النون): اللون، (وبكسرهما): الهيئة.

(٣) من قصيدة في ديوانه ٣/ ١٩٥٨ - ١٩٦١ في ٣٢ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/ ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ في ٢٨ بيتاً.

(٥) البزاة: جمع البازي وهو ضرب من الصقور. الجاجيء: مفردة جوجؤ وهو الصدر من الطير أو السفينة. السوامي: الذاهبة على وجهها حيث تشاء.

(٦) الدرّاج (فارسية معربة): طائر شبيه بالحجل وأكبر منه أرقط بسواد وبياض قصير المنقار.

(٧) الونية: الإعياء.

(٨) العباب: معظم السيل. الحسام: السيف القاطع.

(٩) من قصيدة في ديوانه ٣/ ٢٠٣٠ - ٢٠٣٢ في ٢١ بيتاً.

(١٠) الأدهم: الأسود. الغرة: بياض في الوجه. الدياجير: جمع ديجور، وهو الظلام، والتراب الأغبر الضارب إلى السواد كالرماد.

تَقَدَّمَ فِي الْعِنَانِ فَمَدَّ مِنْهُ
تَرَى أَحْجَالَه يَضْعَدْنَ فِيهِ
وَصَمَّرَ فَاسْتَزَادَ مِنَ الْحِرَامِ
صُعُودَ الْبَرْقِ فِي الْعَيْمِ الْجَهَامِ^(١)
/ ٣٩٦ / وقوله^(٢) في المديح: [من البسيط]

تَعْنُو لَهُ وَزَرَاءَ الْمُلْكِ حَاضِعَةً،
إِذَا صَدَعْنَا الدُّجَى عَنَّا بِعُغْرَتِهِ
وَقَوْلُهُ^(٥) فِي الْبَرْقِ: [من المنسرح]

بَرْقُ أَضَاءَ «الْعَقِيقُ» مِنْ ضَرَمِهِ
ذَكَرَنِي بِالْوَمِيضِ حِينَ سَرَى
مِنْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ:

مَا السَّيْفُ عَضْبًا يُضِيءُ رَوْنَقَهُ
تَمَّ عَلَى عَهْدِهِ الْقَدِيمِ لَنَا،
لَهُ أَيَادٍ عِنْدِي، وَلِي أَمَلٌ
وَقَوْلُهُ^(٨): [من الطويل]

نَدِمْتُ عَلَى أَمْرٍ مَضَى لَمْ يُشْرَبْ بِهِ
تُجَرِّحُ أَقْوَالَ الْوَشَاةِ فَرِيضَتِي،
لَعَلَّ غَيَابَاتِ السَّخَائِمِ تَنْجَلِي
وَقَوْلُهُ^(١١) فِي الْأَدَبِ: [من الوافر]

فَمَا حُرِّقَ السَّفِيهِهْ وَإِنْ تَعْدَى
مَتَى أَخْرَجْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطَى
بِأَبْلَغٍ فِيهِ مِنْ حِقْدِ الْحَلِيمِ^(١٢)
إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ

(١) الأحجال: بياض في قوائم الفرس. الجهام: السحاب لا ماء فيه.

(٢) من قصيدة في ديوانه ٢٠٤٦/٣ - ٢٠٥٠ في ٣٦ بيتاً.

(٣) تعنو: تخضع وتذل.

(٤) صدع: شق. الغرة: من كل شيء أوله وطلعته، ومن الرجل: وجهه.

(٥) من قصيدة في ديوانه ٢٠٦٢/٤ - ٢٠٦٥ في ٣١ بيتاً.

(٦) العقيق: موضع في المدينة وفيه عيون ونخل.

(٧) العضب: القاطم.

(٨) من قصيدة في ديوانه ٢٠٦٦/٤ - ٢٠٧٠ في ٣٧ بيتاً.

(٩) الفريضة: اللحمة التي بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الفزع، أو بين الثدي والكتف.

(١٠) السخائم: الضغائن.

(١١) من قصيدة في ديوانه ٢٠٧٨/٤ - ٢٠٧٩ في ١٠ أبيات.

(١٢) الحرق: ضعف الرأي، الحمق والجهل.

وقوله^(١) في سرى النياق: [من الكامل]

إِنَّا بَعَثْنَا الْيَعْمَلَاتِ قَوَاصِدًا لِفِنَائِكَ الْمَانُوسِ قَصْدَ الْأَسْهُمِ^(٢)
/ ٣٩٧/ مثل الْحَوَاجِبِ، وَالتُّجُومِ كَأَنَّهَا خَلَلَ الْحَنَادِسِ شُعْلَةً فِي أَدْهَمِ^(٣)
وقوله^(٤): [من الكامل]

مَالَاتُ يَدَاهُ يَدِي، وَشَرَدَ جُودُهُ بُخْلِي، فَأَفْقَرَنِي كَمَا أَغْنَانِي
وَوَثِقْتُ بِالْخَلْفِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا مِنْهُ فَأَعْطَيْتُ الَّذِي أَعْطَانِي
وقوله^(٥): [من الكامل]

وفوارسٍ مِثْلِ الصُّفُورِ، وَضَمَّرِ مَجْدُولَةٍ كَكَوَاسِرِ الْعُقْبَانِ^(٦)
يَجْلُونَ مِنْ حَرِّ الْحَدِيدِ وَخَلَفَهُمْ شُعْلُ الطُّبَى وَشَوَاجِي الْخِرْصَانِ^(٧)
رَامُوا النَّجَاةَ، وَكَيْفَ تَنْجُو عُضْبَةٌ مَطْلُوبَةٌ بِاللَّهِ وَالسُّلْطَانِ؟

وقوله^(٨) يمدح ويصف شعره: [من البسيط]

لَأَكْسُونَ بَنِي الْفِيَّاضِ مِنْ مِدْحِي مَا بَاتَ مِنْهُ لَيْمٌ الْقَوْمِ عُرْيَانَا
تَسْمُو إِلَى حَلْلِ الْعَلْيَاءِ أَنْفُسُهُمْ كَأَنَّ أَنْفُسَهُمْ يَطْلُبْنَ أَوْطَانَا^(٩)
وقوله^(١٠) في عقد اليمين: [من الخفيف]

نَحْنُ فِي خُلَّةِ الصَّفَاءِ، وَأَنْتُمْ كَالْيَدَيْنِ اصْطَفَتْ شِمَالَ يَمِينَا
ضَمْنَا الْحِلْفُ فَاتَّصَلْنَا دِيَارًا فِي الْمَقَامَاتِ، وَالتَّفَفْنَا غُصُونًا^(١١)
وقوله^(١٢) في روضة: [من المتقارب]

(١) من قصيدة في ديوانه ٤/ ٢٠٨٠ - ٢٠٨٦ في ٤٠ بيتاً.

(٢) اليعملات: جمع اليعملة وهي الناقة النجبية المطبوعة على العمل.

(٣) خلل الحنادس: بين الظلمات. الأدهم: الأسود.

(٤) القصيدة في ديوانه ٤/ ٢٢٢٥ - ٢٢٢٧ في ١٩ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٤/ ٢٢٥١ - ٢٢٥٥ في ٢٦ بيتاً.

(٦) الضمر: جمع الضامر وهو القليل اللحم الدقيق. المجدولة: النحيفة الدقيقة من غير هزال. الكواسر: جمع الكاسر، والعقبان: جمع العقاب وهو طائر جارح.

(٧) وأل يثل: طلب النجاة. الطبى: جمع الظبة وهي حد السيف أو السنان ونحوه. الخرصان: الرماح القصيرة السنان، ولعله قصد بالخرصان الموضع الذي بالبحرين، وقد سمي بذلك لبيع الرماح فيه.

(٨) القصيدة في ديوانه ٤/ ٢١٤٩ - ٢١٥٢ في ٣٩ بيتاً.

(٩) الحلل: جمع الحلة (بكسر الحاء) وهي المحلة، المنزل.

(١٠) القصيدة في ديوانه ٤/ ٢١٦١ - ٢٢٦٨ في ٥٧ بيتاً.

(١١) الحلف: العهد يكون بين القوم؛ لأنه لا يعقد إلا بالحلف أي باليمين.

(١٢) القصيدة في ديوانه ٤/ ٢١٧٤ - ٢٢٨٠ في ٤٥ بيتاً.

- وَكَمْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ رَوْضَةٍ تُضَاحِكُ دِجْلَةَ تُعْبَانَهَا! (١)
- كَأَنَّ الْعَذَارَى تَمَشَى بِهَا إِذَا هَزَّتِ الرِّيحُ أَفْنَانَهَا (٢)
- جُنُوحٌ تُنْقَلُ أَفْيَاءَهَا كَمَا جَرَّتِ الْخَيْلُ أَرْسَانَهَا (٣)
- وقوله (٤) في ركوب السفن: [من البسيط]
- إِلَيْكَ بَعْدَ رُكُوبِ الْبَيْدِ أَوْصَلْنَا أَذِيُّ دِجْلَةَ فِي رُكْبٍ مِنَ السُّفُنِ (٥)
- ٣٩٨ / عَرَائِبُ الرِّيحِ تَحْدُوها وَيَجْنُبُها هَادٍ مِنَ الْمَاءِ مُنْقَادٌ بِلاَ رَسَنِ (٦)
- وقوله (٧) في روضة: [من الخفيف]
- وَسَمَاءٍ مِنْ خُضْرَةِ الْغَيْثِ، فِيهَا أَنْجُمٌ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ (٨)
- وَكَأَنَّ الْأَشْجَارَ تَعْلُو رُبَاهَا بِنَشِيرِ الْيَاقُوتِ وَالْمُرْجَانِ (٩)
- وَكَأَنَّ الصِّبَا تَرَدَّدُ فِيهَا بِنَسِيمِ الْكَافُورِ وَالزَّعْفَرَانِ (١٠)
- وقوله (١١) في المديح بوقعة: [من الوافر]
- أَبَاحَ حَمِي الدِّيَالِمِ فِي حُرُوبِ سَقَتْ هَيْمَ الْقَنَا حَتَّى رَوِينَا (١٢)
- إِذَا طَلَبُوا لَهَا الْأَشْبَاهَ كَانَتْ عَرَائِبَ مَا سُمِعْنَ وَلَا رُوِينَا
- وَطَنُكَ بِالْوَقَائِعِ أَنْ تَكَا فَا كَطَنُكَ بِالْأَصَابِعِ يَسْتَوِينَا (١٣)

- (١) الثعبان: جمع الثعب وهو مسيل الماء في الوادي.
- (٢) العذارى: جمع العذراء وهي الفتاة البكر. الأفنان: جمع الفنن وهو الغصن المستقيم طولاً وعرضاً.
- (٣) جنوح: مائلات. الأفياء: جمع الفياء وهو ما انصرفت عنه الشمس أي الظل. الأرسان: جمع الرسن أي الحبل، ما كان من زمام على الأنف.
- (٤) القصيدة في ديوانه ٤ / ٢١٩٣ - ٢١٩٥ في ٢١ بيتاً.
- (٥) الأذى: موج البحر. العير: قافلة الحمير ثم كثرت حتى سميت بها كل قافلة.
- (٦) الهادي: العنق. الرسن: الحبل، وما كان من زمام على الأنف.
- (٧) القصيدة في ديوانه ٤ / ٢١٩٧ - ٢١٩٩ في ٢٦ بيتاً.
- (٨) شقائق النعمان: زهر أحمر اللون، مبقع بنقط سود كبيرة.
- (٩) الياقوت: Ruby وهو من الجواهر، حجر صلب، رزين صافٍ شفاف.
- (١٠) المرجان: Coral: جنس حيوانات بحرية ثابت له هيكل وكلس أحمر يعدُّ من الأحجار الكريمة.
- (١١) الكافور: شجر من الفصيلة الغارية يتخذ منه مادة شفاقة بلورية الشكل يميل لونها إلى البياض، رائحتها عطرية وطعمها مرّ. الزعفران: نبات أصفر الزهر، له أصل كالبصل.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ٤ / ٢٢٠٧ - ٢٢١٤ في ٤٧ بيتاً.
- (١٣) الحمى: ما حمي من شيء. الديالم = الديلم: قبيلة تسكن «ديلم» وهو الجزء الجبلي من جيلان في إيران. الهيم: الشديدة العطش. القنا: الرماح.
- (١٣) تكافاً: تكافاً: مخففة الهمز.

وقوله^(١) في الغزل: [من الوافر]

إذا أسفرت، أضاءت شمس دجن
يومَ تاوهت للبين وجداً
جرى في نحرها من مقلتيها

وإن ماست أمالت خوط بان
تكفكف عبرتين تباريان
جمان يستهل على جمان^(٢)

وقوله^(٣) في حريق دار الخليفة: [من البسيط]

عند الخليفة مما فاته خلف
تفآل الناس واشتدت ظنوتهم،
وأيقنوا أن تنوير الحريق هو

بالمال مال وبالبنيان بئان
والقال فيه لبعض الأمر تبيان
الدنيا، يملكها، والنار سلطان!

وقوله^(٤) في الخمر والساقى: [من الوافر]

أغادي أرجوان الراح صرفاً
/ ٣٩٩ / إذا مالت يدي بالكأس ردت
تأمل من خلال السجف، تنظر
تجد شمس الضحى تدنو بشمس

على تفتح خد أرجواني^(٥)
بگف خضيب أطراف البنان^(٦)
بعينك ما شربت ومن سقاني^(٧)
إلي من الرحيق الخسرواني^(٨)

وقوله في مهزوم:

يفر الحائن المغرور يرجو
يهاب الألتفات، وقد تأتي

أماناً [أي] ساعة ما أمان!^(٩)
للفتة طرفه طرف السنان

وقوله^(١٠) في المديح: [من الطويل]

سحاب إذا أعطى هزيراً إذا سطا
له عزة الهندي في هزة العُصن

(١) القصيدة في ديوانه ٢٢٢٨ - ٢٢٣٢ / ٤ في ٣١ بيتاً.

(٢) النحر: أعلى الصدر. الجمان: اللؤلؤ؛ وقصد بالأولى قطرات الدموع والثانية حبات عقدها.

(٣) القصيدة في ديوانه ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ / ٤ في ١٠ أبيات.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٢٧٥ - ٢٢٧٨ / ٤ في ٣١ بيتاً.

(٥) الأرجواني: نسبة إلى الأرجوان معرب أرجوان بالفارسية، وهو صبغ أحمر، وثياب حمراء.

(٦) البنان: الأصابع أو أطرافها، واحدها بنانة.

(٧) السجف (بفتح السين وكسرهما)، الستر، والستران بينهما فرجة.

(٨) الخسرواني: نسبة إلى شراب منسوب إلى خسرو (كسرى) بن أنوشروان. وهو فارسية كبرى.

(٩) الحائن: الأحمق. ويريد به الحسين بن أحمد الكواكبي الذي كان قد خرج على الخليفة سنة ٢٥١

بمدينة قزوين وزنجان.

(١٠) القصيدة في ديوانه ٢٣٢٦ - ٢٣٢٨ / ٤ في ١٨ بيتاً.

لَجَانَا إِلَى مَعْرُوفِهِ، فَكَأَنَّنا
وقوله في خروج مُعْتَقَلٍ: [من الطويل]

عَدَاةَ عَدَا مِنْ سِجْنِهِ الْبَحْرُ مُطْلَقًا
وَلَيْسَتْ لَهُ إِلَّا السَّمَاخُ جِنَايَةً
تَقْلَقُلُ مِنْهُ فِي الْحَدِيدِ عَزِيمَةً
تَجَلَّى لَنَا مِنْ سِجْنِهِ وَهُوَ خَارِجٌ
وقوله (٢): [من البسيط]

تَعْتَلُّ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تُلِمُّ بِنَا،
وقوله (٣) في المديح: [من الكامل]

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى
يَتَسَرَّبُونَ أَسِنَّةً وَصَفَائِحًا
قَوْمٌ إِذَا شَهِدُوا الْكَرْيَةَ صَيَّرُوا
وقوله (٧) في مثله: [من الطويل]

يُذَلِّلُ صَعْبَ الْأَمْرِ حِينَ يَرُوضُهُ،
جَدِيدُ الشَّبَابِ كُبْرُهُ بِفَعَالِهِ،
مَخِيلَةٌ حِلْمٌ فِي التَّدْيِ كَأَنَّهَا
وما تابع في الْمَجْدِ نَهْجَ عَدُوِّهِ
وقوله (١٠) في الغزل: [من البسيط]

فِي حُمْرَةِ الْوَرْدِ شَكْلٌ مِنْ تَلْهَبِهَا

(١) الدَّجَنُ: إلباس الغيم الأرض وأقطار السماء.

(٢) القطعة في ديوانه ٢٣٦٣/٤ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ في ٧ أبيات.

(٤) يقصد هنا بقوله: «مواطن الكتمان»: القلب.

(٥) يتسربلون: يلبسون السربال، وقد جعل السلاح هو السربال. الصفيحة: السيف العريض. السنان: نصل الرمح.

(٦) الكريهة: الحرب. وقيل الشدة في الحرب. كمم: جمع كمة، وهي القلنسوة المدورة، وكل ظرف غطيت به شيئاً أو ألبسته إياه فصار له كالغلاف.

(٧) القصيدة في ديوانه ٢٣٩٧/٤ - ٢٤٠٠ في ٢٦ بيتاً.

(٨) المخيلة: الكبر. والمخيلة أيضاً: مظنة الشيء. الندى: النادي.

(٩) النهج: الطريق الواضح.

(١٠) القصيدة في ديوانه ٢٤٠٩/٤ - ٢٤١٣ في ٢٥ بيتاً.

(١١) القضيبي: الغصن المقطوع. يشبه بقوام هذه الفاتنة.

منها قوله^(١) في البركة: [من البسيط]

يا مَنْ رَأَى الْبِرْكَةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَتَهَا
تَخَالَهَا أَنَّهَا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا
مَا بَالَ دَجَلَةَ كَالْعَيْرِي تُنَافِسُهَا
كَأَنَّ جِنَّ «سُلَيْمَانَ» الَّذِينَ وَلُوا
فَلَوْ تَمُرُّ بِهَا «بَلْقَيْسُ» عَنْ عُرْضِ
إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبْكَأً
تَنْحَطُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مَعْجَلَةً
كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً
فَرَوْنُقُ الشَّمْسِ أَحْيَاناً يُضَاحِكُهَا
إِذَا التُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمْكُ الْمَحْضُورَ غَايَتَهَا
/٤٠١/ يَعْمَنَ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مُجَنِّحَةٍ

- (١) في ديوانه ٤/٢٤١٤ - ٢٤٢١ في ٤٠ بيتاً.
- (٢) الأنسات: جمع الأنسة، وهي الطيبة النفس. لاحت: نظرت. المغاني: جمع المغنى، وهو المنزل الذي غنى به أهله أي أقاموا ثم ظعنوا. ويقصد بذلك المقاصير.
- (٣) العيرى: مؤنث الغيران. تنافسها فيه: ترغب في مباراتها فيه. تباهيها: تفاخرها.
- (٤) سليمان: هو النبي سليمان بن داود عليه السلام. وقد سخر الله له الجن.
- (٥) عن عرض: أي من جانب. والعرض (بفتحيتين) أن يصبب الشيء على غرة. بلقيس: ملكة سبأ التي كانت عاصمة ملكها على اليمن، وهي التي ورد ذكرها في القرآن الكريم دون تصريح باسمها في قوله تعالى: ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنْتًا يَقِينٌ ﴾ [٣٣] إِنِّي وَجَدْتُ أُمَّرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ [الآيات: ٢٢، ٢٣ من سورة النمل] وقد دعاها سليمان عليه السلام إلى عبادة الله، وقد وفدت على سليمان في مقر ملكه.
- الصرح: القصر، وهو القصر الذي بناه سليمان لبلقيس مملساً من الزجاج. وقد ورد ذكره في (الآية ٤٤ من سورة النمل) في قوله تعالى: ﴿ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَبِيئَةٌ لِحْجَةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ﴾.
- (٦) الصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش. حبك الماء: الجعد المتكسر، ويقصد به التكسر الذي يبدو على الماء إذا مرت به الريح. الجواشن: الدروع، واحدها جوشن. المصقول: المعجول. الحواشي: جمع الحاشية وهي من الشيء جانبه.
- (٧) السباتك: جمع السبيكة، وهي القطعة المذوبة المفرغة في قالب من الفضة ونحوها.
- (٨) رونق الشمس: حسنها وإشراقها. الريق: أن يصيبك من المطر شيء يسير.
- (٩) يشير إلى السمك الذي كان يسيح في الحوض (الضحن) الرحب.
- (١٠) الخوافي: ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت، وقيل هي الأربع اللواتي بعد المناكب.

لَهُنَّ صَخْنٌ رَجِيْبٌ فِي أَسَافِلِهَا إِذَا انْحَطَطْنَ، وَبَهُؤُ فِي أَعَالِيهَا^(١)
تَغْنَى بِسَاتِنِهَا الْقُضْوَى بِرُؤْيَيْتِهَا عَنِ السَّحَابِ مُنْحَلًّا عَزَالِيهَا^(٢)
ومنهم:

[١٣٧]

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ^(٣)

أمير يزلزل الأرض بجنده، ويزحزح الكواكب بسعده، ويزيل الهام عن سريره بحده، ويزل الجيش للهام بحده، ويكشف خبايا الأفئدة بسهامه، وينظم حباب القلوب بسنانه نظم كلامه، ويزين الدنيا بسؤدده وعلمه، ويزيد على الملوك وحلمه. علا شأنه عند الخلفاء، وغالوا فيه للنجدة والوفاء. ولي في حياة أبيه الشام ومصر متقلداً ثم خراسان بعد أبيه متفرداً. وحسب الشعر فخراً أن يستخدم لمناقبه لآلئه ونهاية الشعراء أن يرووا فيما ابتدع من معانيه، ويروا ما ابتدع من معانيه، وهو الذي يقول فيه أبو تمام

(١) الصحن: يقصد به هنا حوض أقيم في أسفل البركة. البهو: الواسع من كل شيء. البيت المقدم أمام البيوت.

(٢) تغنى به عن غيره: تكتفي. العزالي (بكسر اللام وفتحها): جمع العزلاء، وهي مصب الماء من القربة ونحوها. ويقال: أرسلت السماء عزاليها أي انهمرت بالمطر. يقول إن البساتين القاصية تكتفي برؤية هذه البركة عن انهمار المطر.

(٣) عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق الخزاعي، بالولاء. أبو العباس: (١٨٢ - ٢٣٠) أمير خراسان، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي. أصله من «بادغيس» بخراسان. وكان جده الأعلى «زريق» من موالي طلحة بن عبد الله (المعروف بطلحة الطلحات) وولي صاحب الترجمة إمرة الشام، مدة ونقل إلى مصر سنة ٢١١هـ، فأقام سنة، ونقل إلى الدينور. ثم ولاه المأمون خراسان، وظهرت كفاءته فكانت له طبرستان وكرمان وخراسان والري والسواد وما يتصل بتلك الأطراف. واستمر إلى أن توفي بنيسابور (وقيل: بمر) وللمؤرخين إعجاب بأعماله وثناء عليه. قال ابن الأثير: كان عبد الله من أكثر الناس بذلاً للمال، مع علم ومعرفة وتجربة، وللشعراء فيه مرات كثيرة.

وقال ابن خلكان: كان عبد الله سيداً نبيلاً عالي الهمة شهماً، وكان المأمون كثير الاعتماد عليه.

وقال الذهبي في دول الإسلام: كان عبد الله من كبار الملوك.

وقال الشاشتي: كان المأمون تبناه ورباه.

مصادر ترجمته:

ابن دقماق ٤: ٦٥ والمحب ٣٧٦ وابن الأثير ٧: ٥ والطبري ١١: ١٣ ووفيات الأعيان ٣: ٨٣ - ٨٩ وتاريخ بغداد ٩: ٤٨٣ والولاة والقضاة ١٨٠ والبستاني ١: ٥٥٩ والديارات ٨٦ - ٩١ وهبة الأيام للبيدي ١٢٦ - ١٣٩ وفي التاج ٨: ٢ «العبدلاوي: نوع من البطيخ الأصفر، معروف بمصر، منسوب لعبد الله بن طاهر» الأعلام ٤/٩٣ - ٩٤.

فيه^(١): [من الطويل]

لقد بثَّ عبدُ الله جند انتقامِهِ على الليلِ حتى ما تدبُّ عقاربُهُ
ولما فتح مصر وحلَّ تاجها، وداوى علتها فأحسن علاجها، سلّم إليه المأمون
أمرها وسوّغ خراجها، فصعد المنبر صعود من برّ وقام مقاماً يخرس فيه النطق،
وتتخلى عن الفرسان من هيبتة النطق. وهب فكفى، وهب فشفى، وتخيّل نفسه نيلاً
ففاض للناس، على غير قياس، ولم ينزل حتى أجاز ثلاثة آلاف دينار كرمًا لا تدعيه
السحب ولا تعد مثله البحار، واستدان في مقامه ذاك عشرة آلاف ديناراً أخرى أطلقها
هناك. وأما الشجاعة فإنه مثير نقعها، ومنير دجاء بمحيّاه، وبهجتة وسيوفه ولمعها، وله
في الأدب وإجادته ماله في الكرم / ٤٠٢ / وإفادته، وإن ملكاً ينهب النفوس ويهبها،
ويخوض الحرب يباشر عنان السماء تلهبها، ولا يترك خطه من معنّى يهيجه، ولفظ
يحسن في النظر تدبيجه لصاحب همّة لو شاء لاستخرجت الدرر من أصدافها، ويد لو
نأت عنها الدراري لتناولتها من أسدافها، وقد ذكر له ابن سعيد في السواك أبياتاً أطيّب
بإيرادها قلّمي وفاك، وهي^(٢): [من الكامل]

وإذا سألتك رشفَ ريقك قلت لي: أخشى عقوبةَ مالكِ الأملاكِ
ماذا عليك دُفنتُ قبلك في الثرى من أن أكونَ خليفةَ المسواكِ
أيجوزُ عندك أن يكونَ مُتَيِّماً كلفُ بحبِّك دونَ عُودِ أراكِ
[ذكر الخطيب أبو بكر: أن عبد الله بن طاهر جلس يوماً بخراسان فأنصف فيه من
القواد ووجوه الأجناد، ونظر في قصص المظالم، وضرب الأعناق وقطع الأيدي
والأرجل، وترد البرد وعقد العقود، وجيش الجيوش، فلما زالت الشمس دخل داره.

قال الجلودي: وكنت أدل عليه فتلقاهُ الخدم فأخذ كل واحد منه شيئاً حتى بقي
بغلالة وسراويل فرفع الغلالة على كتفه وهو يقول: [من]

البشر مسكٌ والوجوهُ دنانيرٌ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمٌ
قال: فأعطت عليه ونزعت ثوبه على كتفه... إلى حاله، وقلت: يجلس اليوم
مجلس الإسكندر ودار ابن دارا، ويفعل الساعة فعل علوية ومخارق فنظر إليّ نظر
الجميل الصّؤول، وردّ ثوبه إلى كتفه وأنشأ يقول: [من البسيط]

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٨٩ - ٩٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٤٩.

لا يُصلحُ النفسَ إذ كانت مُدبرَةً إلاّ التَنقُّلُ منْ حالٍ إلى حالٍ
وكان المعتصم سييء الرأي فيه أيام المأمون، فلما أفضت إليه الخلافة أقره
وكتب إليه كتاباً منه إن أذاك مني ألف كتاب استقدمك فلا تقدم، فقد بقيت عندي
حزازات عليك وحسبك إظهاري لك على ما في ضميري والسلام^(١).

ومن شعره قوله^(٢): [من الخفيف]

نحنُ قومٌ تُلِيننا الحَدَقُ النُّجْدُ نملكُ الصيْدَ ثمَّ تملكُنا اليَدُ
تتقي سخطنا الأسودُ ونخشى وترانا يومَ الكريهةِ أحرأ
لُ على أننا نلينُ الحديدأ
ضُ المصوناتُ أعيناً وخدودأ
سَخَطُ الخِشْفِ حينَ يُيدي الصُّدودأ
رأ وفي السلمِ للعواني عبيدأ
ومنه قوله: [من الطويل]

يببْتُ ضجيعي السيفِ طوراً وتارةً
أخو ثقةٍ أرضاهُ في الرُّوعِ صاحباً
إذا ما دعا الداعي السلاحَ وجدتني
وليس أخو العلياءِ إلاّ فتى له
ومنه قوله: [من الطويل]

أحاطتْ به الأحرانُ من كلِّ جانبٍ
على الصبرِ من بعضِ الظنونِ الكواذبِ
دمٌ صُنَّتُهُ بين الحشا والترائبِ
فهل بدمي من ثائرٍ فمطالبِ
[وابنه محمد بن عبد الله، جوهر ذلك السيف، وسرّ ذلك الطيف، وكان بعيداً
بالنجامة لا يخطيء أحكامها وطلعت به بنزه والقمر على خسوف فقال: إذا تمّ الكسوف
وتّم انجلاؤه متّ، وكان كذلك.]

ومن شعره قوله:

يا كاتمي خسفه الواشي محبته
قولي بطرفك ما تهوني أفهمه
إني وعيشك أقراه من النظرِ
واستنطقي... يخبرك بالخبرِ
وقد ألمّ ابن الرومي في رثائه يذكر الكسوف فقال^(٣):

(٢) انظر: وفيات الأعيان ٣/ ٨٥ - ٨٦.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٣) ديوان ابن الرومي ٤/ ١٥٨٤.

باتت الأميرُ وبات بدرُ سماننا
قمرٌ رأى قمرٌ يجرودُ بنفسه
فتكتُ به الأيامُ وهي عليمَةٌ
ورثاه أخوه عبيد الله فقال:

يقول وقد ريعت سليمى بمحبسي
أبى الجهر إلا أن ينوءك صرفه
فلا تعجبي للسجن ويحك واعجبي
..... ما شهدت كفاحها
وهو القائل: [من الرجز]

واعترضت وسط السماء الشعري
ومنها ياقوتة في مدري^(١)
ومنهم:

[١٣٨]

علي بن العباس بن جريج الرومي^(٢)

وطيء من تقدمه بأخمصه، وعنى بالشعر وحسن تخلّصه، وفات الأول بكثرة أنواعه، وكره فكره على ذهب الأدب حتى كاله بصواعه، بينما الشعراء تتجارى في

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي. رومي الأصل. كان جده من موالي بني العباس. ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسموماً، قيل: دس له السمّ القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد) وكان ابن الرومي قد هجاه. قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مرؤوس، إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائده من قول الشعر وتحاماه الرؤساء وكان سبباً لوفاة. وكان ينحل مثقالا الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره، قال المرزباني أيضاً: وأخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة مثقال ولا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي. له «ديوان شعر - خ» في ثلاثة أجزاء ط، واختصره كامل الكيلاني وسمى المختصر «ديوان ابن الرومي - ط» ولأحمد بن عبيد الله الثقفني (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار ابن الرومي والاختيارات من شعره» ولعباس محمود العقاد «حياة ابن الرومي - ط» ولعمر فروخ «ابن الرومي - ط» ومثله لمدحت عكاش، ولحنا نمر. وللمستشرق رفون جست (Guest) Rhuvon كتاب «حياة ابن الرومي - ط» بالإنجليزية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٠ ومعاهد التنصيص ١: ١٠٨ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٢ ومعجم الشعراء =

ميدانها وتبارى في رهانها، وتقابل كل صاحب سنان بلسانها، وتقابل الجموع بإصابة أذهانها، إذ غلب العرب رومي، وطلع من جانب الدربند كمي، يصول بجنان جرى وأنف حمي. فتحوا له الباب فدخل، ومنحوا فهمه اللباب فما أخل، وقلدوه الزعامة فرفه خواطرهم وأرهف كلامه. يسوا من لحاقه فألقوا أقلامهم، وضلوا السبيل فقدموه أمامهم، جاء بعد غلبة الروم في الآثار، فأخذ لهم الثار من ثار، وقام بنصرة قومه، ونصرة يومه، واسحب ما كانوا له يدأبون، واستنجز ميعاد قوله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّئَاتُ﴾^(١) فما رأى ذو نصر مثله أعجمياً فصيحاً، ورومياً برز في زي فرسان الكلام بطلاً مشيحاً. طاول هرقل ببيوته المشيدة، وقسر قيصر فعطل مقاصده وحلى قصيده، إلا أنه مع عراقه نسبه في الروم لم يلبس من الديباج القسطنطيني إلا ما خلع على معاطف نظمه، ولا ألم من المدام إلا بما ظهر في لطائف فهمه. وأهل الغرب تقدمه على الشعراء، وتكرمه بلا مرء، وهو خليق بهذا، حقيق به مضى دهره على ذا، إلا أنه كان /٤٠٤/ هجاء لسانه خصم، وإحسانه يصم بما يصم، وحججه كالمرفهات قاطعة، ولججه كالظلمات، لا يتقحمها السفن حتى ولا الأهلة الطالعة، على أن أحسن ماله ما هو طائر على الألسنة ظاهر، مما حفظ في الصدور من أشعاره المحسنة، وهكذا كان رأي قدوة العلماء والأدباء قاضي القضاء تقي الدين أبي الفتح القشيري المعروف بابن دقيق العيد رحمه الله.

حدثني الحافظ أبو الفتح محمد بن سيد الناس اليعمري رحمه الله. قال: جرى ذكر ابن الرومي في مجلسه فأطنب الحاضرون وكانوا جماعة من أهل الفضل والأدب، فلما فرغ كلامهم، قال: شعره الجيد هو الذي يتذاكر به الناس. وكان ابن الرومي نهماً لا يشبع، خصماً لا يسترجع طباعه كلما طبع، وشيمها جميعها لؤم قد اجتمع، يتطير مما قد رأى قبيحاً كان أو حسناً ويتغير، فلا يكون إلا مسبباً ولو كان محسناً وما يكفيه أن يحمل الأمر على ظاهره حتى يتحيل، ويخال وأن كان لا يخيل. وكان على هذه المعايير، التي لو كانت بالماء لما شرب، أو بالبقاء لما طلب، أو بالنهار لذهب

⁼ للمزباني ٢٨٩ و٤٤٨ والذريعة ١: ٣١٣ ومجلة الكتاب ١: ١٨٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨١ مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شاكاً في صحة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبيد الله، وبانياً شكه على ما يذكر من أن القاسم قال لابن الرومي: «سلم على والدي» ووالده كان حياً في ذلك الحين. الأعلام ٤/٢٩٧. معجم الشعراء للجبوري ٤٤٥/٣.

(١) سورة الروم: الآية ٣.

ضياؤه، أو بالغمام لما عرف بدبيب البرق حياؤه، معتزلياً ظاهر الاعتزال، جبرياً قاهر الاختزال، وهذا في شعره موجود لمن أعاره نظره، معلوم لمن أعاده على خاطره فيما فكره. ومن شعره المصون المبتدل، المكنون مع البذل، في باب الغزل والنسيب، وما يلحق بهما من ذكر الشباب والمشيب قوله^(١): [من الكامل]

ما بالها قد حُسِّنَتْ ورُقِيبها / أبداً قبيحٌ، قُبِّحَ الرقباءُ
ما ذاك إلا أنها شمس الضحى / عند الطلوعِ رقيبها الحِرباءُ
وقوله^(٢): [من الطويل]
/ ٤٠٥ / ولو بَلَّغْتَنِي عنكَ أذني أقمْتها
وقوله^(٣): [من البسيط]

جاءت تَدافِعُ في وَشِي لها حَسَنٍ / تَدافِعَ الماء في وشي من الحبيبِ
وقوله^(٤): [من الطويل]

نبتَ عَيْنها عن عاشقٍ قَبَّحَتْ لها / محاسنُه - المسكين - آثارُ حَبِّه
فقالَتْ لها أتراؤها حينَ أعرَضتْ: / بذنبيكَ عاقبتِ الفتى لا بذنبيهِ
وقوله: [من الوافر]

إذا الإغبابُ جَدَّدَ حُسْنَ شَيْءٍ / من الأشياءِ جَدَّدَها اللِّقاءُ
وقوله^(٥): [من الكامل]

نَصَبَتْ حِباثَ صَيْدِها فاصطَدَنْني / ثم انتحَتْ قلبي بِنَبْلِ عَذابِها
يا ربُّ إنَّ وجبَ العقابُ فوقَّها / بي من عقابِ ذنوبِها وحسابِها
وقوله^(٦): [من المنسرح]

قالوا: اشتكت عينه، فقلت لهم: / من كثرة القتل نالها الوصبُ
حُمِرتْها من دمائِ من قَتَلتْ / والدمُ في النَّصلِ شاهدٌ عجب
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]

ومما حداك الشوقُ نوحُ حمامة / أرنتُ على حُوطٍ من البانِ أهدبِ

(١) القطعة في ديوانه ٦٣/١ في بيتين.

(٢) القصيدة في ديوانه ٢١٢/١ في ٧ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ١٨٩/١ - ١٩٨ في ١٤٠ بيتاً. وفيه أيضاً ٢٦٩ - ٢٧٤ في ٨٦ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ٣٤٧/١ في ٤ أبيات.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣١٥/١ في ٥ أبيات. (٦) القطعة في ديوانه ٣٤٦/١ في بيتين.

(٧) القصيدة في ديوانه ٧٥١/٢ - ٧٥٧ في ٩٨ بيتاً.

مطوّقةً تبكي ولم أرَ مثلها
وقوله^(١): [من الرمل]

ثم قالت، وأحسّت عَجَبِي
لا تعجّب من سُرانا إنها
عادةٌ لوهبِ الریح لها
/٤٠٦/ أمكن الخُمصُ وقد عانقها
أصبحتْ فُقدًا وكانتْ نعمةً
وقوله: [من المنسرح]

يا واضح الشجر كم تُدُلُّ على
عجبتُ من ظلمك القوي ولو
وقوله^(٢): [من المنسرح]

لم ترَ إلاّ دموعَ باكيةٍ
كأنّ تلكَ الدموعَ قَطُرُنُدَى
وقوله^(٣): [من الطويل]

سقى الله أيامَ الوُشاةِ فإنها
مع الواصلِ الواشي، وهل تَجْتَنِي يَدُ
وقوله^(٤): [من الطويل]

تودّدتُ حتى لم أجد مُتودّدًا
كأتّي أستدني بك ابن حنّيةٍ
ومنه قوله^(٥): [من المنسرح]

ظبيّ وما الظبيّ بالشبيه له
إذا نهت عن هواه غلظتُهُ
ومنها قوله:

وقد رأى شيبةً فأنكرها
وتلك من فعله لو اعتبره

بدا ما بدا من شجوها لم تسلّب
من سراها حيث لا تسري الأسود:
عادة الأقمار والناس رقودُ
أدها من مسّها ما لا يؤودُ
من عناقٍ كاد تأباه النُّهودُ
والعطايا حين يُسلَبنَ فُقودُ

الصَّببِ كأنّ قد أذقتَه بَرَدَكُ
شاءَ ضعيفٍ ثناك أو عَقَدَكُ
تَقْطُرُ من مُقلّةٍ على خَدُ
يَقْطُرُ من نرجسٍ على وَرْدُ
هي الصالحاتُ الطالعاتُ سُعودها
جنى النحلِ إلا حيثُ نحلُّ يذورها؟
وأملتُ أقلامي عتاباً مُردّداً
إذا النزعُ أدناه إلى الصدِّ أبعدا
في الحسنِ إلا استراقه حوَره
دعا إليه برقّة البَشَره
وتلك من فعله لو اعتبره

(١) القطعة في ديوانه ٧٩٥/٢ - ٧٩٦ في ٤ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ٧٦٧/٢ في بيتين.

(٣) القصيدة في ديوانه ٦٨٨/٢ - ٦٩٠ في ٣٠ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ٧٧٠/٢ في بيتين.

(٥) القصيدة في ديوانه ٩٣٥/٣ - ٩٤٥ في ١٧٠ بيتاً.

يا عجباً يقتل الرجال فإن
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

تُعنت بالمسواك أبيض صافياً
وما تعتربها آفة بشرية
٤٠٧/ كذلك أنفاس الرياض بسُخرة
وقوله^(٢): [من الطويل]

وما الحلي إلا حلية لنقيصة
فأما إذا كان الجمال مكملاً
وقوله^(٣): [من الطويل]

أسماء أي الواعدين بوعدِهِ
أنت بنيل منك يبردُ غلتي
وقوله^(٤): [من الخفيف]

درّ درّ الصبا وطيب مغاني
يا قصار الأيام متعت لو كنت
وقوله^(٥): [من الكامل]

وحديثها السحر الحلال لو آتته
إن طال لم يملك وإن هي أوجزت
شرك العقول ونزهة ما مثلها
ومنه قوله^(٦): [من الخفيف]

بعدت خطوة النوى بغزال
حبّذا ريقه إذا ذقت فاه
ومنه قوله^(٧): [من الوافر]

لا ح له شخص شيبة دَعْرَة
تكاذ عذاري الدرّ منه تحدّر
من النوم إلا أنها تتخيّر
تطيب وأنفاس الوري تتغيّر

تتمّ من حسن إذا الحسن قصراً
كما لك لم تحتج إلى أن يزورا

أشدّ كما مظللاً فإني لا أدري
أم النفس بالسّلوان عنك وبالصبر

اللهو لو أنها ديار قرار
ت قصاراً موصلة بقصار

لم يجن قتل المسلم المتحرز
ودّ المحدث أنها لم تُوجز
للمطمئن وعقلة المُستوفز

يقصر الدلّ خطوه حين يخطو
والثريا بجانب الغور قرط

(١) الأبيات في ديوانه ٩٠٧/٣ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٢) البيتان في ديوانه ١٠٠٧/٣ - ١٠٠٨ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١٠٦٥/٣.

(٤) البيتان في ديوانه ١١٤٠/٣ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ١١٦٤/٣.

(٦) البيتان في ديوانه ١٤٣٠/٤ - ١٤٣٥ من قصيدة قوامها ٦٢ بيتاً.

(٧) البيتان في ديوانه ١٤٧٠/٤ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

- تلاقيننا لقاءً لافتراقٍ
فما افتترت شفاؤه عن ثغورٍ
وقوله^(١): [من الطويل]
- لو أن أزيدادي في الهوى ينقص الهوى
٤٠٨ / أبيت رقيب الصبح حتى كأنني
وقوله^(٢): [من الطويل]
- ليالي تُنسيني الليالي حسابها
سدى غرة لا أعرف اليوم باسمه
وقوله^(٣): [من البسيط]
- وأفاك والليل قد ألقى مراسيه
في شيعه كالنجوم الزهر معتمه
شبهن بالدر إذ البسن فاخره
ومسن في حلل الأفواف عاطرة
وقوله^(٤): [من مجزوء الرمل]
- ربما التفت إلى الضب
في نقاب من لثام
وقوله^(٥): [من الطويل]
- وأقصر عنه الطرف خوف ملاتي
وما مثله خيف الملاله والقلبي
وقوله^(٦): [من الوافر]
- صدور فوقهن حقاق عاج
يقول الناظرون إذا رأوه:
ومنه قوله^(٧): [من البسيط]
- كلانا منه ذو قلب مروع
بل افتترت جفون عن دموع
إذا لخلا منه المحبون أجمع
أرجي من الإصباح وجهك يطلع
بلهنية أقضي بها الحول أجمعا
وأعمل فيه اللهو مرأى ومسمعا
خيال من ليس بالوافي وإن وافى
أحدقن بالبدر أشباهاً والأفا
بل كن دراً وكان الدر أصدافا
فخلتهن كسين الروض أفوفا
ح لنا ساق بساق
وأزار من عنناق
عليه وحبائي إليه تتوق
عليه ولكن المحب شفيق
وحلي زانه حسن اتساق
أهذا الدر من هذي الحقاق

(١) البيتان في ديوانه ٤/١٤٩٢ - ١٤٩٣ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٢) البيتان في ديوانه ٤/١٤٧٣ - ١٤٨٠ من قصيدة قوامها ١٠١ بيت.

(٣) الأبيات في ديوانه ٤/١٥٩٩ - ١٦١٢ من قصيدة قوامها ٢٠٥ بيت.

(٤) البيتان في ديوانه ٤/١٦٧٨ - ١٦٨١ من قصيدة قوامها ٤٣ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٤/١٧٠٧.

(٦) البيتان في ديوانه ٤/١٦٥٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٧) البيتان في ديوانه ٥/١٩٩١ - ١٩٩٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

وليس في السيفِ عَفْوٌ عن صياقلِهِ
ما للقتيلِ بكى من حُبِّ قاتلِهِ

لكنَّ عينَكَ سهمٌ حتْفِ مُرْسَلُ
هو... لي سهمٌ ومَنِّي مَفْتَلُ

لا تُكثري ليس الخليلُ خليلاً
فتطاردي لي بالوصالِ قليلاً

فالمسكُ فاحٍ وإن رنَّتْ فالرِّيمُ
ثم انثنتُ عنه فكادَ يهيمُ
وقعُ السهامِ ونزعهنَّ أليماً

وسُ من حُلِيِّ كالنجومِ
وسُ من همومِ كالخصومِ
وبينَ وسواسِ الهمومِ

مفتاحاً لسُقْمِي
غيرُ جَفْنَيْكَ وجسْمِي

فَظَلْتُ أسْحُ الدمعُ وهي ترنمُ
وباحتُ به عيني وكاتمهُ القمُ

فَطَّ نُمِيطُ الأذى عنه فيعسفُنَا
أراقَ دمعي هوى ظبي أراقَ دَمِي
وقوله^(١): [من الكامل]

عيني لعينك حينَ تنظرُ مَفْتَلُ
/٤٠٩/ ومن العجائبِ أنَّ معنيَ واحداً
وقوله: [من الكامل]

اطوي الزيارةَ دونَ مَنْ واصلتِهِ
لولا طرادُ الخيلِ لم تكُ لذة
وقوله^(٢): [من الكامل]

إن أقبلتُ فالبدرُ لآخٍ وإن شدتُ
نظرتُ فأقصدتِ الفؤادَ بسهميها
ويلاهُ إن نظرتُ وإن هي أعرضتُ
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

باتتُ بظاهرها وسا
وبباطني منها وسا
كم بينَ وسواسِ الحُلِيِّ
وقوله^(٤): [من مجزوء الرمل]

يا عليلاً جعل العلة
ليس في الأرضِ عليلاً
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

وقفْتُ بمطرابِ العشياتِ والضحي
فباحَ به فوهاً وأخفتُهُ عينُها
وقوله^(٦): [من البسيط]

(١) البيتان في ديوانه ١٩٤٥/٥.

(٢) الأبيات في ديوانه ٢٣٩٧/٦ - ٢٣٩٨ من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٢٣٨٧/٦ - ٢٣٩١ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٢١١٩/٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٢٧٧/٦ - ٢٢٧٨ من قطعة قوامها ٣ أبيات.

(٦) الأبيات في ديوانه ٢٤١٩/٦ - ٢٤٢٤ من قصيدة قوامها ٧١ بيتاً.

وما الفواكه مما يحمل البان
أنى وهن كما شُبهن بستان
سوءاً وقد يفعل الأسواء حسان
كالقوس تُصمي الرمايا وهي مرنان

أن يرى النور في القضيب الرطيب
ضاحك الرأس عن مفارق شيب
إن دفن المعيب غير معيب
ع سوى أنه حداد كئيب

بداعي المخطئين إلى الصواب
بوشك ترحلي إثر الشباب
إذا فقد الشباب سوى عذاب

بذنب ليس مني باكتساب

يدعوني البيض عماء تارة وأبا
وددت أني معترض بها لقباً
حتى تقلب صرف الدهر فانقلبا
مسلوبة، كيف يحمي بعدها سلبا

وسمعي وبين الشخص والصوت برزخا
وما أمليت من قبل إلا لينسخا

غصون بان عليها الدهر فاكهة
ما إن يدمن على عهد لمعتقد
يا رب حسانة منهن قد فعلت
تشكي المحب وتلقى الدهر شاكية
/٤١٠/ وقوله^(١): [من الخفيف]

قد يشيب الفتى وليس عجيباً
ساءها أن رأث حبيباً إليها
فدعته إلى الخضاب وقالت:
ليس يُجدي الخضاب شيئاً من النف
وقوله^(٢): [من الوافر]

وقلت مسلماً للشيب أهلاً
ألست مبشري في كل يوم
لعمرك ما الحياة لكل حي
منها:

وما أنصفن إذ يصرمن حبلي
وقوله^(٣): [من البسيط]

أصبحت شيخاً له سمت وأبهه
وتلك دعوة إجلال وتكرمة
قد كنت أدعى ابن عم تارة وأخاً
عجبت للمرء لا يحمي شبيبته
وقوله^(٤): [من الطويل]

وأحدث نقصان القوى بين ناظري
وحالت صروف الدهر تنسخ جدتي

(١) الأبيات في ديوانه ١/١٣٨ - ١٤٥ من قصيدة قوامها ١١٧ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١/٢٥٥ - ٢٦٤ من قصيدة قوامها ١٧٥ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ١/٣٣٦ - ٣٣٩ من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً. وتكرر ورود البيتان ١ و٢ في ١/

٢٠٩ و٣١٦.

(٤) البيتان في ديوانه ١/٥٧٣ - ٥٧٥ من قصيدة قوامها ٣٥ بيتاً.

وقوله^(١): [من الطويل]

تفَطَّرَ عن عَيْنِ مَنْ المَاءِ جَلْمَدُ
صِرَاحاً وَطَعْمُ المَوْتِ بالتَرِبِ يُفَقِّدُ
وَأَقْبَحُ ضَحَّاكِينَ شَيْبُ وَأَدْرُدُ
قَصِيرَ اللِّيَالِي وَالمَشِيبُ مَخْلَدُ
فَقَالُوا: نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأرْشَدُ
وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أُنْدَى وَأَبْرَدُ
سِوَى أَنَّنِي مَنْ بَعْدِهِ لَا أُخْلَدُ
وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ: إِنَّهُ مِتُّوعَدُ

وَلَا تَعَجِبَا لِلجَلْدِ يَبْكِي فَرَبَّمَا
وَفَقَدُ الشَّبَابِ المَوْتِ يَوْجَدُ طَعْمُهُ
/٤١١/ تَضَاحُكَ فِي أَفْنَانِ رَأْسِي وَلِحِيَّتِي
كَفَى حَزْناً أَنَّ الشَّبَابَ مَعْجَلُ
وَعَزَّكَ عَنِ لَيْلِ الشَّبَابِ مَعَاشِرُ
وَكَانَ نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى لِسَعِيهِ
وَمَا بِي عِزَاءً عَنِ شَبَابِي عِلْمَتُهُ
وَإِنَّ مَشِيبِي وَاعِدٌ بِلِحَاقِهِ

وقوله^(٢): [من الخفيف]

بِ فِرَارِ الغَزَالِ مَنْ صِيَّادِهِ
أَصْبَحَ الشَّيْبُ مُؤْذِناً بِحِصَادِهِ
هَلْ سَعِيدٌ بِالعَيْشِ مَنْ لَمْ يُغَادِهِ
عِنْدَ رَيْمٍ مُهْفَهَفِ الحَلْقِ فَادِهِ

فَرَّ مِنْكَ الغَزَالُ يَا لَابَسَ الشَّيْبِ
كَيْفَ يَهْتَزُّ لِلْمَلَاهِي نَبَاتُ
إِنَّ للعَيْشِ بَكْرَةً فابْتَكُرْهَا
لَيْسَ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ لَكَ جَاءُ

وقوله^(٣): [من الخفيف]

سَمِعْتُ فِي دُونِهَا تَفْنِيدَكَ
وَلَا بِأَسَ بَاكْتِسَائِي جَدِيدَكَ
حُبِّي للعَيْشِ حَاكِمٌ أَنْ أُرِيدَكَ
وَأَبِي اللهَ أَنْ أَكُونَ فُقَيْدَكَ

أَيُّهَا الشَّيْبُ قَدْ ذَعَرْتَ ظِبَاءَ
أَنْتَ شَرُّ المَجْدَدَاتِ عَلَى الحَيِّ
فَابْقُ لِي صَاحِباً عَلَى رَغْمِ أَنْفِي
قَدْ أَبَى اللهُ أَنْ تَكُونَ فُقَيْدِي

وقوله^(٤): [من الطويل]

بِعَيْنِكَ عَنكَ الشَّيْبُ فَالبَيْضُ أَعْدُرُ
فَعَيْنُ سِوَاهُ بِالسَّنَاءِ أَجْدُرُ

أَعْرَ ظَرْفَكَ المِرَّاءَ وَانظُرْ فَإِنَّ نَبَا
إِذَا شَيَّبَتْ عَيْنَ الفَتَى شَيْبَ نَفْسِهِ

/٤١٢/ وقوله^(٥): [من الطويل]

(١) القطعة في ديوانه ٥٨٤/٢ - ٦٠٣ من قصيدة قوامها ٢٨٢ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٠٦/٢ - ٧١٤ من قصيدة قوامها ١٣٦ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٧٨١/٢ - ٤٨٦ من قصيدة قوامها ٩٣ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١٠٨٣/٣ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٥) البيت في ديوانه ٩٩٧/٣ - ١٠٠٢ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

- أطارت غراباً عنه كف مطير
وقوله^(١): [من الطويل]
- وأى فقيد كالسواد الذي نَصَا
ومِنْ شأنه حمدُ الزمانِ الذي مضى
إذا بنينا مبنئ فشاداه قَوْضَا
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
- عدوٌّ مَعَنُّ أو عِناءٌ مُرابِطُ
قللاً في رضاً ضاقت عليَّ البَسائِطُ
فهنَّ دوانٍ والقلوبُ شواحِطُ
وقوله^(٣): [من السريع]
- كانت أمامي ثم خَلَفْتُها
تذْكَري أني تنصَّفتها
كأنَّ غروبهنَّ شُرُوقُ
مالي بكنَّ مع المشيبِ صديقُ
وقوله^(٤): [من الكامل]
- سقياً لأوقاتٍ مضت أيامها
هيئات أيتها الكواكبُ كالدمى
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]
- طرفت عيون الغانيات وربما
وما شُبْتُ إلا شيبة غيرَ أنه
وقوله^(٦): [من الطويل]
- رأيت سواد الرأس واللهو تحته
/ ٤١٣ / فلماً اضمحلَّ الليلُ زالَ نعيمُهُ
وقوله^(٧): [من الخفيف]

(١) الأبيات في ديوانه ٤/ ١٣٨٣ - ١٣٨٧ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٤/ ١٤٢٤ - ١٤٢٩ من قصيدة قوامها ٩٠ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١/ ٣٥٩ - ٣٦٤ من قصيدة قوامها ٧٩ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٤/ ١٦٨٤ - ١٦٨٥ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٥/ ١٩٦٤.

(٦) البيتان في ديوانه ٥/ ٢٠٩١ - ٢١٠٩ من قصيدة قوامها ٣٠٣ بيتاً.

(٧) البيتان في ديوانه ٥/ ١٨٩٣ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

- لَاخ شَيْبِي فَرِحْتُ أَمْرُحُ فِيهِ
أَتْرَانِي أَسْرُ دَهْرِي لِمَا
وقوله^(١): [من الوافر]
- وَأَصْبَحَتِ الظُّبَاءُ مَجَانِبَاتٍ
وَقَدْ يَعْتَادُنِي وَمَعِي سِهَامِي
فَلَا يَتَشْتَتَنَّ عَلَيَّ عَقْلِي
وقوله^(٢): [من الخفيف]
- لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ الَّذِي أَصَدَّ
أَخْفَقْتُ رُوحِي مِنَ الرَّبْرِبِ الْعَيْنِ
وقوله: [من الكامل]
- أَذْرِي غِبَارَ الشَّيْبِ فَوْقَ مَفَارِقِي
وَأَرَاهُ عَمَّ مَنِي وَعَمَّ خَلْتِي
وقوله^(٣): [من البسيط]
- أَرَى الْمَفْتَدَّ يَنْهَانِي وَيَأْمُرَانِي
أَلَا نَ حِينَ أَجَدَّ الشَّيْبُ فِي طَلْبِي
وقوله^(٤): [من الطويل]
- غَدَا الدَّهْرُ يَرْمِينِي فَتَدْنُو سِهَامُهُ
وَكَانَ كِرَامِي اللَّيْلِ يَرْمِي وَلَا يُرَى
وَمِنَ الْمَدْحِ وَمَا شَاكَلَهُ؛ قَوْلُهُ^(٥): [من المتقارب]
- أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي طَاهِرٍ
عَلَوْتُمْ عَلَيْنَا غُلُوءَ النُّجُومِ
/ ٤١٤ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٦): [من مجزوء الكامل]
- مَرَحَ الطَّرْفِ بِالْعِذَارِ الْمُحَلَّى
سَاءَنِي الدَّهْرُ لَا لَعْمَرِي كَلَا
- حَبَائِلَ مَا لَهَا فِيهَا مَرَامُ
كَمَا نَفَرْتُ وَلَيْسَ مَعِيَ سِهَامُ
فَمَا لِلْبَيْضِ وَالْبَيْضِ التَّمَامُ
- بَحَّ خَلْفِي وَذَكَرُهُ قَدَامِي
وَطَاشَتْ عَنِ الرَّمَايَا سِهَامِي
- رَكُضَ السَّنِينَ الرَّكَضَاتِ أَمَامِي
وَاخْتَصَنِي مَنْ دُونَهَا بِلثَامِ
- بِقَوْلِهِ: اسْتَحْيِي إِنْ الشَّيْبَ قَدْ حَانَ
أُبَادِرُ الشَّيْبَ بِاللذَاتِ عَجَلَانَا
- لشخصي وأخلق أن يُصْبَنَ سواديا
فلما أضاء الشيبُ شخصي بدأ ليا
- أَسَاءَةَ الْخِلَافَةِ مِنْ دَائِهَا
فَجُودُوا عَلَيْنَا كَأَنْوَائِهَا

(١) الأبيات في ديوانه ٦/ ٢٢٨٠ - ٢٢٩٤ من قصيدة قوامها ٢١٩ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٣٦٦ - ٢٣٧٧ من قصيدة قوامها ١٩٠ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٤٤٠.

(٤) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٦٤٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ١/ ١٢٢.

(٦) البيتان في ديوانه ١/ ٩٤ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

مَلِكٌ كَأَنَّ خِلَالَهُ نَشْرُ ثَنَائِهِ
وَقَوْلُهُ: [من الخفيف]
خُلِقْتُ لَهُ بَعْدَ انْتِقَاءِ
وَنَسِيمِهِ قَبْلَ اللِقَاءِ

قَتَلَ اليَاسَ وَهُوَ مُسْتَحْكِمُ الأَمْرِ
لِوَبْدَلِنَا فِدَاءَهُ البَدْرَ وَالشَّمْسَ
وَقَوْلُهُ (١): [من البسيط]
بِرِّ وَأَحْيَا المَطَالِعَ وَالإِنْضَاءَ
سِ لِقَا لَ الزَّمَانُ: زِيدُوا فِدَاءَ

قَوْمٍ يَحْلُونَ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ شَرَفٍ
حَلُّوا مَحَلَّهُمَا مِنْ كُلِّ جَمْعَةٍ
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أَغْنَى يِرَاعُهُمْ
وَمَا يَرِيغُونَ بِالنُّعْمَى مَكَافَأَةً
أَقْسَمْتُ حَقًّا لئن طَابَتْ ثَمَارُهُمْ
مِنْهَا:

سَأَلْتُ عَنْهُ رَفِيعَ الذِّكْرِ قَدْ خَطَبْتُ
فَتَى إِذَا مَا مَدَحْنَاهُ أُتِيحَ لَهُ
أَغْرُ أْبَلِجٍ يَكْسُو نَفْسَهُ حُلًّا
أَمْوَالُهُ فِي رِقَابِ النَّاسِ مِنْ مَنَنِ
فَلَيْسَ يَمْلِكُ إِلَّا غَيْرَ مُنْتَزِعٍ
مَاضٍ عَلَى الهَوْلِ نَحْوَ المَجْدِ يَطْلُبُهُ
فَضِيفُهُ فِي رَبِيعِ طَوْلٍ مَدَّتِهِ
/٤١٥/ تَلْقَاهُ مِنْ نَهْضَةٍ لِّلْمَجْدِ فِي صَعْدِ
وَقَوْلُهُ (٢):

تَعْطَى وَوَجْهُكَ مَبْسُوطٌ يَصَانَعُنَا
يَا مَنْ إِذَا مَا سَأَلْنَاهُ اسْتَهَلَّ لَنَا
أَجَادَ تَمْكِينَ نُعْمَى ثَمَّ أَطْلَعَهَا
كَأَنَّ كَفَّكَ لَمْ يَفْضَلْ وَلَمْ تَهَبِ
وَإِنْ سَكُنْنَا تَجَنَّى عِلَّةَ الطَّلَبِ
لَنَا بَلَا هَدَّ أَعْنَاقٍ وَلَا تَعَبِ

(١) البيتان ١ و٢ في ديوانه ٢٦٩/١ - ٢٧٤ من قصيدة قوامها ٨٦ بيتاً. والأبيات ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨

في ديوانه ١٨٩/١ - ١٩٨ من قصيدة قوامها ١٤٠ بيتاً.

(٢) القطعة في ديوانه ١٨٩/١ - ١٩٨ من قصيدة قوامها ١٤٠ بيتاً.

في جنة الخلد من هم ومن نصب

ما أملتُهُ فلا حرمان كالسلب
فإنها في معاليها بمُعْتَرِبِ

ولا كُلّ من شدّ الرّحال بكاسب
وليس بكيس بيْعها بالرغائب
من الشوك يزهد في الثمار الأطيب
لقيت من البحر أبيضاض الذوائب
أمرُّ به في الكوز مرّ المُجانِبِ
فكيف بأمنيه على نفس راكِبِ

يكن نده في جوده بالمواهب
وحيران حتى قيل: بعض الكواكب

قبله في الطباع والتّركيب
س وما أوحشته بالتّغريب

آخر الأمر من وراء المغيّب
ل لواله انهيال الكثيب

في كلّ ليل تكشّفت حجبهُ
أعلامهُ مُمطرأته شهبهُ
سحاً على الأرض كلّها قلبهُ
فرداً ولو أحدقت به عُصبهُ
من لؤلؤ لا تشين منقبة

كانها نعمة الله التي خلصت
منها، يشفع لقوم طلب منهم مال:

لا تسلبنّ يداً قد أملت بكم
وأنس الله نفساً أنت صاحبها
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

فما كلّ من حطّ الرّحال بمُخْفِقِ
وفي السعي كَيْسٌ والنفوس نفائس
ومن يلق ما لاقيت في كلّ مُجْتَنِي
لقيت من البرّ التباريح بعدما
فأيسرُ إشفاقِي من الماء أني
وأخشى الردى منه على نفس شارِبِ
منها:

ومن يك نداءً للحيا في علوه
وما زلتُ ذا ضوءٍ ونوءٍ لمُجْدِبِ
وقوله^(٢): [من الخفيف]

رُبّ أكرومة له لم نخلها
٤١٦/ غريته الخلائق الغر في النا
منها:

المعبي يري بأول ظن
ثابت الحال في الزلال منها
وقوله: [من السريع]

هم النجوم التي إذا طلعت
زينت سقف الأنام لا أفلوا
لو كان للماء جوده لجرث
يضحي غريباً ولو ببلدته
خُذها أميري قِلادة نُظمت

(١) القطعة في ديوانه ٢١٣/١ - ٢٢٤ من قصيدة قوامها ١٨٢ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ١٣٨/١ - ١٤٥ من قصيدة قوامها ١١٧ بيتاً.

يشهد ما خصك الإله به
ومنه قوله يهنيء بولد^(١): [من السريع]

شمسٌ وبدرٌ ولدا كوكباً
أنتم أناسٌ بأياديكم
قلتُ لباغيكم وراجيكم:
وقوله يهنيء بعافية^(٢): [من الطويل]

تكشَّف ذاك الشكو عنك وصرحت
كما انكشفت عن بدرٍ ليلٍ غمامةً
ولو صينَ حيي عن شكاةٍ لكنته
أعادك أنسُ المجد من كلِّ وحشةٍ
/ ٤١٧ / وقوله^(٣): [من البسيط]

يممتُ بدرَ بني بدرٍ فما انتسبت
وقوله^(٤): [من مجزوء الكامل]

مَلِكٌ يظَلُّ إذا بدا
أغننتهم نفحاته
لكن وفود الشكر لا
[وقوله^(٥): [من الخفيف]]

كادكم معشرٌ وأوهنُ بيتٌ
ولكم أنعمٌ عليهم ولكن
لم تزالوا تقومُ بالشكرِ عنكم
إنما تطلبُ الترفعُ بالبزة
لن يضيرَ الأصولَ وهي رواسٍ
وقوله^(٦): [من الطويل]

وجدتُ أبا عبدِ الإلهِ خليفةً
لصاحبه إسحاقَ بعدَ وفاته

(١) الأبيات في ديوانه ١/ ٢٣٢ - ٢٣٨ من قصيدة قوامها ٩٢ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١/ ١٥٧ - ١٥٨ من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ١/ ١٥٢ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ١/ ١٦٢ - ١٧٢ من قصيدة قوامها ١٦٩ بيتاً.

(٥) القطعة في ديوانه ١/ ٣٦٥ - ٣٦٩ من قصيدة قوامها ٦١ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ١/ ٣٦٩ - ٣٧٠ من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً.

وما كانَ إلا الغيثَ أحيًا بقطرهِ وولّى فأحيًا بعدَهُ بنباتِهِ
وقوله يذكر ولد الممدوح^(١): [من الطويل]

إذا ما عُبيدُ الله ضاهاهُ قاسمٌ فثمّ قديمُ المجدِ ضاهاهُ حادثُهُ
فتى يقتلُ الأموالَ في سُبُلِ العُلا لتُورثهُ المجدَ السّنيّ موارثُهُ
تَرى صاحبِيهَ ذا سِوَالٍ بِمَحَةٍ فواضِلُهُ أو ذا سِوَالٍ يباحثُهُ
ولا يجتني الميسورَ من لا يزورهُ ولا اللؤلؤَ المنثورَ من لا يُحادثُهُ
فما فضلُهُ والمدحُ دعوى ومُدّعٍ ولكنّ هما مسكٌ ذكيٌّ ومايئُهُ
وقوله^(٢): [من الكامل]

فلئن مدحتُ لقد وجدتُ مآثرًا من مثلها يُبنى المديحُ ويُنسجُ
/٤١٨/ وليشكرتكَ وهو أعلمُ عالمٌ أن المديحَ به يُنيرُ ويُبهجُ
فاعجبْ لشكرِ البحرِ إن حَلَيْتَهُ والحليّ من غمراته يُستخرجُ
لا عيبَ في نُعماءِ إلاّ أنّها للخاطبينَ وغيرهمُ تتبرجُ
وقوله^(٣): [من الكامل]

يُمسي ويصبحُ من وضاءٍ وجهِهِ وكأنّما إمساؤُهُ إصباحُهُ
أنتم حقيقةٌ كلُّ شيءٍ فاضلٍ وذوو الفضائلِ غيركمُ أشباحُهُ
وقوله^(٤): [من البسيط]

وجهٌ إذا ما بدتُ للناسِ سنّتهُ كأنّ محاسنُهُ حولاً لهمُ سبحا
مهما أتى الناسُ من طُولٍ ومن كَرَمٍ فإنما دخلوا البابَ الذي فَتَحَا
يُعطي المُزاحَ ويُعطي الجدَّ حقّهما فالموتُ إن جدّ والمعروفُ إن مَزَحَا
وافى عطارَدَ والمريخَ مولدُهُ فأعطياهُ من الحظّينِ ما اقترحَا
له من البأسِ حدٌّ لو أشارَ بِهِ إلى الحديدِ على علاّتهِ فلحَا
ويُمن رأيٍ ورفق لو مَشَى بهما بين الأنيسِ وبين الجنّةِ اصطلحَا
في كَفِّهِ قلمٌ ناهيكُ من قلمٍ نُبلاً وناهيكُ من كَفِّ بها اتّشحا
يمحو ويكتبُ أرزاقَ العبادِ بِهِ فما المقاديرُ إلاّ ما وَحَى وَمَحَا

- (١) الأبيات في ديوانه ٤٠٤/١ - ٤٠٦ - من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً.
(٢) الأبيات في ديوانه ٤٩١/١ - ٤٩٢ - من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً.
(٣) البيتان في ديوانه ٥٢٤/٢ - ٥٣١ - من قصيدة قوامها ١١٩ بيتاً.
(٤) القطعة في ديوانه ٥٠٦/٢ - ٥١٢ - من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

كأنما القلم العُلويُّ في يده يُجرّيه في أيّ أنحاء الأمورِ نحاً منها:

تعشى بضوءك عينيه فَيَنبَحُهُ لاقيتُ من لا أبالي بعدَ رؤيتهِ وجادَ جودين أما الكفُّ فانبسطت /٤١٩/ وربّ مُعْطٍ إذا جادت أناملُهُ عَفَى كُلُّومَ زماني ثمّ قلّمهُ وقوله^(١): [من السريع]

من مزحةٍ جدّ بمعروفه يُعطي وينمي الله أمواله وقوله^(٢): [من الكامل]

ما إن تزال منوراً ومُنوّلاً ما أغفل القلم الموشحَ خصره وقوله^(٣): [من الكامل]

وعطاؤهم فوق العطاء لأتهم وكأنّ من أعطاك كسبَ سلاحه فمتى يُروّن من الشحاح على اللّهي من بأسهم نقع الردي، وبجودهم كالهندوانيات حدّ مضاربٍ منها:

ما إن يزال مُساجلاً لسحائب أنت امرؤ للصدق فيه مذهبٌ في مدح غيرك للخطيئة مُثبِتٌ الناسُ أدهمّ أنت فيهم غرّة وقوله^(٤): [من الطويل]

(١) البيتان في ديوانه ٥٣١/٢ - ٥٣٣ من قصيدة قوامها ٢٨ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٤٢/٢ - ٥٤٨ من قصيدة قوامها ١١٧ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٥٥٢/٢ - ٥٥٧ من قصيدة قوامها ٨٣ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ٥٨٤/٢ - ٦٠٣ من قصيدة قوامها ٢٨٢ بيتاً.

طباعاً وأمضى من شباهه وأنجد
 وآسى إباء من صفاة وأجمد
 إذا طرقته نوبة يتبلد
 كما اكنن في الغمد الحسام المهند
 لكي لا يرى الأحرار كيف يعبد
 رأى كيف يرقى للمعالي ويصعد

أقام يُبادي أمسه اليوم والغد
 فضل يُجاري ظلّه وهو أوحّد
 منال الثريا وهو أكمه مُقعد
 وأحسن من سربالها المتجرّد
 وآثاره فيها وإن غاب شهّد
 ومسكن تلك الروح نور مجسد
 مسائله يهذي وعافية يرفد
 وكلتاها ما تُبغى لديه فتوجد
 مُنادٍ ينادي الحائرين ألا اهتدوا
 تذوب سماحاً والأنامل جمد
 إذا رجزوا فيكم أثبتتم فقصدوا
 فأضحّت وعجم الطير فيها تغرد

لا ولا توطأ بالهزل الخدود
 وبأن يسهر والناس رُفود

وكان من الرجال كما يود
 فليس يُحس للمفقود فقد
 مضاجعها فكل الأرض مهّد

أرق من الماء الذي في حسامه
 وأندى وأجدى بطن كف من الحيا
 طويل التائي لا العجول ولا الذي
 /٤٢٠/ له سورة مُكتنّة في سكينه
 يغض عن السؤال من طرف عينه
 كأن أباه حين سمّاه صاعداً
 منها:

ولما تناهى من يباريه في العلا
 جواد تنى غرب الجياد بغربه
 أرى من تعاطي ما بلغتم كرائم
 وأنق من عقد المليحة جيدها
 تراه عن الحرب العوان بمعزل
 فتى روحه ضوء بسيط كأنه
 حكيم أقاليم البلاد كريمها
 وأحسن شيء حكمة أخت نغمة
 لكم كل فياض يبيت لناره
 إذا ما شتا كادت أنامل كفه
 كرمتم فجاش المفحمون بمدحكهم
 كما أزهرت جناث عدن وأثمرت
 وقوله^(١): [من الرمل]

ليس يُثني بالأباطيل العلا
 بل بأن ينصب حرّ نفسه
 وقوله^(٢): [من الوافر]

كأن الله خير السجايَا
 /٤٢١/ كفى فقد الكفاة مخلفيهم
 ومهد للجنون بكل أرض

(١) البيتان في ديوانه ٧٥١/٢ - ٧٥٧ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٧٢/٢ - ٧٧٦ من قصيدة قوامها ٦٨ بيتاً.

وقوله^(١): [من الطويل]

وقد أوقد الأنوارَ بعدَ حُمودِها
لمنْ عاقدتُه وانحلالَ حُقودِها
فإنْ قعدوا كانتْ وفودَ وفودِها
ولم لا وذاك العرفُ بعضُ جنودِها

فقد أحمَدَ النيرانَ بعدَ اتقادِها
بنفسِ أبتِ إلا ثباتَ عُقودِها
فتى لِعطاياهُ وفودَ تومُها
أمِنتُ على نعمائِهِ ريبَ دهرِهِ
ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]

أنا عاجزونَ عنْ تَعَدَادِهِ
لم يُقلها مُزَمِّلاً في بجادِهِ

ذنبُ إحسانِهِ العَظيمِ إلينا
هاكها لا يضيرُها أنْ جَلَفاً
وقوله: [من الخفيف]

ضِعَفَ ما زانتِ القلائدُ جيدَكَ
لَكَ ما أحسنوا وطوراً حديثَكَ

أنتَ زنتِ القلائدَ الزُّهرَ قِدماً
معملاً في الوَرى لحينكَ بل تَبِرِ
وقوله يهنيء بمولود^(٣): [من الخفيف]

لإلكِ جاء بكوكبِ مسعودِ
عِ يَمَنِّ دعواهُ ذاتُ شهودِ
يَتكلمنَ عنكم في المُهُودِ
نِ يَرَوْنَ الجبالَ في أُحُدودِ
بينَ هذا وذاك أنجبُ عُودِ
حُ فأغنى عن جَدوةٍ في وقودِ

بَدُرُ طلقِ، وشمسُ دَجَنٍ مِنَ الأُم
قد بدا في فراسةِ الفارسِ الطالِ
وكذا أنتمُ لكم أمراتُ
يا لكِ ابناً ووالدينَ وجديـ
خيرُ جـ شومَةٍ، وانضرُ فرعِ
سألي عن أبي الحسينِ بدا الصبِ
/٤٢٢/ وقوله^(٤): [من البسيط]

ليستْ تغيبُ ولا تُحصى بتعديـ
جاء العِيانُ فألوى بالأسانيدِ
أغري بتحديدِ مَدحِ بعدَ تحديـ
فظلَّ يتبعُ تغريداً بتغريدِ

تُحكى المكارمُ عنكم وهي شاهدةٌ
وما حكاية شيءٍ لا خفاءَ له
لا تحسبوني بشيءٍ غيرِ أنفسِكُم
لكنْ كما راقبَ القُمريُّ جثَّتَهُ

(١) الأبيات في ديوانه ٦٠٤/٢ - ٦٠٧ من قصيدة قوامها ٥٦ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٧٠٦/٢ - ٧١٤ من قصيدة قوامها ١٣٦ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ١٥/٢ - ٦٢٥ من قصيدة قوامها ١٥٣ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٦٣٤/٢ - ٦٣٥ من قصيدة قوامها ٣١ بيتاً.

وقوله^(١): [من المنسرح]

د كما لا ألوم مَنْ حَسَدَكَ
أنفاسُهُمْ قَبْلَ قَطْعِهِمْ أَمَدَكَ

ألوم من يرتجي لحاقك في المج
جارك أهل العلاء فانقطعت
منها:

ارضَ رضاهُ أو أفترشُ ضمداً
كُلُّ خَيْرِهَا تَحْتَهَا وَدَعَّ نَكَدَكَ

وساخط ما رضيت قلت له:
يا مَنْ يُعَادِي السَّمَاءَ إِنْ رُفِعَتْ
وقوله يهنى بعافية^(٢): [من الطويل]

وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا بِعَرْفِكَ حَامِدٌ
لَكَ الدَّهْرُ ذَنْباً غَيْرَ أَنْكَ مَا جَدُّ
كَطَارِفِ عَيْنِي نَفْسِهِ وَهُوَ عَامِدٌ

عجبت الدهر ينتحك بصرفه
تجتى عليك الدهر ذنباً فلم يجد
سيعلم إن لم ينزجر عنه أنه
وقوله^(٣): [من البسيط]

إِهْدَاءٌ مُسْتَسْلِمٍ لِلظَّنِّ مُنْقَادِ
وَلَا أَنْتَجِعْتُكَ إِلَّا بَعْدَ رُوَادِ
مَخْلُوقَتَانِ لَا يَجَادِ وَإِنْجَادِ
يُغْنِي فَقيراً وَلَا مَنْ فَكَّ أَصْفَادِ

مَنْ كَانَ يُهْدِي إِلَى الْعَمِيَاءِ مَذْحَتَهُ
فَمَا امْتَدَحْتُكَ إِلَّا بَعْدَ أَلْسِنَةِ
كَلْتَا يَدَيْكَ يَمِينٌ لَا شِمَالَ لَهَا
يَدَانِ لَا يَفْتَرَانِ الدَّهْرَ مِنْ صَفْدِ
منها:

صَعِبَ المَرَاقِي وَيَرعى جَانِبِي وَادِي
إِلَّا هِدَاكُم إِلَى مِنْهَا جِهًا هَادِي
يَا أَعْيَنَ النَّاسِ مَا أَبْعَدْتُ إِشْهَادِي

أَمْسَى مَجَاوِرُكُمْ يَاوِي إِلَى جَبَلِ
/٤٢٣/ مَا حِيدَ بِالنَّاسِ عَنْ مِنْهَاجِ مَكْرَمَةٍ
هَذَا ثَنَائِي وَهَاتِيكُمْ مَنَاقِبُكُمْ
وقوله^(٤): [من مجزوء الوافر]

الْأَكْفَاءَ عَنُّ أَمْدِهِ
يُبَارِي يَوْمَهُ بَغْدِهِ

جَرَى حَتَّى إِذَا مَا قَصَّرَ
أَقَامَ عَلَى مَكَارِمِهِ
وقوله^(٥): [من البسيط]

(١) البيتان في ديوانه ١٨١٢/٥ - ١٨١٦ من قصيدة قوامها ٦٩ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٣٢/٢ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٣) الأبيات في ديوانه ٦٣٧/٢ - ٦٤٠ من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٧١٥/٢ - ٧١٦ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ٦٢٧/٢ - ٦٣١ من قصيدة قوامها ٧٤ بيتاً.

لا بالجنود ولا بالضّمير القُودِ
بغيرِ عهدٍ من السلطانِ معهودِ
على عداءِ لُصُروفِ البيضِ والسودِ
فأنتَ ما عِشْتَ والي إمرةِ الجودِ
عن الرقابِ فتأبى غيرَ توكيدِ
بلحظها منك من عُمرِي بمعدودِ

كأنما الأرضُ في يديه كُرة
فجاءَ لم يَغشُ وجهَهُ قَتَرَةٌ
أن لا يرى شمسَهُ ولا قَمَرَهُ
ما حَصَلَتْهُ صحائفُ البَرَّةِ

فكيفَ بأن نلقاكَ غيرَ مُنِيرِ

وإن لقيناكَ زيدتَ نشرَ أقطارِ
الصفيرِ لا تجري بأخطارِ^(٤)
والناسُ تحتَ سماءٍ منك مدارِ
وسائرِ الناسِ صلصالٌ كَفَخَّارِ
كالسيْلِ يحفرُ تياراً بتيَّارِ
وهل تمنّ سماءاتٌ بأمطارِ
فثُخِّدَعُونَ وما أنتمُ بأغمارِ
كأنَّ معروفَكُمُ إيداعُ أسرارِ
قد خيّموا بينَ جناتٍ وأنهارِ
خلا لهنَّ ليالٍ مثلُ أسحارِ

عليك أبهةُ التأميرِ واقعةُ
أنتَ الأميرُ الذي ولّتهُ هَمَّتُهُ
هل الأميرُ سوى المعديّ نائلُهُ
فليصنع العزْلُ والتأميرُ ما صنعا
تمنّ ثم تفكّ المنّ مُجتهداً
ما اليومُ يمضي وعيني غيرُ فائرةِ
وقوله^(١): [من المنسرح]

أحاطَ ذهننا بكلّ خافيةِ
أجريتُهُ والكفاةُ في طَلّتي
ماذا على مَنْ رآكَ في بليدِ
ما زدتُ فيما مدحتُ منك على
وقوله^(٢): [من الطويل]

إذا كنتَ شمساً نورها في طباعِها
وقوله^(٣): [من البسيط]

تطوى لنا الأرضُ إن أمتكَ نيئتنا
آراؤك البيضُ تهدينا وتشفعُها آلاؤك
/ ٤٢٤ / فالناسُ تحتَ سماءٍ منك مشمسةِ
شهدتُ أنك سَلَسالٌ كَمَاحا
ثو بالعوائدِ منه إنه رجلٌ
لكم علينا امتنانٌ لا امتنانَ به
تُخادَعُونَ عن الدنيا وزبرجها
وتفعلونَ جميلاً في مساترةِ
كأنما الناسُ في الدنيا بظلكمُ
أيامنا غدواتٌ كلُّها بكمُ

(١) الأبيات في ديوانه ٩٣٥/٣ - ٩٤٥ من قصيدة قوامها ١٧٠ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٩٩٧/٣ - ١٠٠٢ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ١٠٢١/٣ - ١٠٢٨ من قصيدة قوامها ١٢٩ بيتاً.

(٤) في الأمل: «الأولى الصفير» وما أثبتناه من ديوانه.

لكم خلائق لو تحظى السماء بها
يقاتلون بأراءٍ مُسَدَّدةٍ
كم قد سموتم بأيديكم إلى شرفٍ
منها:

أما ترى المسك بيننا هو على حجر
إذ بلغته صروف الدهر غايته
وقوله^(١): [من الوافر]

إذا لاقيتهم في يوم حربٍ
وقوله^(٢): [من الطويل]

ولو فاخرتك الشمس في الصحو لا غدت
وقوله^(٣): [من المنسرح]

ويفعل الخير حين يفعله
إذا استشاروه جاء من كَثِبٍ
وقوله^(٤): [من الطويل]

متى سل سيفاً مارقاً سل رأيه
/٤٢٥/ وقوله^(٥): [من الطويل]

له قلم في السلم كان وربما
لكم من مساعيكم قلائد جوهر
عجبت إذا كف الغلاء تهللت
وقوله^(٦): [من الرمل]

جد بإدراري ما أجريته
لا تكن كالدهر في أفعاله
وقوله^(٧): [من الكامل]

لما ألحت نجوماً غير أقمار
لا بل بأسلحة لا بل بأقدار
لم يسم قط له قوم بأبصار

يذله كل ذل فهور عطار
فاحتل منزلة من رأس جبار

رأيت الجن في أشباح إنس

لفخرك مثل الكوكب المتحوص

بجوهر العرق لا بأعراضه
بزبدة الرأي قبل إحاضه

فقطعه والسيف للسيف ينتضى

تحول رُمحاً حين تحمى الماقت
مساعي أبي عيسى لهنّ وسائط
على مُستميح كيف يقنط قانط

أوبأعفائي من رق الظمغ
كلما أعطى عطاياه فجع

(١) البيت في ديوانه ٣/١١٦٨ - ١١٧٠ من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٤/١٣٦٦ - ١٣٧٠ من قصيدة قوامها ٦٨ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٤/١٣٧٥ - ١٣٧٨ من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً.

(٤) البيت في ديوانه ٤/١٣٨٣ - ١٣٨٧ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٤/١٤٢٤ - ١٤٢٩ من قصيدة قوامها ٩٠ بيتاً.

(٦) البيت في ديوانه ٤/١٤٨٥ - ١٤٨٧ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

(٧) الأبيات في ديوانه ٤/١٥٨٦ - ١٥٩١ من قصيدة قوامها ٨٠ بيتاً.

أن يعجز الحسَّابُ عن تنصيفه
ويدهُ دائبتانِ في تضعيفه
تأليفنا يُحذا على تأليفه
يتعلمونَ الشعرَ من توقيفه
دونَ اسمه بالغتُ في تعريفه

ورفقتنا وكنّا قبل أحلافنا
فقد محاهها بأن لم يُبق إلحافنا

يهدمُ المالَ باعتداءٍ وعسفِ
وهو سيلٌ وكُلُّ سيلٍ مُعَفِّي

س من المدح لم يكن مسرُوقا
ردوا على مُحِقِّ حُقُوقنا

وكانهنَّ إلى السماءِ مراقي
لكنهنَّ مفاتحُ الأرزاقِ
آلؤه فأحطنَ بالأعناقِ
وشعاعها في سائرِ الآفاقِ

ما للخطوب بها عليه طريقُ

مِنَ المِسْكِ في كلِّ شيءٍ عَبَقُ

يا حاسباً فضلَ الوزيرِ وحقّه
أنتى تروم يداك إحصاءَ الحصى
يبني العُلا ويقولُ فيه وإنما
عجباً له إني ثنيتُ معاشرأ
يا مَنْ إذا ناديتُهُ بصفاته
وقوله^(١): [من البسيط]

خلائقُ علّمْتنا كيفَ نمدحُه
إن كان أثبتَ بالأشرافِ سيئةً
وقوله^(٢): [من الخفيف]

شادَ بنيانهُ إلى النجمِ جُودُ
يا لَقُومي لَجُودِهِ كيفَ يبني
وقوله^(٣): [من الخفيف]

لو مدحناهُ بالذي قيلَ في الننا
ولكُنّا فيما فعلناه كالحكامِ
/٤٢٦/ وقوله^(٤): [من الكامل]

أضحّت فضائلُهُ تؤمُّ به العُلا
قبْلَ أناملُهُ فليسَنَ أناملُهُ
أوفى بأعلى رتبةٍ وتواضعتُ
كالشمسِ في كِبِدِ السماءِ محلّها
وقوله^(٥): [من الكامل]

أضحى مجاوركمُ يحلُّ بنجوةٍ
وقوله^(٦): [من المتقارب]

فإن أنشدوا مدحَه غادروا

- (١) البيتان في ديوانه ٤/ ١٥٩٩ - ١٦١٢ من قصيدة قوامها ٢٠٥ بيتاً.
- (٢) البيتان في ديوانه ٤/ ١٥٥٨ - ١٥٦١ من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً.
- (٣) البيتان في ديوانه ٤/ ١٦٦٩ - ١٦٧٧ من قصيدة قوامها ١٣٠ بيتاً.
- (٤) الأبيات في ديوانه ٤/ ١٦٦٢ - ١٦٦٨ من قصيدة قوامها ١٠٢ بيتاً.
- (٥) البيت في ديوانه ٤/ ١٦٨٤ - ١٦٨٥ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.
- (٦) البيتان في ديوانه ٤/ ١٦٨٥ - ١٦٨٨ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

يباشرُ شوْكُ القَنَا حاسراً
وقوله^(١): [من الطويل]

نَزَعْنَا إِلَى آبَائِنَا فِي إِبَائِنَا
سَنَتْرُكُ مَا سَاءَ الْعِدَا مِنْ فَعَالِنَا
وقوله^(٢): [من الطويل]

تَكشِفُ مِنْهُ مَحَنَةَ الْمُلْكِ شُبُهَةً
فَتَى لَا يُبَالِي حِينَ يَحْفَظُ مَجْدَهُ
وَسَائِلِيَّةً عَنْ قَاسِمٍ وَمَكَانِهِ
وقوله^(٣): [من السريع]

أخو فعَالٍ كَأَن نَجُومِ
/٤٢٧/ قد حازَ مَا فِي الشَّبَابِ مِنْ أَنْقِ الـ
صَيْغِ الحِجَامِ مِنْ سَكُونِهِ صَيْغاً
خُذْهَا تَهَادَى إِلَيْكَ طَائِعَةً
وقوله^(٤): [من الكامل]

مَتَغَافِلٌ عَنْ ذِكْرِ مَا أَسَدِيَّتُهُ
وَإِذَا الْأَمَاتِلُ خَايَرُوكَ صِنَاعَةً
تَغْدُو وَفِيكَ تَشَدُّدٌ وَتَوَدُّدٌ
بَلِغَتْ مَآثِرُكَ الْبَعِيدَ فَمَا الَّذِي
وقوله يذكر اسم الممدوح في وقعة^(٥): [من الكامل]

أَسْرُوكَ إِذْ كَثَرُوكَ لَا لِعَزِيمَةٍ
لَكِنْ رَمُوكَ بَدْمِهِمْ وَكَأَنَّهُ
فَانْقَادَ طَوْعَ الْعِزِّ لَا مُسْتَقْتَلًا
فشلتُ عَلَيْكَ وَلَا لَصْبِرٍ عِيلاً
جَيْشٌ أَجَابَ دَعَاءَ إِسْرَافِيلاً
خَرِقاً وَلَا سَلِسَ الْقِيَادِ ذَلِيلاً

(١) البيتان في ديوانه ٤/١٦٥١ من قطعة قوامها ٩ أبيات.

(٢) الأبيات في ديوانه ٥/١٨٦٢ - ١٨٦٧ من قصيدة قوامها ٨٩ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٥/١٨٢٣ - ١٨٢٥ من قصيدة قوامها ٣٥ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٥/٢٠٧٠ - ٢٠٧٦ من قصيدة قوامها ١١٢ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٥/١٩٦٨ - ١٩٧٦ من قصيدة قوامها ١٥٥ بيتاً.

ورأيتُ أن تبقى لهم فتكيدهم
ومن اتقى التجبينَ فيما يتقى
الناسُ أدهمُ أنتَ فيهم عُرَّةٌ
وقوله^(١): [من الخفيف]

لكم هيبة تشرُّدُ بالأش
كانت الأرضُ ظلمةً وحروراً
فاخترعتم من الذكاءِ شمساً
٤٢٨/ سادة الناسِ كالجبالِ وأنتم
منها:

سائلي عن أبي الحسينِ بدا الصب
وقوله: [من البسيط]

براكمُ الله من حزمٍ ومن كرمٍ
تغنونَ عن كلِّ تقريضٍ لمجدكم
تلوح في عُرَّةِ الأيامِ دولتكم
وقوله^(٢): [من الطويل]

وإنَّ عبيدَ الله لرأسُ في الورى
وقوله^(٣): [من البسيط]

إذا ارتدى السيفُ لم يمسكُ بقائمه
سيفٌ ترداهُ سيفٌ غيرُ ذي طبع
مما حفظناه من ألفاظِ حكمتِهِ
كأنه بينَ أحوالِ تداولِهِ
وقوله^(٤): [من الكامل]

لا زلتَ مرغوباً إليه ميمماً
مثلَ الصبحِ عليكِ منه دليلُ

(١) الأبيات في ديوانه ١٩١١/٥ - ١٩١٧ من قصيدة قوامها ١٠٢ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ١٩٩٤/٥ - ١٩٩٩ من قصيدة قوامها ٨١ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٩٩١/٥ - ١٩٩٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٤) البيت في ديوانه ٢٠٤٤/٥ - ٢٠٤٦ من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً.

وأقدامهم فيها مراسي الزلازل	وقوله ^(١) : [من الطويل]
لأنك سيح يستقي ماءه الفم	أكفهم في الأرض أعين مائها
كمثل الصف يقدمه الإمام	وقوله ^(٢) : [من الطويل]
وهل تنحل الأطواق ورَق الحمام	وما اتخذوا مدحاً إليك وسيلة
إليها أناس غيرهم بالسّلام	وقوله: [من الوافر]
ويلبسها من بينهم كالتمام	غدا الساعون خلفك في المعالي
بأفضل من نشر العظام الرمام	وقوله ^(٣) : [من الطويل]
وإن مثلت سوداء في رقم راقم	إذا مدحوا لم ينحلوا مجد غيرهم
برياك حتى استنشقت بالخياشم	تدلوا على هام المعالي إذ ارتقى
وحجا الكهل وارتياح الغلام	/٤٢٩/ منها:
في الحادثات إذا دجون نجوم	فتى يلبس الناس المدائح كالحلي
تجلو الدجى والأخريات رجوم	وما كافأ الأخلاف أسلاف قومهم
ودعا فأسمع كل ذي صمم	وقوله منها:
كرمأ إذا ما نمت لم ينم	منحطكها بيضاء في صدر حافظ
	غدث وهي من مدح المسامع قد ذكت
	وقوله ^(٤) : [من الخفيف]
	فيه حدّ الفتى وجم المذكى
	وقوله ^(٥) : [من الكامل]
	أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم
	منها معالم للهدى ومصباح
	وقوله ^(٦) : [من الكامل]
	أعطى فأنطق كل ذي خرس
	نم يا أبا الحاجات إن له

(١) البيت في ديوانه ٢٠٨٥/٥ من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٢١٣٣/٥ من مقطوعة قوامها بيتين.

(٣) البيتان في ديوانه ٢٢٦٦/٦ - ٢٢٧٧ من قصيدة قوامها ١٩١ بيتاً.

(٤) البيت في ديوانه ٢٣٦٦/٦ - ٢٣٧٧ من قصيدة قوامها ١٩٠ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٣٤٥/٦.

(٦) البيتان في ديوانه ٢٣١٩/٦ - ٢٣٢٥ من قصيدة قوامها ١٠٠ بيت.

وقوله :

للسائلين وأيُّ مستلمٍ
تمتأخُّ نائلها وتحت فمٍ

لله كَفَّكَ أَيَّ مَلْتَمَسِ
ما إن تَزَالَ الدهرَ فوقَ يَدِ

وقوله^(١) : [من مجزوء الكامل]

حجِّ حالِكٍ ونَهَارِ رُومِ
رُكَّه على الأَمْرِ المَرُومِ

يغزو العِدا في ليلِ زَنِّ
فالليلُ عَمُونٌ والنهـا

وقوله^(٢) : [من البسيط]

حتى كأنهم مَثُوا بأرحامِ
فيما يبيعون أياماً بأعوامِ
إلى سكونِ ليلٍ أنسَ أيامِ

أخو سماحٍ يمتُّ الأبعدون بهِ
تنافسَ الناسُ في أيامِ دولتهِ
لا يبعدُ اللهُ أياماً له جَمَعَتْ

/ ٤٣٠ / وقوله^(٣) : [من البسيط]

على البريةِ لا نارٌ على عَلمِ

كأنه الشمسُ في الأرجِ المنيفِ بها

وقوله^(٤) : [من الطويل]

كما أن فضلَ الزادِ داءٌ لجسومِهِ
وليس لداءِ الجسمِ شيءٌ كجسومِهِ

أرى فضلَ مالِ المرءِ داءٌ لعرضِهِ
وليس لداءِ المالِ شيءٌ كبدلِهِ

وقوله^(٥) : [من المنسرح]

رقرقتَهُ من حياءِهِ انسجما

يفعلُ ما يفعلُ الكريمُ ولو

وقوله^(٦) : [من البسيط]

كما عَلَّتْ برسولِ اللهِ عدنانُ

وكم أبٍ قد علا بابنِ ذرى شَرَفِ

منها : [من البسيط]

كالأسدِ ألبسها الآجامَ حَقَانُ
منهنَّ في سُبُلِ العلياءِ ما صانوا

يلقاهمُ ورماحُ الحَظِّ دونَهُم
صانوا النفوسَ عن الفحشاءِ وابتذلوا

(١) البيتان في ديوانه ٢٣٨٧/٦ - ٢٣٩١ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٢٤٦/٦ - ٢٢٥١ من قصيدة قوامها ٨٢ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٢٣٩٩/٦ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٢٩٦/٦ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيت في ديوانه ٢١٣٨/٥ - ٢١٤٦ من قصيدة قوامها ١٥٣ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٢٤١٩/٦ - ٢٤٣٥ من قصيدة قوامها ٢٣٥ بيتاً.

يوماً بنُعْمَى ولو مَنُّوا لما مانوا
حتى إذا قَدَرَتْ أَيْدِيَهُمْ هَانُوا
فَأَنْتَ رَوْحٌ وَهَذَا الْخَلْقُ جِثْمَانُ

وقوله^(١): [من البسيط]

وما محاسنُ شيءٍ كلُّهُ حَسَنٌ
لا بعضُها دونَ بعضٍ حينَ يُمْتَحَنُ

المنعمونَ وما مَنُّوا على أحدٍ
قومٌ يَعِزُّونَ ما كانتْ مغالبةً
أحيا بك اللهُ هذا الخلقَ كلَّهُمُ

يلقى المحاسنَ إلا في بني مطرٍ
كُلَّ الخلالِ التي فيهم محاسنُهُمُ
وقوله^(٢): [من السريع]

لا يبلغُ الوصفُ هذي كُنْهيه
لا تقعُ العينُ على شُبْهيه

عارضَ بالإحسانِ حُسناً له
ليس له عيبٌ سوى أنه
وقوله: [من الطويل]

أنفقُ أيامي وأحفظُ ماليا
العقبى وما أشبه ذلك».

تقولُ لمن يَلحاهُ في بَدَلِ مالِهِ
/ ٤٣١ / «في التقاضي والاستعطاف
وقوله^(٣): [من الطويل]

ولو شئتُ كانَ الناسُ لي شفعاءً
عليك ولم أشركُ بكَ الشركاءَ

أتيتُك لم أشفعُ إليك بشافعٍ
ولكنني وقَّرتُ حَمْدِي بأسرِهِ
وقوله^(٤): [من الخفيف]

يَرْتَعِيهِ وَغَيْرَ مَائِكَ مَاءً
سَبَقَ الْأَمْهَاتِ وَالْأَبَاءَ

إنَّ لله غيرَ مرعاكَ مرعى
إنَّ لله بالبريةِ لُطفاً
وقوله^(٥): [من الوافر]

فإنك غاييتي، والصبرُ دابي
لكانَ إليك من بعد انقلابي
فأَجْرُ الصابرينَ بلا حسابِ

ومهما شئتَ دونك فامتحنني
ولو أني قطعْتُ الأرضَ طولاً
سأصبرُ موقناً بوفورِ حظي

(١) البيتان في ديوانه ٢٤٨٣/٦.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٦١٧/٦ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ١٠٧/١ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ٨٠/١ - ٩٣ من قصيدة قوامها ٢١٦ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٢٥٥/١ - ٢٦٤ من قصيدة قوامها ١٧٥ بيتاً.

وقوله^(١): [من البسيط]

أمطرُ نَدَاكَ جَنَابِي تَكْسُهُ زَهْرًا

وقوله^(٢): [من الطويل]

فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشرباً

مديحي عصا موسى وذاك لأنني

فيا ليت شعري إن ضربت به الصفا

كتلك التي أبدن ثرى البحر يابساً

سأمدح بعض الباخرين لعله

وقوله^(٣): [من الكامل]

إن كنت قد أزمعت نفعي مُحسناً

لا أجتديهِ ولا أريهِ زَهَادَة

/٤٣٢/ وقوله^(٤): [من الوافر]

إذا انجازُ وعدك كان وعداً

جَدَاكَ جَدَاكَ أَوْ يَأْسًا مَرِيحًا

وقوله^(٥): [من البسيط]

سَدَّ السُّدَادَ فَمِي عَمَا يُرِيْبُكُمْ

وَأَلْسَنَ النَّاسِ شَتَى لَسْتُ أَمْلِكُهَا

كُلِّي هَجَاءٌ وَقَتْلِي لَا يَحِلُّ لَكُمْ

وقوله^(٦): [من الكامل]

وهب السُّعَاةَ أَتَوْا بِحَقِّ وَاضِحٍ

عَفْوِ الْمُلُوكِ عَنِ الْهَجَاءِ مَدَائِحٍ

مَدَحُوا نَفُوسَهُمْ بِحِلْمٍ رَاسِخٍ

لَمَا رَضُوا بِالْعَفْوِ عَنْ ذِي زَلَّةٍ

(١) البيت في ديوانه ٥٠٦/٢ - ٥١٢ من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٥١٨/٢ - ٥٢٠ من قصيدة قوامها ٤١ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٦٤/٢ - ٥٦٦ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٧٧٢/٢ - ٧٧٦ من قصيدة قوامها ٦٨ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٦١٠/٢ - ٦١٣ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٦٩٣/٢ - ٦٩٤ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

كفوا لسانَ سفاهةٍ واستوثقوا منه وأما عن أذاهُ فحادوا
وقوله وقد حصل بين الممدوح وبين أخيه وحشة^(١): [من الطويل]

تعاديتُما والحُسْنُ والطَّيْبُ فيكما كما يتعادى النرجسُ الغُضُّ والوَرْدُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

ولو كانَ منعاً شاملاً لعذرتُكم وإني على ما كانَ منكم لَعالمٌ
ولكنه شيءٌ خُصِصْتُ بهِ وخدي بأنِّي ما أخطأتُ في مدحِكُم رُشدي
لأنِّي أتيتُ الحَظَّ من نحو بابِه فإنَّ يكُ حرمانٌ فذاك على جدي
وقوله^(٣): [من البسيط]

ما عذرُ معتزليٍّ مُوسرٍ مَنَعَتْ / ٤٣٣ /
أيزعُمُ القدرُ المحتومُ ثَبَطَهُ جاءَ الشتاءُ ولم يعددُ أخوكَ له
إِن قالَ ذاكُ فقد حلَّ الذي عَقَدَا لا تحرمَنَّ امرءاً ساقَ الرجاءِ بهِ
يا ابنَ الأكارمِ إلَّا الشمسَ والرعدا ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

خَانَ الزمانُ فأعددتُ الكرامَ له لِعِرقِ نحوِ أناسٍ مسلكُ صَبَبِ
فما احتيالي إذا ما خانَتِ العُدَدُ الحمدُ لله أعلنِي وشرفني
ومسلكُ العرفِ نحوي مسلكُ صعدُ ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

ألا فامتعضُ من قولتي لكَ عندها لئن كانَ نذراً منكَ ظلمكَ حُرمتي
رويتُ بريقي حينَ أظمانِي البحرُ ومنه قوله يستعطف والدًا على ولدٍ^(٦): [من المنسرَح]

ومن عودك اللدنِ لا من الصَّخِرِ صُنهُ على العُنْفِ إنَّ مَغْمَرَهُ
ومدحي وتأميلي لقد قُضي النَّذرُ وفي تعدي الحدودِ مفسدةٌ
ليس كُـلُّ الأمورِ بالقَسْرِ أما ترى العودَ إنَّ عُنُفَتَ بهِ
جاوزتُ تقويمَهُ إلى الكَسْرِ

(١) البيت في ديوانه ٦٦٢/٢ - ٦٦٥ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٩٢/٢ من قصيدة قوامها ١١ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٦٤٦/٢ - ٦٤٨ من قصيدة قوامها ٣٩ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٦٨٧/٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ١١٢١/٣ - ١١٢٣ من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ١٠٨١/٣ - ١٠٨١ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

ومنه قوله^(١): [من الكامل]

أَنَّ البروقَ كواذبُ الإيماضِ

الآنَ أيقنَ بعدَ غدرِكَ رائدي
وقوله^(٢): [من الطويل]

وقلتُ سحابُ جادني ثم أقلعا
من الأرضِ حتى يسقي الأرضَ أجمعا
فلا تمنعني أن أقولَ وتسمعا
إذا كادتِ الأحشاءُ أن تتطلعا

أتنتني عنكَ الموائسأتُ فلم ألمُ
هو الغيثُ يسقي بلدةً بعد بلدةٍ
/٤٣٤/ وإن كنتَ من جدواك لا بد ما نعي
ولا تحميني أن أراك مُطالعا
ومنه^(٣): [من السريع]

يلعبُ بالنارِ لإحراقِي
أولا فإياك وإشراقِي

ليسَ أخو ودي بتلعباةٍ
عندك ماءً فأجرُ غصتي
ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

عادٍ وأحملُ للأثقالِ من جملِ
حزْمُ الجبانِ تليه جراءةُ البطلِ
فيها وأعتدُّها قسَمي من الدولِ
خُصِصتُ بالغفلةِ الطولى من الغفلِ
ولستُ فيهم بذي رسمٍ ولا طللِ
فامزجُه بالتَّججِحِ إنَّ النجحَ من عسلِ

إنني لأخوضُ للأهوالِ من أسدٍ
عندي إذا غدرَ الكافونَ أو عجزوا
مضتُ سنونَ أراعي نجمَ دولتِكُم
حتى إذا اطلعَ الله السعودَ لكم
لكل قوم رسومٌ أنتَ راسمُها
وأنتَ تعلمُ أن الصَّبرَ من صبرِ
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

والمرءُ بينهما يموتُ هزيلا
بذلَ النوالِ وظهرها التقبِلا

أصبحتُ بينَ خصاصةٍ وتجمُّلِ
فأبسطُ إليَّ يداً تعودَ بطنُها
ومنه قوله^(٦): [من الوافر]

فما ضاقتُ على عزمِ سبيلِ

إذا ضاقتُ على أملِ بلادِ

(١) البيت في ديوانه ٤/١٣٩٦ - ١٣٩٨ من قصيدة قوامها ٣٨ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٤/١٤٦٤ - ١٤٦٥ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٤/١٦٦١ - ١٦٦٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٥/٢٠٤٨ - ٢٠٥٢ من قصيدة قوامها ٧٩ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٥/١٩٦٨ - ١٩٧٦ من قصيدة قوامها ١٥٥ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ٥/١٩٤٥ - ١٩٤٧ من قصيدة قوامها ٣٩ بيتاً.

فكيف يعزّز أن يسلى خليل؟

نبال العدا عني فكنتم نصالها
ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها

ملياً من الآفات أين المكارم
على غير شيء لم جفنتني الدراهم
تبارك في هجر الذين تراغم
إذا قلب الرأي الرجال الأكارم
بعينيك نحوي أبها المتناوم
تقبل التي فيها تحز الحلاقم

كما يلحظ الماء الطباء الحوائم
كذي طائعاً إني هناك لآثم
وأطرافه حيث النجوم النواجم
فقلبي على هذا وهذا حائم
من الغش إلا ما توهم واهم
فإن الهوى يقظان والرأي نائم
قلوصي ورخلي والفجاج القوائم
كعضبة حر شيعتها العزائم

وإن أحسن منه للذي بطننا
فلا تعدن أهواء ولا فتننا

سلوت مراضعي وصبا شباي
/٤٣٥/ ومنه قوله^(١): [من الطويل]

تخذتكم درعاً وتُرساً لتدفعوا
فإن أنتم لم تحفظوا لمودتي
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

وهبني عبداً مُذنباً أو مُعظلاً
وهبني جفاني الاذن منك عقوبة
أيبلغ أقادر الدراهم أنها
وأحسن من حسن العقاب أطراحه
متى تنظر الدنيا إلي بنظرة
أقلني عثار الظن منك فلم تزل
منها:

ولاحظته والخوف بيني وبينه
أنزع إحدى مقلتي لأختها
أحبكما حباً مع القلب أصله
وقفن بنور الفرقدين على الهدى
تمسكت بالأمر الجميل مبرراً
ستعلم ما قدرني إذا رقد الهوى
أراني سترمي بي أقاصي همتي
وما جلجل الوجناء بين قيودها
ومنه قوله^(٣): [من البسيط]

ما فوق ظاهرٍ ودّي ظاهرٌ حسن
/٤٣٦/ آمألنا فيك آراءً مشددة
ومنه قوله^(٤): [من]

(١) البيتان في ديوانه ١٩١١/٥ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

(٢) الأبيات في ديوانه ٢٣٢٧/٦ - ٢٣٣٣ من قصيدة قوامها ٩٩ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٢٥٦٥/٦ - ٢٥٦٨ من قصيدة قوامها ٥٠ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١٠٩/١ - ١١٠ من قصيدة قوامها ٣٢ بيتاً.

بِقُوتِي، أو لا فارزقوني مع الزمّني
أما في اصطناع العُرفِ مكرّمة تعني؟

وتخيّر الحسنة في التدوين
صبر العزير بسطوة المسكين

كذبوا الزعمَ وافتروه افتراءً
لأفواراه في استه استحياءً
وهو شيخ يُراغم الأعداء

روفاً فلم تحسن ثوابه
ين وأنت لم تمسح ترابه
عي ليلة ذم احتطابه

ما في الذي قلت ريب
إن اللسان زبيب

يهتز مثل العُصن الرطب
يجمع ضعف الباه والكسب
في مثل هذا الزمن الصعب
باللوم والتعنيف والعيب
ترعى رياض البؤس والجذب
أضحى بها في الريف والخضب

أذو آلة؟ فاستخدموني لآلتي
هَبُونِي امرءاً لاحظ فيه لمعتين
ومنه قوله^(١): [من الكامل]

أقم العقوبة والمثوبة جانباً
ومن الغرائب في المكارم والعلا
في الهجاء قوله^(٢): [من الخفيف]

زعم الناس خالداً بغاءً
إنما صادفوه يلمس غرماً
فلحوه فصار منه لجاجاً
ومنه قوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

أسدى إليك القوم معاً
وغدوت بهات الجببي
من بات يخطب الأفا
ومنه قوله^(٤): [من المجتث]

تأمل العيب عيب
فلا تظنّ بجهل
ومنه قوله^(٥): [من السريع]

لم يتزوج حدثاً ناشئاً
/٤٣٧/ حتى إذا صار إلى حالة
تزوج المائق لا سيما
فقلت لا تعجل على شيخنا
لما رأى أعلامه أصبححت
تزوج المسكين ليلة

(١) البيتان في ديوانه ٢٥٧٤/٦ - ٢٥٧٨ من قصيدة قوامها ٧٣ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٠٤/١ - ١٠٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٦٢/١ - ١٧٢ من قطعة قوامها ١٦٩ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٠٣/١ - ٢٠٤ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٢٧٦/١ - ٢٧٧ من قصيدة قوامها ١٧ بيتاً.

وللقفا طوراً وللجنب
فافطن له يا نائم القلب
وهو يحوك الشعر في سبي

يكدح للشيخ على أربع
هو الذي يرتع في كسيها
أقوم عنه بمعاذيره
ومنه قوله^(١): [من المنسرح]

إذ مسه الكيمياء فانقلبا
يا نبعة كان أصلها غربا
لو غرسا الشوك أثمر العنبا

بيناه عُلجاً على جبلته
يا عربياً آباؤه نبط
كم لك من والدٍ ووالدة
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

ولست بينَ فيافيها نجرئت
فاصبرُ لأنكرِ تصبيحِ وتبييتِ
بالخرقِ يخبطُ فيها خبطِ عميتِ
بالجهلِ درعينِ من نفيطِ وكبريتِ
وشتتته يدها أي تشتيتِ
كأنها كوكبٌ في إثرِ عفريتِ

كيف النجاةُ وقد أوغلتِ مُعتسفاً
نبتتِ حربي عنك نائمةً
كأنني بك قد قابلتِ بائرتي
كمتتِ لفتحِ نارٍ فاستعد لها
فكان عوناً عليه ما استعان به
خُذها تبوعاً لمن ولّى مسومةً
/ ٤٣٨ / ومنه قوله^(٣): [من مجزوء الرمل]

بعض من يألف بيته
لأن خنزير وميته؟!

قلت لَمَّا سامنيها
أزناً وابئنه فعم
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

وذقت الموت أول من يموت
كأنك من كلاً طرفيك حوت

فقدتِك يا فلانة كل فقد
فقد أوتيت رَحَبَ فَمٍ وفَرَجِ
ومنه قوله^(٥): [من مجزوء الكامل]

ذات الجنون إذا عرج
على قرونكم عرج

لو أن قَمَلَ رؤوسكم
شاء العروج إلى السما

(١) البيتان في ديوانه ٢٩٩/١ من قصيدة قوامها ١١ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٣٧٧/١ - ٣٧٩ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٥٧/١ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٨٢/١ - ٣٨٣ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٤٨٥/٢ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

ومنه قوله في نجح الخادم^(١): [من الخفيف]

إن ودّ أن لا تحبّ خصياً أنت لا من ذوي الأيور فتها
فأصح عنها، فقلبها عنك صاحي ك ولا من ذوي الوجوه الملاح
إن من يعشق النساء بلا أي بر كمثل الغازي بغير سلاح
أنت تهدي وتلك تهدي هدايا ك إلى كل أير نكاح
قال فيما يقول حين أجدت جبهتها عانتيهما في النكاح
أين هذا من ذاك نجح فقالت: طرقت الجد غير طرقت المزاح
معشر أشبهوا القروود ولكن خالفوها في خفة الأرواح
ومنه قوله^(٢): [من الرمل]

ليت إذا كانوا قرووداً لو حكوا شيم الناس كما تحكي القروود
ومنه قوله: [من المتقارب]

غدا ظالماً جاحداً نعمتي وما كان حقي أن أجددا
ألم يك كفي مشطاً له وأيري لزوجته مرودا
/ ٤٣٩ / ومنه قوله^(٣): [من المتقارب]

ولو يستطيع لتفتيره تنقّس من منخر واحد
ومنه قوله^(٤): [من المتقارب]

يباري الرياح بمثل الرياح من كاذبات مواعيده
ومنه قوله يهجو رجلاً ويمدح قومه^(٥): [من الطويل]

شهدت لقد ألبستهم ثوب خزية وأحسابهم من تحت ذلك تزهرو
إذا طييء عدت بنات فخارها فحاتمها الباني وأنت المتبر
منها:

أيظلمني يا للبرية فاعل نعم إنه أعلى بقرن وأقهر

(١) الأبيات في ديوانه ٥٣٤/٢ - ٥٣٥ من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٧٥١/٢ - ٧٥٧ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٦٤١/٢ - ٦٤٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٤) البيت في ديوانه ٧٧٩/٢.

(٥) الأبيات في ديوانه ١٠٤٣/٣ - ١٠٥٢ من قصيدة قوامها ١٤٤ بيتاً.

له شُعَبٌ لا يَعمدُ الأرضَ فيها
منها:

إذا هي نيكث نيكَ أجره نيكها
تعيشُ أَسْتُهُ في فضلِ كَعْتَبِ عَرَبِهِ
ومنه قوله^(١): [من المنسرح]

لولا أَسْتُها جاعتِ أَسْتُهُ أبدأ
دعوهُ يمتارُ من فياشلِها
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

عجباً لصورتِهِ وكيف تنازعت
لو جاءَ يحكي لونَ كلِّ أبٍ له
منها في ذكر القصيدة:

تغدو عليك بتارب وبحاصب
كالنار تُحرقُ من تعرّض لَفجِها
ومنه قوله^(٣): [من البسيط]

/٤٤٠/ يغيبُ وجهكُ فالأمراضُ غائبةٌ
وما تكلمتَ إلا قلتَ فاحشةٌ
ومنه قوله في ضربة وهب^(٤): [من الكامل]

هبَّت لوهبٍ ريحٌ سوءٍ عاصفٍ
لو أنها هبَّت خلالَ معسكرٍ
تلدُ النساءُ من الرجالِ وإنما
قد أعظمتَ جرماً فعاقبها به
إنّ العقوبةَ بالأيور تزيدها
شهدتُ ولادتُك الشهيرةُ أنها

بارى بها شهرَ الرياحِ سباطا
لم يُبقِ فيه خفيفُها فسُطاطا
يلدُ الرجالُ من الرجالِ ضراطا
واجعل لها غيرَ الأيور سياتا
زللاً إلى ما قدّمتُ وسقاطا
من ففحةٍ لا تستفيقُ لواطا

(١) البيتان في ديوانه ٣/١٠٥٣ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٢) الأبيات في ديوانه ٣/١٠٦٣ - ١٠٦٥ من قصيدة قوامها ٣٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٤/١٣٩٩ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٤/١٤٤١ - ١٤٤٤ من قصيدة قوامها ٣٨ بيتاً.

عطستُ وحق لها العطاسُ لأنها
منها:

ما بالُ ضرطتكم تحلّ وثاقها
ومنه قوله^(١): [من السريع]

حلّت سراويلي على واسعٍ
وقوله: [من السريع]

نستغفر الله بأيديهم
فيآله من عملٍ صالحٍ
وقوله: [من الخفيف]

لك وجهٌ كآخر الصكِّ فيه
كخطوطِ الشهودِ مختلفاتٍ
ومنه في المرائي قوله^(٢): [من الطويل]

ويسلى فؤادي عنك لا أن لوعتي
/ ٤٤١ / ولكن كفاني مسلماً ومغرباً
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

وجدتُ أبا عبدِ الإلهِ خليفةً
وما كان إلا الغيثَ أحيا بقطره
ومنه قوله يُعزّي بوالدة^(٤): [من الطويل]

هل المرءُ في الدنيا الدنية ناظرٌ
وَدِدت التي ودّت بقاءك بعدها
وكانت تمنى أن تُردى سريرها
ومما تنسبك الأسي حسناتها
فإن يك طوبى راجعت أخواتها
سوى فقد حبّ أو لقاء ممت
وأحييت به في ليلها الدعوات
وبعض أمانى النفوس مُواتي
وإن كنت منها يا أبا الحسنات
فقد زودت من أطيّب الثمرات

(١) البيت في ديوانه ١٩٨٣/٥ - ١٩٨٦ من قصيدة قوامها ٥٥ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ١٦٠/١.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٦٩ - ٣٧٠ من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٣٧٤/١ - ٣٧٧ من قصيدة قوامها ٦١ بيتاً.

ومنه قوله يرثي شريفاً قُتل في دولة العباسيين^(١): [من الطويل]

أدُمَّ إليك العين إن دموعها
وأحمدها لو كفكفت من غروبها
فليس البُكا أن تسفح العين إنما
ألا أيها المستبشرون بتوبة
ولكنه ما زال يغشى بنحره

ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

ما مت بل مات أهل الأرض كلُّهم
بثثت شجوك فيهم إذ فُقدت كما
/٤٤٢/ عدلاً حياة بموت منك لو وزنا

ومنه قوله في رثاء ولده^(٣): [من الطويل]

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يُجدي
بنى الذي أهدته كفاي للثرى
توختي حمام الموت أوسط حبيتي
طواه الردى عني فأضحى مزاره
فأولادنا مثل الجوارح أيما

ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

سقى الغيث ميتاً خط بالسفح قبره
عداه البلى أن يستجيب لدعوتي
فوالله لا أنساه حتى أرى له
أبى لي أن أسلوك ما دمت باقياً

ومنه قوله يُعزي بابتة فقدت^(٥): [من الطويل]

تعذر أن نعتاض عن أمهاتنا
وآبائنا والنسل لا يتعذر

(١) الأبيات في ديوانه ٤٩٢/٢ - ٥٠٠ من قصيدة قوامها ١١١ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٣١/٢ - ٦٣٣ من قصيدة قوامها ٣٣ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٦٢٤/٢ - ٦٢٧ من قصيدة قوامها ٤١ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ١١٣١/٣ - ١١٣٤ من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٩٥٢/٣ - ٩٥٤ من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً.

فلا تهلكن حُزناً على ابنةِ جَنَّةٍ
لعلَّ الذي أعطاكِ سترَ حياتها
ففي الماءِ طَهْرٌ ليس في الترابِ مثلهُ
ومنه قوله^(١): [من الكامل]

عَدَّتْ وهي عندَ الله تُحْيِي وتُجْبِرُ
كساها من القبرِ الذي هو أسترُ
وَلَلْتُرْبُ أحياناً مِنَ الماءِ أَطهرُ
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

مَلِكٌ تنافستِ العُلا في عمرِه
/ ٤٤٣ / مَنْ لم يُعَايِنِ سِيرَ نَعشِ مُحَمَّدٍ
إِمْأَ أصيبَ فللنجومِ مغوّرُ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

هذا عليها وهذا تحتها بالي
حسبُ الخليلين نأى الأرض بينهما
ومنه قوله في رثائه لأمه^(٤): [من البسيط]

وكم قارع سمعي بوعظِ يُجِدُّه
وكيف بأن يقننى الفؤادِ عِظَاتِه
وقد ذاب حتى لو ترقق لانسجم
فَقَدْنَاكَ فاسودت علينا قلوبنا
وَحُقُّ بأن تسودَّ وابتضت اللمم
طوى الموت أسبابَ المحاباةِ بيننا
فلمستُ وإن أطنبتُ فيك بمُتَّهم
رَجَعْنَا وأفردناك غيرَ فريدةِ
عَكَفَتِ فأنستِ المحارِبِ في الظلمِ
فلا تَعْدَمِي أنسَ المَحَلِّ فطالما
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

يا باني الحُصنِ أرساهُ وشيّدَه
انظرُ إلى الدهر هل فاتتُه بُغْيَتُه
جزراً لشلو من الأعداءِ مشحونِ
في مطمحِ النَّسْرِ أو في سَبَحِ النونِ
ومنه قوله^(٦): [من الكامل]

بل يومَ زارَ قوابلاً وحواضنا
لخرقتها تبغي إليها ثامنا
وما ماتَ حلّك يومَ زارَ ضريحهُ
لو أن أفلاكَ المعالي سبعةُ
ومنه قوله يرثي ولده^(٦): [من الكامل]

بألمسِ ضُمَّ عليكما الكفَنُ
أبُنَيَّ إنك والعزاءُ معاً

(١) الأبيات في ديوانه ١٩٦١/٥ - ١٩٦٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ١٩٦٥/٥ - ١٩٦٦ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٣) الأبيات في ديوانه ٢٢٩٩/٦ - ٢٣١٢ من قصيدة قوامها ٢٠٥ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٤٣٦/٦ - ٢٤٣٧ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٥٩١/٦ - ٢٥٩٩ من قصيدة قوامها ١٥٢ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٢٥١٤/٦ - ٢٥١٦ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

مؤانسٌ ولا في الليل لي سَكَنُ
أني بأن ألقاك مُرتَهَنُ

بل انقضَّ منه المُشتري وعطارُدُ
وتبكيه للمعروفِ وهي حواشُدُ
لكلِّ على حوضِ المنونِ مواردُ
حيأةُ الفتى سيرٌ إلى الموتِ قاصدُ
كإلفِكَ وجدانَ الذي أنتَ واجدُ
لعمري ولكن قد يُدَكِّرُ راشدُ

كاسمِه مُبدلاً من الميمِ فاءُ
كاسمِه مُبدلاً من الزاءِ تاءُ
من أفادَ المعاني الأسماءُ

مالٌ من حُسْنِه إلى الإصغاءِ
فلكيُّ من عنصرِ الجوزاءِ

إذا بدا أعجب أو أعجبا
لسهَّلَ الطَّيبُ له مذهباً
من نفعِ القطرِ إذا قَبَّبا

في الكأسِ إلا الذهبُ الذائبُ
ليلٍ من طلعتِها جانبُ

/٤٤٤/ ما في النهارِ وقد عَدِمْتُكَ لي
ولقد يُسَلِّي القلبَ ذُكْرَتُهُ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وما ماتَ منه أسوةُ الناسِ ميَّتْ
مضى أبْنُكَ والآمالُ تكنفُ نعشُهُ
وما ابنك إلا من بني النَّشءِ والبلِّي
ولا تجعلنَّ الموتَ نُكْراً فإنما
ستألفُ فقدانَ الذي أنتَ فاقدُ
وما أنتَ بالمرءِ المُعلمِ رُشدُهُ
[ومن باب الأوصاف].

قوله في الموز^(٢): [من الخفيف]
إنما الموزُ حينَ يمكنُ منه
وكذا فقدُهُ العزيزُ علينا
ولهذا التأويلُ سمَّاهُ موزاً

ومنه قوله يصف كلاماً^(٣): [من الخفيف]
وكلامٌ لو أنَّ للدهرِ سمعاً
يخلقُ الأرضَ وهو غَضٌّ جديدٌ

ومنه قوله في اللوزينج^(٤): [من السريع]
لا يخطيئني منك لوزينبج
لو شاء أن يذهبَ في صخرةٍ
/٤٤٥/ كأنما قُدَّتْ جلابيبُهُ

ومنه قوله في الخمر^(٥): [من السريع]
تلك التي ليسَ لها مُشْبِهَةٌ
أو أمُّها الكبرى التي لم يزلْ

(١) الأبيات في ديوانه ٧٩٨/٢ - ٨٠١ من قصيدة قوامها ٥٤ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٠/١ - ٦٣ من قصيدة قوامها ٣٤ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١٣٤/١ من قطعة قوامها ٣ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٣٢/١ - ٢٣٨ من قصيدة قوامها ٩٢ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ١٨٠/١ - ١٨٧ من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

حَقَّقَهَا بِالشَّمْسِ أَنْ رُبِّيتُ فِي حَجْرِهَا وَالشَّبَبُ الغَالِبُ
مَغْلُوبَةٌ فِي الدَّنِّ مَسْلُوبَةٌ لَهَا انتصارٌ غَالِبٌ سَالِبٌ
بَيْنَا تُرَى فِي الدَّنِّ مَسْحُوبَةٌ إِذْ حَكَمْتُ أَنْ يُسْحَبَ السَّاحِبُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ أَكُولًا:

فَكَّاهُ كَالعَصْرَيْنِ مِنْ دَهْرِهِ كَلَاهِمَا فِي شَأْنِهِ دَائِبُ
تَعْرُوهُ حُمَى شَرِّهِ نَافِضٌ لَكِنَّ حُمَى هَضْمَهُ صَالِبُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ حَبْشِيًّا^(١): [مِن البَّسِيطِ]

كَالْبَحْرِ أَلْقَى عَلَيْهِ اللَّيْلُ كَلْكَهَ وَزَعَزَتْ جَانِبِيهِ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢): [مِن الكَامِلِ]

أَدْرِكُ ثِقَاتِكَ إِنَّهُمْ وَقَعُوا فِي نَرَجَسٍ مَعَهُ ابْنُهُ العَنْبِ
رِيحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرِّ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الخَمْرِ^(٣): [مِن البَّسِيطِ]

وَلَا مَلَامَ عَلَى مُرْتَادٍ مَصْلِحَةٍ بَاعَ اللُّجَيْنَ بِأَضْعَافٍ مِنَ الذَّهَبِ
وَقَوْلُهُ فِيهَا: [مِن الطَّوِيلِ]

تَأْتَتْ أَكْفُ القَاطِفِينَ قَاطِفَهَا فَسَالَتْ بِلَا عَسْرِ وَدَرَّتْ بِلَا عَصَبِ
/٤٤٦/ وَطَافَتْ بِهَا الأَيَّامُ حَتَّى كَانَهَا حُشَّاشَةٌ نَفْسٍ شَارَفَتْ مَنقُضِي نَجَبِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي طِيلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ^(٤): [مِن الخَفِيفِ]

يَا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طِيلَسَانًا قَدْ تَجَنَّى عَلَى الرِّيحِ الذَّنُوبَا
عُدَّ حَلِيًّا إِذَا تَنَفَّسْتَ فِيهِ صَاحٌ يَشْكُو الصَّبَا وَيَشْكُو الجَنُوبَا
وَتَهَبَ الرِّيحُ فِي غَيْرِ أَرْضِي فَتَهَبُ الفَزُورُ فِيهِ هُبُوبَا
تَتَغَنَّى إِحْدَى نَوَاحِيهِ صَوْتًا فَتَشَقُّ الأُخْرَى عَلَيْهِ الجُيُوبَا
طَالَ رَفُوي لهُ فَأُودَى بِكَسْبِي يَا ابْنَ حَرْبٍ تَرَكَتَنِي مَحْرُوبَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي ضَرْطَةِ وَهَبٍ^(٥): [مِن المَنْسَرَحِ]

يَا وَهَبُ يَا كَاتِبَ البَرِيدِ أَمَا تَكْتَبُ فِي الحَادِثِ الَّذِي حَدَّثَا

(١) البيت في ديوانه ٣٣٦/١ - ٣٣٩ من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ١٤٦/١ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٢٨٧/١ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٣٠/١ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ٤١٠/١ - ٤١١ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

من ضرطة خانك العجان بها
لا تطو منها الحديث مُحْتَشَمَا
بَيْنَاكَ عِنْدَ الْوَزِيرِ تَخْطُبُ فِي الدِّ
هُوْنَ عَلَيْكَ الَّذِي رُمِيتَ بِهِ
فَمَعَّرَتْ وَيَحَهَا فَتَى دَمِثَا
فَالَا سْتُ فِي الْحَيْنِ تَنْطُقُ الرَّفْنَا
حَخْطَبِ إِذَا الْكَيْبُرُ قَدْ نَفَى الْخَبْنَا
فِيْئَهَا فَفَحَا قَضَتْ تَفْنَا
ومنه قوله يصف الثمام الجيش وانضمامه^(١): [من الطويل]

تداناو فما للنقع فيهم خِصَاصَةٌ
فلو حصبتهم بالفضاء سحابةً
يودّ الذي لاقوه أنّ سلاحه
ومنه قوله في الخمر^(٢): [من الكامل]

لطفت مسالحتها وخُصَّ محلّها
/٤٤٧/ تحلو السرور على الفتى في قلبه
تالله ما أدري بأية علة
الريجها أم روحها تحت الحشا
ومنه قوله فيها ويصف ليلة أنس^(٣): [من الخفيف]

قد جعلنا الكؤوس فيها نُجُومًا
ففتاةً تسرّنا في المَثَانِي
أخذت من رؤوس قوم كرام
ومنه قوله في طيلسان ابن حرب^(٤): [من الخفيف]

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً
مات نساجه ومات بنوه
طليسان إذا تداعت خرووق
ومنه قوله في ضرطة وهب^(٥): [من المنسرح]

يا ضرطةً يخلق الزمان وما
ينفك إحدى الطرائف الجدد

(١) الأبيات في ديوانه ٤٩٢/٢ - ٥٠٠ من قصيدة قوامها ١١١ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٥٥٢/٢ - ٥٥٧ من قصيدة قوامها ٨٣ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٤٨٧/٢ - ٤٩٠ من قصيدة قوامها ٤٦ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٥٧٣/٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ٧٣٥/٢ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

أرسلها صاحبُ البريدِ كما
سارتُ بلا كُلفةٍ ولا تعبٍ
لو أنَّ أخبارَهُ كضربتهِ
قوَّضَ بعضَ الهضابِ منْ أُحدِ
سيرَ القوافي الأوابدِ الشُّردِ
إذن كفتته منة البُرْدِ

ومنه قوله في روض^(١): [من الخفيف]

ورياضِ تحَايلُ الأرضُ فيها
فهي تثني على السماءِ ثناءً
/٤٤٨/ من نسيم كأنَّ مسراه في الأر
واح مسرى الأرواحِ في الأجسادِ
كاختيالِ الفتاةِ في الأبرادِ
طيَّبَ النَّشرِ شائعاً في البلادِ
ومنه قوله في النرجس والورد^(٢): [من الكامل]

خجلتُ خدودُ الوردِ منْ تفضيله
للنرجسِ الفضلُ المُبينُ وإنْ أباي
فصلُ القضيةِ أنَّ هذا قائدُ
هذي النجومِ هي التي رتبتها
انظرْ إلى الأخوينَ منْ أدناهما
أينَ الخدودُ منْ العيونِ نفاسةً
وقوله^(٣): [من الخفيف]

ربِّ ليلٍ كأنَّهُ الدهرُ طولاً
ذي نجومٍ كأنهنَّ نجومُ
وقوله في الخمر^(٤): [من المتقارب]

ثميتُ الهمومُ وتجنِّي السُّرورُ
كأنَّ الأمانِي مَثَلنَها فقا
ومنه قوله في خَباز^(٥): [من البسيط]

ما أنسَ لا أنسَ خَبازاً مررتُ بهِ
ما بينَ رؤيتها في كفهِ كرةٌ
يدحو الرُّقاقةَ مثلَ اللَّمَحِ بالبصرِ
وبينَ إلقاءِ قوراءِ كَالقَمَرِ

(١) الأبيات في ديوانه ٦٨٣/٢ - ٦٨٤ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٤٣/٢ - ٦٤٤ من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً. بعض أبياتها في المرقصات ص ٥٠.

(٣) البيتان في ديوانه ٦٩٢/٢.

(٤) البيتان في ديوانه ٨١٣/٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ١١١٠/٣.

إلا بمقدار ما تَنَدَاحُ دائِرَةٌ في صفحةِ الماءِ يُرمى فيه بالحجر
وقوله في قوس البندق^(١): [من الطويل]

٤٤٩/ لها عَوَلَةٌ أَلوى بها مَنْ تُصِيبُهُ وأَجْدَرُ بالإعْوالِ مَنْ كانَ موجِعاً
وما ذاكَ إلا زجرُها لَبِناتِها مخافة أن يذهبَنَ في الجَوِّ ضَيِّعاً
وقوله في طيلسان بن حرب^(٢): [من الطويل]

أراه كضوءِ الشمسِ بالعينِ رُؤيةً ويمنعني مِنْ لمسِهِ بالأصابعِ
ومنه قوله يصف جارية سوداء^(٣): [من المنسرح]

سوداءُ لم تُنَسَبْ إلى بَرَصِ أكسبها الحبُّ أنها صُبِغَتْ فانصرفتْ نحوها الضمائرُ والألها جِرُّ تستعيرُ وَقَدَّتْه كَأَنَّمَا حرَّةٌ لخبابره يزداذُ ضيقاً على المِرَاسِ كما أخلِقُ بها أن تقومَ عن دَكرٍ إن جفونَ السيوفِ أكثرُها وصفتَ فيها الذي وصفتَ على الـ حاشا لسوداءِ منظرِ سَكنتِ
ومنه قوله في مصلوب^(٤): [من الطويل]

إذا ما انقضى حَبْلٌ أُتِيحَ له حَبْلٌ كأنَّ له في الجَوِّ حَبلاً يَبوعُهُ وداعٌ رَحيلٌ لا يُحِطُّ له رَحَلٌ يعانقُ أنفاسَ الرياحِ مُودِعاً
ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

٤٥٠/ وشقائقُ النعمانِ بينَ رَبِّي أعجِبْ بها شُعلاً على فَحَمٍ نعمانَ مثلَ شقائقِ النعمِ لم تشتعلْ في ذلكَ الفَحَمِ

(١) الأبيات في ديوانه ٤/١٤٧٣ - ١٤٨٠ من قصيدة قوامها ١٠١ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٤/١٤٩٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٣) الأبيات في ديوانه ٤/١٦٥٣ - ١٦٥٨ من قصيدة قوامها ٧٧ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٥/١٨٩٥ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٦/٢٣١٩ - ٢٣٢٥ من قصيدة قوامها ١٠٠ بيتاً.

ومنه في الأغراض قوله^(١): [من الكامل]

كُلُّ امْرِيٍّ مَدَحَ امْرَأً لِنَوَالِهِ فَأطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ
لَوْ لَمْ يَقْدِرْ فِيهِ بُعْدُ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوَرُودِ لِمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

قَدْ تَسْتَرُ الْمَرَأَةَ عَنْكَ خَدُوشِ وَجْهِ هَكَ مَعِ صَدَاهَا
وَكَذَاكَ نَفْسُكَ لَا تَرِي لَكَ عِيُوبَ نَفْسِكَ مَعَ هَوَاهَا
وقوله^(٣): [من المنسرح]

يَا أَيُّهَا الطَّالِبُ الْمُجِدُّ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ قَرِيبَةٌ
أَلْقِ الْمَقَالِيدَ إِنَّهُ قَدَّرَ مَا لَامْرِيٍّ صَرَفُهُ وَلَا جَلْبَةٌ
وقوله^(٤): [من السريع]

وَاعْلَمْ بِأَنَّ النَّاسَ مِنْ طِينَةٍ يَصْدُقُ فِي الثَّلْبِ لَهَا الثَّالِبُ
لَوْلَا عِلَاجُ النَّاسِ أَخْلَاقَهُمْ إِذْ لِفَاحِ الْحَمِّ الْإِلَازِبُ
وقوله^(٥): [من الوافر]

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَ تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
وقوله^(٦): [من الطويل]

وَمَا أَكْسَبَ الْمَوْرُوثُ لَا دَرَّ دَرُهُ بِمُحْتَسِبِ إِلَّا بِأَخَرٍ مُكْتَسَبِ
فَلَا تَتَكَلَّ إِلَّا عَلَى مَا فَعَلْتَهُ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ يُورَثُ بِالنَّسَبِ
/ ٤٥١ / إِذَا الْغَصْنَ لَمْ يُثْمَرْ وَإِنْ كَانَ شَعْبَةً مِنْ الْمِثْمَرَاتِ اعْتَدَهُ النَّاسُ فِي الْحَطْبِ
وقوله^(٧): [من الطويل]

إِذَا غَمَرَ الْمَاءُ النَّخِيلَ فَإِنَّهُ يَزِيدُ بِهِ يَبْسًا وَإِنْ كَانَ يَرْطُبُ

(١) البيتان في ديوانه ١/ ١١١.

(٢) البيتان في ديوانه ١/ ١٣٢.

(٣) البيتان في ديوانه ١/ ٣٠٠ - ٣١٣ من قصيدة قوامها ١٥٤ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١/ ١٨٠ - ١٨٧ من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ١/ ٢٣١ - ٢٣٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٦) الأبيات في ديوانه ١/ ١٥٠ - ١٥١ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٧) البيتان في ديوانه ١/ ١٥١.

وليس عجيباً ذاك منه فإنه
ومنه قوله^(١): [من المتقارب]

إذا عرضت لحيّة لفتى
فنقصان عقل الفتى عندنا
وقوله يردّ على من مدح الحقد^(٢): [من البسيط]

يا مادح الحقد مُحْتالاً له شَبَهًا
الحقدُ داءٌ عيَاءٌ لا دواءَ له
فاستشف منه بصفح أو معاتبه
إني إذا خلط الأقسام صالحهم
جعلتُ صدري كظرفِ السِّبْكِ حينئذٍ
ولستُ أجعلُهُ كالحوضِ أمْدُحُه
ولا أزيّنُ عيني كي أسوِّغُهُ نفسي
كم زخرفَ القولِ من زورٍ ولبسَهُ
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

ولقد سئمتُ مآربي
إلا الحديثُ فإنَّهُ
وقوله^(٤): [من البسيط]

قالت: علا الناسُ إلا أنت قلتُ لها:
/٤٥٢/ وقوله^(٥): [من الطويل]

لما تُؤذِنُ الدنيا به من صُرُوفِها
وإلا فما يُبكيه منها وإنه
إذا نظرَ الدنيا استهلَّ كأنه
وقوله^(٦): [من الكامل]

(١) البيتان في ديوانه ٣٨٦/١.

(٢) الأبيات في ديوانه ٣٩٥ - ٣٩٧ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٩٧/١.

(٤) البيت في ديوانه ٥٦٣/٢ من قطعة قوامها ٣ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ٥٨٤/٢ - ٦٠٣ من قصيدة قوامها ٢٨٢ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ٦٦٠/٢ - ٦٦١ من قصيدة قوامها ١٧ بيتاً.

يَوْمٌ يُبْكَينَا وَأَوَانَةٌ نَبْكَي عَلَى زَمَنِ وَمِنْ زَمَنِ وقوله ^(١) : [من الرمل]	يَوْمٌ يُبْكَينَا عَلَيْهِ غَدُهُ فَبِكَأُونَا مَوْصُولَةٌ مُدَدُهُ
وَلَقَدْ كَافَأَ بِالنُّعْمَى امْرُؤٌ إِنْ يَكُنْ نَوَّلَ نَبْلًا مِنْ يَدِ وقوله ^(٢) : [من مجزوء الوافر]	كَافَأَ النُّعْمَى بِإِخْلَاصِ الْوَدَادِ فَلَقَدْ نَوَّلَ نَبْلًا مِنْ فُؤَادِ
لِيَكْفِكَ حَاسِدًا حَسَدُهُ فَلَوْ أَضْرَمْتَهُ نَارًا وَذِي حَسَدٍ يَكْأَشْرُنِي أَصَبْتُ سَوَادَ مُهْجَتِهِ وقوله يمدح الحقد ^(٣) : [من الرجز]	وَمَا تَضَلَّى بِهِ كِبِيدُهُ لَكَانَتْ دُونَ مَا يَجِدُهُ وَتَحَتَّ جَنَابِهِ رَصِيدُهُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَعْتَمِدُهُ
لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَقَاءٌ عِنْدِي وقوله ^(٤) : [من الكامل]	وَالْأَرْضُ مَهْمَا أُودِعَتْ تُؤَدِّي
بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ وَالصُّبَا فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ وَجَدْتُهُ وقوله ^(٥) : [من الكامل]	وَلَبَسْتُ فِيهِ الْعَيْشَ وَهُوَ جَدِيدُ وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّابِ تَمِيدُ
دَهْرٌ عَلا قَدْرُ الْوَضِيعِ بِهِ كَالْبَحْرِ يَرْسِبُ فِيهِ لَوْلُوهُ وقوله ^(٦) : [من الطويل]	وَتَرَى الشَّرِيفَ يَحِطُّهُ شَرْفُهُ سَفْلًا وَتَعْلُو فَوْقَهُ جَيْفُهُ
وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَنْ لَا أَبِيعَهُ /٤٥٣/ وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ	وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا مَارَبُ قَضَاهَا الشَّابُّ هُنَالِكَا

(١) البيتان في ديوانه ٧٢٧/٢ - ٧٢٨ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٧٤/٢ - ٦٧٥ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ٧٠٠/٢ من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٧٦٦/٢.

(٥) البيتان في ديوانه ٥٧١/٤ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٦) الأبيات في ديوانه ١٨٢٥/٥ - ١٨٢٧ من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً.

عهود الصِّبا فيها فحَنُّوا لذلك	إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرَتْهُمُ وقوله: [من الكامل]
لا تُكثري ليسَ الخليلُ خليلًا فتطاردي لي بالوصالِ قليلاً	أطوي الزيارةَ دونَ مَنْ واصلتَهُ لولا طرادُ الصَّيْدِ لم تُكْ لَذَّةٌ وقوله ^(١) : [من المتقارب]
بأنَّ الملوكةَ تَمَلَّ المَلالًا كما ملَّ من قبل ذاك الوصالًا	ليطمعك في رجعاتِ المُلوكِ يَمَلُّ القطيعةَ مُعتادها وقوله: [من السريع]
وَلُمُهُ إنْ لُمْتَ على بَذلِهِ يكرُمُ ما يكرُمُ منْ أَجلِهِ	لِمَ تَلُمِ المرءَ على بُخلِهِ لا لومَ في البخلِ على باخلٍ وقوله ^(٢) : [من المنسرح]
أحرف حتى أزيدَهُ السَّقَمَا أعنف في غَمزِهِ لينحطما	أعالجُ الصاحبَ السقيمَ ولا أثقفُ العودَ كي يقومَ ولا ومنه قوله ^(٣) : [من الكامل]
فتنامَ والشعراءُ غيرُ نيامِ حَكَمُوا لأنفسِهِم على الحُكَّامِ وعقابُهُم يبقَى على الأيامِ	لا تَقبلَنَّ الشعرَ ثمَّ تعقِّه واعلمْ بأنهمُ إذا لم يُنصفوا وظلامَةُ العادي عليهم تنقضي ومنه قوله ^(٤) : [من البسيط]
له الرقابُ ودانتْ خوفُهُ الأُممُ ما زالَ يتبعُ ما يجري بهِ القلمُ أنَّ السيوفَ لها مُذْ أرهفتْ خَدَمُ	أن يخدمَ القلمُ السيفَ الذي خَضَعَتْ فالموتُ والموتُ لا شيءٌ يُغالبُهُ /٤٥٤/ بذأ قضى الله للأيامِ مُذْ بُرِيتْ وقوله ^(٥) : [من الكامل]
هَزَّ الكُماةَ عَوالي المُرَّانِ	ذَهَبَ الذينَ تهزُّهُمُ مُدَّاحُهُمُ

(١) البيتان في ديوانه ١٩٠٥/٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٢٣٨/٥ - ٢١٤٦ من قصيدة قوامها ١٥٣ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٢٣٩٢/٦ - ٢٣٩٣ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٢٩٤/٦.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٤٣٩/٦ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

كانوا إذا مُدِحوا رأوا ما فيهم وقوله ^(١) : [من السريع]	فالأريحية منهم بمكان
أذقتنا ودك حتى إذا خفت مع الإكثار إملالنا وقوله ^(٢) : [من السريع]	قلنا رخيصة كدت أن تغلو فخفت مع الإقلال أن نسلو
حيثك بالنرجس أيامه لا من خدود سودتها اللحي تري لعين وفم ظاهراً ومنه قوله ^(٣) : [من الكامل]	والراح فاشرب غير تصريد بل من خدود ذات توريد ماء خدود وعناقيد
النار في خديه تتقد ضدان قد جمعاً كأنهما ومنه قوله ^(٤) : [من الطويل]	والماء في خديه يطرّد دمعي يسح ومهجتي تقد
وما زال صدق المستشار معاوناً وأبعد أدواء الرجال ذوي الضنى وفي النصح خير من نصيح مواع ومنه قوله في السهم ^(٥) : [من الطويل]	على الرأي لب المستشار المجانب من البرء داء المستطب المكاذب ولا خير فيه من نصيح موائب
صنيع مريش قوم القين متنه يغلغله في الدرع نضل كأنه /٤٥٥ / ومنه قوله ^(٦) : [من الطويل]	فجاء كما سل النخاع من الصلب لسان شجاع مخرج هم باللسب
إذا ما كسك الدهر سربال نعمة فلا تغبطن المترفين فإنه وقوله ^(٧) : [من الوافر]	ولم تخل من قوت يحل ويعذب على قدر ما يكسوهم الدهر يسلب

(١) البيتان في ديوانه ١٨٩٢/٦.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٦٧/٢ - ٦٦٨ من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٦٧٣/٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢١٣/١ - ٢٢٤ من قصيدة قوامها ١٨٢ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٠٦/١ - ٢٠٩ من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ١٨٧/١.

(٧) البيتان في ديوانه ٢٣١/١ - ٢٣٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

ولو كان الكثير يطيبُ كانت
وما اللُّججُ المِلاحُ بمُروياتِ
وقوله^(١): [من الكامل]
وَمِنَ العجائبِ أن يُرى متعوّذاً
أتخافُ عَيْنِي مَنْ أُصِبتَ بعينه
وقوله^(٢): [من الطويل]
وما قتلُ بعضِ الحيِّ بعضاً بناهكُ
وما لطمُ موجِ البرِّ في البحرِ بعضُهُ
وقوله^(٣): [من الكامل]
نفسِي الفداء لمن حبّثني كُفُهُ
فحلفتُ أني ما كحلتُ نواظري
فتوردت وجنّاتُهُ وتعصفرُ
ومنهم:

[١٣٩]

جَحْظَةُ البرمكي^(٤)

وهو أبو الحسن، أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك. شاعر تعاطى الغناء فخلب، وتعانى فيها ما يوجب السناء فوجب، وأحبّ معاشره الندمان فوصل إلى ما أحب. طيب الغناء كأنه شقيق النفوس، ممتد النفس لا يسأم أو تسأمه الجلوس، حسن المسموع يهّم الطير له بالوقوع، والذاهب بالرجوع، إلا أنه كان يقتل الند في ضربه لا يضربه ذلك بين صحبه. وكان قبيح المنظر، مليح المخبر، له مادة لا مبرر، /٤٥٦/ ومدّ لا يجزر، وهو آخر ذلك الجود، والكرم الذي مص الثرى بعمده بقية

(١) البيتان في ديوانه ١/٣٤١ - ٣٤٤ من قصيدة قوامها ٧١ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ١/٣٣٦. (٣) الأبيات في ديوانه ١/١٤٩.

(٤) أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن (٢٢٤-٣٢٤هـ): نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينه نتوء فلقبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنون من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادى ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء =

الماء من العود، وكانت له نوادر حلوة، مجمع الأهواء ولها بكل قلب خلوة، يلهو بنزعاته السامع، ويبلو بنزغاته شجو الطامع، ويتلو الحديث من جني النحل ممزوجاً بماء الوقائع، وفي نبوة أحداقه، وصبوة أخلاقه، يقول ابن الرومي: [من الكامل]

مِنْ بَيْتِ جِحْظَةَ يَسْتَعِيرُ جِحْوَظُهُ مِنْ قَبْلِ شَطْرِنَجٍ وَمِنْ سَرَطَانِ
يَا رَحْمَتَا لِمَنَادَمِيهِ تَحَمَّلُوا أَلَمَ الْعَيُونِ لِلذِّدَّةِ الْآذَانِ
وسئل من لقبه بهذا اللقب؟ فقال: ابن المعتز لقيني يوماً فقال لي: ما هو حيوان
إن نكسوه صار آلة للمراكب البحرية، فقلت: علق إذا نكس صار قلعاً، فقال: أحسنت
يا جحظة، فلزمني هذا اللقب.

[حكى أن رجلاً اسمه ابن الشان، دعا جحظة وطول الطعام فجاع جحظة وكتب

إليه:

مَالِي وَلِلشَّانِ وَأَوْلَادِهِ لَا قَدَسَ اللَّهُ الْوَالِدَ وَالْوَالِدَةَ
قَدْ حَفِظُوا الْقُرْآنَ وَاسْتَعْمَلُوا مَا فِيهِ إِلَّا سُورَةَ الْمَائِدَةِ
ثم بعد مدة دسّ ابن الشان من يستدعي له جحظة، فقال له جحظة: حتى يحفظ
تلك السورة^(١).

وجحظة تندر له الأبيات الجيدة، وتطرف وهي في الحفظ مقيدة. ومن صوغه
السائر ركبه في كل أرض، السائع شربه من ثنایا كل بارق له ومض، قوله^(٢):

⁼ النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جبل (قرية من أعمال بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

كتب عنه وجمع شعره وحققه د. مزهر السوداني في (جحظة البرمكي، الأديب الشاعر) ط النجف ١٣٩٧هـ/١٩٩٧م. ثم استدرک علیه د. نوري حمودي القيسي في المستدرک علی صنّاع الدواوين ٢٨٨/١ - ٢٩٠ ط بيروت ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ومنهما أفدنا.

مصادر ترجمته:

معجم الأدياء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة، وفيه: ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٤: ٦٥ ولسان الميزان ١: ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١: ٣٢٦ والمنظم ٦: ٢٨٣ وابن خلکان ١: ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب - خ - لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة» الاعلام ١/١٠٧. معجم الشعراء للجبوري ١/٨٧.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) البيتان في ديوانه ص ٣٣٥، ومعجم الأدياء ١/٣٢٥. وهما في المرقصات ص ٥١.

[من مجزوء الكامل]

لَمْ أَسْتَجِرْ مَا عِشْتُ قَطْعَهُ
رَأَزُورُهَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ

وَإِذَا جَفَّانِي صَاحِبٌ
وَتَرَكَتُهُ مِثْلَ الْقُبُورِ

وقوله^(١): [من الكامل]

وَهَجَرْتُ بَعْدَكَ عَامِداً أَصْحَابِي
فِي حُسْنِ لَفْظِكَ لَمْ تَجِدْ بِجَوَابِي
وَنُحُولِ جَسْمِي وَامْتِدَادِ عَذَابِي
لِلنَّاطِرِينَ بِكَثْرَةِ الْأَثْوَابِ

جَانِبْتُ أَطِيبَ لَذَّتِي وَشَرَابِي
فَإِذَا كَتَبْتُ لَكِي أَنْزَهَ نَاطِرِي
إِنْ كُنْتَ تَنْكَرُ ذَلَّتِي وَتَلْدُذِي^(٢)

فَانظُرْ إِلَى بَدَنِي الَّذِي مَوَّهَتْهُ
[وقوله^(٣): [من المتقارب]

جَعَلْتَ الْمَدَامَةَ مِنْهُ بَدِيلاً
وَلَكِنْ أَعْلَلْ قَلْباً عَلِيلاً

إِذَا: مَا ظَمَيْتُ إِلَى رِيْقِهِ
وَإَيْنَ الْمَدَامَةَ مِنْ رِيْقِهِ

وقوله^(٤): [من الوافر]

فَجُودِي فِي الْمَنَامِ لِمَسْتَهَامِ
وَتَطْمَعُ أَنْ تَرَانَا فِي الْمَنَامِ

أَقُولُ لَهَا بَخَلْتُ عَلَى سَهَادِي
فَقَالَتْ لِي: وَصَرْتَ تَنَامُ أَيْضاً

وقوله^(٥): [من البسيط]

يَحْوِي وَيَجْمَعُ مِنْ رَاحٍ وَغَزْلَانِ^(٦)
وَذَاكَ إِنْسَانَ سَوْءٍ فَوْقَ إِنْسَانِي

سَقِيماً وَرَعِيماً لَدِيرِ الزَنْدَرُودِ وَمَا
وَالْقَوْمِ سَكْرَى تَرَى هَذَا يَقْبَلُ ذَا

وقوله^(٧): [من البسيط]

يَلْقَوْنَ بِالْجَحْدِ وَالْكَفْرَانِ إِحْسَانِي
فَمَا أَقَابِلُ إِنْسَاناً بِإِنْسَانِي

صَاقَتْ عَلَيَّ وَجْوهُ الرَّأْيِ فِي نَفَرٍ
/٤٥٧/ أَقْلَبُ الطَّرْفَ تَصْعِيداً وَمُنْحَدِراً

وقوله^(٨): [من المتقارب]

فَمَا لِي صَدِيقٍ وَمَالِي عِمَادُ
وَإِنْ أَقْبَلَ اللَّيْلُ وَلَّى الرَّقَادُ

لَقَدْ مَاتَ إِخْوَانِي الصَّالِحُونَ
إِذَا أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَلَّى السُّرُورُ

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٢١ في ٤ أبيات.

(٢) في ديوانه: «وتذلي».

(٣) البيتان في ديوانه ص ١٦٣.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢٧٠ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل. (٧) البيتان في ديوانه ص ٣١٢.

(٨) البيتان في ديوانه ص ٣٠٢.

وقوله^(١) يهجو: [من الكامل]

لا تَعْدِلُونِي إِنْ هَجَرْتُ طَعَامَهُ
فَمَتَى أَكَلْتُ قَتَلْتُهُ مِنْ بُخْلِهِ
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَيْنِ كَمَا رَأَتْ
عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ
وَنَازَعَنِي كَأَسَا كَأَنَّ حُبَابَهَا
وَرَاخَ وَفَعَلَ الرَّاحَ فِي حَرَكَاتِهِ
ومنه قوله^(٣): [من الرمل]

عَشَ فَحُبِّكَ سَرِيعاً قَاتَلِي
ظَفِرَ الْحُبِّ بِقَلْبٍ دَنِفٍ
فَهُمَا بَيْنَ اِكْتِتَابٍ وَضَنِي
فَبَكَى الْعَاذِلُ لِي مِنْ رَحْمَةٍ
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

وَلَيْلٍ فِي كَوَاكِبِهِ حِرَانٌ
عَدِمْتُ مُحَاسِنَ الْإِصْبَاحِ فِيهِ
/٤٥٨/ ومنه قوله: [من الطويل]

وَمَنْ طَاعَتِي إِيَّاهُ أَمَطَرَ نَاطِرِي
كَأَنَّ دُمُوعِي تُبْصِرُ الْوَضْلَ هَارِباً
ومنه:

[١٤٠]

محمد بن صالح العلوي الحسنی^(٦)

له من الشرف كاهله، ومن المجد آهله، ومن السؤدد ما يرد على من يباهله،

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٩٤.

(٢) ٣ أبيات منها في المستدرک ٣٨٩/١.

(٣) البيتان في ديوانه ص ١٣١.

(٤) في ديوانه: «انقضاء».

(٦) محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الطالبي القرشي (ت نحو ٢٤٨هـ): من الشعراء النبلاء. خرج =

ومن الإباء ما يلحقه بالآباء. خرج على المتوكل فكان المتوكل مظفراً، وعلى جماعة من أهله مستظهِراً، فأخذهم أشدَّ أخذ، وقيدهم إلا من شدَّ، وقتل بعضهم، وأخلى من منازلهم أرضهم، واجتث ما لهم من نخيل، واستأصل شأفتهم لدائه الدخيل، وأثر فيهم آثاراً بقيت عليهم عاراً، وفي القيامة شناراً، يصلية ناراً. وحمل محمد بن صالح إلى سر من رأى في الحديد مغلل الحد منفلِّ العديد، وحبس بها يرى فيها أحداثاً، وتأسى كالتي نقضت غزلها من بعد قوّة أنكاثا، ويتأسى بأن جدّه عليه السلام طلق الدنيا ثلاثاً، ثم يدخل المتوكل بأبيات غناها بحضرته بيان، فطرب لها واستحسنها غاية الاستحسان، وسأل عن قائلها فنسبت له. وأنشده الفتح بن خاقان جملتها شافعاً قبله. وأمر بتسريحه، وأطلقه من تباريحه، وهب له سعد الفتح فأقلع في ربحه، واشترط عليه أن يكون عند الفتح مقيماً، وأن لا يرى عن سر من رأى مريماً، وما زال بها إلى أن توفي بالجدري سقيماً، وأول الأبيات^(١): [من الكامل]

طربَ الفؤادُ وعاودتْ أحزائهُ وتشعبتْ شُعباً به أشجانهُ
منها:

والبؤسُ ماضٍ لا يدومُ كما مضى عصرُ النعيمِ وزال عنه أوأنهُ
/٤٥٩/ وبدا له من بعد ما اندمل الهوى برقٌ تآلقَ موهناً لمعانهُ
يبدو كحاشية الرداءِ ودونهُ صعبُ الذرى متمنّعُ أركانهُ
فالنارُ ما اشتلمتْ عليه ضلوعهُ والماءُ ما سمحتْ به أجفانهُ
ومنه قوله: [من الطويل]

وفي خمسةٍ مني حلّتْ منك خمسةٌ فريقتُ منها في فمي الطيّبِ الرّشّفِ

⁼ على المتوكل مع جماعة، فلم يزل المتركل يحتال عليه إلى أن أمسكه (سنة ٢٤٠) وسجنه بسامراء ثلاث سنين، وأطلقه، فأقام فيها إلى أن مات. قال المزرباني: كان رواية أديباً شاعراً. جمع مهدي عبد الحسين شعره ونشره في بيروت ١٩٩٩م.
مصادر ترجمته:

مقاتل الطالبين ٦٠٠ - ٦١٤ وفيه: «كانت وفاته في أيام المنتصر» والمنتصر ببيع سنة ٢٤٧ وتوفي سنة ٢٤٨ والوفاي بالوفيات ٣: ١٥٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٥ أو ٢٥٢ ومعجم الشعراء ٤٣٤ وفيه: بعد ذكر إطلاقه: «أقام بسامراء، ثم رجع إلى الحجاز» وفوات الوفيات ٢: ٢٢٠ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٦. الأعلام ٦/ ١٦٢. معجم الشعراء للجبوري ٥ - ٦٠/ ٦١.

(١) الأبيات في ديوانه ص ٢٣ - ٢٤ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً. والأبيات ٣ و٤ و٥ في المرقصات ص ٥١.

ووجهك في عيني ولمسك في يدي
ومنه قوله: [من السريع]

يا صنماً أفرع من فضه
كأنما القبلة في خده
يهتز أعلاه إذا ما مشى
أرحم فتى لما تملكته
ومنه قوله: [من المتقارب]

ونظرة عين تعلقها
تقسمتها بين وجه الحبيب
ومنه قوله: [من المنسرح]

يا قمرأ ثوبه ووامقه
يا من حكى الماء فرط رفته
يا ليت حظي كحظ ثوبك من
لا تعجبوا من بلى غلالته
ومنه قوله: [من الطويل]

رقيقة مجرى الدمع أما شبابها
ردينية الأعلى هجان عقيلة
ومنه قوله [وقدرأى هلال الشهر بادياً شحوبه، ممرضاً مثله وقد أعياه طبيبه] / ٤٦٠ /

هذا وما طلع إلا مؤذناً باللقاء، ... كأنه نون كُتبت معرقة بفضة بيضاء، في صحيفة زرقاء، أمسك بفتره خناق الليل، لم يدع له نفساً، وصاغ.... ليحصد من زهو النجوم نرجساً، مثل شطر طوق المرأة في التذهيب، أو حاجب زنجي ظلله المشيب^(١): [من الرجز]

ما للهلال ناحلاً في المغرب
كالنون قد حطت بماء الذهب
أفارقت الشمس عن تعب
فراح نضواً كالمرريض الوصب
كأنما حل به ما حل بي
من الضنى عند فراق زينب
وقوله^(٢) أيضاً وهو يكتنيه؛ لأنه كمل معناه: [من الطويل]

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٢٧ في ٣ أبيات، ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٧٦، وتأريخ بغداد ٥ /

٤٢٣، والوافي بالوفيات ٣٠٨ / ٣ .

تأمل نُحولي والهلال إذا بدا
على أنه يزداد في كل ليلة
وقوله^(١): [من الخفيف]

رب ليل وهت لآلي دموعي
ورداء الدجى لبيس دريس
وهبوب الضياء من أفق المشر
وقوله^(٢): [من السريع]

أما ترى الجوزاء في سيرها
نطاقها وإلى أفقها
وقوله: [من الرجز]

والليل رأس كالظلم المخبّي
غضبان إن ناجيته لم يجب
ونجمه قد لاح فوق المرقب
ذا حيرة كالديبان المرتبي
يشكو إلى الأفق انسداد المذهب
والجو من شعاعه ذو طنّب
حتى بدا الفجر كمثل اللهب
يمحو الدجى محو الرضا للغضب
شيئاً فشيئاً كاعتذار المذنب

ومنهم:

[١٤١]

محمد الأخطل^(٣)

/٤٦١/ وطنه الأهواز، وسكنه بالعراق في تلك الأحواز، ومذهبه في الشعر

(١) القطعة في ديوانه ص ١٢٥ - ١٢٦ وقد أورد البيت الأول في القطعة رقم ١٢ والبيت الثاني في القطعة ١٤.

(٢) البيتان في ديوانه ص ١٢٦، والتشبيهاً ص ١٩٨ ومعجم الشعراء ٣٧٦ - ٣٧٧.

(٣) محمد بن عبد الله بن شعيب، كنيته أبو بكر، وقد نسب لبني مخزوم ولقاء، ولقبه برقوقاً، وهو من

أهل الأحواز، من شعراء النصف الأول من القرنين الثالث الهجري.

كتب عنه وجمع ما تبقى من شعره الأستاذ هلال ناجي، ونشره في مجلة الخليج العربي البصرية =

مذهب أهل الحجاز، مذهب الديباج بالحقيقة والمجاز، وله على جيد الشعر اقتدار أطمعه بلحاق أبي تمام، وأطلعته على محاق هلاله فما قصر عن التمام، ومدح ابن ظاهر مدحة السيف المَحْلَى، وفاز في سببه بالقدح المعلى. ومن بديعه، فيما أبداه من حسن صنيعه، قوله^(١): [من البسيط]

أسمعت أذنَ رجائي نعمة النعم
رياض شعرٍ إذا ما الفكرُ أمطرها
فما اقتربَ الهوى من عاشقٍ دَنِفِ
وقوله^(٢) في مصلوب: [من البسيط]

كأنه عاشقٌ قد مدَّ صفحتهُ
أو قائمٌ من نَعاسٍ فيه لُوثُهُ
وقوله^(٣) في الشقائق: [من البسيط]

هذي الشقائقُ قد أبصرت حمرتها
كأنها دمعَةٌ قد غسَّلت كُحْلاً
ومنهم:

[١٤٢]

أحمد بن عبد الرحمن العَطوي^(٤)

بصري المولد والمنشأ، زهدي الطرز إذا وشح أو وشى كلامه بالذهب محشى، كأنما ينقش نقشاً، أو كأنما يذلل وحشاً، لشوارد يتلففها، وأوابد متفققها. كان كاتباً

= العدد ٩/١٩٧٨ م. ص ١٢١ - ١٢٨، ومنه أفدنا.

ترجمته في:

معجم الشعراء ٣٧٦، تأريخ بغداد ٤٢٢/٥، الوافي بالوفيات ٣/٣٠٧، سمط اللآلي ١/٥٩٥، طبقات الشعراء ٤١٢، الكامل للمبرد ٤٩/٣.

(١) الأبيات في مجموع شعره ص ١٢٧.

(٢) البيتان في مجموع شعره ص ١٢٥ - ١٢٦. وهما في المرقصات ص ٥١ - ٥٢.

(٣) البيتان في مجموع شعره ص ١٢٦.

(٤) محمد بن عبد الرحمان بن أبي عطية، أبو عبد الرحمن العطوي، الكتاني بالولاء، مولى بني ليث بن بكر من كنانة (ت نحو ٢٥٠هـ): من شعراء الدولة العباسية، مولده ومنشؤه بالبصرة. كان معتزلياً، يُعد من المتكلمين الحذاق، يذهب مذهب الحسين بن محمد النجار. اشتهر في أيام المتوكل. واتصل بابن أبي دؤاد وحظي عنده. وكان منهوماً بالنبذ، وله فيه وفي الفتوح أشعار كثيرة. =

أقلامه اسله، وشاعراً ينحت البيت وخاطره يخله، ومعناه عَسَلَه. اتصل بأحمد بن أبي دؤاد، وهام معه من الاعتزال في كل واد، وتقرَّب إليه بمذهبه / ٤٦٢ / الذي افتراه، وجعله له في ذلك الزمان قصاراه، فقضى له تحته، وأغناه عن سواه. بسحته، ومشى في أيامه، مشي القطا، ثم كان بعده قصير الخطى، سييء المصير إذ واطأ على الخطا، وكان في دينه لأجل دنياه مفراطاً، وله فيه مدائح دبجت أبناءه، واستخرجت من كرمه حباءه، صدح فيه بمأثره، وصدع البحر فانفلق له عن جواهره. ولما مات رثاه، فكأنه يدرُّ عليه من درّه الذي حثاه. له فن من الشعر فتان، وفكرة كجته ذات أفنان، يرشح نظمه للتمام، ويوشح علمه بمذهب أصحاب الكلام، فتراه حكمة منتقاه، وجدلاً على الألباب ألقاه، وتعويداً يدفع علل القلوب رقاه، وفلكاً يسرح في السعود من ارتقاه، خفيف على رجاحة وزنه، ندي لما يتحدر من مزنه معالمه يحتذي بمعانيه يغتذي.

قال أبو العباس المبرّد في ذكره كنانتها دي ما يرد علينا إلى البصرة من شعره. وسمع العطوي رجلاً يحدث، وإنما هو بالفصل ينفث. قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه إن فلاناً قد جمع مالاً، فقال عمر: فهل جمع له أياماً، فأخذ العطوي هذا المعنى وقال من أبيات^(١): [من البسيط]

جمعت مالاً ففكرت هل جمعت له يا جامع المال أياماً تفرقه
المال عندك مخزون لوارثه ما المال مالك إلا يوم تنفقه
ومن شعره في رثاء ابن أبي دؤاد قوله^(٢): [من الكامل]

حَنَطَّتْهُ يَا نَصْرُ بِالْكَافُورِ وزففته للمنزل المهجور
هلاً ببعض خِلاله حَنَطَّتْهُ فيضوع أفق منازل وقبور
فاذهب كما ذهب الوفاء فيآئه عَصَفَتْ به رِيحاً صَباً ودُّبُورِ
/ ٤٦٣ / واذهب كما ذهب الشباب فيآئه قَدْ كَانَ خَيْرَ مَصَاحِبٍ وَعَشِيرِ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

جمع شعره وحققه، محمد جبار المعبيد ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ١ ع ٢ و١ في ١٣٩١هـ / ١٩٧١م ص ٧١-٩٦، ومنه أفدنا، ثم نشره في (شعراء بصريون) ط بغداد / ١٩٧٧ / ص ٥-٧٢.

مصادر ترجمته: سمط اللآلي ١٤٠ و ٣٣٩ والمرزباني ٤٣٢ ولسان الميزان ٥ : ٢٤٧ و ٢٨٥. الأعلام ٦ / ١٨٩. معجم الشعراء للجبوري ٥ / ٩٢.

(١) القطعة في ديوانه ص ٨٤ في ٤ أبيات، والأعاني ٢٢ / ٥٧٥، ومختار الأغاني ٧ / ٢٩٣.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٩٠ في ٧ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ص ٩١. وهما في المرقصات ص ٥٢.

وليس صريرُ النعش ما تسمعونه
وليس نسيمُ المسك رِيًّا حَنُوطه
وقوله^(١) يستدعي نبذاً: [من الخفيف]

أنا بالقرب منك عند كريم
مجلس كالرياض حسناً ولكن
ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]

أدر الكأس قد تعالي النهار
صاح هذا الشتاء فاغد عليه
أي شيء ألد من يوم دجن
وقيان كأنهن ظباء
ومنه قوله^(٣): [من الخفيف]

يومنا طيب به حسن القص
ما ترى البرق كيف يلمع فيه
ولدينا ظبي غرير ظريف
إن تخلفت بعد ما تصل الرق
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أنتك مشتاقاً فلم أر حاجباً
٤٦٤ / كآتي غريم مقتض أو كأني
ومنه قوله: [من مخلع البسيط]
يا قمرأ وافق التماما
نأيت عني وبان مني
ومنهم:

[١٤٣]

علي بن جبلة المعروف بالعكوك^(٥)

ولد أكمها، أطمس العين ما رأى ربي الأرض ولا أكمها. وقيل إنما عمي

(١) القطعة في ديوانه ص ٨٩ في ٧ أبيات، والأغاني ٥٧٦/٢٢.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٨٠ في ٤ أبيات، والأغاني ٥٧٧/٢٢، ومختار الأغاني ٢٩٣/٧.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٧٧ في ٤ أبيات، والأغاني ٥٧٩/٢٢.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٧٥ في ٥ أبيات، والتشبيهات ٢٩٣ في بيتين.

(٥) علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمان الأبنائي، من أبناء الشيعة الخراسانية، أبو الحسن، المعروف بالعكوك (١٦٠ - ٢١٣هـ): شاعر عراقي مجيد. كان أعمى أسود أبرص، من أحسن =

صغيراً، واختلف في سبب عماه اختلافاً كثيراً، إلا أن نور بصره رُدَّ إلى قلبه فارتد بصيراً. ولما كُفَّ بصره، وكفى قبح ما يقع عليه نظره، أسلمه أبوه إلى العلماء إذ لم يكن مثله ممن يترك سدى، ويخلى ليخبط في ليل عماه بلا هدى، إذ كان جذوة تتآكل في غمدها، ونبعة تتحفز لتتدفق في مداها.

قال أبو الفرج الأصفهاني: كان العالم إذا رآه قال لمن حوله: افسحوا للنبي، مبالغة في وصف علمه ووصفاً ما يَشْعَشَعُ تَشْعُشَعُ الأقداح من فهمه، وكان في الشعر زبرة ما طبع مثلها هندي، ولا مائلها إلا أن يكون الكندي. وزعم بعضهم أنه كان به برص يستره رداؤه، ويبعده عن مخالطة الصحاح داؤه، ولما سمع بكرم أبي دلف العجلي قصده بقصيدته التي يقول فيها: «إنما الدنيا أبو دلف...» البيتان وقد مرَّ ذكرهما، فأكبرها عليه إذ أتاه بها صغيراً لم يأهل القول مثلها، ولم يستكمل لفضلها، فسبره بالامتحان، وخبره فكان أكثر من خبرة العيان، ثم كانت تلك القصيدة هي الجالبة لحمامه، السالبة لجلباب عمره قبل تمامه، لأمر تجنى عليه المأمون ذنوبها، والصق بجلدته عيوبها / ٤٦٥ / وما كان والله أعلم الحامل على إبدائها، والمضطربة إلى تقيمه بقميص لا زرَّ له من رداؤها، إلا أنه نقم عليه مدح أبي دلفٍ دونه تلك المدحة التي استفاضت، وطمت على بحور المدائح حتى فاضت، فأمر به فسُلَّ لسانه من قفاه، وكان له لسان يخشى حدَّ غربه فكفه وما كفاه، وأسكت مقوله وما فضَّ فاه، وإنما كان روحه الناطق بها فما فارقها إلا لما حضرته الوفاة، ومن سياراته، وطياره الذي لا تطمح الأعين إلى مجاراته، قوله^(١) في قوس قزح: [من الطويل]

وقد نُشِرتْ أيدي الجنوب مطارفاً على الجوّ دُكناً والحواشي على الأرض

⁼ الناس إنشاداً، كان الأصمعي يحسده وهو الذي لقبه بالعكوك (الغليظ السمين). ولد بقرب بغداد، واستند أكثر شعره في مدح أبي دلف العجلي. وقتله المأمون. جمع أحمد نصيف الجنابي ما وجد من شعره في «ديوان - ط» في النجف. وجمع زكي العاني «بعض شعره» أيضاً في «ديوان» آخر، طبع ببغداد، وجمع الدكتور حسين عطوان ما وجد من «شعر العكوك» في ديوان حقه ونشره. مصادر ترجمته: وفيات الأعيان ١: ٣٤٨ وسمط اللآلي ٣٣٠ وتاريخ بغداد ١١: ٣٥٩ والشعراء ٣٦٠ وكتاب الورقة ١٠٦ ونكت الهميان ٢٠٩ والمورد ٣: ٢: ٢٣١ ومجلة المجمع بدمشق ٤٩: ٤٣٦ الأعلام ٤/٣٦٨. معجم الشعراء للجبوري ٣/٤١١.

(١) لم ترد في ديوانيه، في هامش الأصل: «قلت: وثم رواه كثير عددهم لا ترويه لسيف الدولة بن حمدان ولا ترويه أهل التحقيق له».

على أخضرٍ في أصفرٍ فوق مُبَيَضٍ
مُصَبَّغَةٍ والبعضُ أقصرُ من بعض

يَطْرُرُّهَا قَوْسُ الْحَسَابِ بِأَحْمَرٍ
كَأَذْيَالِ خُودِ أَقْبَلْتِ فِي غَلَائِلِ
ومنه قوله^(١): [من الرمل]

خَائِفًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَزَعَا
كَيْفَ يَخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا^(٢)
وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى هَجَعَا^(٣)
ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَعَا^(٤)

بِأَبِي مَنْ زَارَنِي مَكْتَتِمًا
زَائِرًا نَمَّ عَلَيْهِ حَسْنُهُ
رَصَدَ الْعَفْلَةَ حَتَّى أُمَكَّنَتْ
رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زُورَتِهِ
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

عَطِيَّةٌ كَافَأَتْ شِعْرِي وَلَمْ تَرْنِي
كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدْوَى تُبَادِرْنِي
وقوله^(٦) وهو مما واخذه به المأمون: [من البسيط]

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مَبْتَدَأًا
مَا شِمْتُ بَرِّقَكَ إِلَّا نَلْتُ رِيْقَهُ
وقوله^(٦) وهو مما واخذه به المأمون: [من البسيط]

وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
إِلَّا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقِي وَأَجَالَ

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَنْزَلَهَا
وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرْفِي إِلَى أَحَدٍ
/٤٦٦/ ومنه قوله^(٧): [من الوافر]

فَقَدْ أَضْحَوْا لَهُ فِيهَا عِيَالًا^(٨)
إِلَيْهِ أَنْ يَعْوَلَهُمْ فَعَالًا

تَكْفَلُ سَاكِنِي الدُّنْيَا حَمِيدٌ
كَأَنَّ أَبَاهُ آدَمَ كَانَ أَوْصَى
ومنه قوله^(٩): [من السريع]

يُطْعِمُ مَنْ تَسْقَى مِنَ النَّاسِ
رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

دَجَلَةٌ تَسْقَى وَأَبُو غَانِمٍ
فَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهُدَى

(١) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٧٦ في ٤ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٤٧ - ١٤٨ في ٤ أبيات.

(٢) نم عليه: دل عليه.

(٣) رصد: انتظر وراقب. هجع: نام.

(٤) الأهوال: الأخطار.

(٥) البيتان في ديوانه - العاني - ص ١١٠، وديوانه - الجنابي - ص ١٩٠ - ١٩١ في ٤ أبيات..

(٦) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٩٥ - ٩٦ في ٨ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٧٤ - ١٧٥ في ٨ أبيات.

(٧) البيتان في ديوانه - عطوان - ص ٩٢، وديوانه - الجنابي - ص ١٦٩.

(٨) عياله: أولاده.

(٩) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٧٤ في ٤ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٤٢ - ١٤٣ في ٤

أبيات.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

هَجَرْتِكَ لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كَفْرِ نِعْمَةٍ
ولكنني لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً
فها أنا لا آتِيكَ إِلَّا مَسْلِماً
فإن زِدْتَنِي بَرّاً تَزِيدْتُ جَفْوَةً

ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]

مَلِكٌ يَأْمَلُ الْعِبَادَ نَدَاهُ
وقوله^(٤): [من الخفيف]

عَلَّلَانِي بِصَفْوِ مَا فِي الدَّنَانِ
عَلَّلَانِي بِشَرِّةٍ تُذْهِبُ الْهَـ
نِعْمَ عَوْنُ الْفَتَى عَلَى نُوبِ الدَّهْرِ
وَكُوُوسٌ تَجْرِي بِصَفْوِ مُدَامٍ
من مديحها:

خَلَقْتَ رَاحَتَاهُ لِلْجُودِ وَالْبَاءِ
أَرِيحِي النَّدَى جَمِيلُ الْمَحْيَا
/٤٦٧/ فإذا ما هَزَزْتَهُ لِنَوَالٍ
ومنه قوله^(٧): [من السبيط]

لَا تَتْرُكُنِّي بَبَابِ الدَّارِ مُطَّرِحاً
هَبْنَا بلا شَافِعِ جُنْنَا وَلَا سَبَبٍ
وقوله^(٩) ويذكر بناءً بناه حميد: [من مجزوء الرمل]

وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالْكَفْرِ؟
وَأَفْرَطْتَ فِي بَرِّي عَجَزْتَ عَنِ الشُّكْرِ
أزورك في الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا وَفِي الشَّهْرِ
وَلَمْ نَلْتَقِ طَوَلَ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ

مِثْلَ مَا يَأْمَلُونَ قَطْرَ السَّمَاءِ^(٣)

وَأَتْرُكَ مَا يَقُولُهُ الْعَاذِلَانِ^(٥)
مَّ وَتَنْفَى طَوَارِقَ الْحَدَثَانِ
رِ سَمَاعِ الْبَانَاتِ وَالْعِيدَانِ
وَمَطِيئِ الْكُوُوسِ أَيْدِي الْقِيَانِ

سِ وَأَمْوَالِهِ لِشُكْرِ اللَّسَانِ
يَدُهُ وَالسَّمَاءِ مَعْتَقِدَانِ
ضَاقَ عَنْ رَحْبِ صَدْرِهِ الْأَفْقَانِ^(٦)

فَالْحُرُّ لَيْسَ عَنِ الْأَحْرَارِ يَحْتَجِبُ^(٨)
أَلَسْتَ أَنْتَ إِلَى مَعْرُوفِكَ السَّبَبُ

- (١) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ١٢٠ في ٤ أبيات مما ينسب له ولغيره، وديوانه - الجنابي - ص ١٢٥ - ١٢٦ في ٤ أبيات.
- (٢) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٣٠ في ٩ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ٨٦ في ٩ أبيات.
- (٣) الندى: الجود والعطاء.
- (٤) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ١١٢ - ١١٤ في ٢٦ بيتاً، وديوانه - الجنابي - ص ١٨٤ - ١٨٦ في ٢٦ بيتاً.
- (٥) الدَّنَان: جمع دَن وهو إناء خزف مستطيل مُقَبَّر.
- (٦) هزه للنوال: حركة للعطاء. الرحب: السعة.
- (٧) البيتان في ديوانه - عطوان - ص ٤٥، وديوانه - الجنابي - ص ٩٩ - ١٠٠.
- (٨) مطرحاً: مهملاً متروكاً. يحتجب: يتوارى ويختفي.
- (٩) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٩٣ - ٩٤ في ١٦ بيتاً، وديوانه - الجنابي - ص ١٧٠ في ١٦ بيتاً.

جَعَلَ اللهُ حَمِيداً
جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى
وَبَنَى الْبَحْرَ عَلَى الْبَحْرِ
صَارَ لِلْخَائِفِ أَمْنًا
وقوله^(١) في رثاء حميد الطوسي: [من الطويل]

أَصَابَ عُرُوشَ الدَّهْرِ ظَلَّتْ تَضَعُّعُ
وَأَدَبْنَا مَا أَدَّبَ النَّاسَ قَبْلَنَا
وَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ انْقَضَى الْعَلَا
وَرَأَى عَدُوَّ الدِّينِ جَدْلَانَ يَنْتَجِي
كَأَنَّ حَمِيداً لَمْ يَقْدِرْ جَيْشَ عَسْكَرٍ
وَلَمْ يَبْعَثِ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ حَالَ ضِيَاؤِهَا
بَكَى فَقَدَهُ رُوحَ الْحَيَاةِ كَمَا بَكَى
وَفَارَقَتْ الْبَيْضُ الْخُدُورَ وَأُبْرَزَتْ
/٤٦٨/ وَأَيَّقُظُ أَجْفَانًا وَكَانَ لَهَا الْكَرَى
ومنه قوله^(٩): [من البسيط]

الله أجري من الأزراق أكثرها
أعطى أبو دلف والريح عاصفة
ومنه قوله^(١٠): [من السريع]

- (١) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٨١ - ٨٣ في ٣٤ بيتاً، وديوانه - الجنابي - ص ١٥٣ - ١٥٦ في ٣٤ بيتاً.
- (٢) أنف الندى أجده: أي لا عز له.
- (٣) ينتجى: يتمنى ويظهر. تقطع: لا يقدر على إظهارها بل يسرها في نفسه.
- (٤) أشياعه: جنوده. تروع: تخاف.
- (٥) مراحاً: نشيطة قوية. ظلع: من ظلع أي عرج.
- (٦) حال: تغير. أسفع: شاحب.
- (٧) ابن السبيل المدفع: الفقير الذليل المحتقر.
- (٨) البيض: النساء. الخدور: الخيام. عواطل: لا حلى عليها.
- (٩) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٨٤ في ٦ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٦٠ في ٣ أبيات.
- (١٠) البيتان في ديوانه - عطوان - ص ٧٣، وديوانه - الجنابي - ص ١٤٣.

مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى قَاسِمِ
يَا قَاسِمَ الْفُرْسَانَ يَوْمَ الْوَعَى
ومنه قوله^(١): [من مجزوء الخفيف]
وَصَلِّ لِلَّهِ لِلْأَمِينِ
مَلِكُكَ عَزْمُهُ الزَّمَانِ
ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]
رَفَعْتَ لِلْوَدَاعِ كَفًّا خَضِيبًا
وَأَشَارَتْ تِسْمًا بِجَهَنُونَ
ومنههم:

[١٤٤]

أبو فراس، الحارث بن سعيد بن حمدان^(٣)

ملك، علت همته فتكلم على مقدارها، وغلت قيمته فاقبل على الدراري يحدّ في

(١) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٨٩ في ١٠ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٦٧ في ١٠ أبيات.

(٢) لم ترد في ديوانه.

(٣) الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو فراس الحمداني (٣٢٠ - ٣٥٧هـ): أمير، شاعر، فارس. وهو ابن عم سيف الدولة. كان الصاحب بن عباد يقول: بديء الشعر بملك وختم بملك - يعني امرأ القيس وأبا فراس - وله وقائع كثيرة، قاتل بها بين يدي سيف الدولة. وكان سيف الدولة يحبه ويجله ويستصعبه في غزواته ويقدمه على سائر قومه، وقلده منبجاً وحران وأعمالها، فكان يسكن بمنبج (بين حلب والفرات) ويتنقل في بلاد الشام. وجرح في معركة مع الروم، فأسروه (سنة ٣٥١هـ) فامتاز شعره في الأسر بروميّاته. وبقي في القسطنطينية أعواماً، ثم فداه سيف الدولة بأموال عظيمة. قال الذهبي: كانت له منبج. وتملك حمص، وسار ليمتلك حلب، فقتل في تدمر. وقال ابن خلكان: مات قتيلاً في صدد (على مقربة من حمص) قتله أحد أتباع سعد الدولة ابن سيف الدولة، وكان أبو فراس خال سعد الدولة وبينهما تنافس. له «ديوان شعر» برواية ابن خالويه، ط دار صادر - بيروت [دت]، ومنه أفدنا. ولمحسن الأمير كتاب «حياة أبي فراس - ط» ولسامي الكيالي ولفؤاد أفرام البستاني «أبو فراس الحمداني - ط» ومثله لحنا نمر. ولعلي الجارم «فارس بني حمدان - ط» ولنعمان ماهر الكنعاني «شاعرية أبي فراس - ط».

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان ١: ١٢٧ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون، وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٣٩ وشذرات الذهب ٣: ٢٤ وفيه احتمال أنه مات متأثراً من جراحه. والمنتظم ٧: ٦٨ وفيه قيل: رثاه سيف الدولة. يقول الرزكلي: هذا خطأ؛ لأن سيف الدولة مات قبل مقتل أبي فراس. والذريعة ٧: ١١٤ ويتيمة الدهر ١: ٢٢ - ٢٢ وزبدة الحلب ١: ١٥٧ وفيه ما مؤداه: «أن الوحشة تجددت بين سعد الدولة وخاله أبي فراس، وكان هذا بحمص، فتوجه إليه سعد الدولة من =

آثارها، ويحد في لهواته من أنوارها، وجاوز أهل الإحسان في أشعارها، وجاور من خاطره بحراً لم يرض من الدرر إلا بكبارها، من بيت كلهم ملوك سياسة، وجلهم أمراء سيادة ورياسة، لهم الشجاعة في الملقى، والبراعة في اللفظ المنتقى.

قال فيهم الثعالبي في اليتيمة يصف معاليهم القديمة، يشير إلى معانيهم الكريمة: اكفهم للسماحة، وألستهم للفصاحة، وأحلامهم للرجاحة، / ٤٦٩ / ووجوههم للصباحة.

وأنا أقول: إنهم فوق كل وصف منقول، كانت نفوسهم عزازاً، وأيامهم على الدهر طرازاً، وأقدامهم تبغى على الجوزاء جوازاً، وعقولهم تزن الجبال رزانة، وآراؤهم تلحظ الغيب حذقاً وفطانة، يتصرفون بين تقليد منة، وتخليد مكرمة مستسنة، وعناية بتسريح أعتة، وتشريح إشلاء بأسنة. وكان أبو فراس له نجدة وبأس، وذكر نابه بين الناس، أمر قبسهم، ومرأة كيسهم، لا يهاب الموت، ولا يخشى الفوت، يلقي المنايا حاسر الكنف، ويلقي القرن إليه السلم فيعضو ويعفو، وله ديوان تأمر على الشعر، وتعمّر بكل فن رفيع الشعر، ما بين قصائد للقلوب صوائد، ومقاطيع للطائف ينابيع، إن عاتب استعطف البخت المتجنب، وإن فخر فهو التغلبي المتغلب، وإن رقّ فالحبيب المتحجب، وإن نجا العزل فبانسجام طبع غير متصعب، وكان المتنبي على إدلاله بنظمه، وانقطاعه إلى سيف الدولة ابن عمه، وإنفاقه في مدحه مواد علمه، يتحامى أبا فراس فلا يعرض له ولا يعرض عليه مديحه ولا غزله إجلالاً لأدبه، واستقلالاً من نفسه لما يندى به عن فيض جلبيه، إلا أن يد المنايا طوت برد شبابه وهو قشيب، وفاجأته في سنّ الاكتهال قبل أن يشيب، وغالب شعره في أخاير قومه، ومفاخر يومه، فثبت منه البوادر الفخرية، مع ما انضم إليها من النوادر الشعرية، وكلها بالتقديم حرية، ومن بديعه المختار، ولو شئت لقلت كل شعر خيار، قوله^(١): [من مجزوء الكامل]

الشُّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ، أَبَّأً، وَعُغْنُوَانُ الْأَدَبِ
لَمْ أَغْدُ فِيهِ مَفَاخِرِي وَمَدِيحَ أَبَائِي النَّجْبِ
وَمُقَطَّعَاتٍ رُبَّمَا حَلَيْتُ مِنْهُنَّ الْكُتُبِ

⁼ حلب، فانحاز أبو فراس إلى صدد، بين سلمية والشام، ونزل سعد الدولة بسلمية ووجه بعض رجاله مع حاجبه قرغويه بعض غلمانته بالتركية بقتله فاحتزوا رأسه وحمله إلى سعد الدولة.

الأعلام ١٥٥/٢. معجم الشعراء للجبوري ٦/٢.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٢ في ٤ أبيات.

وَلَا الْمُجُونِ وَلَا اللَّعِبِ

لَهَا مِنْ طِعَانِ الدَّارِعِينَ سَتَائِرٌ^(٢)
 بَعْدَانَ صَارَتْ بِي إِلَيْهَا الْمَصَائِرُ^(٣)
 حَيَارَى إِلَى وَجْهِ بِهِ الْحُسْنُ حَائِرٌ
 نَمَمْنَ عَلَى مَا تَحْتَهُنَّ الْمَعَاجِرُ^(٤)
 لَدَيَّ، لِرَبَّاتِ الْحُدُورِ ضَرَائِرُ^(٥)
 جُمَانٌ وَهَى، أَوْ لَوْلُو مُتَنَائِرُ!^(٦)
 وَلَمْ أَرَوْ مِنْهَا، لِلصَّبَاحِ بَشَائِرُ
 وَحَتَّى بَيَاضُ الصَّبْحِ مِمَّا نَحَازِرُ
 وَعَزْمٌ يُقِيمُ الْجَيْشِ، وَهُوَ مُسَافِرُ
 فَإِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرَامِ عَشَائِرُ
 حَسِبْتَ عَلَيْهَا رَحْلَهَا، وَهِيَ حَاسِرُ^(٧)
 بِهِ نَشَرَ الْعَصَبِ الْيَمَانِيِّ نَاشِرُ^(٨)
 مَفَاخِرُ تُفْنِيهِ، وَتَبَقَى مَفَاخِرُ^(٩)
 وَمَا فِيهِمْ فِي صَفْقَةِ الْمَجْدِ خَاسِرُ
 وَكَيْفَ يُحَازُ الْحَمْدُ، وَالْوَفْرُ وَافِرُ؟
 وَلِلْقَيْدِ فِي كِلْتَا يَدَيْهِ صَفَائِرُ^(١٠)
 مِنَ الطَّعْنِ سُقْيَاهَا الْمَنَايَا الْحَوَاضِرُ^(١١)
 فَعِغْبِنِ الْقَنَا عَنَّا وَنُبْنِ الْبَوَاتِرُ

/ ٤٧٠ / لَا فِي الْمَدِيحِ وَلَا الْهَجَاءِ

وقوله^(١): [من الطويل]

وَفِي كِلْتَايِ ذَاكَ الْخَبَاءِ خَرِيدَةٌ
 وَمَا هِيَ إِلَّا نَظْرَةٌ، مَا احْتَسَبْتُهَا
 طَلَعْتُ بِهَا وَالرُّكْبُ، حَوْلِي كُلُّهُمْ
 وَمَا سَفَرْتُ عَنْ رِيْقِ الْحُسْنِ إِنَّمَا
 كَانَ الْحِجَا وَالصُّونُ وَالْعَقْلُ وَالتَّقَى
 وَلَا رَيْبَةَ إِلَّا الْحَدِيثُ، كَأَنَّهُ
 أَقُولُ وَقَدْ ضَجَّ الْحُلِيِّ، وَأَشْرَفْتُ،
 أَيَا رَبِّ، حَتَّى الْحَلِيِّ مِمَّا نَخَافُهُ
 وَقَلْبٌ يُقَرِّ الْحَرْبِ، وَهُوَ مُحَارِبٌ
 إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي كُلِّ أَرْضٍ عَشِيرَةً،
 فَجَاءَ بِكُومَاءٍ، إِذَا هِيَ أَقْبَلْتُ،
 وَنَشَرْتُ نَاءً، لَا يَغِبُّ، كَأَنَّمَا
 عَلَيَّ لِابْتِكَارِ الْكَلَامِ وَعُؤُونِهِ،
 فَأَبُوا بِجَدْوَاهُ، وَأَبَّ بِشُكْرِهِمْ
 وَكَيْفَ يُنَالُ الْمَجْدُ، وَالْجِسْمُ وَادِعٌ،
 وَأَقْبَلَ بِالشَّارِي، يُقَادُ أَمَامَهُ،
 وَأَجَلْتُ لَهُ عَنْ فَتْحِ مِصْرٍ سَحَائِبُ
 تَحَاظَتْ فِيهَا الْجَحْفَلَانِ كِلَاهُمَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٠٢ - ١٢٠ في ٢٢٥ بيتاً.

(٢) الكلة: الستر «الناموسية». الخريدة: البكر لم تمس، والحبيبة.

(٣) عدان: موضع.

(٤) نمنن: أظهرن. المعاجر، الواحد معجر: ثوب تشده المرأة على رأسها.

(٥) الحجا: العقل. الضرائر، الواحد ضرة: امرأة الزوج.

(٦) الجمان، الواحدة جمانة: اللؤلؤة. وهى: استرخى رباطه، وأراد عقداً من الجمان.

(٧) الكوماء: الناقة الضخمة.

(٨) العصب: ضرب من البرود اليمانية. (٩) العون: عكس الابكار.

(١٠) هارون الشاري ثار على المعتضد وأسره الحسين بن حمدان.

(١١) يشير إلى هزم الحمدانيين لجيش ابن طولون وفتحهم مصر.

٤٧١ / وقاد إلى أرض السبكريّ جحفاً
 بحيث الحسام الهندواني خاطب
 كفاه أخي، والخيل فوضى كأنها،
 وأوطأ حصني وزتنيس خيوله
 فلم تر إلا فالقاً هام فيلتي،
 فإن تمض أشياخي فلم يمض فضلها
 وآب بأسراها تُعني كُبولها،
 ولكن قولي ليس بفضل عن فتى
 مساع يضل القول فيهنّ جهده
 وبات يدير الرأي من كلّ وجهة
 وولى على الرسم الدّمستقّ هارياً،
 فدى نفسه بابين عليه كنفسيه
 وقد يقطع العضو النفيس لغيره
 وآب ورأس القرمطيّ أمامه
 شرينا ويغنا بالسيوف نفوسهم
 بكلّ حسام بين حديه شعلة
 على كلّ طيار الضلوع، كأنه
 نطقت بفضلتي وامتدحت عشيرتي
 ومنه قوله^(٥): [من الوافر]

يَقُولُ صَحَابَتِي وَاللَّيْلُ دَاجٍ
 ٤٧٢ / لَقَدْ أَخَذَ السُّرَى وَالسَّيْرَ مِنَّا
 فقلت لهم على كرهه أريحوا
 إرادة أن يُقال أبو فراس،
 أصاحب كلّ خلّ بالتصافي

(١) يشير إلى فتح الحسين بن حمدان بلاد فارس وقتله السبكري، وأسر القتال وكلاهما كانا خارجين على السلطان.

(٢) ورتنيس: من نواحي سميساط.

(٣) الخادر: الأسد في عربته.

(٤) الفتحاء: العقاب.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ - ٦٧ في ٣٩ بيتاً.

لَأُمْلَاكِ الْبِلَادِ، عَلَيَّ طَعْنٌ
وَيَوْمٌ، لِلْكُمَاةِ بِهِ اغْتِنَاقٌ،
لَنَا مِنْهُ، وَإِنْ لُوِيَتْ قَلِيلًا،
وقوله في قصيدة يمدح فيها أهل البيت عليهم السلام، وقد مرّ منها في مكانه^(١):

[من البسيط]

إِنِّي أَبَيْتُ قَلِيلَ النَّوْمِ، أَرْقَنِي
وَعَزْمَةً، لَا يَنَامُ اللَّيْلَ صَاحِبُهَا
بَنُو عَلِيٍّ رَعَايَا فِي دِيَارِهِمْ،
مَجْلَاوُونَ، فَأَصْفَى شُرْبِهِمْ وَشَلَّ
بِالْأَرْضِ، إِلَّا عَلَى مُلَاكِهَا، سَعَةً،
لِلْمُتَّقِينَ، مِنَ الدُّنْيَا، عَوَاقِبُهَا،
الرَّكْنَ، وَالْبَيْتِ، ذُو الْأَسْتَارِ مَنْزِلُهُمْ،
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

إِنَّا، إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَا
أَلْفَيْتَ، حَوْلَ بُيُوتِنَا،
لِلِقَا الْعِدَا بِيضُ السَّيُوِ
٤٧٣/ هَذَا وَهَذَا دَأْبُنَا؛

وقوله^(٤): [من مخلع البسيط]

وَمُقَلَّتِي، مِلْوَهَا دُمُوعٌ؛
يَا قَوْمُ! إِنِّي امْرُؤٌ كَثُومٌ،
اللَّيْلُ لِعَاشِقِينَ سَثْرٌ،
نَدِيمِي النَّجْمُ، طُولَ لَيْلِي،
أَسْلَمَنِي الصَّبْحُ لِلْبَلَايَا،
بِرْمَلْتِي عَالِجِ رُسُومٌ،

وَأَضْلَعِي، حَشْوَهَا كُلُومٌ!
تَضَحَبَنِي مُقْلَةٌ نَمُومٌ
يَا لَيْتَ أَوْقَاتَهُ تَدُومٌ!
حَتَّى إِذَا غَابَتِ النَّجُومُ
فَلَا حَيِّبٌ، وَلَا نَدِيمٌ
يَطُولُ مِنْ دُونِهَا الرَّسِيمُ!^(٥)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٥، ٢٥٩ في ٥٧ بيتاً.

(٢) مجلأون: مبعدون. الوشل: الماء القليل. لمم: ذنب.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٤ في ١٢ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٥١ - ٢٥٣ في ٢٩ بيتاً.

(٥) الرسيم: ضرب من سير الإبل.

أَنْحُتُ فِيهِنَّ يَغْمَلَاتٍ،
أَجْدَهَا بِهَا قَطْعُ كُلِّ وَادٍ،
رَدَّتْ عَلَى الدَّهْرِ، فِي سُرَاهَا،
تِلْكَ سَجَايَا مِنَ اللَّيَالِي،
وَنَحْنُ مِنْ غُضْبَةٍ وَأَصْلٍ،
نُدْنِي بَنِي عَمَّنَا إِلَيْنَا،
وقوله (٣): [من الوافر]

أَتُنَكِّرُنِي كَأَنَّكَ لَسْتَ تَدْرِي
وَلَا أَرْضَى الْفَتَى مَا لَمْ يُكْمَلْ،
وقوله (٤): [من الطويل]

وَإِنَّا لَتَثْنِينَا عَوَاطِفُ حِلْمِنَا
وَيَمْنَعُنَا ظُلْمَ الْعَشِيرَةِ أَنَّنَا
/٤٧٤/ وَلَوْ عَرَفْتَ هَذَا الْعِشَائِرُ رُشْدَهَا
إِلَى كَمْ نَرُدُّ الْبَيْضَ عَنْهُمْ صَوَادِيًا
أَخَافُ عَلَى قَيْسٍ وَلِلْحَرْبِ سَوْرَةٌ
أَخَافُ عَلَى قَيْسٍ وَلِلْحَرْبِ سَوْرَةٌ
وَإِنَّا لَنَرْمِي الْجَهْلَ بِالْجَهْلِ مَرَّةً،
وقوله (٧): [من الطويل]

وَمَا أَنَا إِلَّا بَيْنَ أَمْرٍ وَضِدِّهِ
فَمِنْ حُسْنِ صَبْرٍ بِالسَّلَامَةِ وَأَعْدِيهِ؛
وَمِثْلِكَ مَنْ يُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ

(١) اليعملات، الواحدة يعملة: الناقعة المطبوعة على العمل. ارقالها: سيرها السريع.

(٢) أحدها: قواها.

(٣) في الديوان:

تَضُمُّ أَغْصَانِنَا أُرُومَ
مَا مَسَّ أَعْرَاقَهُنَّ لُومَ

ونحن في عصابة وأهل

لقد نمتنا لهم أصول

القصيد في ديوانه ٢٧٥ - ٢٧٦ في ٢٤ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٨٠ - ٨١ في ١١ بيتاً.

(٥) هذي العشائر: أراد بها بني كلاب ونمير.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٨٢ - ٨٦ في ٤٨ بيتاً.

(٦) الصوادي العطاش.

فَتَى غَيْرَ مَرْدُودِ اللِّسَانِ أَوْ يَدِ
وَيَضْرِبُ عَنْكُمْ بِالحُسَامِ المُهْتَدِ
طويل نجادِ السِّيفِ رَحْبَ المَقْلَدِ؟^(١)
مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسَدِي
لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيابَ فَجَدِّدِ
وَفِيكَ شَرِبْتُ المَوْتَ غَيْرَ مُصَرَّدِ؟^(٢)
شَدِيدٌ عَلَى الإنسانِ ما لَمْ يُعَوِّدِ^(٣)
هِيَ الظَّنُّ، أَوْ بُنْيَانُ عِزِّ مُوبَدِ
وَأَنَّ المَنَايَا السَّوَدَ يَرْمِينِ عَنِ يَدِ^(٤)

وقوله^(٥) فيما كتب به إلى أمه وقد أثقلته الجراح: [من الطويل]

وَسُقْمَانِ: بَادٍ، مِنْهُمَا، وَدَخِيلٌ^(٦)
أَرَى كُلَّ شَيْءٍ، غَيْرَهُنَّ، يَزُولُ
وَفِي كُلِّ دَهْرٍ لَا يَسْرُكُ طُولُ!
سَتَلْحَقُ بِالْأخْرَى، غَدًا، وَتَحُولُ!
وَإِنْ كَثُرَتْ دَعَوَاهُمْ، لَقَلِيلُ!
يَمِيلُ مَعَ التَّعْمَاءِ حَيْثُ تَمِيلُ
وَأَنَّ صَدِيقًا لَا يُضِرُّ وَصُولُ
وَكُلَّ زَمَانٍ بِالكِرَامِ بَخِيلُ!
إلى غير شاكٍ في الزمان وصول
أَجَابَ إِلَيْهَا عَالِمٌ، وَجَهُولُ
يَقُولُ بِشَجْوِي مَرَّةً، وَأَقُولُ
فَقَدْ غَالَ هَذَا النَّاسَ قَبْلَكَ غَوْلُ!
وَحُضَّتْ سَوَادَ اللَّيْلِ، وَهُوَ خِيُولُ
وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللهُ فَهُوَ ذَلِيلُ!

فَإِنْ تَفْتَدُونِي تَفْتَدُوا لِعُلاكُمْ
يُدافعُ عَنْ أَحسابكم بِلِسَانِهِ،
مَتَى تُخَلِّفُ الأَيَّامَ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى
وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ رُتْبَةٍ،
فَيَا مُلبِسي النُّعْمَى التي جَلَّ قَدْرُهَا
أَلَمْ تَرَ أَنِي فِيكَ صَافِحْتُ حَدَّهَا،
يَقُولُونَ: جَنَّبَ عَادَةً ما عَرَفْتَهَا،
وَلَكِنْ سَأَلَقَها، فَأَما مَنِيَّةٌ
وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الدَّهْرَ فِي عَدَدِ العِدا؛

٤٧٥/ جِراح، تحامها الأساءة، مخوفة؛
وَأَسْرُ أَقاسِيهِ، وَلَيْلٌ نُجُومُهُ،
تَطُولُ بِهِ السَّاعَاتُ، وَهِيَ قَصِيرَةٌ
تَناساني الأَصْحابُ، إِلَّا عُصْبِيَّةً
وَمَنْ ذا الَّذِي يَبْقَى عَلَى العَهْدِ؟ إِنَّهُمْ
أَقْلَبُ طَرْفِي لا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ،
وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ المُتارِكُ مُحسِنٌ
أَكْلُ خَلِيلِ، هَكَذا، غَيْرُ مُنصِفِ،
تَصَفَحْتُ أَقْوالَ الرِّجالِ فلم أَجدُ
نَعَمَ دَعَتِ الدُّنْيا إِلى العَدْرِ دَعْوَةً
وَيَا حَسْرَتِي مَنْ لِي بِخَلِّ مُوافِقِ
تَأْسِي! كَفَاكَ اللهُ ما تَحذَرِينَهُ،
لَقِيتُ نُجُومَ الأَفقِ وَهِيَ صَوَارِمٌ؛
وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللهُ فَهُوَ مُمَزَّقُ!

(١) نجاد السيف: حمائله وطولها كناية عن طول القامة. رحب المقلد: كناية عن سعة ما بين الكتفين.

(٢) المصدر: من سقي الماء قليلا.

(٣) جنب عادة: أي ابتعد عنها، والمراد عادة خشونة العيش.

(٤) عن يد: أي عن يد لا تخطيء المرمى.

(٥) من قصيدتين في ديوانه ص ٢٣٢ - ٢٣٤ في ٢٥ بيتاً. والأخرى ص ٢٣٤ في ٣ أبيات.

(٦) الأساءة، الواحد آس: الطيب.

وَمَا لَمْ يُرِدْهُ اللَّهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ،
وَأِنْ هُوَ لَمْ يَنْصُرْكَ لَمْ تَلَقْ نَاصِراً
وَأِنْ هُوَ لَمْ يَدُلِّكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ
وقوله^(١) من الأسر يعاتب سيف الدولة: [من الطويل]

لَقَدْ ضَلَّ مَنْ تَحَوِيَ هَوَاهُ خَرِيدَةً،
/٤٧٦/ وَلَا تَمْلِكُ الْحَسَنَاءُ قَلْبِي كُلَّهُ
وَأَجْرِي وَلَا أُعْطِيَ الْهَوَى فُضْلَ مَقْوَدِي،
إِذَا الْخَلَّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةً،
إِذَا لَمْ أَجِدْ مِنْ حُلَّةٍ مَا أُرِيدُهُ،
وَلَيْسَ فِرَاقٌ مَا اسْتَطَعْتُ، وَإِنْ يَكُنْ
صَبُورٌ وَلَوْ لَمْ تَبْقَ مِنِّي بَقِيَّةٌ؛
وَقُورٌ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوشُنِي،
بِمَنْ يَثِقُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَنْوِبُهُ
وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ
تَعَابَيْتُ عَنْ قَوْمِي فَظَنُّوا عِبَاوَتِي
وَرُبَّ كَلَامٍ مَرَّ فَوْقَ مَسَامِعِي
إِلَى اللَّهِ أَشْكَوْا نَنَا بِمَنَازِلِ
تَمَّرَ اللَّيَالِي لَيْسَ لِلنَّفْعِ مَوْضِعٌ
وَلَا شَدَّ لِي سَرَجٌ عَلَى مَتْنِ سَابِحٍ؛
وَلَا بَرَقَتْ لِي فِي اللَّقَاءِ قَوَاطِعٌ؛
أَنَا الْجَارُ لَا زَادِي بَطِيءٌ عَلَيْهِمْ،
وَلَا أَطْلُبُ الْعَوْرَاءَ مِنْهُمْ أُصِيبُهَا
وَأَسْطُو وَحُبِّي كَامِنٌ فِي صَدُورِهِمْ
بَنِي عَمَّنَا نَحْنُ السَّوَاعِدُ وَالطُّبَى
/٤٧٧/ بَنِي عَمَّنَا مَا يَصْنَعُ السَّيْفُ فِي
بَنِي عَمَّنَا لَا تُنْكِرُوا الْوَدَّ إِنَّا

وَقَدْ ذَلَّ مَنْ تَقْضِي عَلَيْهِ كَعَابُ^(٢)
وَإِنْ شَمِلْتُمْهَا رِقَّةً وَشَبَابُ
وَأَهْفُو وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ صَوَابُ^(٣)
فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ
فَعِنْدِي لِأَخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابُ
فِرَاقٌ عَلَى حَالٍ، فَلَيْسَ إِيَابُ
قَوْلٌ وَلَوْ أَنَّ السَّيُوفَ جَوَابُ
وَلِلْمَوْتِ حَوْلِي جَيْئَةٌ وَذَهَابُ
وَمَنْ أَيْنَ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ صِحَابُ؟
ذَبَاباً عَلَى أَجْسَادِهِنَّ نِيَابُ
بِمَفْرَقٍ أَغْبَانَا حَصَى وَتَرَابُ
كَمَا طَنَّ فِي لُوحِ الْهَجِيرِ ذُبَابُ^(٤)
تَحَكَّمُ فِي أَسَادِهِنَّ كِلَابُ
لَدَيَّ، وَلَا لِلْمُعْتَفِينَ جَنَابُ^(٥)
وَلَا ضَرِبْتُ لِي بِالْعَرَاءِ قِبَابُ
وَلَا لَمَعْتُ لِي فِي الْحُرُوبِ جِرَابُ
وَلَا دُونَ مَالِي لِلْحَوَادِثِ بَابُ
وَلَا عَوْرَتِي لِلطَّالِبِينَ تَصَابُ
وَأَحْلَمُ عَنْ جَهَالِهِمْ وَأَهَابُ
وَيُوشِكُ يَوْماً أَنْ يَكُونَ ضِرَابُ
الْوَعَى إِذَا فُلَّ مِنْهُ مَضْرَبٌ وَذُبَابُ؟^(٦)
شِدَادٌ عَلَى غَيْرِ الْهَوَانِ صِلَابُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٤ - ٢٧ في ٤٥ بيتاً.

(٢) الكعاب: الناهدة الثديين.

(٤) اللوح: الهواء بين الأرض والسماء.

(٦) ذباب السيف: حده.

(٣) أهفو، مضارع هفا: طرب وطاش وخف.

(٥) المعتفين: طالبي المعروف. جناب: ناحية.

وَمَا أَدْعِي، مَا يَعْلَمُ اللَّهُ غَيْرَهُ،
وَلَكِنْ نَبَا مِنْهُ بِكَفِّي صَارِمٌ،
وَأَبْطَأَ عَنِّي، وَالْمَنَايَا سَرِيعَةً،
وَمَا زِلْتُ أَرْضَى بِالْقَلِيلِ مَحَبَّةً
كَذَاكَ الْوِدَادُ الْمَحْضُ لَا يُرْتَجَى لَهُ
أَمِنْ بَعْدَ بَدَلِ النَّفْسِ فِيمَا تُرِيدُهُ
فَلَيْتَكَ تَحَلُّو، وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ،
وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ

ومنه قوله مما كتب به إلى سيف الدولة^(٢): [من الطويل]

يُنَافِسُنِي فِيكَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ،
شَرِيْتِكَ مِنْ دَهْرِي بِذِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَمَلَكْتِكَ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ طَائِعاً؛
رَفَعْتُ عَلَى الْحُسَادِ نَفْسِي؛ وَهَلْ هُمْ
يَضِيقُ مَكَانِي عَنْ سِوَايَ لِأَنِّي
سَبَقْتُ وَقَوْمِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا،
وقوله^(٤): [من الطويل]

حَلَلْتُ عُقُوداً، أَعْجَزَ النَّاسَ حَلُّهَا،
/٤٧٨/ وَأَوْسَعُ أَيَّاماً مَا حَلَلْتُ، كَرَامَةً،
وَمَا شَاءَ رَبِّي غَيْرَ نَشْرِ فِضَائِلِي
وقوله إلى سيف الدولة^(٥): [من الطويل]

عَلَيَّ، لِمَنْ ضَنْتَ عَلَيَّ جُفُونُهُ،
وَهَبْتُ شَبَابِي، وَالشَّبَابُ مَضْنَةٌ،
فَلَمَّا مَضَى عَضْرُ الشَّبَابِ كُلُّهُ،
تَطَلَّبْتُ بَيْنَ الْهَجْرِ وَالْعَثْبِ فُرْجَةً،
فَصِرْتُ إِذَا مَا رُمْتُ فِي الْخَيْرِ لَذَّةً
عواري دَمَعٌ يَشْمَلُ الْحَيَّ أَجْمَعاً
لِأَبْلَجٍ مِنْ أَبْنَاءِ عَمِّي، أَرْوَعاً!^(٦)
وَفَارَقَنِي شَرْحُ الشَّبَابِ، وَوَدَّعَا
فَحَاوَلْتُ أَمراً، لَا يُرَامُ، مُمْنَعَا
تَبَعَتْهَا بَيْنَ الْهُمُومِ، تَتَّبَعَا

(١) علي: اسم سيف الدولة.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١٧٦ في ١١ بيتاً. (٣) المؤثر: المبني الأصيل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٧ في ٦ أبيات. (٥) القصيدة في ديوانه ص ١٨٣ - ١٨٥ في ٣٣ بيتاً.

(٦) الأبلج: الطلق الوجه. الأورع: من يعجبك بحسنه أو شجاعته. وأراد سيف الدولة.

وَتَوَجَّحَنِي بِالشَّيْبِ تَاجاً مَرُصَعَا
 مِنَ العَيْشِ يَوْمًا لَمْ يَجِدْ فِي مَوْضِعَا
 أُسْرَبَهَا هَذَا الفُؤَادَ المُفَجَّعَا!
 إِذَا مَا تَفَرَّقْنَا حَفِظْتُ وَضِيْعَا؟
 وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا القُنُوعَ تَقْنَعَا^(١)
 وَعَرَضَ بِي تَحْتَ الكَلَامِ، وَقَرَعَا^(٢)
 جَعَلْتِكَ مِمَّا رَابَنِي، مِنْكَ، مَفْرَعَا
 لِأُورَقِ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ وَأَمْرَعَا
 تَقَلَّدْ، إِذَا حَارَبْتَ، مَا كَانَ أَقْطَعَا
 سَأرْضِيكَ مَرَأَى لَسْتُ أَرْضِيكَ مَسْمَعَا
 تَعَجَّلْ، نَحْوِي، بِالمَسِيرِ وَأَسْرَعَا
 لِأَشْكُرُهُ التَّعْمَى الَّتِي كَانَ أَوْزَعَا
 بِذَلِكَ البَدِيلِ، المُسْتَجِدِّ، مُمْتَعَا!

ومنه قوله^(٣) وقد سمع حمامة تنوح من أبيات: [من الطويل]

أَيضْحَكُ مَأْسُورٌ، وَتَبْكِي طَلِيْقَةٌ،
 لَقَدْ كُنْتُ أَوْلَى مِنْكَ بِالدَّمْعِ مُقْلَةً،
 وَقَوْلُهُ^(٤): [من المتقارب]

عَلَّا تُسْتَفَادُ، وَعَافٍ يُفَادُ،
 فَلَوْلَمْ أَكُنْ بِكَ ذَا حِجْبِرَةٍ
 وَقَوْلُهُ^(٥): [من الوافر]

فَقُلْ مَا شِئْتِ فِي قَلْبِي لِسَانٌ
 وَقَابِلْنِي بِإِنْصَافٍ وَظُلْمٍ،
 وَقَوْلُهُ^(٦): [من السبيط]

لِمَنْ أَعَاتَبْتُ؟ مَا لِي؟ أَيْنَ يَذْهَبُ بِي؟

وَمَا أَنَا قَدْ حَلَى الزَّمَانَ مَفَارِقِي،
 وَلَوْ أَنَّنِي مُكْنِتٌ مِمَّا أُرِيدُهُ
 أَمَا لَيْلَةٌ تَمْضِي وَلَا بَعْضُ لَيْلَةٍ!
 أَفِي كُلِّ دَارٍ لِي صَدِيقٌ أَوْدُهُ،
 لَقَدْ قَنِعُوا بَعْدِي مِنَ الطَّلِّ بِالنَّدَى،
 تَنَكَّرَ سَيْفُ الدِّينِ لِمَا عَتَبْتُهُ،
 فَقُولَا لَهُ: مَنْ أَصْدَقِ القَوْلِ أَنَّنِي
 وَلَوْ أَنَّنِي أَكُنْنْتُهُ فِي جَوَانِحِي
 فَلَا تَتَقَلَّدْ مَا يَرُوعُكَ حَلِيْهُ؛
 وَلَا تَقْبَلَنَّ القَوْلَ مِنْ كُلِّ قَائِلٍ!
 فَإِنَّ يَكُ بُظَّةً مَرَّةً فَلَطَّالَمَا
 /٤٧٩/ وَإِنْ يَجْفُ فِي بَعْضِ الأُمُورِ فَإِنَّنِي
 وَإِنْ يَسْتَجِدُّ النَّاسُ بَعْدِي فَلَا يَزَلْ

وقوله^(٣) وقد سمع حمامة تنوح من أبيات: [من الطويل]

عَلَّا تُسْتَفَادُ، وَعَافٍ يُفَادُ،
 فَلَوْلَمْ أَكُنْ بِكَ ذَا حِجْبِرَةٍ
 وَقَوْلُهُ^(٥): [من الوافر]

فَقُلْ مَا شِئْتِ فِي قَلْبِي لِسَانٌ
 وَقَابِلْنِي بِإِنْصَافٍ وَظُلْمٍ،
 وَقَوْلُهُ^(٦): [من السبيط]

لِمَنْ أَعَاتَبْتُ؟ مَا لِي؟ أَيْنَ يَذْهَبُ بِي؟

(١) تقنع: تكلف القناعة.

(٢) سيف الدين: أراد به سيف الدولة. قرعه: أنه تأنيباً شديداً.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٨ في ٧ أبيات. (٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٨ - ٣٠ في ٢٦ بيتاً.

(٥) ترب: تزداد. (٦) القصيدة في ديوانه ص ٣١ - ٣٢ في ١٨ بيتاً.

(٧) القطعة في ديوانه ص ١٧٥ في بيتين.

كَأَنَّنِي جَاهِلٌ بِالذَّهْرِ وَالنَّاسِ!

غَيْرُكَ يَرْضَى الصُّغْرَى وَيَقْبَلُهَا (٢)
أَنْتَ يَمِينٌ، وَنَحْنُ أَنْمُلُهَا!
أَنْتَ بِلَادٌ، وَنَحْنُ أَجْبُلُهَا!

إِلَّا أَسِيرًا، أَوْ أَمِيرًا
إِلَّا الصَّدُورَ، أَوْ الْقُبُورَا

رِ الرُّوضِ، فِي الشَّطِّينِ، فَضْلًا
أَيْدِي الْقِيُونِ عَلَيْهِ نَضْلًا (٥)
يَدْعُونِي السَّيْفِ الْمُحَلَّى
دَعَى صُرُوفِ الذَّهْرِ صَقْلًا

وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ!
وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكَبِيرِ (٧)
إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ! (٨)
أَرَى أَنْ دَارًا، لَسْتَ مِنْ أَهْلِهَا، قَفْرُ
وَيَايَا، لَوْلَا حُبِّكَ، الْمَاءُ وَالْحَمْرُ
وَهَلْ بَفْتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ؟
فَتَيْلُكَ! قَالَتْ: أَيُّهُمْ؟ فَهُمْ كَثْرُ

أَبْغِي الْوَفَاءَ بِذَهْرٍ لَا وَفَاءَ لَهُ،
وَقَوْلُهُ (١): [مِن الْمُنْسَرِحِ]

لَا تَتَّيَّمُ، وَالْمَاءُ تُدْرِكُهُ!
أَنْتَ سَحَابٌ، وَنَحْنُ وَابِلُهُ،
أَنْتَ سَمَاءٌ، وَنَحْنُ أَنْجُمُهَا،
وَقَوْلُهُ (٣): [مِن الْكَامِلِ]

مَنْ كَانَ مِثْلِي لَمْ يَبْتَ
/٤٨٠/ لَيْسَتْ تَحُلَّ سَرَاتِنَا
وَقَوْلُهُ (٤): [مِن مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ زَهْرٍ
كَبِيسَاطٍ وَشَيْ، جَرَدَتْ
أَنْيَ حَلَلْتُ، فُإِنَّمَا
مَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفِ، زَا
وَقَوْلُهُ (٦): [مِن الطَّوِيلِ]

بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ، وَعِنْدِي لَوْعَةٌ،
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى
مُعَلَّلَتِي بِالْوَعْدِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ،
بَدَوْتُ، وَأَهْلِي حَاضِرُونَ، لِأَنْنِي
وَحَارَبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكِ، وَإِنَّهُمْ
تُسَاءِلُنِي: مَنْ أَنْتَ؟ وَهِيَ عَلِيمَةٌ،
فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى:

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٤١-٢٤٤ في ٤٥ بيتاً.

(٢) التيمم، عند المسلمين: هو مسح الوجه واليدين بالتراب قبل الصلاة، هذا إذا لم يكن الماء، فإن وجد الماء بطل التيمم.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٥٥-١٥٦ في ١٠ أبيات.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٩-٢٤٠ في ٢٠ بيتاً.

(٥) القيون، الواحد قين: الحداد. ويطلق على كل صانع. النصل: السيف.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٥٧-١٦١ في ٥٤ بيتاً.

(٧) أضواني: أضعفني. (٨) معلتي: مطمعتي.

وَأَسْعَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذُّبُّ وَالنَّسْرُ^(١)
وَلَا بَاتَ يَثِينِي عَنِ الْكَرَمِ الْفَقْرُ
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ، وَلَا بَحْرُ^(٢)
فَقُلْتُ: هَمَا أَمْرَانِ؛ أَحْلَاهُمَا مُرٌّ
وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
عَلَيَّ ثِيَابٌ، مِنْ دِمَائِهِمْ، حُمْرُ
وَأَعْقَابُ رُمَحٍ فِيهِمْ حُطَمَ الصَّدْرُ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يَفْتَقِدُ الْبَدْرُ
وَمَا كَانَ يَغْلُو التَّبْرُ لَوْ نَفَقَ الصُّفْرُ
لَنَا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

تُجِلُّ عَلَيَّ الشُّوقُ وَالِدَمْعُ كَاتِبٌ^(٤)
وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعَشَّقُونَ مَذَاهِبُ
مَوَاقِفَ تُنْسَى دُونَهُنَّ التَّجَارِبُ
إِذِ الْمَوْتُ قُدَّامِي وَخَلْفِي الْمَعَايِبُ
تَلَقَّتْ ثُمَّ اغْتَابَنِي، وَهُوَ هَائِبُ
كَمَا تَتَرَدَّى بِالْعُغْبَارِ الْعِنَاكِبُ
حَسُودٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ عَائِبُ
سَتَحْسُدُنِي فِي الْحَاسِدِينَ الْكَوَاكِبُ
وَأَخْرَ خَيْرٌ مِنْهُ عِنْدِي الْمُحَارِبُ
وَهُمْ يَنْقُضُونَ الْفَضْلَ وَاللَّهُ وَاهِبُ
فَلَا الدَّرْعُ مَنَاعٌ وَلَا السِّيفُ قَاضِبٌ^(٥)

وَأَعَجَزُ مَا حَاوَلْتُ إِرْضَاءَ حَاسِدٍ
كَأَنَّ قُلُوبَ النَّاسِ فِي قَلْبٍ وَاجِدٍ

وَأُظْمَأَ حَتَّى تَرْتَوِي الْأَرْضَ وَالْقَنَا
وَمَا رَاحَ يُطْغِينِي بِأَثْوَابِهِ الْغِنَى؛
وَلَكِنْ إِذَا حَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ
وَقَالَ أَصِيحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟
وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِيبُنِي،
يَمْنُونَ أَنْ خَلُّوا نَهَابِي؛ وَإِنَّمَا
/٤٨١/ وَقَائِمٌ سَيْفٍ فِيهِمْ أَنْدَقٌ نَضْلُهُ،
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ،
وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَدْتُ اِكْتَفُوا بِهِ،
وَنَحْنُ أَنَاسٌ، لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا،
تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسَنَا؛
وقوله^(٣): [من الطويل]

عَلَيَّ لِرَبْعِ الْعَامِرِيَّةِ وَقَفَّةٌ
وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ لِأَهْلِهَا،
وَإِنْ وَرَاءَ الْحَزْمِ فِيهَا وَدُونَهُ
أَرَى مِلءَ عَيْنِي الرَّدَى وَأُخُوضَهُ
وَمُضْطَغِنٍ لَمْ يَحْمِلِ السَّرَّ قَلْبُهُ
تَرَدَّى رِذَاءَ الذَّلِّ لِمَا لَقِيْتُهُ،
وَمِنْ شَرْفِي أَنْ لَا يَزَالَ يَعِيبُنِي
رَمَثْنِي عُيُونَ النَّاسِ حَتَّى أَظْنَهَا
فَلَسْتُ أَرَى إِلَّا عَدُوًّا مُحَارِبًا،
فَهُمْ يُطْفِئُونَ الْمَجْدَ وَاللَّهُ مُوقِدٌ،
إِذَا اللَّهُ لَمْ يَحْرُزْكَ مِمَّا تَخَافُهُ،
وقوله^(٦): [من الطويل]

لِمَنْ جَاهَدَ الْحَسَادَ أَجْرُ الْمُجَاهِدِ،
/٤٨٢/ وَلَمْ أَرْ مِثْلِي الْيَوْمَ أَكْثَرَ حَاسِدًا؛

(١) أظمأ: أعطش. أسغب: أجوع.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٣٥ - ٣٩ في ٥٦ بيتاً.

(٤) العامرية: صفة لامرأة من بني عامر. تمل علي: تمل علي.

(٥) قاضب: قاطع.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٨٧ - ٨٩ في ٣٦ بيتاً.

أَلَمْ يَرَ هَذَا النَّاسُ قَبْلِي فَاصْبِرًا؟
 أَرَى الْغِلَّ مِنْ تَحْتِ النَّفَاقِ وَأَجْتَنِي
 وَأَصْبِرُ، مَا لَمْ يُحْسَبِ الصَّبْرُ ذَلَّةً،
 وَأَعْلَمُ إِنْ فَارَقْتُ خِلَاءَ عَرَفْتُهُ،
 وَهَلْ نَافِعِي إِنْ عَصَنِي الدَّهْرُ مُفْرَدًا
 وَهَلْ أَنَا مَسْرُورٌ بِقُرْبِ أَقَارِبِي
 أَيَا جَاهِدًا فِي نَيْلِ مَا نِلْتُ مِنْ عَلَا
 لَعَمْرُكَ، مَا طُرِقَ الْمَعَالِي خَفِيَّةً
 إِذَا شِئْتُ جَاهَرْتُ الْعَدُوَّ، وَلَمْ أَيْتْ
 إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرءِ عُدَّةً،
 مَتَعْتُ حِمَى قَوْمِي وَسَدْتُ عَشِيرَتِي
 خَلَائِقُ لَا يُوجَدُنْ فِي كُلِّ مَا جِدْ،
 وقال بعض الأعلام إنما آل حمدان أصحاب أقلام وليسوا بأصحاب حرب،

فقال أبو فراس من أبيات^(٢): [من الطويل]

فَوَيْلَكَ مَنْ لِلْحَرْبِ إِنْ لَمْ نَكُنْ لَهَا
 وَمَنْ ذَا يَلْفَ الْجَيْشِ مِنْ جَنَابَتِهِ؟
 أَتُوَعِدُنَا بِالْحَرْبِ حَتَّى كَأَنَّا
 لَقَدْ جَمَعَتْنَا الْحَرْبُ مِنْ قَبْلِ هَذِهِ
 /٤٨٣/ بِأَقْلَامِنَا أُجْحِرَتْ أَمْ بِسُيُوفِنَا؟
 تَرَكْنَاكَ فِي بَطْنِ الْقَنَاةِ تَجُوبُهَا
 تُفَاخِرُنَا بِالضَرْبِ وَالطَّعْنِ وَالْقَنَا
 رَعَى اللَّهُ أَوْقَاتَنَا إِذَا قَالَ ذِمَّةً
 وقوله^(٦) وقد أسفر له صباح يوم حمد ليلته، وقلد فيه طوق العناق مقلته، فلما

(١) القاصد: السهل.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢ - ٤٣ في ١٨ بيتاً.

(٣) يلف: يطوق. الشم، الواحد أشم: السيد ذو الأنفة. القلب: أي قلب الجيش.

(٤) يعصب: يربط.

(٥) أبحرت: أي الجأك الفرع إلى الالتجاء إلى الأماكن الحصينة.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢٤ - ١٢٦ في ٣٢ بيتاً.

تبدّل شباب ليلته لمشيّب يومه، وأن فراق خليّلة قومه وذلك حين أضيف اليوم إلى امس
وصُرف بدراهم النجوم دينار الشمس وهو: [من الوافر]

إلى أن رَقَّ ثُوبُ اللَّيْلِ عَنَّا
وَوَلَّتْ تَسْرُقُ النَّظْرَاتِ مِنِّي
دَنَا ذَاكَ الصُّبْحُ، فَلَسْتُ أُدْرِي
فَقَدَّ عَادَيْتُ ضَوْءَ الصُّبْحِ حَتَّى
وَكَمْ يَوْمٌ وَصَلْتُ بِعَجْزِ لَيْلٍ
إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ امْتَدَّ آلٌ
يُمُوجٌ عَلَى النَّوَاطِرِ، فَهُوَ مَاءٌ
وقوله^(٥): [من الطويل]

هَوَانَا غَرِيبٌ؛ شُرِّبَ الخَيْلِ وَالقَنَا
أَغْرَنَ عَلَى قَلْبِي بِخَيْلٍ مِنَ الهَوَى
بِأْسُهُمْ لَفْظٌ، لَمْ تُرَكَّبْ نِصَالُهَا،
وَقَائِعٌ قَتَلَى الحُبِّ فِيهَا كَثِيرَةٌ،
أَرَامِيَّتِي! كُلُّ السَّهَامِ مُصِيبَةٌ؛
وقوله^(٦): [من الوافر]

وَلَمَّا تَارَ سَيْفُ الدِّينِ ثُرْنَا،
/٤٨٤/ وَكُنَّا كَالسَّهَامِ؛ إِذَا أَصَابَتْ
تَنَاهَبْنَ الثَّنَاءَ، بَصْبُرٌ يَوْمٌ
قَرِينَا بِالسَّمَاوَةِ مِنْ عَقِيلٍ
وَمَا ضَاقَتْ مَذهابُهُ، وَلَكِنْ
إِذَا مَا أَنهَضَ الأَمْرَاءَ جَيْشًا
وقوله^(٨): [من السريع]

قَوْلًا لِهَذَا السَّيِّدِ المَاجِدِ
قَوْلٌ حَزِينٍ، مِثْلِهِ، فَاقِدِ

(١) قوله برد السوار: أي مكان السوار وهو المعصم.

(٢) الصوار: القطيع من بقر الوحش، أراد أنها تسارقه اللحظات بعينين كعيون بقر الوحش في جمالها.

(٣) الضرار: الضرر. (٤) الصادر: قميص بلا كمين.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢١٥-٢١٧ في ٢٧ بيتاً. (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٤-١٨ في ٥٥ بيتاً.

(٧) يريد أن كتاباً منهم يقوم مقام الجيش لما لهم من الهبة في قلوب أعدائهم.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٧٦ في ٣ أبيات.

كُنِ الْمُعَزَّى، لَا الْمُعَزَّى بِهِ، إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاحِدِ
وقوله^(١) يرثي ابن ناصر الدولة: [من الكامل]

لَوْ كَانَ يَخْلُدُ بِالْفَضَائِلِ فَاضِلٌ
لَوْ كُنْتُ تُفْدِي لافْتَدَيْتُكَ سَرَاتِنَا
وَإِذَا الْمَمِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَمْ يَثْرَهَا
وقوله^(٢): [من الطويل]

تُصَاحِبُنَا الْأَيَّامُ فِي زِي نَاصِحٍ
وَإِنِّي لَعَرٌّ إِنْ رَضِيَتْ بِصَاحِبٍ
وَلَوْ أَنَّنِي وَقِيْتُ قَدْرَكَ حَقَّه
وقوله^(٣): [من الوافر]

وَمُهْرِي لَا يَمَسُّ الْأَرْضَ، زَهْوًا،
كَأَنَّ الْحَيْلَ تَعْلَمُ مَنْ عَلَيْهَا،
/٤٨٥/ وقوله^(٤): [من الطويل]

يَيْسْتُ مِنَ الْإِنْصَافِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ،
فَوَاللَّهِ مَا شَبَّهْتُ إِلَّا عُجَلَةً،
وَأَتْرُكُ أَنْ أَبْكِي عَلَيْكَ، تَطْيِرًا،
إِلَى رَجُلٍ يَلْقَاكَ فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ
وقوله^(٥): [من البسيط]

وَنَحْنُ قَوْمٌ؛ إِذَا عُدْنَا بِسَيِّئَةٍ
وقوله^(٦): [من الوافر]

حَمَلْتُ، عَلَى وُرُودِ الْمَوْتِ، نَفْسِي
وَعُدْتُ بِصَارِمٍ، وَيَدٍ، وَقَلْبٍ
أَلْفَهُمْ وَأَنْشَرَهُمْ كَأَنِّي
وَمَدَعُو إِلَيَّ أَجَابَ لَمَّا
عَقَدْتُ عَلَى مُقَلَّدِهِ يَمِينِي،

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٣ - ٢٢٤ في ١٤ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٩ - ٢٨٤ في ٧٠ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٨ - ٢١٠ في ٣١ بيتاً. (٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٩ - ٢٨٤ في ٧٠ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٩٤ في ٩ أبيات. (٦) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٦ - ٢٦٧ في ١٨ بيتاً.

(٧) يشير إلى أعداء فاجأوه في الصيد، وكانوا كثيري العدد فهزمهم.

وقوله^(١): [من المتقارب]

فَوَافَتْكَ تَعَثْرُ فِي مِرْطِهَا ، وَقَدْ خَلَطَ الْخَوْفُ لَمَّا طَلَعَا ،
فَكُنْتِ أَخَاهُنَّ إِذْ لَا أَخٌ ؛ وَقَدْ رُحْنَ مِنْ مُهَجَاتِ الرِّجَالِ
فَالَا يَجِدْنَ بَرْدَ الْقُلُوبِ

وقوله^(٢) في سيف الدولة: [من الوافر]

بَجِيشٍ جَاشٍ بِالْفُرْسَانِ حَتَّى
/٤٨٦/ وَالسِّنَّةِ مِنَ الْعَذَبَاتِ حُمْرٍ
وَأَرْوَعٍ ، جَيْشُهُ لَيْلٌ بِهَيْمٍ ،
صَفُوحٌ عِنْدَ قُدْرَتِهِ كَرِيمٍ ،
فَكَانَ ثَبَاتُهُ لِلْقَلْبِ قَلْبًا ،
وقوله فيه^(٣): [من مجزوء الكامل]

فِي كُلِّ يَوْمٍ أُسْتَزِيـ
وَيَزِيدُ فَيَّ إِذَا رَأَىـ
وقوله^(٤): [من الكامل]

إِنَّ الْعَنِيَّ هُوَ الْعَنِيَّ بِنَفْسِهِ ،
مَا كَلَّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا ،
لَا أَقْتَنِي لَصُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةٌ
شَيْمٌ عَرَفْتُ بِهِنَّ ، مُذْ أَنَا يَافِعٌ ،
وقوله^(٥): [من الكامل]

أَيَا قَوْمَنَا لَا تُنْشِبُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا
عَدَاوَةٌ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاصَةً
وقوله^(٦): [من الكامل]

قَدْ كُنْتُ عُدَّتِي الَّتِي أُسْطُو بِهَا ،

وَقَدْ رَأَتْ الْمَوْتَ مِنْ عَنِّ كَثْبٌ^(٧)
تَدَلَّ الْجَمَالِ بِذَلِّ الرِّهْبِ
وَكُنْتِ أَبَاهُنَّ إِذْ لَيْسَ أَبٌ
بِأَوْفَرِ غُنْمٍ وَأَعْلَى نَشْبِ
فَلَسْنَا نَجُودُ بَرْدَ السَّلْبِ

ظَنَّتَ الْبَرَّ بَحْرًا مِنْ سِلَاحِ
تُحَاطِبُنَا بِأَفْوَاهِ الرِّمَاحِ^(٨)
وَعَرَّتُهُ عَمُودٌ مِنْ صَبَاحِ
قَلِيلِ الصَّفْحِ مَا بَيْنَ الصَّفَاحِ
وَهَيْبَتُهُ جَنَاحًا لِلجَنَاحِ

دُ مِنَ الْعَلَاءِ ، وَأُسْتَفِيدُ
تُكَ لِلنَّدَى خُلُقٌ جَدِيدُ

وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاكِبِ ، حَافِي
فَإِذَا قَنِعَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافِي
حَتَّى كَأَنَّ خَطُوبَهُ أَحْلَافِي
وَلَقَدْ عَرَفْتُ بِمِثْلِهَا أُسْلَافِي

أَيَا قَوْمَنَا لَا تَقْطَعُوا الْيَدَ بِالْيَدِ
عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ^(٩)

وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٠ - ٢١ في ١٤ بيتاً. (٢) المرط: كساء من صوف ونحوه.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٦٩ في ٦ أبيات.

(٤) العذبات، الواحدة عذبة: ما سدل بين الكتفين من العمامة.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٧٧ في ٤ أبيات. (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٩١ في ١١ بيتاً.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٩٩ في ٣ أبيات.

(٨) هذا البيت من معلقة طرفة بن العبد، وفيها: وظلم ذوي القربى، بدلا من: عداوة ذي القربى، وقد أدخله الشاعر في أبياته.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٧٨ في ٧ أبيات.

وَالْمَرءُ يَشْرُقُ بِالزَّلَالِ الْبَارِدِ
أَغْضَى عَلَى مَضِضٍ لِضَرْبِ الْوَالِدِ

اعْتَدَاءً، وَلَسْتُ بِالْمَسْتَضَامِ
حَدراً مِنْ أَصَابِعِ الْأَيْتَامِ

بَعِيدُ مَذَانِبِ الْأَطْنَابِ، سَامِي
وَتَفْرِشُهُ الْوَلَائِدُ بِالطَّعَامِ

مَنْظَرٌ مَا كَانَ أَعْجَبُ
حَمْرَاءَ فِي جَمْرٍ تَلَهَّبُ
يِي فَمُحْرَقٌ مِنْهَا وَمُذْهَبُ
مَا بَيْنَنَا نَدُّ مُشَعَّبُ^(٤)

وَعَلَى بَوَادِرِ خَيْلِنَا لَمْ تُكْرَمِ^(٦)
كَرْهًا، وَكَانَ صَدَاقُهَا لِلْمَقْسِمِ^(٧)
يُرْضِي الْإِلَهَ، وَأَهْلَهَا فِي مَاتَمِ

[من مجزوء الكامل]

وَالْمَاءُ فِي بَرَكِ الْبَدِيدِ
هِ فِي الذَّهَابِ وَفِي الرَّجُوعِ
نَحْ بِئِنْنَا حَلَقَ الدَّرُوعِ

وَخَيْرُ خَلِيلَيْكَ الَّذِي لَا تُنَاسِبُ
وَجَرَّبْتُ حَتَّى هَدَّبْتَنِي التَّجَارِبُ

فَمَنِيتُ مِنْكَ بَضدًا مَا أَمَلْتُهُ
فَصَبْرْتُ كَالْوَلَدِ الْحَفِيِّ، لِبِرِّهِ
وقوله^(١): [من الخفيف]

لَسْتُ بِالْمُسْتَضِيمِ مَنْ هُوَ دُونِي،
لَا تَخْطَى إِلَى الْمَظَالِمِ كَفِّي،
/٤٨٧/ وقوله^(٢): [من الوافر]

لَنَا بَيْتٌ، عَلَى عُنُقِ الثَّرِيَا،
تُظَلِّلُهُ الْفَوَارِسُ بِالْعَوَالِي،
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

لِلَّهِ بَرْدٌ مَا أَشَدَّ وَ
جَاءَ الْعُغْلَامُ بِنَنَارِهِ
فَكَأَنَّمَا جُمِعَ الْحُلْبُ
وَكَأَنَّهَا لَمَا صَفَّتْ
وقوله^(٥): [من الكامل]

وَخَرِيدَةٍ، كَرَمْتُ عَلَى آبَائِهَا؛
حُطِبْتُ بِحَدِّ السَّيْفِ حَتَّى زُوِّجْتُ
رَاحَتٍ وَصَاحِبُهَا بَعْرُسٍ حَاضِرُ،
وقوله^(٨) في بستان يعرف بالبديع وبركته:

أَنْظُرُ إِلَى زَهْرِ الرَّبِّيعِ،
وَإِذَا الرِّيَّاحُ جَرَّتْ عَلَيَّ
نَثَرْتُ عَلَى بَيْضِ الصَّفَا
وقوله^(٩): [من الطويل]

أَشَدُّ عَدُوِّكَ الَّذِي لَا تُحَارِبُ،
لَقَدْ زِدْتُ بِالْأَيَّامِ وَالنَّاسِ خَبْرَةً

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٧٧ في ٣ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٧ في ٤ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٢٦٩ في ٣ أبيات.

(٦) الخريدة: البكر لم تمس. ويريد بقوله: (وعلى بوادير خيلينا لم تكرم) أنهم سبوا في غارتهم.

(٧) المقسم: مكان قسم الغنائم.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٢٣ في ١٠ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٦٩ في بيتين.

(٤) الند: عود يتبخر به. المشعب: المفرق.

(٨) القطعة في ديوانه ص ١٨٩ في ٣ أبيات.

وَأَقْرَبَهُمْ مِمَّا كَرِهَتْ الْأَقَارِبُ
وَمَا قُرْبُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مُقَارِبُ!؟

لَيْسَتْ مُوَاخِذَةُ الْإِخْوَانِ مِنْ شَانِي
حَتَّى أَدُلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي
ذَنْبًا، فَأَتَّبِعُ غُفْرَانًا بِغُفْرَانٍ
لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي

مَنْ لَا يُعِزُّكَ أَوْ تُذِلُّهُ
مِ، فَإِنَّ فِيهَا الْعَجْزَ كُلَّهُ

بَعْدَ النَّصِيحَةِ رَابَتْ مِنْهُ أَخْلَاقُ
إِلَيْهِ إِلَّا وَلِلْأَحْشَاءِ إِطْرَاقُ
إِلَّا ثَنَانِي إِلَى مَا شَاءَ إِشْفَاقُ

كَالصَّفْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ
وَأَجَلٌ أَنْ أَرْضَى بِفَائِضِ بَرِّهِ
بِطَلَاقَةٍ، فَسَلَلْتُ مَا فِي صَدْرِهِ

لَطَفْتُ بِقَلْبِي أَنْ يُقِيمَ لَهُ عُدْرًا
فَأَعْتَبُهُ سِرًّا، وَأَشْكُرُهُ جَهْرًا
عَلَى حَالِهِ، لَبِي يُسِرُّ لَهُ هَجْرًا

حَبِيبٌ، عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ، حَبِيبٌ
وَمِنْ أَيْنَ لِلوَجْهِ الْجَمِيلِ ذُنُوبٌ؟

فَأَقْصَاهُمْ أَقْصَاهُمْ مِنْ مَسَاءَتِي،
وَمَا أَنْسُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مُوَانِسٌ،
وقوله^(١): [من البسيط]

مَا كُنْتُ مُذْ كُنْتُ إِلَّا طَوَّعَ خُلَانِي،
/٤٨٨/ يَجْنِي الْحَلِيلُ، فَأَسْتَحْلِي جِنَايَتَهُ
وَيَتَّبِعُ الذَّنْبَ عَمْدًا حِينَ يَعْرِفُنِي
يَجْنِي عَلَيَّ وَأَحْنُو، صَافِحًا أَبَدًا،
وقوله^(٢): [من مجزوء الكامل]

فِي النَّاسِ إِنْ فَتَّشْتَهُمْ،
فَاتْرُكْ مُجَامَلَةَ اللَّئِيمِ
وقوله^(٣): [من البسيط]

أَعْصِي الْهَوَى، وَأَطِيعِ الرَّأْيَ فِي وُلْدٍ
فَمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِ السَّوِّ مُعْتَمِدًا
وَمَا دَعَانِي إِلَى مَا سَاءَ سَخَطُ
وقوله^(٤): [من الكامل]

وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِنَافِعٍ فِي أَرْضِهِ،
أَلْقَى الْفَتَى فَأَرِيدُ فَائِضَ بَشْرِهِ
يَا رَبِّ مُضْطَغِنِ الْفُؤَادِ، لَقَيْتُهُ
وقوله^(٥): [من الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا مَا سَاءَنِي أَوْ أَسَاءَ بِي
وَأَكْرَهُ إِعْلَامَ الْوُشَاةِ بِهَجْرِهِ
وَهَبْتُ لِضَنِّي سُوءَ ظَنِّي، وَلَمْ أَدْعِ،
وقوله^(٦): [من الطويل]

أَسَاءَ فَرَادَتُهُ الْإِسَاءَةَ حُظُوءَةً،
يَعُدُّ عَلَيَّ الْوَاشِيَانَ ذُنُوبَهُ،
وقوله^(٧): [من الكامل]

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٠٠ في ٤ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٠٠ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٤٠ في ٣ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٤٤ في ٤ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٩٦ في ٥ أبيات.

فِي لَيْلَةٍ طُرِقْتُ بِسَعْدِ
ح مُعَانِقِي خَدًّا بِخَدِّ
مَا شِئْتُ مِنْ خَمْرٍ وَوَرْدٍ
فَصَيَّرْتُهُ الرَّاحَ عِبْدِي
مَشْكُورَةً لِلرَّاحِ عِنْدِي

إِلَى الصَّبْحِ رِيحًا شَمَالٍ وَجَنُوبٍ
مَبَادِي نُصُولٍ فِي عِدَارِ خَضِيبٍ

مُسْبَلَةَ الرَّقَارِفِ^(٣)
مِنْ زَرْدٍ مُضَاعَفٍ

وَلَيْئِن كُنِي، فَلَقَدْ عَلِمْنَا مَا عَنِي
لَا بُدَّ مِنْهُ، أَسَا بِنَا أَمْ أَحْسَنًا^(٥)
مَكَّنْتُهُ مِنْ مُهْجَتِي فَتَمَكَّنَا

مَتَّتْ إِلَى الْقَلْبِ بِأَسْبَابٍ
فَهَمَّتْهَا مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِي

وَأَسْفَرَ، حِينَ أَسْفَرَ، عَنِ صَبَاحٍ
وَكَأْسٍ مِنْ جَنِي خَدِّ وَرَاحٍ
وَمِنْ صَهْبَاءٍ رِيْقَتِهِ اضْطَبَّاحِي

وَمَالَ بِالنُّومِ عَنِ عَيْنِي تَمَائِلُهُ

وَزِيَارَةَ مِنْ غَيْرِ وَعَدِ
/٤٨٩/ بَاتَ الْحَبِيبُ إِلَى الصَّبَا
يَمْتَنَارُ فِيِّي وَنَاطِرِي
مَا زَالَ لِي مَوْلَى يَهَابٍ
لَيْسَتْ بِأَوَّلِ مِنَّةٍ
وقوله^(١): [من الطويل]

وَبِئْنَا كَعُضُنِي بَانَةَ عَانِقْتَهُمَا
إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ
وقوله^(٢): [من مجزوء الرجز]

وَمُرْتَدٍ بِطُرَّةٍ،
كَأَنَّهَا مُرْسَلَةٌ
وقوله^(٤): [من الكامل]

وَكَنَى الرَّسُولَ عَنِ الْجَوَابِ تَطْرُفًا،
قُلْ يَا رَسُولُ، وَلَا تُحَاشِ! فَإِنَّهُ
الذَّنْبُ لِي فِيَمَا جَنَاهُ، لِأَنِّي
وقوله^(٦): [من السريع]

هَبَّتْ لَنَا رِيحٌ شَامِيَّةٌ
أَدَّتْ رِسَالَاتِ حَبِيبٍ بِهَا
وقوله^(٧): [من الوافر]

تَبَسَّمَ، إِذْ تَبَسَّمَ، عَنِ أَقَاحٍ
وَأَتَحَفَنِي بِكَأْسٍ مِنْ مَدَامٍ،
فَمِنْ لَأْلَاءِ غُرَّتِهِ صَبَّاحِي؛
وقوله^(٨): [من البسيط]

سَكِرْتُ مِنْ رِيْقِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ

(١) القطعة في ديوانه ص ٤٥ في ٥ أبيات.

(٣) الطرة: الناصية، الشعر المرسل فوق الجبهة.

(٥) يشير إلى رسول أرسله إلى شخص جفاه.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٧١ في ٤ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٩٣ في بيتين.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٢٩٨ في ٣ أبيات.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٥٧ في ٤ أبيات.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٢٢٥ في ٣ أبيات.

وَمَا السُّلَافُ أَرَدَهْتَنِي بَلْ سَوَّالِفُهُ،
وَأَلْوَى بِقَلْبِي أَصْدَاغُ لُوَيْنَ لَهُ،
فَبِتُّ أَنْعَمُ مَسْرُوراً بِرُؤْيَتِهِ
وقوله^(١): [من الكامل]

مِنْ أَيْنَ لِلرَّشَاءِ العَرِيرِ، الأَحْوَرِ،
قَمَرٌ، كَأَنَّ عِذَارَهُ فِي خَدِّهِ
وقوله^(٢): [من الوافر]

وَكَانَ يَعْافِ حَمَلَ الضَّيْمِ قَلْبِي
فَدَيْتُكَ، طَالَ ظُلْمُكَ وَاحْتِمَالِي،
وَكَمْ أَبْصَرْتُ مِنْ حَسَنِ وَلَكِنْ
وقوله^(٤): [من مجزوء الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ، كَمَا عَلِمَ
أَنَّ العَزَالََةَ وَالعَزَا
وقوله^(٥): [من الخفيف]

لَوْ تَرَانِي، إِذَا اسْتَهَلَّتْ دُمُوعِي،
أَسْرَقَ الدَّمْعَ مِنْ نَدِيمِي بِكَأْسِي،
وقوله^(٧): [من الطويل]
وَوَطَّنِي عَرِيرٍ، فِي فُؤَادِي كِنَاسُهُ،
فَمِنْ خَلْقِهِ لَبَّائِهَا وَنُحُورُهَا؛
وقوله^(٨): [من مixel البسيط]

كَانَ قَضِيْباً لَهُ انْتِنَاءٌ؛
فَزَادَهُ رُبُّهُ عِذَاراً
كَذَلِكَ اللهُ كُلَّ وَقْتٍ
وقوله^(٩): [من الوافر]

وَلَا السَّمُولُ دَهْتَنِي بَلْ شَمَائِلُهُ
وَعَالَ صَبْرِي مَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ
وَنَلْتُ مِنْهُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ

فِي الحَدِّ، مِثْلُ عِذَارِهِ المُتَحَدِّرِ؟
مِسْكَاً، تَسَاقَطَ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرٍ

فَقَرَّ عَلَى تَحَمُّلِهِ قَرَارِي
كَمَا كَثُرَتْ ذُنُوبُكَ وَاعْتِذَارِي
عَلَيْكَ لِشِقْوَتِي وَقَعَ اخْتِيَارِي^(٣)

تُ، وَإِنْ أَقَامَ عَلَى صُدُودِهِ
لَ، لَفِي ثَنَائِهِ وَجِيْدِهِ

فِي صَبُوحِ ذَكَرْتُهُ أَوْ عَبُوقِ
وَأَحْلِي عَقِيَانَهَا بِعَقِيْقِ^(٦)

إِذَا اكْتَسَتِ العَيْنُ الفَلَآةَ وَحُورُهَا
وَمِنْ خُلُقِهِ عَضِيَانَهَا وَنُفُورُهَا

وَكَانَ بَدْرًا لَهُ ضِيَاءٌ
تَمَّ بِهِ الحُسْنُ وَالبَهَاءُ
يَزِيدُ فِي الخَلْقِ مَا يَشَاءُ

- (١) القطعة في ديوانه ص ١٤٩ في بيتين.
(٢) هذا البيت غير موجود في ديوانه.
(٣) القطعة في ديوانه ص ١٩٩ في ٣ أبيات.
(٤) القطعة في ديوانه ص ١٥٠ في ٣ أبيات.
(٥) القطعة في ديوانه ص ١٠ في ٣ أبيات.
(٦) العقيق: حرز أحمر، شبه به الدمع.
(٧) القطعة في ديوانه ص ١٩٤ في ٥ أبيات.
(٨) القطعة في ديوانه ص ١٦٦ في بيتين.
(٩) القطعة في ديوانه ص ٩١ في بيتين.

كَأَنَّ قَوَامَهُ أَلْفُ
أَخَافُ عَلَيْهِ يَنْقُصُفُ
أَخَافُ يُذَيِّبُهُ التَّرَفُ

مُقِيمٌ بِوَجْنَتِهِ، مَا رَحِلُ
أَخَافُ عَلَيْهِ جِرَاحُ الْمُقْلُ
وَمَا حَقُّ وَجْهِكَ أَنْ يُبْتَذَلَ
كَمَا قَدْ أَمِنْتَ عَلَيْهِ الْمَلَلُ

لَمَا وَصَلْنَا إِلَى مَكْرُوهِهِ الْحَدَقِ
بِنَظَرٍ كُلِّ حُسْنٍ مِنْهُ مُسْتَرْقُ

فَمَا أَدْرِي عَدُوِّي أَمْ حَبِيبِي
بِهِ عُرِفَ الْبَرِيُّ مِنَ الْمُرِيبِ
شَهِيُّ الظُّلْمِ، مُغْتَفَرُ الذُّنُوبِ

لَمْ يَدْعُ مَا كَرِهْتُهُ إِعْلَانًا
تَرَكَ الْهَجْرَ لِلْوِصَالِ مَكَانًا؟

فَأَفْضَلُ عِنْدِي أَنْ أَرَى غَيْرَ فَاضِلٍ
يَجُوزُ عَلَى حَوْبَائِهَا حَكْمُ جَاهِلٍ^(٦)

ءِ، فَوَدَّعْتُ، خَشِيَةَ اللُّوَامِ
نَ فَمَنْ نَاطِرِي، وَدَمَعِي كَلَامِي!

يُبَشِّرُ الرَّائِدُ فِيهَا الرَّاعِي

غُلَامٌ، فَوَقَّ مَا أَصِفُ،
إِذَا مَا مَالٍ يُرْعَبُنِي
وَأَشْفِقُ مِنْ تَأْوُدِهِ،

وقوله^(١): [من المتقارب]

أَيَا سَافِرًا! وَرِدَاءُ الْخَجَلِ
بِعَيْشِكَ، رُدَّ عَلَيْهِ اللَّثَامُ!
وَمَا حَقُّ جَفْنِكَ أَنْ يُجْتَلَى؛
أَمِنْتُ عَلَيْهِ صُرُوفَ الزَّمَانِ،

وقوله^(٢): [من البسيط]

لَوْلَاكِ يَا ظَنِيَّةَ الْإِنْسِ، الَّتِي نَظَرْتُ،
لَكِنْ نَظَرْتُ وَقَدْ سَارَ الْخَلِيطُ ضُحَى

وقوله^(٣): [من الوافر]

مُسِيءٌ مُحْسِنٌ طَوْرًا وَطَوْرًا،
يُقَلِّبُ مُقْلَةً، وَيُدِيرُ لِحْظًا،
وَبَعْضُ الظَّالِمِينَ، وَإِنْ تَنَاهَى،

وقوله^(٤): [من الخفيف]

لَا أَحِبُّ الْجَمِيلَ مِنْ سِرِّ مَوْلَى
إِنْ يَكُنْ صَادِقَ الْوِدَادِ، فَهَلَا

وقوله^(٥): [من الطويل]

إِذَا كَانَ فَضْلِي لَا أَسْوَعُ نَفْعُهُ
وَمِنْ أَضْيَعِ الْأَشْيَاءِ مُهَجَّةٌ عَاقِلٍ

وقوله^(٧): [من الخفيف]

وَدَّعُوا، خَشِيَةَ الرَّقِيبِ، بِأَيَّمَا
لَمْ أُبْحَ بِالْوَدَاعِ جَهْرًا وَإِنْ كَا

/٤٩٢/ وقوله^(٨): [من الرجز]

وُبُقْعَةٍ، مِنْ أَحْسَنِ الْبِقَاعِ

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٤٩ في ٤ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٠١ في ٣ أبيات.

(٦) الحوباء: النفس.

(٨) القطعة في ديوانه ص ١٨٢ في ١٣ بيتا.

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٤٩ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤١ في ٣ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٢٤٦ في بيتين.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٧٣ في بيتين.

وَالْمَاءُ مُنْحَظٌّ مِنَ التَّلَاعِ
وَعَرَدَ الْحَمَامُ بِالسَّمَاعِ
وَنُشِرَ الْبَهَارُ فِي الْبِقَاعِ
وقوله^(١): [من الكامل]

فَعَلَ الْجَمِيلَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَضِيهِ
وَلَرَّبَ فِعْلٌ جَاءَنِي مِنْ فَاعِلٍ
وقلت في معناه، وقد عناني ما عناه: [من الكامل]

وَأَخٌ تَطْبَعُ بِالْمُودَةِ لِيَتَنِي
أَسْدَى إِلَيَّ يَدًا تَكَلَّفَ فَعَلَهَا
ومن شعر أبي فراس قوله^(٢): [من الكامل]

مَا صَاحِبِي إِلَّا الَّذِي مِنْ بَشَرِهِ
كَمْ صَاحِبٍ لَمْ أَغْنِ عَنْ إِنْصَافِهِ
ومنه قوله^(٣): [من مجزوء الرجز]

وَجَلَّ نَارٌ مُشْرِقٍ
كَأَنَّ فِي رُؤُوسِهِ
قُرَاضَةً مِنْ ذَهَبٍ
ومنه قوله^(٥): [من الوافر]

لَقِينَاهُمْ بِأَسْيَافٍ قِصَارٍ
وَنَحْنُ مَتَى رَضِينَا بَعْدَ سُخْطٍ
ومنه قوله^(٦): [من الكامل]

لَمَّا رَأَتْ أَثَرَ السَّنَانِ بِحَدِّهِ
/ ٤٩٣ / خَلَفَ السَّنَانُ بِهِ مَوَاقِعَ لَثْمِهَا
حسن الثناء بقبح ما صنع القنا
وقوله في طردية^(٨): [من الرجز]

مَا الْعُمُرُ مَا طَالَتْ بِهِ الدَّهْوَرُ
الْعُمُرُ مَا تَمَّ بِهِ السَّرُورُ!

(١) القطعة في ديوانه ص ٥٠ في بيتين.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٠٧ في بيتين.

(٤) المعصفرة: المصبوغة بالعصفر وهو صباغ أصفر اللون.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٨ في ٩ أبيات.

(٧) هذا البيت غير موجود في ديوانه.

(٨) الأرجوزة في ديوانه ص ٣٢٨-٣١٩ في ١٣٦ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٤١ في ٣ أبيات.

(٦) القطعة في ديوانه ص ١٧٤ في بيتين.

هِيَ الَّتِي أَحْسَبُهَا مِنْ عُمْرِي
عَدَدْتُ أَيَّامَ السَّرُورِ عَدَا
أَلَدَّ مَا مَرَّ مِنَ الْأَيَّامِ
عِنْدَ انْتِبَاهِي، سَحْرًا، مِنْ نَوْمِي^(١)
كُلُّ نَجِيبٍ يَرُدُّ الْعُبَارَا
وَحَمْسَةً تُفْرَدُ لِلْغِزْلَانِ
تُرْسِلُ مِنْهَا اثْنَيْنِ بَعْدَ اثْنَيْنِ
وَالْبَازِيَارِينَ بِالْأَسْتِعْدَادِ^(٢)
وَضَمَّنُونِي صَيْدَكُمْ ضَمَانًا!
عِشْرِينَ، أَوْ فَوْقَهَا قَلِيلًا
مَظْنَّةَ الصَّيْدِ لِكُلِّ خَابِرٍ
تَخْتَالُ فِي ثُوبِ الْأَصِيلِ الْمُدْهَبِ
مَكْتَنِفًا مِنْ سَائِرِ النَّوَاحِي^(٣)
وَنَحْنُ قَدْ رُزْنَا بِالْأَجَالِ
أَنَّ الْمَنَايَا فِي طُلُوعِ الْفَجْرِ
نَادَيْتُهُمْ: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ!
مُجَرَّدَاتٍ، وَالْخَيُْولُ تُسْرَجُ
وَصِيحُ بِنَا، إِنَّ عَنِّي ظَبِيٍّ، وَاجْتَهِدْ
إِلَيْهِ يَمْضِي مَا يَفِرُّ مِنَّا
كَأَنَّمَا نَزَحَفُ لِلْقِتَالِ
غُلِيْمٌ كَانَ قَرِيبًا مِنْ شَرَفٍ
فَقُلْتُ: إِنْ كَانَ الْعِيَانُ قَدْ صَدَّقَ
ظَنَنْتُهَا يَقْظَى وَكَانَتْ نَائِمَةً
وَدُرْتُ دَوْرَيْنِ وَلَمْ أُوسَّعْ
لِكُلِّ حَتْفٍ سَبَبٌ مِنَ السَّبَبِ
فَأَيُّكُمْ يَنْشَطُ لِلْبِرَازِ؟
وَلَوْ دَرَى مَا بِيَدِي لَأَدْعُنَا!
دُونَ الْعُقَابِ وَفَوْقَ الزَّمَجِ^(٤)

أَيَّامُ عِزِّي، وَنَفَاذِ أَمْرِي
لَوْ شِئْتُ مِمَّا قَدْ قَلَلْنَ جِدًّا
أَنْعَتُ يَوْمًا، مَرَّ لِي بِالشَّامِ
دَعَوْتُ بِالصَّقَّارِ، ذَاتَ يَوْمٍ
قُلْتُ لَهُ: اخْتَرْ سَبْعَةَ كِبَارًا
يَكُونُ لِلْأَزْنَبِ مِنْهَا اثْنَانِ
وَاجْعَلْ كِلَابَ الصَّيْدِ نَوْبَتَيْنِ
ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَى الْفَهَّادِ
خَذُوا فُلَانًا وَذَرُوا فُلَانًا!
فَاخْتَرْتُ، لَمَّا وَقَفُوا طَوِيلًا،
ثُمَّ قَصَدْنَا صَيْدَ عَيْنِ قَاصِرِ
جِنَانِهِ وَالشَّمْسِ، فُبَيْلِ الْمَغْرِبِ
وَأَخَذَ الدَّرَاجُ فِي الصَّيَاحِ
فِي غَمْلَةٍ عَنَّا وَفِي ضَلَالٍ
يَظْرَبُ لِلصُّبْحِ، وَلَيْسَ يَدْرِي
/٤٩٤/ حَتَّى إِذَا أَحْسَسْتُ بِالصَّبَاحِ
نَحْنُ نُصَلِّي، وَالْبُرَاةُ تُخْرَجُ
وَقُلْتُ لِلْفَهَّادِ: فَاْمُضْ وَأَنْفِرْ
فَلَمْ يَزَلْ، غَيْرَ بَعِيدٍ عَنَّا
وَسِرْتُ فِي صَفِّ مِنَ الرِّجَالِ
فَمَا اسْتَوَيْنَا حَسَنًا حَتَّى وَقَفَ
ثُمَّ أَتَانَا عَجَلًا، قَالَ: السَّبُّو!
صِرْتُ إِلَيْهِ فَأَرَانِي جَائِمَةً
أَدْرَتْ عَقَبَ آلَةٍ كَانَتْ مَعِي
ثُمَّ تَمَكَّنْتُ، فَلَمْ أُحِطِ بِالطَّلَبِ
ثُمَّ دَعَوْتُ الْقَوْمَ: هَذَا بَازِي!
فَقَالَ مِنْهُمْ رَشَأُ: أَنَا، أَنَا!
جِئْتُ بِبَازٍ حَسَنِ مُبَهْرَجٍ

(١) الصقار: الذي يدرب الصقور على الصيد ويربها.

(٢) الفهاد: مربى الفهود ومدربها. البازيارين، الواحد بازيار: مربى البزاة ومدربها على الصيد.

(٣) الدراج: طائر كالحجل.

(٤) الزمج: نوع من الطير يصطاد به.

زَيْنَ لِرَائِيهِ، وَفَوْقَ الزَّيْنِ
 كَأَنَّ فَوْقَ صَدْرِهِ وَالْهَادِي
 ذِي مَنْسَرٍ فَحُمَ وَعَيْنَ غَائِرَةَ
 سُرًّا، وَقَالَ: هَاتِ! قُلْتُ: مَهْلًا!
 أَمَا يَمِينِي، فَهِيَ عِنْدِي غَالِيَةً
 قُلْتُ: فَخُذْهُ هَبَةً بِقُبْلَتِهِ!
 /٤٩٥/
 وَصَمَّ سَاقِيهِ وَقَالَ: قَدْ حَصَلَ!
 سِرْتُ، وَسَارَ الْغَادِرُ الْعِيَارُ
 ثُمَّ عَدَلْنَا نَحْوَ نَهْرِ الْوَادِي
 أَدْرْتُ شَاهِيْنَيْنِ فِي مَكَانٍ
 دَارًا عَلَيْنَا دَوْرَةً وَخَلَقَا
 تَوَازِيَا، وَاطَّرَدَا اطَّرَادًا،
 ثَمَّتْ شَدًّا فَأَصَبَا أَرْبَعًا
 ثُمَّ دَبَحْنَاهَا، وَخَلَصْنَاهُمَا
 فَجَدَلَا أَرْبَعَةَ مِثْلِ الْأَوَّلِ
 حَيْلٌ نَنَاجِيهِنَّ كَيْفَ شِينَا
 وَهِيَ إِذَا مَا ارْتَفَعَتْ لِلْعَادَةِ
 وَكَلَّمَا شُدَّ عَلَيْهَا فِي طَلْقِ
 حَتَّى أَخَذْنَا مَا أَرَدْنَا مِنْهَا
 إِلَى كِرَاكِيٍّ بِقُرْبِ النَّهْرِ
 لَمَّا رَأَاهَا الْبَازُ، مِنْ بَعْدِ، لَصَقَ
 فِدَارَ حَتَّى أَمَكَّنَتْ ثُمَّ نَزَلَ
 مَا انْحَطَّ إِلَّا وَأَنَا إِلَيْهِ
 جَلَسْتُ كَيْ شَيْعَهُ؛ إِذَا هِيَّةُ
 /٤٩٦/
 فَشَلَّتْهُ أَرْغَبُ فِي الزِّيَادَةِ
 لَمْ أَجْزِهِ بِأَحْسَنِ الْبَلَاءِ
 عَمَدْتُ مِنْهَا لِكَبِيرٍ مُفْرَدٍ

يَنْظُرُ مِنْ نَارَيْنِ فِي غَارَيْنِ
 آثَارَ مَشْيِ الذَّرِّ فِي الرَّمَادِ^(١)
 وَفَخَذَ مِلَّةَ الْيَمِينِ وَافِرَةً^(٢)
 احْلَفَ عَلَى الْوَدَا! فَقَالَ: كَلًّا!
 وَكَلَّمْتِي مِثْلُ يَمِينِي وَافِيَةً
 فَصَدَّ عَنِّي، وَعَلَّتَهُ حَجَلُهُ
 وَهَشَّ لِلصَّيْدِ قَلِيلًا، وَنَشَطَ
 قُلْتُ لَهُ: الْغَدْرَةُ مِنْ شَرِّ الْعَمَلِ
 لَيْسَ لِطَيْرٍ مَعَنَا مَطَارُ
 وَالطَّيْرُ فِيهِ عَدَدُ الْجَرَادِ
 لِكَثْرَةِ الصَّيْدِ مَعَ الْإِمْكَانِ^(٣)
 كِلَاهُمَا، حَتَّى إِذَا تَعَلَّقَا
 كَالْفَارَسَيْنِ التَّقِيَا أَوْ كَادَا
 ثَلَاثَةَ خُضْرًا، وَطَيْرًا أَبْقَعَا
 وَأَمَكَّنَ الصَّيْدُ فَأَرْسَلْنَاهُمَا
 لِكُنْهَ أَكْبَرُ مِنْهُنَّ طَلَلُ
 طَيْعَةً، وَلُجْمُهَا أَيْدِينَا
 صَرَفَهَا الْجُوعُ عَلَى الْإِرَادَةِ
 تَسَاقَطَتْ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْفَرَقِ
 ثُمَّ انْصَرَفْنَا رَاغِبِينَ عَنْهَا
 عَشْرًا نَرَاهَا، أَوْ فَوَيْقَ الْعَشْرِ^(٤)
 وَحَدَّدَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا وَذَرَقَ^(٥)
 فَحَطَّ مِنْهَا أَفْرَعًا مِثْلَ الْجَمَلِ
 مُمَكِّنًا رِجْلِيَّ مِنْ رِجْلِيهِ
 قَدْ سَقَطَتْ مِنْ عَن يَمِينِ الرَّابِيَةِ
 وَتَلَّكَ لِلطَّرَادِ شَرًّا عَادَةً
 أَطْعَمْتُ حِرْصِي، وَعَصَيْتُ دَائِي
 يَمْشِي بَعْنِقِ كَالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ^(٦)

(١) الهادي: العنق.

(٢) المنسر: الظفر.

(٣) الشاهين: طائر من جنس الصقر.

(٤) الكراكي، الواحد الكركي: من الطيور الكبيرة؛ أغبر اللون طويل العنق والرجلين أبتز الذنب، يأوي إلى الماء أحياناً.

(٥) ذرق: رمى بسلحه.

(٦) الرشاء المحصد: الحبل المفتول.

أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَظْمَ غَيْرُ الْمِفْصَلِ (١)
 انزَلْ عَنِ الْمَهْرِ، وَهَاتِ مَا حَضِرُ
 مِنْ حَجَلِ الصَّيْدِ وَمِنْ دُرَّاجِ (٢)
 يَمْنَعُنَا الْحِرْصُ عَنِ النَّزُولِ
 فَقُلْتُ: وَقَرِّهَا عَلَيَّ أَصْحَابِي!
 فَقَدْ كَفَّانِي بَعْضُ وَسْطٍ وَقَدْخُ
 نَلْتَمِسُ الْوُحُوشَ وَالظُّبَّاءَ
 يَفْدُمُهُ أَقْرَنُ، عَيْلُ الْهَادِي (٣)
 نَظْرَةَ لَا صَبْبٌ وَلَا مُشْتَاقِ
 حَتَّى أَصَابَتْهُ بِنَا اللَّيَالِي
 لَمَّا رَأْنَا ارْتَدَّ مَا أَعْطَاهُ
 شَدَّ عَلَيَّ مَذْبَحِهِ وَاسْتَبَطَّنَا
 رَعَتْ حَمَى الْعَوْرِينَ حَوْلًا كَامِلًا
 يُؤْذِنُهَا بِسَيِّئَةٍ مِنْ حَالِهَا (٤)
 هُمَا عَلَيْنَهَا، وَالزَّمَانُ الْبُ (٥)
 حَتَّى تَبْقَى فِي الْقَطِيعِ أَرْبَعُ
 فِي لَيْلَةٍ، مِثْلَ الصَّبَاحِ، مُسْفِرَةٌ
 وَقَدْ سُبِقْنَا بِجِيَادِ الْحَيْلِ
 حَتَّى طَلَبْنَا صَاحِبِيًّا فَلَمْ نُصَبْ
 بِغَيْرِ تَرْتِيبٍ، وَغَيْرِ سَاقِي
 أَسْعَدَ مَنْ رَاحَ، وَأَحْظَى مَنْ غَدَا

ومنه قوله (٦)، وكتب به على الجزء الذي فيه هذه الطردية: [من الرجز]

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي، بِغَيْرِ جَهْلٍ!
 أَمْزُحُ فِيهِ، مَزُحُ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزُحِ، أحياناً، جَلَاءُ الْعَقْلِ
 انتهى ما أثبتناه لأبي فراس، وهو عين ذلك الراس، بل هو اللباب المحض. وزبدة ذلك
 المحض وإن أنصفناه فهو فوق ما وصفناه وليس في شعره ما يسقط، ولا رأينا قبله ورداً خلاص
 الشوك قط ثمار محترمه، وآثار بفضله - رحمه الله معترفه، وما محاسن شيء كله حسن.

(١) العندل: لعله أراد العندليب فحذف مراعاة للقافية. أو أنه أراد به البعير الضخم.

(٢) قوله: جرد تاج، غامض.

(٣) عيل الهادي: ضخم العنق.

(٤) قذالها: قفا رأسها.

(٦) البيتان في ديوانه ص ٢٣٤.

ومنهم:

[١٤٥]

أبو العشائر بن حمدان^(١)

نبعة من تلك السهام وواحد من أولئك السلف الكرام من بيت لا يدانيه عبد المدان. حمدوا بأولهم وآخرهم فهم بنو حمدان ولهم حمدان إن قالوا سكت الناس، وإن فعلوا تركوا الغمام مطرقاً لا يشتال له راس، وإن سالموا أمنت كل والدة على ولدها، وإن حاربوا جعلت عين الشمس غبار الخيل مكان أئمدها. ما نبا سيفهم ولا قلّ ناصرهم ولا امتازت أكابرهم على عظم ما بلغوا بما عجزت عنه أصاغرهم وهذا من فصائحهم إذا نطقوا / ٤٩٨ / وسمائحهم إذا أطلقوا له يد... عاملين وتروى ذابليين، وكلاهما غصن فيها وريق. وجار لا تقف الخواطر له في طريق. ومن جليل ما وهب هذا الذهب وهو قوله: [من الكامل]

أخا الفوارس لو شهدت مواقف والخيل من تحت العجاجة تنحط
لقرأت منها ما تخط يد الوعى والبيض تشكّل والأسنة تنقظ
ومنه قوله: [من الوافر]

وقد علمت بما لاقتنه منا قبائل يعرب وبنو نزار
لقيناهم بأرماع طوال تبشّرهم بأعمار قصار
وقيل له في علته: مِمَّ تشكو فأشار إلى غلام له كالريم يعطو، وقال^(٢): [من
مخلع البسيط]

أسقّم هذا الغلام جسمي بما بعينيه من سقام
فتور عينيه من دلال أهدى فتوراً إلى عظامي
وامتزجت روحه بروحي تمازج الماء بالمُدام
قلت: تمازج الماء والدمام، ومن أحسن ما يضرب به المثل في الالتئام للماء شرف، وللدمامة ترف، إذا اجتماعاً، ولدا ما لا يولده أحدهما متى انفرد، وأورد العقل موارد يأسى لفقدتها إذا ردّ وهذا شعر كله قلوب، ومهج عليه تذوب في كل لفظة جمال فاتن، وطرف فاتر وبقية خمر سائل، ونفثة سحر سائر.

* * *

..... الرابع عشر من كتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار والله الحمد
والمنة / ٤٩٩ / وكان الفراغ من هذا السفر يوم السبت ١٨ / ٥٤٨ هـ.
والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه.

(١) أورد صاحب يتيمة الدهر نماذج من شعره ١ / ١٠٤. انظر أيضاً: معجم الشعراء العباسيين لعفيف عبد الرحمن ص ٣٠٢.
(٢) اسمه نسطوس.

مصادر ومراجع التحقيق

- الأخطل الأحوازي، حياته وما تبقى من شعره، بقلم: هلال ناجي، مج الخليج العربي - البصرة ٩ع/١٩٧٨م.
- أربعة شعراء عباسيون، د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، ط الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤م.
- استدرارك على ديوان تميم بن أبي بن مقبل، بقلم: مسعود عامر، مج مجمع اللغة العربية - دمشق، مج ٧١ ج ٢ في ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.
- أشعار الخليج، الحسين بن الضحّاك، جمع وتحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط الثقافة - بيروت ١٩٦٠م.
- أشعار أبي الشيص الخزاعي، جمع وتحقيق: عبد الله الجبوري، ط النجف ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م.
- الأصمعيات: للأصمعي، عبد الملك بن قريب، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، ط ٥ - مصر [دت].
- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، ط ٤/دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩م.
- أمالي ابن الشجري، هبة الله بن علي، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٤٩هـ.
- أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد، للشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧م.
- تعقيب واستدرارك على عدة دواوين، د. نوري حمودي القيسي، مج المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣١ ع ٢ في ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- جحظة البرمكي، الأديب الشاعر، د. مزهر السوداني، ط النجف ١٩٧٧م.
- الحارث بن ظالم المري، عادل جاسم البياتي، مج كلية الآداب - بغداد، ١٥ع/١٩٧٢م.
- حول ديوان البحتري، عبد السلام هارون، ط مصر ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م.
- حول ديوان ديك الحن، بقلم: محمد يحيى زين العابدين، مج مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٧٠ ج ٤ في ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- خزنة الأدب، ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح: محمد نبيل طريفي، ط ١/دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
- الخطيم المحرزي، حياته وما تبقى من شعره، صنعة: د. نوري حمودي القيسي، مج المورد البغدادية مج ٣ ع ٤ في ١٣٩٣هـ/١٩٧٤م.
- ديوان الأخطل، تقديم وشرح: كارين صادر، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٩م.
- ديوان بني أسد، د. محمد علي دقة، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٩م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعة: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.
- ديوان الأعشى [البكري]، ط دار صادر - بيروت [دت].
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق: د.م. محمد حسين، ط مصر [دت].
- ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣/دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.
- ديوان امرئ القيس، ط دار بيروت - دار صادر - بيروت ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، ط ٣، دار صادر - بيروت ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- ديوان البحتري، تحقيق وشرح: حسن كامل الصيرفي، ط دار المعارف بمصر [دت].
- ديوان بشار بن برد، شرح وتحقيق: محمد الطاهر ابن عاشور، ط لجنة التأليف - بمصر ١٣٦٩هـ/١٣٨٦هـ/١٩٥٠ - ١٩٦٦م.

- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق: د. عزة حسن، ط وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
- ديوان أبي تمام، شرح وتعليق د. شاهين عطية، ط الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨٧هـ / ١٩٦٨م.
- ديوان توبة بن الحمير الخفاجي، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م.
- ديوان جبران العود النميري، صنعة ابن حبيب، تحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٩٨٢م.
- ديوان جميل، جمع وتحقيق: د. حسين نصار، ط ٢/ مصر ١٩٦٧م.
- ديوان جميل بثينة، ط دار صادر - بيروت ١٩٦٦م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: د. سيد حنفي حسنين، ط ١/ الهيئة المصرية ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- ط ٢/ دار المعارف بمصر ١٩٨٣م.
- ديوان الحطيفة، من رواية ابن حبيب، بشرح أبي سعيد السكري، ط دار صادر - بيروت [دت].
- ديوان حُميد بن ثور الهلالي، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط الدار القومية بمصر ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- ديوان الخنساء، شرح أبو العباس ثعلب، تحقيق: د. أنور أبو سليمان، ط دار عمار - عمان - الأردن ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م.
- ديوان الخنساء، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.
- ديوان دعلب بن علي الخزاعي، جمع وتحقيق: عبد الصاحب عمران الدجيلي، ط ٢، دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٢م.
- ديوان ديك الجن الحمصي، جمع وشرح: عبد المعين الملوحي ومحبي الدين الدرويش، ط حمص - سوريا ١٩٦٠م.
- ديوان ابن الرومي، تحقيق: د. حسين نصار، ط ٣/ دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م. ثم ط دار صادر - بيروت [دت].
- ديوان سحيم، عبد بني الحسحاس، تحقيق: د. عبد العزيز الميمني، ط الدار القومية، بمصر ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- ديوان سلامة بن جندل، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ط حلب ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م.
- ديوان سويد بن أبي كاهل الإشكري، جمع وتحقيق: شاكرا العاشور، ط بغداد ١٩٧٢م.
- ديوان شعر بشار بن برد، تحقيق: محمد بدر الدين العلوي، ط الثقافة - بيروت [دت].
- ديوان شعر الحادرة، تحقيق: د. ناصر الدين الأسد، ط دار صادر - بيروت ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- ديوان شعر ذي الرمة، تصحيح وتنقيح: كارليل هنري وهيس مكارتني، ط كلية كمبريج ١٣٣٧هـ / ١٩١٩م.
- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي برواية ثعلب، تحقيق: د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن، ط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، بقلم: عبد الحميد الرشودي، مج المورد البغدادية، مج ١٧ ع ٣ في ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ديوان الشَّمَاخ بن ضرار الذيباني، تحقيق وشرح: صلاح الدين الهادي، ط دار المعارف بمصر [دت].
- ديوان أبي الشيبان الخزاعي وأخباره، صنعة: عبد الله الجبوري، ط المكتب الإسلامي - دمشق - بيروت، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ديوان الصمّة بن عبد الله القشيري، جمع وتحقيق: د. عبد العزيز محمد الفيصل، ط الرياض ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ديوان طرفة بن العبد البكري، بشرح الأعلام الشنتمري، باعتناء مكس سلغسون، ط شالون ١٩٠٠م.
- ديوان الطرماح، تحقيق: د. عنترة حسن، ط الثقافة - دمشق ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م.
- ديوان طهمان بن عمرو الكلابي، بشرح أبي سعيد السكري، تحقيق: محمد جبار المعبيد، ط بغداد ١٩٦٨م.
- ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق: عاتكة

- الثقافة - بيروت ١٩٨١هـ / ١٩٦١م.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق: د. ناصر الدين الأسد، ط ١/ القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م. ط ٢/ دار صادر - بيروت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
 - ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، ط بغداد ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.
 - ديوان قيس لبنى، جمع وتحقيق وشرح: د. إميل بديع يعقوب، ط ٢/ دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
 - ديوان كثير عزة، جمع وشرح: د. إحسان عباس، ط الثقافة - بيروت ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.
 - ديوان ليبد بن ربيعة العامري، ط دار صادر - بيروت [دت].
 - ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق: خليل إبراهيم العطية وجيل العطية، ط بغداد ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
 - ديوان المتلمس الضبيعي، شرح وتحقيق: د. محمد التونجي، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م.
 - ديوان متمم بن نويرة، صنعة: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
 - ديوان المثقب العيدي، صنعة: محمد بن الحسن الأحول، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد [دت].
 - ديوان مجنون ليلي، شرح وضبط: د. عمر فاروق الطباع، ط دار القلم - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
 - ديوان محمد بن صالح العلوي، صنعة وتحقيق: مهدي عبد الحسين النجم، ط المواهب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
 - ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني، برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.
 - ديوان مسكين الدارمي، جمع وتحقيق: خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري، ط بغداد ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.
 - ديوان معن بن أوس المزني، صنعة: د. نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، ط بغداد ١٩٧٧م.
 - ديوان ابن مقبل [تميم بن أبي بن مقبل] تحقيق: د.

- الخزرجي، ط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.
- ديوان العباس بن مرداس السلمى، جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، ط بغداد ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨. ط مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
 - ديوان عبد الصمد بن المعدل، تحقيق: د. زهير غازي زاهد، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م.
 - ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح: د. حسين نصار، ط مصر ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
 - ديوان عبيد بن الأبرص، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
 - ديوان أبي العتاهية، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
 - ديوان علقمة الفحل: شرح الأعلام الشنتمري، تحقيق: لطفي الصقال ودرية الخطيب، ط دار الكتاب العربي - بحلب ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
 - ديوان أبي علي البصير، صنعة وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي، ط المواهب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
 - ديوان علي بن جبلة العكوك، جمع وتحقيق: زكي ذاكر العاني، ط بغداد ١٩٧١م.
 - ديوان علي بن الجهم، تحقيق: خليل مردم بك، ط دار الآفاق الجديدة - بيروت [دت].
 - ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تحقيق: علي ملكي، ط الفكر للجميع والرأي العام - بيروت [دت].
 - ديوان عمر بن أبي ربيعة، ط دار صادر - دار بيروت ١٩٨٥هـ / ١٩٦٦م.
 - ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق وشرح: خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
 - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي، صنعة: هاشم الطعان، ط بغداد ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
 - ديوان عنتر، ط دار صادر - بيروت [دت].
 - ديوان أبي فراس الحمداني، برواية ابن خالويه، ط دار صادر - بيروت [دت].
 - ديوان الفرزدق، دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
 - ديوان القتال الكلابي، تحقيق: إحسان عباس، ط

- عزة حسن، ط وزارة الثقافة - دمشق ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.
- ديوان النابغة الذبياني، جمع وتحقيق: الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، ط الجزائر ١٩٧٦م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق وشرح: كرم البستاني، ط دار بيروت - بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: فوزي عطوي، ط الشركة اللبنانية - بيروت ١٩٦٩م.
- ديوان النجاشي الحارثي، صنعة وتحقيق: صالح البكاري، الطيب العشاش، سعد غراب، ط المواهب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- ديوان النمر بن تولب العكلي، جمع وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، ط دار صادر - بيروت ٢٠٠٠م.
- ديوان أبي نواس، الحسن بن هاني الحكمي، تحقيق: د. إيفالد فاغنر، ط المستشرقين الألمانية - بيروت ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.
- ديوان أبي نواس، الحسن بن هاني، تحقيق وشرح: أحمد عبد المجيد الغزالي، ط دار الكاتب العربي - بيروت [دت].
- ديوان أبي نواس، برواية الصولي، تحقيق: د. بهجت عبد الغفور الحديثي، ط بغداد، ١٩٨٠م.
- ديوان الهذليين، ط الدار القومية بمصر، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- رُقيع الوالبي، حياته وما تبقى من شعره، د. نوري حمودي القيسي، مع المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣٦ ج ٣ في ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- زياد الأعجم، شاعر العربية في خراسان، د. ابتسام مرهون الصفار، ط بغداد ١٩٧٨م.
- سلم الخاسر، شاعر الخلفاء والأمرء في العصر العباسي، د. نايف محمود معروف [دمط، دت].
- شرح أبيات المغني: لعبد القادر بن عمر اليبغدي، تحقيق: عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، ط دار المأمون - دمشق ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- شرح اختيارات المفضل، للخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط ٢/ دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٧م.
- شرح الأشعار الستة الجاهلية للوزير البطلوسي، تحقيق: ناصيف سليمان عواد، ط بغداد ١٩٧٩م.
- شرح أشعار الهذليين، صنعة: أبي سعيد السكري، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط القاهرة [دت].
- شرح ديوان الأخطل التغلبي، تقديم: إيليا حاوي، ط الثقافة - بيروت [دت].
- شرح ديوان أبي تمام، تحقيق وشرح: إيليا حاوي، ط دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨١م.
- شرح ديوان جرير، تأليف: محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، ط الأندلس - بيروت [دت].
- شرح ديوان جميل بثينة، شرح: إبراهيم جزيني، ط دار الكاتب العربي - بيروت ١٩٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، تصحيح وشرح: محمد عزت نصر الله، ط دار إحياء التراث العربي - بيروت [دت].
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، تصحيح: عبد الرحيم البرقوقي، ط دار الأندلس - بيروت ١٩٧٨م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة ثعلب، ط دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م.
- شرح ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق: عبد المجيد الملا، ط مصر ١٩٤٧م.
- شرح ديوان علقمة، طرفة، عنترة، ط دار الفكر للجمع - بيروت ١٩٦٨م.
- شرح ديوان كعب بن زهير، برواية السكري، ط دار الفكر للجمع - بيروت ١٩٦٨م.
- شرح الصولي لديوان أبي تمام، تحقيق: د. خلف رشيد نعمان، ط بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨٢م.
- شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩م.
- شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، بتفسير أبي رياش، أحمد بن إبراهيم القيسي، تحقيق: د. داود سلوم، د. نوري حمودي القيسي، ط عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- شعراء بني أسد، محمد عثمان علي، ط الأوزاعي - بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- شعراء إسلاميون، د. نوري حمودي القيسي، ط ٢/ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.
- شعراء أمويون، دراسة وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد، ج ١ و ٢ في ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، ج ٣ في ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري، تحقيق: محمد جبار المعيد، ط بغداد ١٩٧٧م.
- شعراء تغلب في الجاهلية، أخبارهم وأشعارهم، علي أبو زيد، ط الكويت ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.
- شعراء عباسيون، غوستاف فون غرنباوم، ط بيروت، ١٩٥٩م.
- شعر الأحوص الأنصاري، جمع وتحقيق: عادل سليمان جمال، ط الهيئة المصرية - القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- شعر الأحوص بن محمد الأنصاري، جمع وتحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ط النجف ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.
- شعر أرتاة بن سهية المرّي، جمع وتحقيق: صالح محمد خلف، مج المورد البغدادية، مج ٧ع ١ في ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.
- شعر بشر بن أبي خازم الأسدي، حمد الجاسر، مجلة العرب - الرياض ج ٧- ٨ س ٢٣ في ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
- شعر بشر بن أبي خازم الأسدي، بقلم: حمد الجاسر، مج مجمع اللغة العربية - دمشق، مج ٦٣ ج ٤ في ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
- شعر البعيث المجاشعي، جمع وتحقيق: د. ناصر رشيد محمد حسين، مج كلية الآداب - بغداد س ١٢ع ١٤ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمع وتحقيق: د. محسن غياض، ط بغداد ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
- شعر أبي حية النميري، جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، ط الثقافة - دمشق ١٩٧٥م.
- شعر أبي حية النميري، جمع وتحقيق: رحيم صخي التويلي، مج المورد البغدادية مج ٤ع ١ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- شعر خفاف بن ندبة السلمي، جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٩٦٧- ١٩٦٨م.
- شعر الراعي النميري وأخباره، جمع وتقديم: ناصر الحاني، ط المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٨٣هـ/ ١٩٦٤م.
- شعر الراعي النميري، دراسة وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، ط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- شعر ربعة بن مقروم الضبي، جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، مج كلية الآداب - بغداد، ع ١١ لسنة ١٩٦٨م.
- شعر أبي زيد الطائي، جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٩٦٧م.
- شعر أبي زيد الطائي، نقد واستدراك: د. كامل مصطفى الشبيبي، مج البلاغ الكاظمية ع ٦٤ س ٢ في ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
- شعر زياد الأعجم، جمع وتحقيق: د. يوسف حسين بكار، ط دار المسيرة - بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- شعر سويد بن كراع العكلي، صنعة: د. حاتم صالح الضامن، مج المورد البغدادية مج ٨ع ١ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي، جمع وتحقيق: د. بدر أحمد ضيف، ط الاسكندرية بمصر ١٩٨٧م.
- شعر عروة بن أذينة، تحقيق: د. يحيى الجبوري، نشر الأندلس - بغداد ١٩٧٠م.
- شعر عروة بن حزام، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مج كلية الآداب - جامعة بغداد، ع ٤/ ١٩٦١م، ص ٧٧- ١١٦.
- شعر العطوي، جمع وتحقيق: محمد جبار المعيد، مج المورد البغدادية مج ١ع ١ و ٢ في ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
- شعر علي بن جبلة العكوك، تحقيق: أحمد نصيف الجنابي، ط النجف ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
- شعر علي بن جبلة العكوك، جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، ط دار المعارف بمصر ١٩٧٢م.
- شعر عمرو بن شأس الأسدي، تحقيق: د. يحيى الجبوري، ط النجف - العراق ١٩٧٦م.
- شعر عمرو بن يكرز الزبيدي، جمع وتحقيق: مطاع الطرابيشي، ط مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

- شعر كعب بن سعد الغنوي، جمع وتحقيق: د. عبد الرحمن محمد الوصيفي، ط مصر ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.
- شعر الكميث بن زيد الأسدي، جمع وتقديم: د. داود سلوم، ط الأندلس - بغداد ١٩٦٩م.
- شعر المتوكل الليثي، د. يحيى الجبوري، نشر الأندلس، بغداد ١٩٧١م.
- شعر محمد بن بشير الخارجي، جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي، ط دار قتيبة - دمشق ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- شعر مروان بن أبي حفصة، جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، ط ٣/ دار المعارف - بمصر ١٩٨٢م.
- شعر المسيب بن علس، جمع وتحقيق: أ.د. أنور أبو سويلم، ط جامعة مؤتة - الأردن ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- شعر النابغة الجعدي، ط المكتب الإسلامي - دمشق ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.
- شعر النجاشي الحارثي، د. سليم النعيمي، مج المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ١٣ لسنة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٦م.
- شعر نصيب بن رباح، جمع وتحقيق: د. داود سلوم، ط الأندلس - بغداد ١٩٦٧ - ١٩٦٨م.
- شعر نهشل بن حري، صنعة: حاتم صالح الضامن، مج كلية أصول الدين، بغداد، ع ١ س ١ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي، حياته وشعره، د. رضوان محمد حسين النجار، ط عمان - الأردن ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- الطرائف الأدبية، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط دار الكتب العلمية - بيروت [دت].
- الطليعة من شعراء الشيعة، الشيخ محمد السماوي (١٢٩٢ - ١٣٧٠هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار المؤرخ العربي - بيروت ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.
- أبو الطمحان القيني، حياته وما بقي من شعره، جمع وتحقيق: محمد نايف الدليمي، مج المورد البغدادية مج ١٧ ع ٣ في ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- عبيد الله بن الحرّ الجعفي، حياته وشعره، تحقيق: مهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، ع ٢ السنة ٧ في ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.
- عروة بن أذينة الليثي، حياته ومعالم شعره، د. يحيى الجبوري، مج كلية الآداب - بغداد ع ١٣/ ١٩٧٠م.
- عروة بن أذينة، شعره وحياته، جمع وتحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد، ط الهند ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.
- عشرة شعراء مقلّون، صنعة: د. حاتم صالح الضامن، ط بغداد ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
- أبو علي البصير، بقلم: يونس أحمد السامرائي، مج كلية الآداب - بغداد، ع ١٧/ ١٩٧٣م.
- قراءة جديدة لشعر ابن المعتدل، بقلم: د. زهير غازي زاهد، مج كلية التربية - البصرة ع ٧ س ٤ في ١٩٨٢م.
- مالك و متمم ابنا نويرة اليربوعي، د. ابتسام مرهون الصفار، ط بغداد ١٩٦٨م.
- المتوكل بن عبد الله الليثي، حياته وشعره، د. يحيى الجبوري، مج كلية الآداب - بغداد ع ١٤ مج ٢/ ١٩٧٠م.
- المخبّل السعدي، حياته وما تبقى من شعره، صنعة: حاتم صالح الضامن، مج المورد البغدادية، مج ٢ ع ١ في ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م.
- المرقصات والمطربات، لعللي بن سعيد المغربي، ط حمد ومحيو - بيروت ١٩٧٣م.
- مروان بن أبي حفصة وشعره، قحطان رشيد التميمي، ط النجف ١٩٧٢م.
- مستدرك ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، بقلم: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مج البلاغ الكاظمية ع ١ س ٦ في ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.
- مستدرك شعر الأحوص الأنصاري، بقلم: د. إبراهيم السامرائي، مج المورد البغدادية مج ٤ ع ٤ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- المستدرك على ديوان ديك الجن، بقلم: د. شاكر الفحام، مج مجمع اللغة العربية - دمشق، مج ٦٦ ج ٤ في ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.
- المستدرك على صنّاع الدواوين، د. نوري حمودي

بقلم: د. محمود عبد الله الجادر، مج المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣١ ع ٢ في ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

• ملحق بمستدرك ديوان حسان، بقلم: سعيد الغانمي، مجلة البلاغ الكاظمية ع ٥ السنة ٦ في ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

• منتهى الطلب من أشعار العرب: محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (٥٢٩ - ٥٩٧هـ)، تحقيق وشرح: د. محمد نبيل طريقي، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٩م.

• نقد لطبعة أشعار الخليل الحسين بن الضحاك، بقلم: د. إبراهيم السامرائي، مج العرب - الرياض ج ٥ و ٦ س ٢٠ في ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين أحمد بن محمد، ابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار الثقافة - بيروت [دت].

• يزيد بن الحكم الثقفي، حياته وشعره، د. نوري حمودي القيسي، مج المجمع العلمي العراقي - بغداد مج ٣١ ج ١ في ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

القيسي وهلال ناجي، ط عالم الكتب - بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.

• المسيب بن علس، حياته وشعره، تحقيق: د. أيهم عباس حمودي، مجلة المورد البغدادية، مج ٢٠ ع ١ في ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

• مضر بن ربيعي الأسدي، د. نوري حمودي القيسي، مج المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣٧ ج ١ في ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

• معجم الشعراء العباسيين، عفيف عبد الرحمن، ط دار صادر - جروس برس - بيروت ٢٠٠٠م.

• معجم الشعراء في معجم البلدان، جمع وتنظيم: كامل سلمان الجبوري، ط بيروت ٢٠٠٢م.

• معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

• المفضليات: للمفضل بن يعلى، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط ٦/ بيروت [دت].

• ملاحظات تحقيقية حول ديوان أوس بن حجر، بقلم: د. محمود عبد الله الجادر، مج البلاغ الكاظمية ع ٣ س ٨ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

• ملاحظات تحقيقية على ديوان زهير بن أبي سلمى،

فهرس المحتويات

[٢٤] جَنُوب، أخت عمرو المعروف	٣
بذي الكلب	٥
[٢٥] الزُّبْرِقَان بن بَدْر	١٥
[٢٦] عمرو بن الأَهم المَقرِي	١٧
[٢٧] أوس بن مَعْرَاء القَريعي	١٧
[٢٨] أبو ذؤيب، خويلد بن خالد	٢٥
[٢٩] حُخَفَاء بن عُمير بن الحارث بن عمرو بن الشريد	٢٧
[٣٠] عَمْرُو بن قَمِيئَة بن سعد بن مالك ...	٣٣
[٣١] سَلَامَة بن جَنْدَل	٣٧
[٣٢] تَوْبَة بن الحَمِير	٤٠
[٣٣] النَّمِر بن تَوَلَّب	٤٢
[٣٤] تميم بن أَبِي بن مُقَبَل بن عوف	٤٥
ابن حنيف بن العجلان	٤٧
[٣٥] المَحْبَلُّ	٤٩
[٣٦] الأسود بن يَعْفَر	٥٠
[٣٧] جِرَان العَوْد	٥٣
[٣٨] عبيد بن الأَبْرَص	[١٢] حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه
[٣٩] أوس بن حَجَر التميمي	٥٣
[٤٠] بشر بن أبي خازم	[١٣] كبيد بن ربيعة العامري
[٤١] ثعلبة بن صُعَيْر	[١٤] النابغة الجعدي
[٤٢] سلمة بن الحُرْشُب الأنماري	[١٥] الحطيئة، جرول
[٤٣] مُرَرْد بن ضرار بن صيفي الذبياني	[١٦] عمرو بن شَأْس
[٤٤] عروة بن أُذَيْنَة الكناني	[١٧] الشَّمَاخ
[٤٥] المتوكل بن عبد الله بن نهشل	[١٨] مَتَمَّم بن نويرة
[٤٦] عُرْوَة بن الوَرْد	[١٩] كعب بن زهير بن أبي سلمى
[٤٧] الحَظِيم المَحْرزي	[٢٠] عَمْرُو بن مَعْدِيكِرِب الزبيدي
[٤٨] جحدر بن معاوية بن جعدة	[٢١] العباس بن مرداس السلمي
[٤٩] طَهْمَان بن عَمْرُو الكلابي	[٢٢] أبو الطمحان القيني
[٥٠] القَتَال	[٢٣] الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الشريد

- ٢٠٤ [٨٢] النَّجَاشِي
- ٢٠٦ [٨٣] رَبِيعَةَ بن مَقْرُومِ الضَّبِّي
- ٢٠٦ .. [٨٤] أَبُو أَمَامَةَ، زِيَاد بن جَابِرِ الْعَبْدِي
- ٢٠٨ [٨٥] سُوَيْدٌ، عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ
- ٢٠٩ [٨٦] الْمُتَمَلِّسُ
- ٢١٠ [٨٧] أَبُو حَيَّةِ النَّمْرِي
- ٢١٣ [٨٨] حُمَيْدُ بن ثَوْرٍ
- ٢١٧ [٨٩] نَهْشَلُ بن حَرْيٍ
- ٢٢١ [٩٠] رُقَيْعٌ
- ٢٢٢ [٩١] سَهْمُ بن حَنْظَلَةَ الْعَنْوِي
- ٢٢٤ [٩٢] عِيَاضُ بن كُنَيْزِ بن جَابِرِ
- ٢٢٦ [٩٣] سُوَيْدُ بن كِرَاعِ الْعَكْلِي
- شعراء الإسلام إلى انقضاء الدولة
- ٢٣١ الأموية
- ٢٣١ [٩٤] ذُو الرُّمَّةِ، غِيْلَانُ بن عُبَيْة
- ٢٤٧ [٩٥] أَرْطَاةُ بن سُهَيْبَةَ الْمُرِّي
- ٢٤٨ [٩٦] مُضَرَّسُ بن رَبِيعِ الْأَسَدِي
- ٢٥٠ [٩٧] جَمِيلُ بن عَبْدِ اللَّهِ مَعْمَرٌ
- ٢٥٦ [٩٨] عَمْرُ بن أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِي
- ٢٦١ [٩٩] قَيْسُ بن الْمَلُوحِ الْمَجْنُونِ
- [١٠٠] أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، مُحَمَّدُ بن نَمِيرِ
- ٢٦٨ الثَّقَفِي
- ٢٧٠ [١٠١] قَيْسُ بن ذُرَيْحِ
- ٢٧٢ [١٠٢] الْأَحْوَصُ بن مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِي
- ٢٧٤ [١٠٣] كَثِيرُ بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَزَاعِي
- ٢٨٧ [١٠٤] أَبُو صَخْرِ الْهَذَلِي
- ٢٨٨ [١٠٥] الصَّمَّةُ بن عَبْدِ اللَّهِ
- ٢٩٠ [١٠٦] ابْنُ أَبِي قَرْوَةَ
- [١٠٧] مَالِكُ بنِ أَسْمَاءَ بنِ خَارِجَةَ
- ٢٩١ الْفَزَارِي
- ٢٩٢ [١٠٨] نُصَيْبُ بنِ الْأَسْوَدِ بنِ رَبَاحِ
- ٢٩٤ [١٠٩] الْفَرَزْدَقُ
- ٣٠٠ [١١٠] جَرِيرُ بنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخَطْفِي
- ١٥٤ [٥١] عبيد الله بن الحرّ
- ١٥٥ [٥٢] الشمرذل بن شريك
- ١٥٦ [٥٣] عوف بن الأحوص الكعبي
- ١٥٧ [٥٤] معن بن أوس
- ١٥٩ [٥٥] المثقّب العبدي
- ١٦١ [٥٦] الحارث بن ظالم المرّي
- ١٦٣ [٥٧] جابر بن حنيّ التغلبي
- ١٦٤ [٥٨] البغيث
- ١٦٦ [٥٩] سعد بن مالك
- ١٦٧ [٦٠] المرار بن سعيد
- ١٧٠ [٦١] حسان بن قيس
- ١٧٢ [٦٢] مسكين بن عامر
- ١٧٤ [٦٣] عروة بن حزام العدوي
- ١٧٥ [٦٤] سويد بن أبي كاهل الشكري
- ١٧٦ [٦٥] المنخل الشكري
- ١٧٧ [٦٦] محمد بن بشير
- ١٧٨ [٦٧] مهلهل
- [٦٨] عبد الله بن عبيد الله بن الدمينه
- ١٨٠ الخثعمي
- ١٨٢ [٦٩] ابن ميّادة
- [٧٠] مُضَرَّسُ بنِ قَرْظِ بنِ الْحَارِثِ
- ١٨٦ المزني
- ١٨٦ [٧١] عمرو بن الأهتم
- ١٨٨ [٧٢] الصلتان العبدي
- ١٨٩ [٧٣] يزيد بن الحكم الثقفى
- ١٩١ [٧٤] عمرو بن برة الهمداني
- ١٩٢ [٧٥] الحادرة
- ١٩٤ [٧٦] كعب بن سعد العنوي
- ١٩٧ [٧٧] الأبيرد بن المعذر الرياحي
- ١٩٧ [٧٨] مالك بن الربّ المازني
- ١٩٩ [٧٩] المسيّب بن علس
- ٢٠٠ [٨٠] أبو زبيد الطائي
- ٢٠٣ [٨١] المرار بن منقذ العدوي

[١٣٠] ديك الجِنّ، عبد السلام بن	٣٠٩	[١١١] الأخطل بن غالب
٤٤٣ رغبان المعروف بالحمصي	٣١٨	[١١٢] شمعلة بن فائد
٤٥٠ [١٣١] دُعْبِل بن علي الخزاعي		[١١٣] عُيَيْد بن حُصَيْن النميري،
٤٥٥ [١٣٢] أبو الشيص الخزاعي	٣١٩	المعروف براعي الإبل
[١٣٣] أبو علي، الحسين بن الضحّاك	٣٢١	[١١٤] الطرمّاح بن جهم السنبسي
٤٥٨ الخليع	٣٢٢	[١١٥] الكُميت بن زيد
٤٦٣ [١٣٤] أبو علي البصير	٣٢٤	[١١٦] عدي بن الرّفاع
[١٣٥] علي بن الجهم بن بدر بن الجهم	٣٢٦	[١١٧] ليلي الأخيّليّة
٤٦٣ السّامي	٣٣١	المخضرمون من شعراء الدولتين
[١٣٦] أبو عبادة، الوليد بن عبيد	٣٣١	[١١٨] طُريح بن إسماعيل الثقفي
٤٧١ الطائي البحرّي		[١١٩] المُستَهَلّ بن الكميت بن زيد
٥٤٠ [١٣٧] عَبْدَ اللهِ بن طاهر	٣٣٤	الأسدي
[١٣٨] علي بن العبّاس بن جريج	٣٣٥	[١٢٠] الحسين بن مُطير الأسدي
٥٤٣ الرومي	٣٣٦	[١٢١] مروان بن أبي حفصة
٥٩١ [١٣٩] جَحْظَةَ البرمكي	٣٣٩	[١٢٢] بَشَّار بن بُرْد، أبو معاذ
٥٩٤ .. [١٤٠] محمد بن صالح العلوي الحسني	٣٤٩	شعراء الدولة العباسية
٥٩٧ [١٤١] محمد الأخطل	٣٤٩ ...	[١٢٣] أَبُو نُؤَاس، الحسن بن هانئ
[١٤٢] أحمد بن عبد الرحمن العَطوي		[١٢٤] والبة بن الحُبَاب الأسدي
٦٠٠ .. [١٤٣] علي بن جبلة المعروف بالعَكْوَك	٣٩٠	الكوفي
[١٤٤] أبو فراس، الحارث بن سعيد بن	٣٩١	[١٢٥] العبّاس بن الأَحْتَف
٦٠٥ حمدان	٣٩٦	[١٢٦] أبو العتاهية
[١٤٥] أبو العشائر بن حمدان	٤٠٥	[١٢٧] سُلَمّ الخاسر
٦٣١ مصادر ومراجع التحقيق		[١٢٨] أبو تَمّام، حبيب بن أوس
٦٣٨ فهرس المحتويات	٤٠٦	الطائي
	٤٣٩	[١٢٩] عبد الصمد بن المُعَدَّل